

宁夏回族自治区教育厅
中小学教材审查委员会审定

新编

学习 之友

《学习之友》编写组 编

xuexi
zhiyou



语文

九年级（下）

 黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

科学保护自己 远离“新冠”病毒

掌背指侧尖腕臂，七步洗手十五秒。
加强锻炼多休息，喷嚏咳嗽遮口鼻。
肉蛋食物十分熟，细吃慢咽才舒心。
清洁通风要做好，消毒安全需注意。
出门记得戴口罩，一点五米最礼貌。
避免人群拥挤处，安心宅家人人好。

保持良好心态 防控“新冠”病毒

保持健康生活方式，做好个人清洁卫生。
坦然面对情绪变化，理解接纳负面情绪。
科学看待疫情防控，学习情绪调整方法。
开展室内锻炼活动，保持良好身体状态。
密切亲友互动交流，做到隔离但不隔心。
培养新兴趣新爱好，生活变得丰富多彩。
控制电子产品使用，分配时间合理有度。
常与父母沟通交流，力所能及做好家务。
听从学校老师安排，适应居家学习环境。
学习典型人物事迹，给心理增加正能量。



宁夏回族自治区教育厅
中小学教材审查委员会审定

新编

学习 之友

《学习之友》编写组 编

xuexi
zhiyou



语文

九年级（下）



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

《学习之友》编写委员会

主 编 岳维鹏
副 主 编 黄建忠 马 兰 姜俐冰 杨占军 白忠明 慕 英 王俊生 葛建华(执行)
编 委 岳维鹏 黄建忠 马 兰 姜俐冰 杨占军 白忠明 慕 英 王俊生 葛建华
安 奇 吕晓雅 杨威虎 马桂萍 武 琪 马学梅 王俊昌 金 慧 姚利萍
孙雁秋 马 卉 武卫民 王 春 张春燕 仇千记 曹天祥 张世虎

本 册 主 编 安 奇
本 册 编 写 者 陈玉玲 步正军 王 敏 杨 燕 陈 炜 贺 华 简 玲 张艳娟 韩 鹏
张世虎

图书在版编目(CIP)数据

学习之友. 九年级语文. 下 / 《学习之友》编写组编. — 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2020.1

ISBN 978-7-5544-3751-3

I. ①学… II. ①学… III. ①中学语文课—初中—习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第295280号

学习之友 九年级语文(下)

《学习之友》编写组 编

责任编辑 杨 柳
责任校对 裴子桐
封面设计 杭永鸿
责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-6024704

经 销 宁夏教育书刊发行有限公司

印刷装订 宁夏报业传媒印刷集团有限公司

印刷委托书号 (宁)0016151

开本 880 mm×1230 mm 1/16

印张 9 字数 248千字

印数 98120册(2020年春季)

版次 2020年1月第1版

印次 2020年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-3751-3

定价 10.95元

版权所有 侵权必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请拨打投诉电话:0951-5014284

致同学

亲爱的同学们：

青葱岁月，美好时光，不可虚度，不可弃置。一定要努力学习，拼搏奋斗，才能成长为有用之材，成长为国之栋梁，承担中华民族复兴的大任。古人说：“腹有诗书气自华。”学好语文，能帮助我们达到更高的人生境界。为国家立德树人，我们要弘扬中华优秀传统文化和革命文化，根植红色基因；与时俱进，体现社会主义先进文化；贯彻、落实社会主义核心价值观。实现我们的人生理想。

为了帮助同学们更好地学习语文，我们精心编写了《学习之友》，在今后的学习生活中，它将成为你最忠实的伙伴，亲历你学习的每一个过程，帮助你完成每一次挑战，分享你每一点成功与快乐，和你携手并肩，共同成长。

《学习之友》的编写严格按照《义务教育语文课程标准(2011年版)》和统编版教材的要求来细化知识的掌握与能力的训练，精心设计了知识版块，让大家明白：知识的积累、技能的掌握、能力的形成，既有联系，又有梯度和区别，同时还有路可循。

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，语文学习我们既要顾及人文性，也要兼顾语文素养。同学们可以根据自己的学习情况与需求，将与课文同步的各个版块灵活搭配成适合自己的学习套餐，采用多种方法，使自己的学习更具主动性和个性化。

《学习之友》是衔接课堂内外的桥梁，载你从教材出发，感受语文的智慧与力量；它是展示生活与心灵世界的一个窗口，教你从中洞察世事，体悟人生，丰富精神，滋养心灵；它是学习中的良师益友，助你脚踏实地挑战现在，笑对未来；它是打开知识宝库的一把钥匙，伴你学海拾贝，走向成功。

面对新的人生阶段，踏上新的征程，亲爱的同学，开始行动吧，你的付出一定会有丰厚的回报！

编者

目录

Contents

积累与运用	001
名著阅读	013
课内古诗词	017
课外古诗词	021
文言文	025
说明文	038
议论文	055
散文	070
小说	089
现代诗歌	106
戏剧阅读	109
新闻阅读	111
作文	116
综合练习(一)	120
综合练习(二)	125
综合练习(三)	130
综合练习(四)	135

积累与运用

一、字音字形

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是()

- A. 萦绕(yíng) 调羹(gēn) 伛着身子(yǔ)
屏息凝神(bǐng)
- B. 拉拽(zhuài) 竹箴(miè) 羸弱(léi)
相形见绌(chù)
- C. 溯流(shuò) 甲冑(zhòu) 告罄(qìng)
气冲斗牛(dǒu)
- D. 吞噬(shì) 毋宁(wú) 一摞(luò)
怏怏不乐(yàng)

2. 下列加点字读音有两个错误的一项是()

- A. 蝉蜕(tuō) 发髻(jì) 坍塌(dān)
神采奕奕(yí)
- B. 裙钗(chā) 大窘(jǔn) 狭隘(yì)
怪诞不经(dàn)
- C. 狡黠(xiá) 抽噎(yè) 恍惚(huǎng)
拈轻怕重(zhān)
- D. 嗔怪(chēng) 怅然(zhǎng) 怂恿(sǒng)
哄堂大笑(hōng)

3. 根据拼音写出词语正确的一项是()

(1)富有创造力的人总是 zī zī bú juàn 地汲取知识,使自己学识渊博。

(2)大自然雕刻的奇峰、怪石、瀑布,huàn yǎng 的飞禽、走兽、小虫和几千年来农人为后代种植的大树,于他无用,都等于没有看见。

(3)那十一个厢禁军口里喃喃讷讷地 yuàn chàng,两个虞候在老都管面前絮絮聒聒地搬口。

(4)屠户横披了衣服,tiǎn 着肚子去了。

- A. 字字不倦 獯养 怨胀 腆
- B. 仔仔不倦 患养 怨帐 典
- C. 滋滋不倦 换养 怨佞 碘
- D. 孜孜不倦 豢养 怨怅 腆

4. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 燎亮 烘托 淅淅沥沥 呼朋引伴
- B. 吝啬鬼 莅临 以身殉职 微不足道
- C. 干涸 溜达 刨根问底 畏罪潜逃
- D. 滑稽 澄澈 神同广大 骇人听闻

5. 下列句中加点词语没有错别字的一项是()

- A. 叫天风挽你坦荡的漫游,像鸟的歌唱、云的流盼、树的摇曳。
- B. 面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言,人们往往会自惨形秽。
- C. 一个衣服褴褛的年老水手拿小刀一下撬开牡蛎,递给两位先生。
- D. 要论中国人,必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所匡骗,却看看他的筋骨和脊梁。

6. 下面句子中没有错别字的一项是()

- A. 永恒的阳光和风的刻刀,千万年来慢不经心的切割着,凋凿着,缓慢而从不泄怠。
- B. 洁白轻薄的云朵,微光闪烁,仿佛身披霓裳羽衣的纯洁天使。
- C. 黄河博大宽厚,柔中有刚;挟而不服,压而不弯;不平则呼,遇强则抗;死地毕生,勇往直前。
- D. 奥林匹克主义并没有成为这场浩怯的牺牲品,而是无所畏惧、无可旨摘地挺了过来。

二、成语积累

1. 在括号里填上正确的字

- 语无()次 ()聋发聩
- 风云变() 分崩离()
- 形()骨立 富丽堂()
- ()肩接踵 ()然而止
- 矫()造作 李代桃()
- ()不容发 不()法门
- 言不及() 轻歌()舞
- 锐不可() 不修边()



2. 根据语义填写出成语

汉语成语有的来自神话传说,如_____,出自三国时吴国徐整的《三五历记》,后常用来比喻空前的、自古以来没有过的现象;有的来源于寓言故事,如_____,出自《列子》,讽刺不必要的担忧;有的来源于历史典故,如_____,出自汉末刘备访聘诸葛亮的故事;有的来源于文学作品,如_____,语出晋陶渊明《五柳先生传》,原指领会大意,现指读书学习只求懂得大概,不求深刻了解。

3. 结合语境,从括号里选择恰当的成语填在横线上。

单纯的抒情,凡诗人都会,但是怀古咏史、评断人物的诗,则于抒情之外还要有见识,才能把一个人物放在时空交织的文化背景上来评价。一味直接地褒贬会失之武断或浅陋,真正的高手应该知道如何即景、即事、即物,_____(左右逢源、八面玲珑)、_____(前呼后应、前呼后拥)地把描写和叙事穿插得生动感人、_____(孔武有力、行有余力),诗人还可以加上幽默、调侃的谐趣。如杜甫写武侯、李白、曹霸、公孙大娘、饮中八仙、三吏三别等杰作,对象与风格各异,实开人物诗之_____(洋洋大观、蔚为大观)。

——选自余光中《析论我的四度空间》

4. 依次填入下面横线处的成语最恰当的一项是()

成长的道路上,让人_____的真实_____,所有的人都无处藏身。我们恐惧又茫然,我们根本_____,我们在黑暗中战栗,在恐惧中触摸至乐,欲望像潮水一样来临,_____,对美的憧憬闪亮了梦境却又旋即破灭。因为禁忌而神秘,因为无知而恐惧,因为压抑而冲动,因为快乐而战栗,青春期的黑暗正在吞噬着我们,竹子拔节的喜悦让位于蛹虫化蝶的痛苦。

——选自余华《在细雨中呼喊》

- A. 一无所知 接踵而来 不知所措 势不可当
- B. 一无所知 势不可当 不知所措 接踵而来
- C. 不知所措 接踵而来 一无所知 势不可当
- D. 不知所措 势不可当 一无所知 接踵而来

5. 下列各句中加点成语使用正确的一项是()

- A. 看到他这种滑稽的表情,坐在身旁的一名外国记者忍俊不禁扑哧一声笑起来。
- B. 五十年来,我国取得了一批批举世瞩目的科研成果,这与几代科技工作者殚精竭虑,忘我工作是密不可分的。
- C. 几乎所有造假者都是这样,随便找几间房子、拉上几个人就开始生产,于是大量的垃圾食品厂就雨后春笋般地冒出来了。
- D. 我今天妙手偶得,画了一幅绝妙的山水画。

6. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是()

- ①都说“三百六十行,行行出状元”,这话不假。青年人经过专业化的学习,都会成为_____,所以不必鄙视职业技术学院的毕业生。
- ②三人当初合资创办企业的时候投入资金多少差异很大,所以在年终分红之时就有人提出来不能_____,要有所区别。
- ③清华大学偏工程性、技术性、应用性,所以清华大学工程院院士多;北京大学偏理论性、科学性、基础性,所以北大科学院院士多。两所大学都是国内顶尖级的,_____。

- A. 春兰秋菊 各有千秋 平分秋色
- B. 春兰秋菊 平分秋色 各有千秋
- C. 各有千秋 平分秋色 春兰秋菊
- D. 各有千秋 春兰秋菊 平分秋色

7. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是()

- A. 生活对于任何人都非易事,我们必须有相机行事的精神,最要紧的,还是我们自己要有信心。
- B. 我们坚持独立自主的和平外交政策,使社会主义中国的国际地位与国际影响与日俱增。
- C. 西部地区自然资源丰富,发展前景广阔,像你这样的人才一旦到了那里,一定会大有作为的。
- D. 长期以来所形成的“正确答案只有一个”这种思维模式,已根深蒂固地存在于人们头脑中。

8. 下列依次填入成语正确的一项是()

二十四节气的物候与时令配合得_____,名称具有东方田园美与古典诗意美,让人_____。如



“惊蛰”，两个汉字组合在一起，就神奇地构成了生动的画面：在一声初始的雷鸣中，万千沉睡的生灵被唤醒了，睁开惺忪的双眼，_____地向太阳敞开了各自的门户。历代诗人也以天地节气丰富了汉语的表达空间，并以汉语印证了天地节气的真实不虚和_____。

- ①浑然一体 ②天衣无缝 ③浮想联翩
④想入非非 ⑤不约而同 ⑥不谋而合
⑦不可思议 ⑧不可理喻

- A. ②③⑤⑦ B. ①③⑥⑧
C. ②④⑥⑦ D. ①④⑤⑧

9. 根据语境，在①③处填写成语，在②处选择恰当的成语填空。

快乐是什么？孩子说，快乐就是和同伴一起用沙子堆城堡并①_____（表示对某一事物发生兴趣，沉溺其中，不觉疲倦）；成人说，快乐就是和挚友一起品茶而②_____（沾沾自喜/怡然自乐/乐山乐水）；老人说，快乐就是一家人在一起共享③_____（形容家庭中亲人团聚的快乐）

10. 依次填入下面语段横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

莫言在中国文坛上虽非_____，但其文学才华和艺术创造力令人瞩目。他的小说创作以乡土气息和农民本位为主线，塑造了余占鳌、上官氏、西门闹等率情任性的农民形象。小说《丰乳肥臀》，运用_____的艺术概括力，通过上官鲁氏这个母亲的遭遇，把中国人尤其是中国女性所遭受的苦难和母亲的伟大与宽容淋漓尽致地展现出来。纯以文学水平而言，莫言获奖_____。

- A. 出类拔萃 不同凡响 实至名归
B. 出类拔萃 出神入化 名副其实
C. 鹤立鸡群 出神入化 名副其实
D. 鹤立鸡群 不同凡响 实至名归

三、作家作品

1. 《_____》是我国最早的诗歌总集，也是我国现实主义诗歌传统的源头。它里面的诗，当初

都是配乐的歌词，按所配乐曲的性质分为_____、_____、_____三类。

2. 北宋文学家_____（人名）的主要功绩在于使词摆脱了对于音乐的依附，而成为一种新型的独立抒情工具，从而在体裁、意境、手法等方面开创了新的面貌。
3. 清代孙洙选编的《唐诗三百首》，按照诗歌体裁不同，分为古诗、乐府、绝句、律诗。书中汇集了唐代诗歌中脍炙人口、富有代表性的作品，同时又力图反映出不同作者各自的诗歌风貌。读杜甫的《春望》，能读到_____的士人情怀；读王维的《竹里馆》能感受到_____的隐逸之风。
4. 郦道元的《_____》是我国地理学名著，并具有较高的文学价值。唐代文学家_____（人名）的山水游记上承其成就，而又有突破性的发展，其中“永州八记”最能体现他的山水游记特色。
5. 小说家通过对生活的细致观察和深刻体验，借助超凡的想象力，用语言塑造了一个个鲜活的人物形象。“忘了？这真是贵人眼高……”，“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松……”，是鲁迅笔下的_____；看到油灯里多点了一根灯草而不肯断气，是吴敬梓笔下的_____。

四、对联

1. 下面的对联被打乱了，请用线段把它们连接起来，使之对仗工整。
- | | |
|------------|------------|
| A. 两袖清风存正气 | E. 琴棋书画自陶情 |
| B. 竹菊梅兰可养性 | F. 且喜满园桃李艳 |
| C. 雪压难摧涧底松 | H. 风吹不动天边月 |
| D. 莫愁两鬓霜雪寒 | G. 一间陋室透书香 |
2. “月送花香浮小院”是一副对联的上联，请选出下联中最好的一句（ ）
- | | |
|------------|------------|
| A. 绿叶红花映山前 | B. 风摇竹影到幽斋 |
| C. 梦随春风到天明 | D. 风吹萤火到满园 |
3. 邻居王阿姨家的对联贴反了：“爆竹两三声人间是岁”被贴在了左边，“梅花四五点天下皆春”被贴在了右边。请你依据传统春联的有关知识，用



得体的语言向她说明。把要说的话写在下面。

4. 下面是台湾阿里山古月亭的一幅名联,填入对联空缺处的词语最恰当的一项是()

上联:满地花阴()风影

下联:一亭山色()月人

- A. 吹 窥 B. 弄 窥
C. 吹 照 D. 弄 照
5. 我国传统节日有春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节等,每个节日都有着悠久的历史 and 特殊的文化内涵。下面是和传统节日有关的对联,请指出各联分别写什么节日。

(1)叶落疏桐秋正半,花开丛桂月常圆。()

(2)柳枝袅袅报春意,杏花团团念祖恩。()

(3)话旧他乡曾作客,登高佳节倍思亲。()

(4)天增岁月人增寿,春满乾坤福满门。()

五、排序

1. 把下列句子组合成语序合理、语意连贯的一个语段,最恰当的一项是()

- ①而且这种现象越来越低龄化。
②但是互联网时代,汉字却陷入有声无形的窘境。
③汉字承载了中华民族的文明和智慧。
④专家学者认为:汉字对智力的开发有巨大作用;认识的汉字越多,联想就越丰富。
⑤其兼备象形和表意的特点及蕴含的思想和文化内涵,是任何科技也无法模拟和取代的。
⑥现在越来越多的人出现提笔忘字的现象。

- A. ③⑥①⑤④② B. ③⑤④②⑥①
C. ⑥①②③④⑤ D. ⑥②①④③⑤
2. 将下列句子重新排列,填入横线中与前后句组成一段语意连贯的文字,正确的一项是()

山水是最生动、最完美的存在。_____。
人们品读山水,可以领悟到世界的兴衰变迁,人

生的喜怒哀乐,故历代文人墨客无不与名山大川寻求灵感。

①智者则涉水而行,望水而思,碧波清流洗涤自己的理智和机敏。

②那屹立万年的大山,多像静穆庄重的仁者。

③仁者在山的稳定、博大和丰富中,积蓄和锤炼自己的仁爱之心。

④那欢快流动的江河,多像才华横溢的智者。

- A. ①②③④ B. ②④③①
C. ③①②④ D. ④①②③

3. 把下列带序号的句子依次填入文中的横线处,使上下文语意连贯(只填序号)。

出土于河南新郑的莲鹤方壶,是东周时期青铜礼器的代表器物。_____;_____;_____;
_____。其造型宏伟气派,装饰典雅华美,堪称“国之重宝”。

- ①壶底还铸有两只卷尾兽支撑全器的重量
②壶颈两侧有福必回首的龙形怪兽双耳
③腹部的四角各攀附一条立体飞龙
④方壶通体满饰龙、凤花纹,凝重而不失华丽
⑤壶冠呈双层盛开的莲瓣形,中间平盖上立有一只展翅欲飞的仙鹤

4. 下列句子顺序排列最恰当的一项是()

- ①核心素养反映了党和国家对于教育“培养什么样的人”的期望,是对经历教育之后,学生所能拥有的品格和能力的要求。
②这种期望和要求反映了国家的教育目标。
③在这一目的指引下,制定学业质量标准必须依据核心素养,以此为研制依据和根本遵循。
④核心素养是党和国家教育方针在新时期的具体体现,是构建学业质量标准的根本遵循。
⑤学业质量标准制定的目的是为了结合具体学科的能力要求,进一步细化教育目标,它成为指导教学实践和教育评价的具体可操作的质量标准。

- A. ④①②⑤③ B. ⑤③①②④
C. ⑤③④①② D. ④①⑤③②

5. 下列句子语序最恰当的一项是()

①“智能高铁”列车具备工作状态自感知、运行故



障自诊断、安全自决策等功能。

②“智能高铁”是近两年来突然兴起的一个概念，是未来中国高铁发展的主要方向之一。

③同时将实现全面电子客票、全程畅通出行、智能引导等综合运输服务。

④最终实现我国高铁的智能化。

⑤按照铁路专家的解释，“智能高铁”是利用大数据、北斗定位、5G通信等先进技术，将一代信息技术与高铁技术集成融合。

A. ⑤①③②④ B. ⑤③②①④

C. ②③④①⑤ D. ②⑤①③④

6. 根据语境，下列句子语序排列最恰当的一项是（ ）

近日，清华大学刘建国教授做了专题讲座——《垃圾分类的重要意义和推行路径》，从垃圾分类的重要意义与推行路径详细展开论述。_____。

①垃圾分类是习近平主席高度重视、亲自部署、着力推动的“关键小事”。

②刘教授指出，垃圾分类本身是一个法治上的问题，离开了制度设计与建设，垃圾分类将无法进行。

③尤其在今年，垃圾分类在上海的正式推行更是引起了全社会的广泛关注。

④随后，刘教授从垃圾分类的大形势、提高认识、把握规律、规划路径、走出误区等角度就垃圾分类及其背后更深刻的意义进行了详细讲解。

A. ①③②④ B. ②①③④

C. ②③④① D. ②①③④

7. 把下面几个句子组成语意连贯的一段文字，排序正确的一项是（ ）

当人体处于生长发育期时，体内细胞生长迅速。_____。这一在人类年轻时启动的保护程序最终发展成了人类的死亡程序。

①但是，衰老程序一旦启动就不可逆转。

②因为细胞这种旺盛的生长过程如不加抑制地发展下去，细胞病变成肿瘤的可能性极大。

③为了避免这种危险，人体就会启动衰老程序，通过一些功能基因降低细胞增殖能力。

④但这一细胞迅速生长的过程同时也给人体带来了危险。

A. ③④②①

B. ④③②①

C. ②④③①

D. ④②③①

8. 填写在横线上的语句顺序最恰当的一项是（ ）

信息时代给人们带来了一种新的极其便捷的阅读方式，那就是网络阅读。网络阅读远远超越了传统的阅读概念，它改变了单一的文字或静态的图像的表现形式，能够对文字、图片、影像、声音等信息形态进行有机的合成，_____，_____，_____，_____。因此，阅读的趣味性大大提高，吸引力更强，影响力更大。

①能够更好地满足人们沟通交流的需求

②与传统阅读相比，信息更加全面，视野更加开阔，也更直观、更逼真

③提供读、看、听三方面的内容

④还具有共享性、开放性和互动性

A. ①③②④

B. ③②④①

C. ③①②④

D. ④③②①

六、提取信息

1. 读下面材料，用简明连贯的一句话概括这两则材料的内容。

材料一：第十届茅盾文学奖评奖办公室2019年8月16日公布了本届茅盾文学奖的获奖作品，分别是：《人世间》（梁晓声）、《牵风记》（徐怀中）、《北上》（徐则臣）、《主角》（陈彦）和《应物兄》（李洱）。

茅盾文学奖是由中国作家协会主办，根据茅盾先生遗愿，为鼓励优秀长篇小说创作、推动中国社会主义文学的繁荣而设立的，是中国具有最高荣誉的文学奖项之一。

材料二：当地时间2019年10月10日，瑞典文学院常务秘书马茨·马尔姆宣布，将2018年、2019年诺贝尔文学奖分别授予波兰作家奥尔加·托卡尔丘克和奥地利作家彼得·汉德克

2017年，评审诺贝尔文学奖的机构瑞典文学院的院士因卷入丑闻，瑞典文学院陷入严重的信任危机，多名院士先后辞职抗议，致使2018年文



学奖暂缓,推迟至2019年一同颁布。

2. 用一句话概括下面消息的主要内容。

中国石油天然气集团29日在北京发布了两项重大油气勘探成果:一项是今年在鄂尔多斯盆地长7生油层内勘探发现了10亿吨级大油田——庆城大油田。另一项是在四川盆地页岩气勘探获得重大进展,在长宁—威远和太阳区块累计探明10610.30亿立方米,形成了四川盆地万亿立方米页岩气大气区。

近年来中石油加大油气勘探力度,在油气成藏地质理论、工程技术、规模有效开发等方面持续攻关,并在鄂尔多斯、准噶尔、渤海湾、松辽、三塘湖等盆地生油层内非常规勘探开发见到初步成效,在四川盆地长宁—威远和昭通两个国家级页岩气示范区也取得了重大突破。

3. 阅读下列消息,补充结语。

10块钱,还上了!

10月1日当晚,来自青岛的张先生和家人在深圳看完烟花表演后,在返回住所的途中,遇到一个摆摊卖水的男孩。由于口渴难耐,张先生买了5瓶矿泉水。但是当时网络不好,买水的钱一直无法手机支付。匆忙中,张先生拍下了付款二维码。等张先生回到住的地方,他才发现照片因为太模糊,无法识别出二维码。张先生非常着急,表示不能辜负孩子对自己的信任。最终,张先生选择发朋友圈,寻找卖水的孩子。

10月4日,刚从深圳返回青岛的张先生收到一条新增好友信息,对方说自己是深圳湾10月1日晚卖水男孩的爸爸。张先生立刻把对方加为好友,并成功支付了10元钱。

张先生转完钱后,感觉心里舒坦很多。

卖水孩子的爸爸也表示,感谢张先生费尽周折兑现诺言的行为。同时,此事也是一个很好的教育机会,他会给孩子说明情况,并告诉他们讲诚信的重要意义。

4. 阅读下面文字,补充网友的感叹,填写在横线处。

人民日报 10月5日电 近日,四川成都一交警,在执勤期间,发现有一面国旗被吹落在地。他马上示意前后车辆停车,跑上前将国旗捡起并仔细拭去国旗上的灰尘。弯腰、擦拭、护在怀里。一系列的动作感动许多网友,有网友留言:弯腰、拾起、擦拭的动作太帅了!

无独有偶。近日,一名消防员在执勤归途中,看见国旗掉落在路中间,立即停车弯腰捡起国旗,还用帽子为国旗挡雨。

去年,三军仪仗队列队行进中,一名解放军战士弯腰捡起地上的一面国旗。这一幕正好被游客无意间拍下并传到了网上之后,在各大网络平台“霸屏”。这些小细节感动了无数人!

网友纷纷感叹:“_____”

5. 阅读这则报道,为这则报道写简短评论。(不超过50字)

暖心!司机扶蹒跚老人过马路,车流集体礼让5分钟。

近日,在浙江东阳市的一个路口发生了感人一幕。一名腿脚不便的老人正步履蹒跚地过马路,3分钟的时间,老人才过了第二个车道,这时,信号灯已变成了绿灯。一辆白色轿车停在了斑马线前,下来了一名身穿黑色上衣的中年男子,他走上前,伸手搀扶老人过马路,并不时示意过往车辆让行,待老人安全通过斑马线,花了5分多钟的时间。在此过程中,路口信号灯转换了六七次,许多经过车辆的驾驶员看到后,也都停在斑马线前耐心等待,直到老人通过才起步。



评论: _____

6. 为下面报道拟写标题。

人民日报 9月30日电 今天是9月30日,第六个烈士纪念日,每个中国人都应该铭记的日子。近代以来,据不完全统计,约有2000万名烈士为民族独立、人民解放、国家富强和人民幸福献出了自己的生命。

左权、赵一曼、杨靖宇、张自忠……在山河将倾的年代,无数先烈抛头颅洒热血,毅然肩负起民族独立的重任;江竹筠、刘胡兰、董存瑞……在黎明前的黑暗里,他们信念坚定、勇往直前,为人民解放事业流尽最后一滴血;黄继光、邱少云、杨根思……为了守护新生的共和国,与武装到牙齿的敌人殊死较量,大勇无畏,视死如归。

和平年代不再有枪林弹雨。但仍有艰难考验、生死抉择。为了我们的幸福生活,许多人负重前行,留下了永远的背影:2012年,中国首架舰载机腾空而起,作为战机工程总指挥的罗阳,却因劳累过度,永远倒在了工作岗位上;孤岛,没有淡水,不通手机,王继才陪伴一面国旗32载,2018年末,在一次执勤中,他突发疾病不幸离世;面对持刀歹徒,常群勇用血肉之躯抵住了利刃,遗体告别仪式上,千余名群众自发在寒风中为他送行;2019年3月30日,四川凉山州木里县发生森林火灾,扑救行动中突发林火爆燃,30位英雄不幸被火球吞没,他们中最年轻的,只有18岁。

还有很多很多先烈,他们披荆斩棘、冲锋在前。他们步伐有力、无所畏惧。我们无法一一说出他们的名字,但那每一段英勇都不应被忘却。

今天,我们向先烈致敬!70年,弹指一挥间。新时代的中国早已是山河无恙、国富兵强。此时此刻,我们足以告慰先烈!

这盛世,如你们所愿!

7. 为下面消息拟写标题。

新华网银川 10月28日电 近日,宁夏文

化馆原创广场舞《幸福花儿开》精彩亮相第八届全国职工全健排舞大赛,并在51支来自全国各地的代表队中脱颖而出,荣获广场舞类别比赛一等奖。据了解,全国职工全健排舞大赛自2010年起已举办七届,共有3500多万人参与。本届大赛共设广场舞、排舞、企业品牌工装秀等9个项目,全国共有1500余人参加。

“黄河水长枸杞红,六盘山高花儿香,塞上江南好宁夏,多彩宁夏美名扬……”原创广场舞《幸福花儿开》经过三个多月的排练,通过独具宁夏文化特色的舞蹈语言,展示了宁夏文化馆干部职工健康文明、昂扬向上的精神风貌。

8. 提取下面这则消息的主要内容。

赢了!中国女排赢了!9月29日下午,2019年女排世界杯大阪站,中国女排战胜阿根廷女排,收获本届赛事的十一连胜,以全胜战绩成功卫冕。

此前,中国女排十战十捷,已提前一轮锁定了本届女排世界杯冠军。本届女排世界杯是中国女排第五次世界杯夺冠,也是在三大赛上的第十次登顶。也许在最近几年的记忆里,中国女排一直代表中国的骄傲,然而真正回顾中国女排走过的路,会发现,这一路有坎坷,有波折,最可贵的并非一次次胜利,而是永远在逆境中不言放弃的女排精神。

有一种骄傲,叫升国旗、奏国歌!

9. 阅读这则消息,为这则消息补充导语。

新华社北京 2019年9月29日电

上午,国家勋章和国家荣誉称号获得者乘坐礼宾车从住地出发,在国宾护卫队的护卫下,前往人民大会堂。人民大会堂东门外,高擎红旗的礼兵分列道路两侧,肩枪礼兵在台阶上庄严伫立,青



少年热情欢呼致意。伴着欢快的乐曲,习近平同国家勋章和国家荣誉称号获得者一同步入人民大会堂金色大厅,全场起立,热烈鼓掌。

颁授仪式开始,王沪宁宣读中华人民共和国主席令。主席令指出,为了庆祝中华人民共和国成立70周年,隆重表彰为新中国建设和发展作出杰出贡献的功勋模范人物,弘扬民族精神和时代精神,根据第十三届全国人民代表大会常务委员会的决定,授予于敏等8人“共和国勋章”,授予劳尔·卡斯特罗·鲁斯等6人“友谊勋章”,授予叶培建等28人国家荣誉称号。

在雄壮激昂的《向祖国致敬》乐曲声中,习近平为国家勋章和国家荣誉称号获得者颁授勋章奖章。全场响起热烈掌声。

他们是这个时代最该追的偶像。致敬!

10. 阅读下列文字,提取“5G”的特点。

第五代移动电话行动通信标准,也称第五代移动通信技术,是最新一代蜂窝移动通信技术,外语缩写:5G,也是4G、3G和2G之后的延伸。5G的性能目标是高数据速率、减少延迟、节省能源、降低成本、提高系统容量和大规模设备连接,以满足高清视频、虚拟现实等大数据量传输。5G具有更高的速率、更宽的带宽,预计5G网速将比4G提高10倍左右,只需要几秒即可下载一部高清电影,能够满足消费者对虚拟现实、超高清视频等更高的网络体验需求。5G具有更高的可靠性,更低的时延,能够满足智能制造、自动驾驶等行业应用的特定需求,拓宽融合产业的发展空间,支撑经济社会创新发展,满足自动驾驶、远程医疗等实时应用。超大网络容量,提供千亿设备的连接能力,满足物联网通信。5G目前还处于技术标准的研究阶段,网速可达5M/s~6M/s。今后几年4G还将保持主导地位、实现持续高速发展。但5G有望2020年正式商用。

从用户体验看,其特点_____

从行业应用看,其特点_____

从发展态势看,其特点_____

七、实用文

1. 下面是“感冒胶囊”药品说明书中“注意事项”的一部分内容,其中两处画线句子表达有语病,请改正。

用药期间,不宜驾驶机动车、管理机器、高空作业等。不宜大量或长期用药,以防引起血液系统和肝、肾脏损害。服用本品时饮酒,会增加本品的不良反应。少数对阿司匹林过敏以及发生哮喘的病人,服用本品可能发生轻度支气管痉挛性反应。乙酰中毒、肝病或病毒性肝炎时服用,有增加肝脏毒性的危险;肾功能不全,虽可偶用,但如长期大量服用,有增加肾脏毒性的危险。

(1)

(2)

2. 下面是x市x中学学生张晓写给《星星》编辑部的投稿信,其中有三处表达存在不得体或者格式错误的情况,请修改。

《星星》编辑部:

我是x市x中学学生张晓,是一位酷爱写作的女生。久闻你刊大名,决定向你刊投稿。现奉上拙作《沙枣飘香》一篇,敬请拜读。还望能够拨冗回示为谢!

此致

敬礼

张晓

x年x月x日

(1)

(2)

(3)



3. 下面“通知”中有两处问题,请找出来。

通知

各班主任:

为了提高同学们的安全意识,本校将于5月12日下午在校内举行紧急疏散练习,请各班班主任带领本班全体学生务必准时到达操场,参加统一演练。

5月10日

(1)

(2)

4. 下面是一则征稿启事,读后回答问题。

《小荷》文学社征稿启事

每一天,我们都在演绎着自己的故事,都在磨炼中成长……相信正值青春的你,一定也有万千思绪,_____精彩。那么,何不高歌青春、追梦天际?亲爱的同学,请拿起你的生花妙笔,撰写华章。

征稿要求:

- 文体不限,可抒理想,可忆情感,可叙精彩。
- 内容阳光,作品原创,不得抄袭,不得套改。
- 来稿请注明真实姓名及班级。
- 投稿邮箱:xx@qq.com

《小荷》文学社

×年×月×日

(1)结合语境,在横线上填上恰当的词语,使表意清楚,节奏和谐。

(2)如果需要把两处标点符号改成感叹号,你觉得哪两个地方最合适?

5. 下面是一份家长会邀请函,读后完成(1)~(2)题。

各位家长:

为了进一步加强学校与家长的沟通合作,和家长一起探讨孩子的教育培养问题,形成家校教育合力,促进学生的健康成长,让家长全面了解学生在校学习生活情况,学校定于12月26日(周六)召开学生家长会。具体安排如下:

1. 时间:12月26日(周六)上午9:30~11:30
 2. 参会年级:七、八、九年级
- 届时敬请各位家长按时到会。

×学校

×年×月×日

(1)格式上有什么错误?

(2)在内容上还有什么欠缺?

八、图表

1. 阅读下面的表格,按要求回答问题。

年份 \ 世界能源组成	石油	煤	天然气	核电	太阳能	水电	其他
1963年	40%	27%	23%	7%		2%	1%
2030年(预计)				35%	20%		

(1)用文字概括世界能源的发展趋势。



(2)读完此表后,写出你的两点感受。

A _____

B _____

2. 2019 年前三季度经济指标出炉, 各项指标喜人。

其中:

项目	总额(亿元)	同比增长(%)
国内生产总值	697798	6.2%
社会消费品总额	296674	8.2%
全国固定资产投资总额	461204	5.4%
货物进出口	229145	5.4%
全国居民可支配收入 (不含农户)	22882	8.8%

(1)你的发现:面对国内外风险挑战明显增多的复杂局面, _____

(2)你对中国经济的期望: _____

3. 食品安全已经成为当前社会的热点话题。研究下面的数据, 回答问题。

某市食品安全满意度问卷调查统计表
(调查人数:600 人)

满意度	非常满意	满意	基本满意	不满意
人数比	9.7%	18%	20.5%	51.8%

(1)研究结论: _____

(2)你认为针对当前的食品安全问题, 从政府和民众的角度应当采取什么措施?

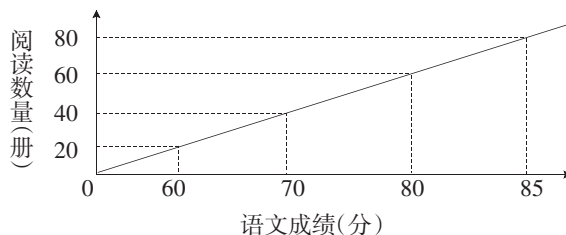
4. 下面是“中学生参加课外体育活动情况统计表”, 请用文字表述出表中反映的两种主要情况:

学校 年级	学校		
	初一	初二	初三
人数%	500 人	500 人	500 人
农村中学	55.4	34.6	29.7
城镇中学	50.2	31.5	26.4

(1)

(2)

5. 仔细观察下面图表, 写出你的分析和建议。

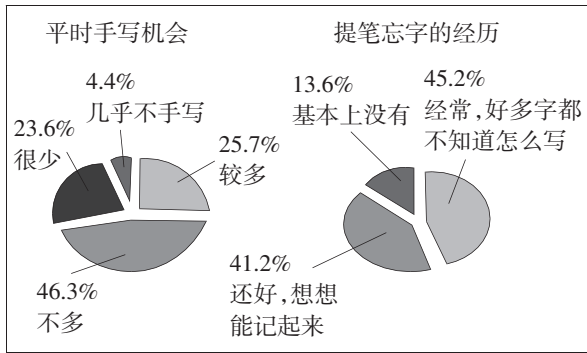


(1)分析:

(2)建议:



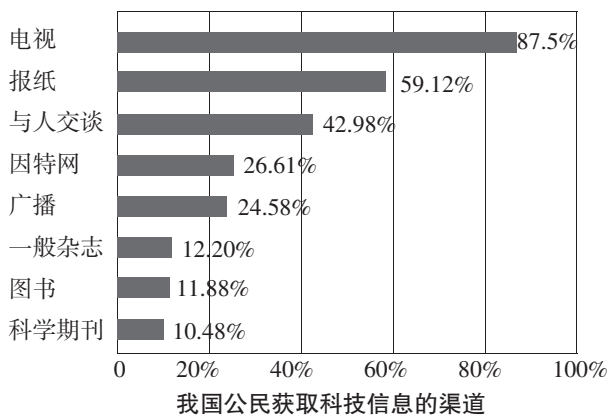
6. 观察图中数据,回答问题。



(1)你认为“平时手写机会的多少”和“提笔忘字”的情况有关联吗?结合数据具体说一说。

(2)针对这种现象,你有什么建议?

7. 观察图表,回答问题。



(1)我国公民获取科技信息最常见的渠道是什么?

(2)对此你有什么建议?

8. 仔细观察右面这幅剪纸画,按要求答题。

(1)说一说这幅剪纸画的构图创意。



(2)这幅剪纸画的寓意是什么?



9. 下面图片反映的是我国端午节赛龙舟的画面。

(1) 简单介绍一下“赛龙舟”。(不超过 50 字)



(2) 请用形象生动的语言描写出赛龙舟的情景。

② 用生动的语言描述票面中的一个动物形象。

10. 观察所给图片, 按要求回答问题。



(1) 邮政部门发行邮票都是按套发行的, 一套邮票表达的是同一个主题。观察上面一组鼠年套票, 按要求答题。

① 这个套票表达了什么主题?

(2) 如果你去书店买《西游记》, 从封面看, 你会选择下面甲、乙哪个封面的版本呢? 说说理由。



甲

乙



名著阅读

一、阅读《朝花夕拾》，完成下列问题。

1. 阅读下面的文字，根据句子写出相应人物。

(A)仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

(B)在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

(C)我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖；我说没有首饰，她却道，“也许你没有留心。到大厨的抽屉里，角角落落去寻去，总可以寻出一点珠子这类东西……”

(D)是一个高大身材，长头发，眼珠白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对……。

A处“她”是_____，

B处“他”是_____，

C处“她”是_____，

D处“他”是_____。

2. 班级开展《朝花夕拾》阅读交流活动，同学们踊跃发言，畅谈自己的阅读心得。小明抢先说：“阅读《从百草园到三味书屋》，我真切地感受到小主人公对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心理。”请你从《朝花夕拾》其余的篇目中选择你熟悉的一篇，简述你的阅读心得。

二、阅读《西游记》，完成下列问题。

1. 《西游记》的作者是_____（朝代）代小说家_____（人名）。作者运用了_____手法描绘了一个奇妙的神话世界，花果山水帘洞洞口的对联是“_____，_____。”
2. 孙悟空的第一个师傅是_____，它的兵器原是大禹治水的_____，又唤_____，大闹天宫后被如来佛祖压在_____下，后皈依佛门，唐僧为他取名_____。
3. “神魔皆有人情，精魅亦通世故。”（鲁迅）《西游记》刻画的众多神魔精魅都具有人的情感。请举一例，具体说明这一特点。

三、阅读《骆驼祥子》，完成下列问题。

1. 阅读小说选句，根据要求填空。

(1)她的脸红起来，黑红，加上半残的粉，与青亮的灯光，好像一块煮老了的猪肝，颜色复杂而难看。

(2)圆脸，眉眼长得很匀调，没有什么特别出色的地方，可是结结实实的并不难看。上唇很短，无论是要生气，还是要笑，就先张了唇，露出些很白而齐整的牙来。

上述语句(1)中“她”是_____（人名），小说刻画了她_____。



的性格特点(至少答出两点);语句(2)中“她”是_____ (人名),小说中她是社会底层穷苦女人的缩影,她有一个无能无情的车夫父亲_____ (人名)。

- 2.《骆驼祥子》是中国现代杰出的现实主义小说,作者通过小说展现了中国 20 世纪二三十年代“不让好人有出路的”的残酷社会。你认为下列哪一个人物能体现这一句话?请选择其中一位,结合其重要人生经历说说你的理由。

祥子 老马 小福子

四、阅读《海底两万里》,完成下列问题。

1. 尼摩船长和阿龙纳斯在海底环球探险旅行时,经历了许多险情,请概括出三次险情。

- 2.《海底两万里》是一部纯虚构的科幻小说,你觉得这部书最吸引你的地方是什么?书中哪些想象事物如今已经变成现实?通过这些事例你能看出科幻小说与科技发展的某些关系吗?

五、阅读《红星照耀中国》,完成下列问题。

- 1.《红星照耀中国》一书中彭德怀给斯诺什么样的印象?结合具体的事例简述。

- 2.《红星照耀中国》的意义有哪些?

六、阅读《昆虫记》,完成下列问题。

1. 阅读作品选段,在空格中填写恰当内容。

这个计划完全成功。蝗虫看见怪物当前,当时就丝毫不动地谛视着它;它原是很会跳的,居然想不起逃走,只是傻呆呆地伏着,甚至莫名其妙地向前移近。当它可以够得着的时候,就用两爪重击,两条锯子重重地压紧,这个可怜虫抵抗也无用了。于是残暴的魔鬼就开始嚼食。

……它也是用同样的方法攻击蝗虫。这种方法,能捕食同自己一样大的,甚至比自己更大的昆虫。不过最奇怪的,就是这贪食的昆虫,竟能吃这么多的食物。(有删减)

上面选段中的“怪物”指的是_____,“计划”指的是_____。这个“残暴的魔鬼”开始嚼食的方法是先重击食物的_____,消灭它转动的能力。

2. 在阅读《昆虫记》的过程中,小明所在的班级将进行评选“昆虫之最”的交流活动。请你参照示例,从瓢虫、蝉、蟋蟀、干泥蜂这四种昆虫里进行选



择,帮小明完成卡片的填写。

示例:

推荐昆虫:萤火虫

入选项目:最闪耀的昆虫

入选原因:生而会发光,至死不停息

个性签名:星星是夜空的梦,萤火是自然的梦

评选角度:习性

推荐昆虫:_____

入选项目:最_____的昆虫

入选原因:_____

个性签名:_____

评选角度:_____

七、阅读《傅雷家书》，完成下列问题。

- 1.《傅雷家书》中首先强调的是一个人年轻人_____问题。傅雷用自己的经历现身说法,教导儿子待人要_____,做事要_____,礼仪要_____;遇困境_____,获大奖_____;要有国家和民族的荣誉感,要有艺术、人格的尊严,做一个“_____、_____”。
- 2.《傅雷家书》中傅雷对儿子的生活也进行了有益的引导,对日常生活中如何_____,以及如何正确处理_____,_____等问题,都像良师益友一样提出意见和建议。

八、阅读《钢铁是怎样炼成的》，完成下列问题。

- 1.你读完这部名著,能说出作者为什么要用“钢铁是怎样炼成的”作书名吗?

- 2.保尔在你的印象中是一个怎样的人物形象?他身上最使你感动的是什么?

九、阅读《艾青诗选》，完成下列问题。

- 1.艾青(1910~1996),原名_____,中国现代诗人。成名作《_____》,发表于1933年,这首诗奠定了他诗歌的基本艺术特征和他在现代文学史上的重要地位。他的诗作《_____》被选入统编版中学语文教材。
- 2.20世纪30年代艾青诗歌的主要意象是_____和_____,他的长诗《向太阳》《火把》借歌颂太阳、索求火把,表达了驱逐黑暗、坚持斗争、争取胜利的美好愿望,诗人也因此被称为“_____”和“_____”的歌手。这些诗歌也是自由体诗的代表。

十、阅读《水浒传》，完成下列问题。

1. “万卷经书曾读过,平生机巧心灵,六韬三略究来精。胸中藏战将,腹内隐雄兵。谋略敢欺诸葛亮,陈平岂敌才能,略施小计鬼神惊……”
——《水浒传》
这首《临江仙》赞美的是梁山好汉_____,他的足智多谋不仅体现在智取生辰纲,还体现在_____,智取文安县等。
- 2.金圣叹评鲁达:“鲁达自然是上上人物,写得心地厚实,体格阔大。论粗鲁处,他也有些粗鲁;论精细处,他亦甚是精细。”请结合《水浒传》中的一个相关情节,简要分析鲁达的性格特点。



十一、阅读《儒林外史》完成下列问题。

1. 阅读语段,回答下面问题。

周进道:“若得如此,便是重生父母,我周进变驴变马也要报效!”爬到地下就磕了几个头。众人还下礼去。金有余也称谢了众人。又吃了几碗茶,周进再不哭了,同众人说说笑笑回到行里。

(1)文中的“如此”指的是什么事?

(2)根据片段,结合原著,谈谈你对周进这个人物形象的认识。

2. 鲁迅曾评论《儒林外史》“婉而多讽”,是一部“讽刺之书”。请你以书中的严监生为例,结合与他相关的情节,简要说说作品的讽刺意义。

十二、阅读《简·爱》,回答下列问题。

1. 《简·爱》的女主人公简·爱是一个出身贫寒的_____,她从小寄养在_____,遭到虐待,后来被送进慈善机构举办的寄宿学校——_____。毕业后,应聘来到桑菲尔德庄园当_____,与主人_____相互产生爱情,历经曲折,最终和他结了婚。

2. “难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小,就没有灵魂,没有心肠了?——你不是想错了吗?——我的心灵跟你一样丰富,我的心胸跟你一样充实!要是上帝赐予我一点姿色和充足的财富,我也会使你同我现在一样难分难舍,我不是根据习俗、常规,甚至也不是血肉之躯同你说话,而是我的灵魂同你的灵魂在对话,就仿佛我们两个人穿过坟墓,站在上帝脚下,彼此平等——本来就如此?”

这段话是简·爱的名言,它体现了女主人公什么样的个性或精神追求?(答出两点即可)



课内古诗词

一、默写

1. _____, 寒光照铁衣。
(乐府诗集《木兰诗》)
2. 此中有真意, _____。
(陶渊明《饮酒》)
3. 金樽清酒斗十千, _____。
(李白《行路难》)
4. 四面歌残终破楚, _____。
(秋瑾《满江红》)
5. 潭中鱼可百许头, _____。
(柳宗元《小石潭记》)
6. 《关雎》中生动形象地表现出男子对心中姑娘思念之深, 追求不到而痛苦难眠的样子的句子是: _____。
7. 白居易《钱塘湖春行》中写西湖美景令作者陶醉, 以至于流连忘返的句子是: “_____”
8. 以德立身, 不管身处的环境如何恶劣, 只要品德高尚, 人格魅力便会芳香四溢。正如《陋室铭》中所云: “_____。”
9. 《水调歌头·明月几时有》中“此事古难全”里的“此事”是指: “_____”
10. 《桃花源记》中描绘桃花林中草美花繁的句子是: “_____。”

二、阅读下面这首诗, 完成各题。

使至塞上

王维

单车欲问边, 属国过居延。
征蓬出汉塞, 归雁入胡天。
大漠孤烟直, 长河落日圆。
萧关逢候骑, 都护在燕然。

1. 下面对诗歌理解有误的一项是()

- A. 诗人以“蓬”“雁”自比, 说自己像随风而去的蓬草一样出临“汉塞”, 像振翅北飞的“归雁”一样进入“胡天”。
 - B. 古诗中多用飞蓬比喻漂流在外的游子, 这里却是比喻一个负有朝廷使命的大臣, 正是暗写诗人内心的豁达。
 - C. 诗人即景设喻, 用“征蓬”“归雁”自比, 既叙事, 又写景, 一笔两到, 贴切自然。
 - D. “征蓬出汉塞, 归雁入胡天”与首句的“单车”相呼应, 万里行程只用了十个字轻轻带过。
2. “大漠孤烟直, 长河落日圆”描绘了一幅怎样的画面?

三、阅读《天净沙·秋思》, 完成下列各题。

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。夕阳西下, 断肠人在天涯。

1. 下面理解错误的一项是()

- A. 以多种景物并置, 组合成一幅秋郊夕照图, 让天涯游子骑一匹瘦马出现在一派凄凉的背景上, 透出令人哀愁的情调。
- B. 断肠人是指伤心悲痛到极点的人, 此指漂泊天涯、流落他乡、极度悲伤的游子, 因为思乡而愁肠寸断。
- C. “枯藤老树昏鸦”与“小桥流水人家”是两种截然不同的画面, 将哀景与乐景放在一起, 形成



鲜明的对比,反衬“天涯”人的思乡愁绪。

D. 句法别致,前三句全由名词性词组构成,一共列出九种景物,言繁而意丰。

2. 说说“古道西风瘦马”中的“瘦”字好在哪里。

四、阅读《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》这首诗,完成下列各题。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

1. 对“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”理解正确的一项是()

A. 前两句是写实诗句,点出诗歌主旨。

B. 通过丰富的联想,给予抽象的“愁心”以物的属性,使明月变成了一个了解自己的知心人,将自己的怀念和同情带到辽远的夜郎之西。

C. 后两句诗有三层意思,一是自己心中充满了愁思,只有托之于明月;二是唯有明月分照两地,自己和朋友都能看见;三是只有依靠它才能将愁心寄予,别无他法。

D. 本诗运用了托物言志的手法。

2. 诗人撷取“杨花落尽”“子规啼叫”这两种画面加以描写,作用是什么?

五、阅读《相见欢》这首词,回答下列问题。

相见欢

李 煜

无言独上西楼,月如钩,寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断,理还乱,是离愁,别是一番滋味在心头。

1. 下面对“月如钩”中“钩”字理解错误的一项是()

A. 写出了月形,表明时令。

B. “钩”字意味深长,那如钩的残月经历了无数次阴晴圆缺,见证了悲欢离合,如今又勾起了离愁别恨。

C. 钩月即缺月,与梧桐、深院、清秋共同渲染出凄凉的境界,反映出孤寂之情。

D. 运用了比喻修辞,“钩”是本体,生动形象地描绘出了月亮的形状。

2. 你是如何理解“寂寞梧桐深院锁清秋”这句话的?

六、阅读下面这首诗,回答下列问题。

过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

1. 对“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”理解错误的一项是()

A. 这两句诗笔势一转,由现在过渡到将来,拨开现实,露出理想,全诗格调由沉郁转为豪放洒脱。

B. 一个“照”字,光芒四射,英气逼人。

C. 作诗与做人,浑然一体,千古绝唱,情调高昂,激励和感召志士仁人为正义事业英勇献身。



- D. 本联运用了比喻的修辞手法。
2. 请从本诗颔联和颈联中任选一联,从写法角度作简要的赏析。

七、阅读《次北固山下》这首诗,完成下列各题。

次北固山下

王 湾

客路青山外,行舟绿水前。
潮平两岸阔,风正一帆悬。
海日生残夜,江春入旧年。
乡书何处达? 归雁洛阳边。

1. 下面理解有误的一项是()
- A. 尾联与首联呼应, 笼罩着一层浓重的思乡愁绪。
- B. 以准确精练的语言描写了冬末春初在北固山下停泊时所见到青山绿水、潮平岸阔壮丽之景。
- C. “海日生残夜, 江春入旧年”此联脍炙人口, 隐含哲理, “生”“入”拟人化, 赋予“日”与“春”以人的意志和情思, 给人积极向上的艺术魅力。
- D. “阔”是表现“潮平”的结果。春潮涌涨, 江水浩渺, 放眼望去, 江面似乎与岸平了, 船上人的视野也因之开阔, 这一句写得恢宏阔大。
2. 结合全诗分析作者是如何表达思乡之情的。

八、阅读《酬乐天扬州初逢席上见赠》这首诗,完成下列各题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

1. 下面对诗歌的理解,错误的一项是()
- A. 首联概写谪守巴楚的经历,“凄凉地”“弃置身”虽语含哀怨,却在感伤中不失沉雄,凄婉中尤见苍劲。
- B. 借“闻笛赋”的典故,既暗示自己贬谪时间长久,又表现了世态变迁,以及回归之后生疏而怅惘的心情。
- C. 诗人没有一味消沉,虽然感慨很多,但读来给人的感受并不是消沉,而是振奋。
- D. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》暗含哲理,表明新事物必将取代旧事物。
2. 颈联“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”历来为人所称赞。试从诗人的思想感情和蕴含的哲理两个角度,说一说你的理解。

九、阅读这首诗,完成下列各题。

送杜少府之任蜀州

王 勃

城阙辅三秦,风烟望五津。
与君离别意,同是宦游人。
海内存知己,天涯若比邻。
无为在歧路,儿女共沾巾。



1. 对“海内存知己,天涯若比邻”理解错误的一项是()

- A. 遥远的距离也无法阻挡知己之间的深情厚谊,即便远在天涯海角也依然近如邻居。
- B. 表现友谊不受时间的限制和空间的阻隔,永恒而无所不在。
- C. 既有送别诗的悲苦缠绵,又体现出高远的志向、旷达的胸怀。
- D. 这两句诗成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

2. “无为在歧路,儿女共沾巾”一句中,“无为”的意思是_____,诗句表达了诗人_____的思想感情。

十、阅读《登飞来峰》这首诗,完成下列各题。

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。

1. 对“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”揭示的人生哲理解说正确的一项是()

- A. 想要取得更大的成功,就要付出更多的努力。
- B. 人们之所以被事物的假象所迷惑,是因为没有全面、客观、正确地观察事物、认识事物。
- C. 掌握了正确的观点和方法,认识达到了一定的高度,就能透过现象看到本质,就不会被事物的假象迷惑。
- D. 要想在某一个问题上有所突破,就要在一个更高的角度审视它。

2. 这首诗中“浮云”一词的寓意是什么?

十一、阅读下面这首元曲,完成下列各题。

山坡羊·潼关怀古

张养浩

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇。伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

1. 下面理解错误的一项是()

- A. “兴,百姓苦;亡,百姓苦”是全曲之眼,是全曲主题的拓展和深化。
- B. 这首元曲可贵之处在于对老百姓疾苦的深切同情与关怀。
- C. 字里行间充满着历史的沧桑感和时代感,既有怀古特色,又有与众不同的沉郁风格。
- D. 全曲采用的是并列结构,由写景而怀古,再引发议论。将苍茫的景色、深沉的情感和精辞的议论三者完美结合,具有强烈的感染力。

2. “聚”“怒”二字特别富有表现力,请加以简析。



课外古诗词

一、阅读下面这首诗，完成下列各题。

春夜洛城闻笛

李 白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

1. 下面理解错误的一项是()
 - A. 此诗写乡思，题作“春夜洛城闻笛”，明示诗人因闻笛声而思乡。
 - B. 全诗紧扣“闻”字，合理运用联想的手法，感情直率真挚又有余韵。
 - C. 折柳：即《折杨柳》笛曲，乐府“鼓角横吹曲”调名。后用“折柳”代离情别绪，也指人们临别时折柳相赠的习俗。柳：暗指“留”。
 - D. “散”字用得妙，“散”是均匀、遍布，笛声“散入春风”，随着春风传到各处，无处不在，无处不闻。
2. 请赏析诗中“暗”和“满”两字的表达效果。

二、阅读下面这首诗，完成下列各题。

田园乐(其六)

王 维

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。
花落家童未归，莺啼山客犹眠。

1. 下列说法错误的是()

- A. 此诗通过动静相成，写出静中的生趣，给人以清新明朗的美。
 - B. 这首诗对仗工整，音韵铿锵。
 - C. “含”与“带”两个动词，使主观景物染上客观色彩，十分生动。
 - D. 写桃花、柳丝、莺啼，捕捉了春天的景物特征。
2. 王维的诗“诗中有画”，请简要分析诗歌的一、二句是如何体现这一特点的。

三、阅读下面这首诗，完成下列各题。

晚 春

韩 愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。
杨花^①榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

【注】①杨花：诗中指柳絮。

1. 下面对这首诗的理解有误的一项是()
 - A. 这首诗运用夸张手法，描写晚春时节各种各样的花草争芳斗艳、万紫千红，只有朴素的杨花、榆荚与众不同，只像雪花那样飘扬飞舞。



- B. 花草树木知道春天将会消逝,所以万紫千红尽展光彩;柳絮和榆钱缺少才华和远见,只好随风飘散。
- C. 花草树木是颇具灵性慧根的,知道岁月不饶人,懂得发愤图强,一展人生价值,花草尚且如此,更何况人呢?人们岂能仿效柳絮榆钱,虚度大好年华。
- D. 花草树木知道属于它们的日子已经不多了,所以费尽心思只为最后的一抹颜色;柳絮榆钱不屑如此,自在飘逸,逍遥度日。
2. 请说出“百般红紫斗芳菲”中“斗”的修辞手法,并简析其妙处。

四、阅读下面诗歌,回答问题。

咸阳值雨

温庭筠

咸阳桥上雨如悬,万点空蒙隔钓船。
还似洞庭春水色,晓云将入岳阳天。

1. 对这首诗的表现手法理解有误的一项是()
- A. 运用了联想的手法。
- B. 运用了比喻的修辞。
- C. 运用了想象的手法。
- D. 运用了虚实结合的写法。

2. 诗中“悬”“隔”两字都用得极妙,请任选其一作分析。

五、阅读下面诗歌,回答问题。

早梅

齐己

万木冻欲折,孤根暖独回。
前村深雪里,昨夜一枝开。
风递幽香出,禽窥素艳来。
明年如应律,先发望春台。

1. 下面不属于早梅特点的是()
- A. 寒气侵袭,枝干摧折。
- B. 凝聚地下暖气于根茎,恢复了生机。
- C. 山村野外一片皑皑深雪中,孤梅独放。
- D. 幽香随风飘散,花朵素颜美丽。
2. 诗歌颔联原为“前村深雪里,昨夜数枝开”,后将其中的“数枝”改为“一枝”,请谈谈这样修改的妙处。



六、阅读下面诗歌,回答问题。

谢亭送别

许浑

劳歌^①一曲解行舟,红叶青山水急流。
日暮酒醒人已远,满天风雨下西楼。

【注】^①劳歌:送别歌。

1. 对这首诗的理解有误的一项是()
 - A. 此诗主要表达了诗人送别友人时的惆怅心情。
 - B. “急”字暗透出送行者“流水何太急”的心理状态,也使意境带有心情忧伤、思绪不宁的意味。
 - C. 前联以青山红叶的明丽景色反衬别绪,后联以风雨凄凄的黯淡景色正衬离情,笔法富于变化。
 - D. 诗的前后联之间没有时间间隔。暮色苍茫黯淡,风雨迷蒙凄清,友人远去,诗人独自从风雨笼罩的西楼上走了下来,凄黯孤寂。
2. 用自己的话概括诗歌最后两句所写景色的特点,并说说表达了诗人怎样的情感?

七、阅读下面这首词,回答下列问题。

清平乐 独宿博山王氏庵

辛弃疾

绕床饥鼠,蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨,
破纸窗间自语。
平生塞北江南,归来华发苍颜。布被秋宵梦
觉,眼前万里江山。

1. 下面理解有误的一项是()

- A. 上片以所见所闻渲染寂寞荒凉的环境和气氛,下片写白发苍颜、壮志难酬的愤慨心情,最后表现虽处境悲凉但雄心不减的可贵精神。
 - B. 上片每一句话都是一件事物和一个景点,把它们拼接起来,构成了一幅萧瑟破败的画面。
 - C. 通过画面,几乎可以触摸到作者那颗激烈跳动着的凄苦的心,那颗热爱祖国大好河山的执着的心。
 - D. 这首词感情淡泊,语言平淡,对抒情主人公的心理描写和形象刻画都十分成功。
2. 请简要赏析上片“破纸窗间自语”一句。

八、阅读下面这首诗,回答下列问题。

闻乐天授江州司马^①

元稹

残灯无焰影幢幢^②,此夕闻君谪九江。
垂死病中惊坐起,暗风吹雨入寒窗。

【注释】^①此诗是唐元和十年(815年)写的。这年三月元稹被贬为通州司马。^②幢幢:摇曳。

1. 下面理解有误的一项是()

- A. 此诗以景衬情,以景写情,叙事抒情,表现作者对白居易的一片殷殷之情。
- B. 中间两句是叙事言情,表现了乍一听到不幸消息时的陡然一惊,语言朴实而感情强烈。



- C. 诗的首尾两句是抒情,形象地描绘了周围景物的暗淡凄凉,感情浓郁而深厚。
- D. “风”成了“暗风”,“窗”成了“寒窗”,只因有了情的移入,一切景语皆情语。
2. “垂死病中惊坐起”中“惊坐起”是篇中妙笔,请简要分析。

欢笑情如旧,萧疏鬓已斑。
何因北归去?淮上对秋山。

1. 下面对诗句理解有误的一项是()
- A. 诗题是“喜会”故人,诗中表现的却是一种悲喜交集的感情。写两鬓萧疏,十年漂泊,不言悲而悲情溢于言表,漂泊之感也就尽在不言中。
- B. 相聚、痛饮、欢笑、环境、形貌和心思,是诗的主体。
- C. “浮云”“流水”是写实,借以抒发诗人的感情,表现一别十年的感伤。
- D. 尾联以反诘转意,以景色作结,秋光中的满山红树,正是诗人留恋之处,令人回味。
2. 颔联运用了什么修辞手法?有什么效果?

九、阅读下面这首诗,回答下列问题。

绝句二首(其二)

杜 甫

江碧鸟逾白,山青花欲燃。
今春看又过,何日是归年?

【注释】:此诗为杜甫入蜀后所作。

1. 下面对诗句理解有误的一项是()
- A. 第一、二句写景,三、四句抒情,以乐景写哀情。
- B. 一个“欲”字,运用比喻,突出了花的姿态,“欲燃”使景物充满动感。
- C. 诗中的“江”“鸟”“山”“花”四种实物被涂上了碧绿、莹白、青翠、绯红的色泽。
- D. 景物虽好,但已飞逝,春归人未归,沉重的伤感,发自心灵深处,言已尽而意无穷。
2. 这首诗写的是_____ (时节)的景色,表达了诗人_____ 的感情。

十、阅读下面这首诗,回答下列问题。

淮上喜会梁州故人

韦应物

江汉曾为客,相逢每醉还。
浮云一别后,流水十年间。



文言文

(一)《论语》十二章(节选)

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”

子曰：“饭疏食饮水曲肱而枕之乐亦在其中矣不义而富且贵于我如浮云。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”

1. 解释下列加点字词在句子中的意思。

(1)知之者不如好之者()

(2)饭疏食饮水()

(3)曲肱而枕之()

(4)匹夫不可夺志也()

(5)博学而笃志()

(6)仁在其中矣()

2. 用“/”给下面的句子断句。

饭疏食饮水曲肱而枕之乐亦在其中矣
不义而富且贵于我如浮云。

3. 翻译句子。

(1)知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

(2)逝者如斯夫，不舍昼夜。

(3)博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

4. 下列对文章的分析理解，不正确的一项是()

A. 以上节选内容涉及学习态度、学习方法和修身

做人这三个方面。

B. 选文第一则写了学习的三种境界：知之、好之、乐之。其中，以学习为乐趣的人境界最高。

C. “三人行，必有我师焉。”强调的是要善于向周围的人学习，随时随地都要学习。

D. “择其善者而从之，其不善者而改之。”句中“择”字的作用非常重要，它说明了学习的关键在于他人身上的“善”，只有“择其善”去“其不善”，自己才能有所进步。

5. 选文中有些谈学习方法，有些谈学习态度，有些谈品德修养，请各找出一例，并从中选取一例，谈谈它给你的启发。

学习方法：_____

学习态度：_____

品德修养：_____

启发：_____

(二)富贵不能淫

景春曰：“公孙衍、张仪，岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”



1. 解释下列加点字在句子中的意思。

- (1) 妾妇之道()
- (2) 与民由之()
- (3) 往送之门()
- (4) 富贵不能淫()
- (5) 张仪岂不诚大丈夫哉()
- (6) 父命之()

2. 解释下列句中加点的“得”和“戒”的意思。

- 得 { ①是焉得为大丈夫乎()
②得志,与民由之()
- 戒 { ①往送之门,戒之曰()
②必敬必戒,无违夫子()

3. 翻译句子。

- (1) 居天下之广居,立天下之正位,行天下之大道。
- (2) 富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈。此之谓大丈夫。

4. 对比分析孟子所说“妾妇之道”和“大丈夫之道”的不同。

(三)大道之行也

大道之行,天下为公。选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养,男有分,女有归。货恶有弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭。是谓大同。

1. 解释下列加点字在句子中的意思。

- (1) 男有分,女有归()()

- (2) 货恶其弃于地也()
- (3) 盗窃乱贼而不作()()
- (4) 不独亲其亲,不独子其子()

2. 翻译句子。

- (1) 大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。
- (2) 矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。
- (3) 货恶其弃于地也,不必藏于己。

3. 写出与加点字字义相同的成语。

- (1) 选贤与能()
- (2) 讲信修睦()
- (3) 货恶其弃于地也()

4. 作者构想的理想社会具有哪些特点?

(四)湖心亭看雪

崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余挈一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余大喜,曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者。”

1. 下列各组中加点词语意思相同的一组是()

- A. 上下一白/则一舸无迹

- B. 独往湖心亭看雪/矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养
 C. 天与云与山与水/未复有能与其奇者
 D. 湖中人鸟声俱绝/哀转久绝

2. 翻译句子。

(1) 是日更定矣，余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。

(2) 湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

3. 分析“湖中人鸟声俱绝”中“绝”字在写法上的妙处。

4. “一痕”“一点”“一芥”“两三粒”都是数量词，用在文中好在哪里？

5. 文章为何要以舟子的喃喃之语来收束全文？

(五)

【甲】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥

而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

(周敦颐《爱莲说》)

【乙】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴阅金经无丝竹之乱耳无案牍之劳形南阳诸葛庐西蜀子云亭孔子云何陋之有？

(刘禹锡《陋室铭》)

1. 解释下面句中加点字词的意义。

- (1) 可爱者甚蕃()
 (2) 亭亭净植()
 (3) 陶后鲜有闻()
 (4) 宜乎众矣()
 (5) 斯是陋室()
 (6) 惟吾德馨()

2. 翻译句子。

- (1) 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
 (2) 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

3. 用“/”给文中画线句子断句。

4. 《爱莲说》的作者是_____，_____（朝代）道州人，_____家。文章运用_____写法，作者所托“物”是指_____，所言的志是_____。

作者写莲的过程中，又写了菊、牡丹等花，这种写法叫_____，这样写的作用是_____，本文写“莲”的品质，用_____作正面映衬，用_____作反面映衬。

5. 《陋室铭》的作者是_____，字_____，是_____朝人。《陋室铭》大量使用“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”这样的句子，句式整齐，音韵和谐，使用的是_____的修辞方法。



6. 下面解说不正确的一项是()

- A. “铭”和“说”，都是古代的一种文体。“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，一般是用韵的；“说”往往借描绘事物以抒情言志。
- B. 两文都运用了托物言志的写法。甲文借莲表达了作者安贫乐道、高洁傲岸的生活态度；乙文通过赞美简陋的居室，表达了作者不慕荣利、洁身自好的生活情趣。
- C. “中通外直，不蔓不枝，香远益清”用来比喻君子通达事理，行为端正，因而美名远扬。
- D. 甲文通过赞美，说明爱莲的理由，借以表明自己的人格操守。

(六)

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆披绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人。余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(节选自《送东阳马生序》)

1. 解释下面句中加点的字词。

- (1) 负篋曳屣()
- (2) 持汤沃灌()
- (3) 腰白玉之环()
- (4) 烨然若神人()

2. 翻译句子。

- (1) 穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。
- (2) 以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

3. 作者在叙述青年求学经历时插入同舍生优越的条件有何用意？你得到哪些启示？

4. 作者并不因衣食住行的条件比“同舍生”差而稍有自卑，足见其内心充实，志存高远。请结合他的生活补充出所缺下联。

上联：俯身倾耳读书勤

下联：_____

5. 请再写出一个古人勤奋读书的事例，或两句描写勤奋读书的古诗文句子、名言、谚语。

(七)

①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。_____, _____, _____, _____, 山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，



弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

(节选自《醉翁亭记》)

1. 把文中缺漏的句子补充完整。

2. 解释下列句子中加点的字词。

(1)环滁皆山也()

(2)醉翁之意不在酒()

(3)野芳发而幽香()

(4)伛偻提携()

3. 翻译句子。

(1)峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。

(2)至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来不绝者,滁人游也。

4. 选文第①段中有一个现在常用的成语,这个成语是_____ ,它现在常用的意思是_____。

5. 第②段中,作者在写朝暮与四季景色时各抓住什么特点来写?

6. “至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来不绝者,滁人游也。”文章写滁人兴高采烈地游山玩乐有什么意图?

(八)

若夫霪雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空,日星隐曜,山岳潜形,商旅不行,樯倾楫摧,薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有_____ , _____,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鳞游泳,岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有_____ , _____,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎!噫!微斯人,吾谁与归?

(节选自《岳阳楼记》)

1. 填写文中空缺处的语句。

2. 翻译句子。

(1)不以物喜,不以己悲。

(2)微斯人,吾谁与归?

3. 选文中用了大量的笔墨来写景,请你结合具体内容说说作者写景的目的。



4. 选文末段中的问句属于什么问句?各有什么表达作用?

5. 世上因好文好诗而闻名的景观很多,岳阳楼就是因文质兼美的《岳阳楼记》而名满天下的。然而与众不同的是,岳阳楼更令许多仁人志士向往。阅读全文,根据你的理解说说其主要原因是什么。

(九)

①十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

②公与之乘,战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

③既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气再而衰三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

1. 解释下面句中加点字词的意思。

(1)肉食者鄙()

(2)小惠未徧()

(3)神弗福也()

(4)彼竭我盈()

2. 翻译下面的句子。

(1)牺牲玉帛,弗敢加也,必以信

(2)既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。”

3. 第①段文字表现出曹刿的两个主要思想观点是什么?

4. 曹刿“下视其辙,登轼而望之”的目的是什么?(用自己的话回答)第③段中,鲁庄公的“鄙”表现在哪里?(用原文回答)

5. 你认为文中哪些地方表现了曹刿的“远谋”?

(十)

【甲】虽有嘉肴,弗食,不知其旨也;虽有至道,弗学,不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:教学相长也。《兑命》曰“学学半”,其此之谓乎!

(选自《虽有嘉肴》)



【乙】君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳^①，鞣^②以为轮，其曲中规。虽有槁暴^③，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参^④省乎己，则知明而行无过矣。

(节选自荀子《劝学》)

【注释】①中(zhòng)绳：合乎拉直的墨线。②鞣(róu)：通“燥”，用火烤使木条弯曲。③暴：通“曝”，晒干。④参：通“叁”，多次。

1. 解释下列句子中加点的字。

- (1)不知其旨也()
- (2)然后能自强也()
- (3)学不可以已()
- (4)故木受绳则直()

2. 翻译下列句子。

(1)《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

(2)冰，水为之，而寒于水。

3. 甲文运用了类比的写作手法，引出了阐述的论点_____；乙文则开头就提出了论点“学不可以已”，主要运用的论证方法是_____。

4. 请联系学习生活，谈谈你读了这两篇短文后的感受。

(十一)

【甲】夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学

也，非学无以广才，非志无以成学。淫漫则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！（《诫子书》）

【乙】晋平公问师旷曰：“吾年七十，欲学恐已暮矣。”师旷曰：“何不炳烛^①乎？”平公曰：“安有人臣而戏其君乎？”师旷曰：“盲臣^②安敢戏其君乎？臣闻之：少而好学，如日出之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如炳烛之明。炳烛之明，孰与昧行^③乎？”平公曰：“善哉！”

(《师况论学》)

【注释】①炳烛：点烛。②盲臣：师旷为瞽者，故自称盲臣。③昧行：在昏暗中行走。

1. 用“/”标出下列语句中最明显的一处停顿。

险躁则不能治性
盲臣安敢戏其君乎

2. 解释下列加点字词。

- (1)非淡泊无以明志
- (2)安有人臣而戏其君乎
- (3)非学无以广才
- (4)欲学恐已暮矣

3. 翻译下列句子。

(1)淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

(2)多不接世，悲守穷庐，将复何及！

(3)炳烛之明，孰与昧行乎？

4. 甲文诸葛亮诫子，乙文师旷讽君，其内容有何异同？



(十二)

【甲】鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

(选自《孟子·鱼我所欲也》)

【乙】子墨子曰:“万事莫贵于义。今(如果)谓人曰:‘予子冠履,而断子之手足,子为之乎?’必不为。何故?则冠履不若手足之贵也。又曰:‘予子天下,而杀子之身,子为之乎?’必不为。何故?则天下不若身之贵也。争(争论)一言以相杀,是贵义于其身也。故曰:万事莫贵于义也。”

(选自《墨子·贵义》)

1. 下列句子中“之”字用法相同的一项是()

- A. 断子之手足 醉翁之意不在酒
- B. 予独爱莲之出淤泥而不染 或以钱币乞之
- C. 又间令吴广之次所旁丛祠中 大王尝闻布衣之怒乎
- D. 海汝知之乎 投诸渤海之尾

2. 翻译句子。

(1)非独贤者有是心也。

(2)予子天下,而杀子之身,子为之乎?

3. 甲乙两文共同特点是都运用比喻论证来阐明观点,乙文用“冠履不若手足之贵也”论证“_____”的观点,甲文则用“_____”论证“_____”的观点。

4. 甲文用“所欲有甚于生者,所恶有甚于死者”阐述了对“义”的认识,这与乙文中表达的观点是相同的。请你指出甲、乙两文中“义”的内涵,并简述今天我们是否还有坚持这种“义”的必要。

(十三)

【甲】宫中府中,俱为一体,陟罚臧否,不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者,宜付有司论其刑赏,以昭陛下平明之理,不宜偏私,使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等,此皆良实,志虑忠纯,是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事,事无大小,悉以咨之,然后施行,必能裨补阙漏,有所广益。

将军向宠,性行淑均,晓畅军事,试用于昔日,先帝称之日能,是以众议举宠为督。愚以为营中之事,悉以咨之,必能使行阵和睦,优劣得所。

亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军,此悉贞良死节之臣,愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。

(节选自诸葛亮《出师表》)

【乙】诸葛亮之为相国也,抚百姓,示仪轨^①,约^②官职,从权制^③,开诚心,布公道;尽忠益时者虽仇必赏,犯法怠慢者虽亲必罚,服罪输情^④者虽重必释,游辞巧饰者虽轻必戮;善无微而不赏,恶无纤而不贬;庶事精炼,物^⑤理其本,循名责实,虚伪不齿;终于邦域之内,咸畏而爱之,刑政虽峻而无怨者,以其用心平而劝戒明也。可谓识治之良才,管、萧之亚匹^⑥矣。

(节选自《三国志·蜀志》)

【注释】①仪轨:礼仪制度。②约:省减,简约。③权制:合乎适宜的制度。④服罪输情:认罪并表示悔改。⑤物:指人,百姓。⑥亚匹:同一流人物。亚:同类。



1. 下面选项中加点的字词意思相同的一项是()

- A. 先帝称之曰能
诸葛亮之为相国也
- B. 未尝不叹息痛恨于桓、灵也
终于邦域之内
- C. 悉以咨之
徒以有先生也
- D. 若有作奸犯科及为忠善者
尽忠益时者虽仇必赏

2. 解释下列加点字词。

- (1) 以昭陛下平明之理()
- (2) 未尝不叹息痛恨于桓、灵也()
- (3) 抚百姓()
- (4) 犯法怠慢者虽亲必罚()

3. 用“/”给下面句子断句,断两处。

咸畏而爱之刑政虽峻而无怨者以其用心平而劝戒明也

4. 翻译句子。

(1) 悉以咨之,必能使行阵和睦,优劣得所。

(2) 善无微而不赏,恶无纤而不贬。

5. 乙文中称赞诸葛亮是“识治之良才”,请结合甲文加以说明。

(十四)推敲^①

(明)冯梦龙

贾岛初赴京师^②,一日于驴上得句云:“鸟宿池边树,僧推月下门。”已^③,欲改“推”字为“敲”。商^④之未定,遂于驴上吟哦^⑤,时时引手作势^⑥。时韩愈吏部权京兆尹^⑦,岛不觉冲至第三节^⑧,左右拥至尹前,尚为手势推敲未已。愈问知之,为定“敲”字。

【注释】①本文选自《古今谭概》。②贾岛:唐朝著名诗人。京师:指唐国都长安。③已:过了一會兒。④商:这里是说自己琢磨、思考。⑤吟哦:吟诗,诵读。⑥引:伸。作势:作姿势。即作推与敲的姿势。⑦韩愈:唐代著名的散文家,曾作吏部侍郎,并代理京兆尹。权:暂时代理或兼任。京兆尹:京城地区的长官。⑧第三节:古代大官出行,常有仪仗队在前开路。这些仪仗队,有鸣锣开道的,有扛回避牌、官衙牌的,有打旗子的,等等。第三节指仪仗队的第三部分。

1. 翻译下面的句子。

(1) 商之未定,遂于驴上吟哦,时时引手作势。

(2) 左右拥至尹前,尚为手势推敲未已。

2. 想一想:韩愈定“敲”字好在哪里?

3. 这个故事讲了“推敲”一词的由来,它给你什么启发?



(十五) 矛与盾^①

韩 非

人有鬻^②矛与盾者，誉其盾之坚：“物莫能陷也^③。”俄而又誉其矛曰：“吾矛之利，物无不陷也。”人应之曰：“以子之矛陷子之盾何如？”其人弗能应也。

(选自《韩非子·难一》)

【注释】①“矛”和“盾”是古代两种作用不同的武器，矛是用于进攻的，盾是用于防御的。②鬻：卖。③物莫能陷也：什么武器也戳不破它。

1. 解释加点的字。

- (1) 誉其盾之坚
(2) 其人弗能应也

2. 翻译下面的句子。

- (1) 吾矛之利，物无不陷也。
(2) 以子之矛陷子之盾何如？

3. 由这则寓言故事引出的成语是_____。

现在比喻_____的人。

4. 用这个成语造句。

(十六) 寇准虚心求教

初，张咏在成都，闻准^①入相，谓其僚属曰：“寇公奇材，惜学术不足尔^②。”及准出陕，咏适^③自成都罢^④还，准严^⑤供帐，大为具待^⑥。咏将去，准送之郊，问曰：“何以教准？”咏徐曰：“《霍光传》^⑦不可不读也。”准莫谕其意，归，取其传读之，至“不学无术”，笑曰：“此张公谓我矣。”

(选自《宋史·寇准传》)

【注释】①准：寇准，字平仲，北宋政治家。景德元年任宰相，后封莱国公。②尔：语气词，表示肯定语气。③适：恰好。副词。④罢：免官、停职，这里是被动用法。⑤严：尊敬。⑥具待：具，备办；待，接待。⑦《霍光传》：出自班固《汉书》。《霍光传·赞》中有“然光不学亡(亡通‘无’)术，暗于大理”之语。

1. 解释加点的字词。

- (1) 谓其僚属曰()
(2) 及准出陕()
(3) 何以教准()
(4) 准莫谕其意()

2. 翻译下面的句子。

- (1) 寇公奇材，惜学术不足尔。
(2) 咏适自成都罢还，准严供帐，大为具待。

3. 选文中加点的“笑”字用得好，好在哪里？

4. 寇准虚心求教的故事之所以成为千古美谈，固然在于寇准好学不倦、诚心求教的精神值得后人钦佩与学习，还在于这则故事给人以更多的有益的启示，请说说故事还能给你什么样的启发。



5. “不学无术”到今天已经成为一个成语,请解释它的含义,并用“不学无术”造句。

(十七) 闻鸡起舞

初,范阳祖逖,少有大志,与刘琨为司州主簿。同寝,中夜闻鸡鸣,蹴^①琨觉,曰:“此非恶声也!”因起舞。及渡江,左丞相睿以为军谘祭酒。逖居京口,纠合骁健^②,言于睿曰:“晋室之战,由宗室争权,自相鱼肉^③,遂使戎狄^④乘隙,毒流中土^⑤。今遗民既遭残贼^⑥,人思自奋,大王诚^⑦能命将出师,使如逖者统之以复中原,郡国豪杰必有望风响应者矣。”睿素无北伐之志,以逖为奋威将军、豫州刺史,给人千廩^⑧,布三千匹,不给铠仗^⑨,使自招募。逖将其部曲^⑩百余家渡江,中流,击楫^⑪而誓曰:“祖逖不能清中原而复济^⑫者,有如大江^⑬!”遂屯淮阴起冶铸兵^⑭募得二千余人而后进。(选自《资治通鉴》)

【注释】①蹴(cù)琨觉:踢醒刘琨。蹴,踢。②骁(xiāo)健:骁勇的士兵。③自相鱼肉:自相残杀。④戎狄:指中国西北方的各族。⑤中土:内地。⑥残贼:残害。⑦诚:果真。⑧廩(lǐn):公家发给的粮食。⑨铠仗:盔甲和兵器。⑩部曲:部下。⑪击楫:敲着船桨。人们常说的“击楫中流”就是指祖逖渡江击楫、誓清中原这件事。⑫济:渡。⑬有如大江:古人指着什么发誓,常说“有如”什么。祖逖指着大江发誓,表示收复失土的决心。⑭起冶铸兵:炼铁来铸兵器。

【提示】西晋王朝被北方少数民族灭亡,王室南迁到建康(今南京)建立了东晋,祖逖是东晋名将,时刻不忘收复北方国土。

1. 用“/”给下面的句子断句。

遂屯淮阴起冶铸兵募得二千余人而后进。

2. 解释下面加点的字词。

- (1)此非恶声也()
(2)遂使戎乘隙()
(3)睿素无北伐之志()
(4)逖将其部曲百余家渡江()

3. 下面译文正确的是()

- A. 及渡江,左丞相睿以为军谘祭酒。
译文:等到渡过长江,左丞相司马睿让他担任军谘祭酒。
B. 祖逖不能清中原而复济者,有如大江!
译文:祖逖不能清除中原的敌人就回来,就像这滚滚的江水!

4. 这篇文章写了祖逖的哪两件事?

5. 祖逖的哪些精神值得你学习?

(十八) 山中与裴秀才迪书^①

(唐)王维

近腊月下,景气和畅,故山殊可过^②。足下方温经,猥不敢相烦^③。辄便往山中,憩感配寺^④,与山僧饭讫而出。

北涉玄灞^⑤,清月映郭。夜登华子冈,辋水沦涟^⑥,与月上下;寒山远火,明灭林外。深巷寒犬,吠声如豹;村墟夜舂,复与疏钟相间^⑦。此时独坐,童仆静默,多思曩昔,携手赋诗,步仄迳^⑧,临清流也。



当待春中，草木蔓发，春山可望，轻鯈出水，白鸥矫翼^⑨；露湿青皋，麦陇朝雉^⑩。斯之不远，倘能从我游乎^⑪？非子天机清妙者^⑫，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣^⑬！无忽。

因驮黄檗人往，不一^⑭。山中王维白。

【注释】①山中：指辋川山中，王维别墅所在地。辋川在陕西蓝田县西南。裴秀才：即裴迪，唐朝诗人，王维的好友。本文是王维写给裴迪的一封信，信中描绘了辋川山中的景物。②景气：景物气候。故山：旧居之山，指辋川山。以前作者曾和裴迪一起在辋川山庄“浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日”。殊可过：很值得一游。③温经：温习旧书。猥：鄙贱之意。谦词。④辄便：就。感配寺：寺名，故址在今陕西蓝田县。⑤玄：深幽。灞：灞河。源出蓝田县东秦岭北麓，流入渭河。⑥沦涟：波纹。⑦村墟：村落。舂：捣米。疏钟：稀落的钟声。⑧曩(nǎng)昔：过去。步仄迳：在狭窄的小路上散步。⑨蔓发：滋发。可望：可以观赏。鯈(tiáo)：白鲈鱼。矫：举。⑩皋：泽边地。朝(zhāo)：早晨。雉(gòu)：雉鸣。⑪斯：这。指春景。倘：或许。⑫天机：天性。清妙：清远妙悟。⑬是中：这中间。⑭“因驮”句：趁药农驮黄檗进城之机给你捎这封信。不一：不一一细说。

【提示】本文是诗人王维在山中写给秀才裴迪的信，是一篇写景散文。文中主要描写了辋川冬景、春景的别致情趣，有动有静，实乃写景名篇。

1. 解释下面加点的字词。

- (1) 足下方温经()
 (2) 北涉玄灞()
 (3) 临清流也()
 (4) 非子天机清妙者()

2. 下面句子译文不正确的是()

- A. 足下方温经，猥不敢相烦。
 译文：你正在温习旧书，实在不敢烦扰。
- B. 斯之不远，倘能从我游乎？
 译文：这儿距你家不远，你能和我一起游玩吗？
- C. 然是中有深趣矣！无忽。
 译文：但是这里有很特别的情趣啊！不要忽略。

3. 从文中找出描写辋川月夜冬景的句子。

4. 体会“非子天机清妙者，岂能以此不急之务相邀？然是中有深趣矣！”句子的深刻含义。

(十九) 撼山易，撼岳家军难

飞事亲至孝^①，家无侍姬^②。……或曰：“天下何时太平？”飞曰：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣。”师每休舍课将士注坡跳壕皆重铠以习之^③。卒有取民麻一缕以束刍者^④，立斩以徇^⑤。卒夜宿，民开门愿纳，无敢入者。军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”。卒有疾，亲为调药。诸将远戍^⑥，飞妻劳问其家；死事者^⑦，哭之而育其孤；有颁犒^⑧，均给军吏，秋毫无犯。善以少击众，凡有所举，尽召诸统制^⑨，谋定而后战，故所向克捷。猝遇敌不动^⑩，故敌为之曰：“撼山易，撼岳家军难！”

(选自《续资治通鉴》)

【注释】①事亲：侍奉母亲。②侍姬：妾。③“师每休舍”一句：每当军队在驻地休息，就教将士爬坡跳沟，大家穿着铠甲反复练习。④束刍(chú)：捆草料。刍：喂牲畜的草。⑤徇：全军示众。⑥远戍：驻守边地。⑦死事者：战死的将士。事：战事。⑧有颁犒：得到上头发下的犒赏。颁：发下。⑨统制：武官名。南宋时边要地区设都统制和副都统制，为驻扎外地的禁军将官，其下设有统制、同统制、副统制。⑩猝(cù)遇敌不动：突然遇敌，队伍不散乱。

1. 下面加点字词解释不正确的是()

- A. 飞事亲至孝(特别)
 B. 或曰：“天下何时太平？(或者)
 C. 课将士注坡跳壕(教)
 D. 军号“冻死不拆屋，饿死不掳掠”(口号)

2. 翻译下面的句子。

(1) 卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇。



(2)猝遇敌不动,故敌为之曰:“撼山易,撼岳家军难!”

3. 用“/”给下面的语句断句。

师每休舍课将士注坡跳壕皆重铠以习之。

4. 作为一员大将,岳飞具有哪些优良作风?

5. 你是如何理解“文臣不爱钱,武臣不惜死,天下太平矣”这句话的?

就是这个道理啊。……之谓矣:文言文固定格式,意思是“说的就是……啊”。⑦君子:这里指德才兼备的人。

1. 翻译下面的句子。

墨翟悲于染丝,是之谓矣。君子必慎交游焉。

2. 从文中看,作者强调“君子必慎交游”的理由是什么?

3. “与善人居,如入芝兰之室;与恶人居,如入鲍鱼之肆,久而自臭也。”有一句成语也说的是这个意思,你能写出来吗?

(二十)君子必慎交游

人在少年,神情^①未定,所与款狎^②,熏渍陶染,言笑举对,无心于学,潜移默化,自然似之,何况操履艺能^③,较明易习者也?是以与善人居,如入芝兰之室;与恶人居,如入鲍鱼之肆^④,久而自臭也。墨翟悲于染丝^⑤,是之谓矣^⑥。君子^⑦必慎交游焉。

(选自《颜氏家训·慕贤》)

【注释】①神情:思想情操。②所与款狎:与他亲近的人。款狎:亲近、亲密。③操履:操行。艺能:技能。④鲍鱼之肆:出售咸鱼的店铺。鲍鱼:咸鱼,其气味腥臭;肆:店铺。⑤墨翟(dí):春秋战国时的思想家,墨家学派的创始人。悲于染丝:《墨子·所染》:“子墨子见染丝者而叹曰:‘染于苍则苍,染于黄则黄……故染不可不慎也。’”悲:感叹。⑥是之谓矣:说的



说明文

(一)鲁史古镇

①鲁史古镇,没有惊艳的景色,甚至已是残破老旧,但凹陷马蹄窝中,光滑的碎块石上,将要倒塌的民居里,藏着厚重的历史还有秘密。鲁史古镇是云南西部茶马古道第一镇,也是中国最神秘的三大古镇之一。

②自建镇经七百载四季轮回的鲁史老镇,古时是滇南通往巍山、下关、昆明,北上丽江、西藏,直达印度,南进凤庆、镇康,再西出缅甸的重要驿站。独行侠徐霞客来到鲁史时,曾感叹于边陲僻野的鲁史富裕繁华。数百年来,不知多少马帮来来往往在此打尖住宿、交易流连,由北到南运进丝绸、运进百货、运进中原文化,又从南到北运出茶叶、运出药材、运出山风野俗。坚硬如鲁史路石,被如过江之鲫般的马匹硬生生踩踏出脚窝。

③历史上鲁史是凤庆通往巍山、下关、昆明直至中原的重要交通枢纽和驿站。凤庆县城和鲁史镇都坐落在茶马古道向东南亚延伸的要冲上,又是蜚声中外的“茶叶之乡”。现在鲁史镇的金鸡村还遗留有百株连片的野生古茶树。

④斗转星移,随着茶马古道没落,鲁史古镇昔日如繁花般凋谢了。古镇日日没落着,即使茶马古道鲁史段贵为国家文物保护单位,即使抗战时期茶马古道从鲁史过是国际救援中国的一条重要生命线,名气丰功中的鲁史还在继续萎靡着。

⑤青石故道,把古镇一分为二。昔日的交通要道,货栈林立的楼梯街路石缝倔强的青草葳蕤,铺路的条石、块石在人马的踏磨下泛出柔亮包浆。上坡处的铺路石头,被负重的马儿铁蹄踏出沉重的凹痕,圆窝里积着雨水,像一面圆镜子,蓝天白云尽在镜面,而镜子里面藏着深深的、深深的历史。

⑥街道两旁有店铺人家。泥土墙已经没了外皮,方形土块写满风霜烟尘,照壁上还残留着像蝴蝶展翅一样的“福”字,墙头跟屋瓦间的细草枯黄,等待着春天的消息。几间残破的门楼后房屋倒塌,往事已成瓦砾,再也捡拾不起来了。更多的民居商铺,在岁月中幸存下来。粗糙的木排门店铺后是店家豪气的内宅,众多人家中以骆家的“俊昌号”茶庄为最,宅店皆为鲁史首屈一指的精美。骆英才是鲁史第一个人工种茶的人,长期从事茶叶贸易。富丽的大院内,现在依然住着洛家人。

⑦民宅建筑主要有北方四合院和江浙三合院式样,泥瓦封火墙。门楼、墙壁、檐下绘有壁画、诗文、对联,考究的中国式藏风聚气采暖,抵御滇西冬日的冷冽。石板瓦跟烧制瓦一同在屋顶遮挡风雨。地处茶马古道要道上的小镇,历史悠久,南来北往的人到此定居经商,民居建制就表述出各处特色的乡思,其中大理白族民居在古镇出现频率颇高,那是大理商人贸易时附赠给鲁史的礼物。

⑧今日古镇寂寥,老农孩童闲坐奔跑,却极少有青壮年出现,偶然与我擦肩而过的年轻女子,背包写着精准扶贫的字样,想来是政府工作人员。现在的鲁史是贫困地区,早已不复明清时的优裕,由于鲁史人的坚持,镇子保留着原始古朴陈香。

1. 通读全文,说说鲁史古镇有什么样的特点?



2. 鼎盛时期的鲁史古镇为什么兴起? 后来又为什么没落了?

3. 在描写鲁史古镇两旁的店铺时运用了什么说明方法? 有什么作用?

4. 鲁史古镇上的民宅建筑有什么特点?

5. 针对目前鲁史古镇的没落情况, 请你提出能让鲁史古镇恢复以往辉煌的建议。(至少一条)

(二) 人脸识别, 且行且改善(节选)

①不知不觉, 人脸识别就走进了我们的生活。前不久, 北京师范大学全部宿舍楼安装了人脸识别

门禁系统, 无论何人进门, 都得刷脸才能放行; 杭州一家餐厅也推出了刷脸支付, 整个过程不超过 10 秒……那么, 人脸识别可以应用到哪些场合, 其原理是什么, 真正的功效如何呢?

②人脸识别首先可以应用于安全监控。随着“平安城市建设”的推进, 越来越多的高清摄像头部署在各种公共场所, 如机场、地铁、火车站、汽车站, 这些摄像头中就可以安装人脸识别软件, 可以自动侦测视频画面中的人脸, 并与数据库中的人脸数据进行一一比对, 从而发现和追捕犯罪潜逃者。除此之外, 人脸识别还可以应用到从门禁、设备登录到个体识别等广泛领域。对于个体身份辨认, 人脸识别可以用于验证身份证、驾照、护照、签证、选票等; 可以用于控制设备存取、车辆访问、智能 ATM、电脑接入、程序接入、网络接入等; 也能用于智能卡用户验证、人脸数据库人脸检索、人脸标记、人脸分类、多媒体管理人脸搜索、人脸视频分割和拼接, 以及人机交互式游戏、主动计算等。

③现在的人脸识别技术主要应用于三种范畴。一是 1:1 认证, 证明人与证件信息是统一的, 主要用于实名制验证。二是 1:N 认证, 即判断某个人是否为特定群体中的一员, 用于人员出入管理和城市安防等。三是活体检测, 以确保是真人在操作业务, 进而做账户许可授权。显然, 与公众生活相关的人脸生物识别主要是第一种和第三种, 第二种主要用于刑事鉴识和反恐等领域。

④不过, 人脸识别也有盲区和弱点。小米 8 手机就是采用了人脸识别解锁技术。但是, 有人经过试验后发现, 骗过小米 8 手机的人脸识别易如反掌: 只要有主人的红外照片, 而且照片不反光, 就可以解锁手机。而且, 把手机主人的普通彩色照片用黑白打印机打印出来, 用铅笔把相片上的眼睛涂黑, 脸上的阴影涂重, 就可以解锁手机。

⑤所以, 尽管人脸识别有高效、快速和无侵害性等优点, 但人脸识别的缺点也是显而易见的。而且, 对于双胞胎、整容前后、人的突然变瘦变胖、年龄增长产生的相貌变化等, 人脸识别技术也未必有效, 要么无法识别, 要么造成错误识别。更重要的



是，不法之徒和犯罪分子还可以很轻松地进行伪造，以欺骗人脸识别技术。

⑥人脸识别需要改进和采用多重识别方式，以保障安全。例如，在涉及隐私、财产、金融和支付流通等情况时，可以采用人脸识别与声纹、指纹、虹膜识别等其他生物认证信号相结合的方法，多一道手续就多一道安全。

⑦未来，需要对人脸识别技术进行技术改造和升级，以确保个体识别的唯一性、可靠性、安全性和不可盗用性。

1. 本文围绕人脸识别技术展开，介绍了人脸识别技术的哪些优缺点？请举例说明。

2. 文中写了三种人脸识别技术的应用范畴，说说运用了什么说明方法，有什么作用。

3. 谈谈文章是按怎样的结构组织材料的。

4. 文章的题目有何作用？

5. 你在生活中见过哪些人脸识别系统运用的实例？（至少三条）

（三）给信息加把安全锁

①当你在用手机与他人进行通信时，你是否担心手机里的隐私数据被其他人知道？曾经有这样一则报道：一名黑客来到一家咖啡馆，在20分钟之内，他获取了所有人的出生地、就读学校以及他们最近在Google搜索过的关键词等信息。无独有偶，2016年3月15日，央视“3·15晚会”曝光了公共WIFI存在的严重安全隐患。在晚会现场，设有免费的公共网络信号，参加试验的观众在连上无线网络之后，打开自己常用的一两个消费类软件，比如打车、订餐、购物类软件，浏览一下过去的订单和消费记录。令人惊讶的一幕出现了——现场的大屏幕上显示出了各种地址、姓名、身份证号、银行卡号。看到此类报道，你是否有一种想赶快删除手机里敏感的数据、图片、聊天记录等信息的冲动呢？

②其实，除了将数据删除掉，我们还有更聪明的方式来保护它，那就是数据加密！也许你已经听说过很多数据加密方式，比如恺撒密码和二战时期的恩尼格玛密码等古典密码，然而在破译技术飞速发展的今天，这些古典密码技术已经不再安全并使用了。那当今又流行什么样的数据加密技术呢？

③数据加密是信息安全的核心技术之一，它主要用于保障数据在不安全环境中的安全存储和通信。通过数据加密，我们手机里的敏感信息将变成一堆乱码。即使公布这堆乱码，也只有你的那个他才能读懂它的真正含义。在这一过程中，敏感信息就是待加密的数据，专业术语称为明文(Plaintext)，被公布的乱码称为密文(Ciphertext)，从明文到密文的



变换过程称为加密(Encryption),而从密文恢复出明文的过程称为解密(Decryption)。显然,加密过程必须是可逆的,即从密文一定能够正确地恢复出明文。

④从数学角度讲,加密的本质是一种数学变换函数。它的定义域和值域则分别为数据加密中的明文集合和密文集合。无论我们要加密的信息是各种符号还是图片,都可以用一串数字来表达这些信息。例如,变换函数 f 将每个大写英文字母往后平移3位,即A替换为D,B替换为F,以此类推。假如你要传递信息“ILOVEYOU”,那么变换后的密文则为“LORYHBRX”。如果他知道该函数的变换技巧,那么他就很容易从密文中恢复出明文。如果用整数0~25分别表示26个大写英文字母,这种变换函数可以简单地写成 $y=x+3$ 。除了你,也许还有别人和他通信,选择的变换函数也大同小异,比如 $y=x+5$ 。那么,这类函数可以统一写成 $y=f(k,x)=x+k$ 的形式,区别在于你们选择的 k 不同。在专业术语里, k 称为密钥。

⑤我们的密码系统就是由这些明文、密文、加密算法、解密算法和密钥五种元素组成的。那么,密码系统的安全性依赖哪些元素呢?一种观点是依赖加密和解密算法的保密性。一旦算法泄漏,就要重新设计算法,但这种成本是很高的。另一种观点是依赖密钥的保密性。一旦密钥泄漏,仅需要更新一个密钥。相比之下,在泄漏事件发生后,依赖密钥保密性的系统付出的代价非常低。

⑥依赖密钥保密性的观点称为密码学的柯克霍夫原则,它由奥古斯特·柯克霍夫在19世纪提出:即使密码系统的任何细节已为人悉知,只要密钥未泄漏,它也应是安全的。依据柯克霍夫原则,大多数民用加密系统都使用公开的算法。但相对地,用于政府或军事机密的算法还是保密的。

1. 通读全文,说说文章题目中的“安全锁”是指什么。

2. 文中的画线句子运用了什么说明方法?有什么作用?

3. 加密的过程是什么?

4. 密码系统由哪些元素组成?

5. 文章开头叙述的两个事例能否删去?为什么?

(四)月球,为啥有个“背面”(节选)

①2018年12月8日2时23分,嫦娥四号探测器搭乘长征三号乙运载火箭,开始了奔月之旅。她肩负着沉甸甸的使命:首次实现人类探测器月球背面软着陆。

②曾经无数次举头望明月的你,是否留意过,我们始终只能看到月亮有玉兔和月桂树的那一面?没错,千百年来月球始终只有一面对着地球,另一面始终背对地球。



③问题来了,是谁把月球变成了双面伊人?同步自转只是表面原因。用一句话解释这个现象,也很容易:月球绕地球公转一圈和月球自转一圈的时间,都是28天左右。想象一下,绕大树画个大圆圈,在大圆圈上均匀标出360个刻度。始终面对这棵大树走一圈,用360步走完。在大圆圈上每走1步,身体就倾斜1度。走完时身体也同时完成360度旋转,回到原位。也就是说,当你用同样的时间完成自转和公转时,你始终会一面对着大树。月球始终一面对着地球的现象也是如此。在天文学中,这叫同步自转。然而,这也只是表面原因。

④“月球形成早期,自转速度比现在快多了。只有几个小时,而不是现在的28天左右。”南京大学天文与空间科学学院教授周礼勇告诉《科技日报》记者,对地球而言,月球也曾是“多面伊人”。是数亿年来,月球自转速度不断变慢,慢到自转和公转周期几乎一样,才导致它始终一面对着地球。所以,根本原因在于,是谁给月球自转踩了刹车?要解释月球自转变慢,潮汐力是最容易想到的因素。

⑤地球背对月球的那面,受到的月球引力稍小于离心力,面对月球的那面月球引力稍大于离心力,最终两面都感受到一个离开地心方向的力。所以地球两侧的海水就涨起来了。

⑥“月球在绕地球转时,同样会受到地球带来的潮汐力。”周礼勇说,地球潮汐力的作用,是让月球正对和背对地球的面都鼓起来,让月球变扁了。

⑦尽管月球上没有海水,月壳、月幔和月核却依然可以感受到潮汐力,并在月球内部形成不断涌动的固体潮。这种固体潮导致月球幔层之间不断摩擦,转变为月球内部的热能。这在几十亿年时间内,可以耗散月球部分动能。

⑧不过,潮汐力带来的摩擦耗散可能是有限的。两位天文学家都认为,最直接的刹车机制是地球与月球之间的力矩作用。力矩是指作用力使物体绕着转动轴或支点转动的趋向。周礼勇解释说,月球在逐渐变扁的过程中,依然要在绕着地球公转的同时自转。想象在月球内部,有一条与地心和月心连线方向一致的长轴。长轴在瞬间是指着地心的,

但由于月球要自转,下一瞬间这条长轴就会偏过去,不再指着地心。

⑨这时,来自地球的潮汐力对月球这个长轴的两端都会产生力矩。这个力矩与长轴偏移过去的方向相反,也就是跟月球自转方向正好相反。这会直接改变月球自转的角动量,导致月球自转速度逐渐减慢。

⑩天长月久,月球自转周期和公转周期变得相差无几,最终有了我们在地球上看不到的“背面”。

1. 文中主要说明了什么内容?题目中的“背面”为什么要用双引号引起来?

2. “对地球而言,月球也曾是‘多面伊人’”中“多面伊人”写出了月球的什么特点?运用了什么修辞手法?有什么作用?

3. 文章多次运用问句,举例说明这样写有什么好处?

4. 潮汐力给月球带来了什么变化?



5. 你对月球的背面有什么样的想象?(100字以内)

(五)“三龙”探海

①2018年3月20日,“大洋”一号科学考察船搭载“海龙”三号、“海龙”11000和“潜龙”三号潜水器,开始了为期45天的2018年综合海试航次。“海龙”和“潜龙”同船亮相是此次科考的一大亮点。作为承担深海探测和开发任务的国之重器,“蛟龙”“海龙”“潜龙”系列潜水器未来有望同住一“家”,携手探海。

②在“三龙”中,“潜龙”是最聪明的一个系列,尽管是一个无人深潜器,但已摆脱了脐带电缆的束缚。它完全可以利用自己的“大脑”和“神经”来实现自主导航、自主作业和自我保护,因此可以走得更远一些。如果说“蛟龙”和“海龙”的工作范围都受局限的话,那么“潜龙”则可以拥有更大的工作区间了。

③“潜龙”一号是我国自主研制的首个6000米水下无人无缆深潜器,其形状为一个长4.6米、直径0.8米、重1.5吨的回转体。“潜龙”一号之所以采用回转体设计,就是因为它主要在平坦的太平洋底多金属结核区开展调查作业,兼顾其他多种深海资源的勘探和开发需求。

④你别看“潜龙”一号的个头儿不大,可它在大洋勘探中的作用不可低估。它的作业深度、续航能力、作业精度等技术性能指标在同类装备中处于国际先进水平,可为海洋科学研究及资源勘探开发提供必要的科学数据。2013年10月,“潜龙”一号首次执行应用任务,并相继开展了深海近底地形地貌、浅地层结构、海底流场和海洋环境参数的综合精细

调查。

⑤“潜龙”二号是我国自主研发的一套4500米级自主水下机器人。“潜龙”二号的外形看上去萌萌的,酷似一条嫩黄色的热带鱼。为什么“潜龙”二号要采用“立扁形”的外形设计呢?原来,“潜龙”二号主要应用于多金属硫化物资源矿区的探测与勘查。为了适应洋中脊复杂地形的特点,让潜水器能够自主地“翻山越岭”,因此才采用了这样的造型设计,以增强其灵活性和机动能力。

⑥“潜龙”二号装载有侧扫声呐、海底照相机、热液异常探测系统等高科技装备,探海武艺自然十分高强。尤其是我国科学家创新设计的磁力仪,可谓探海的一大“秘密武器”。用该仪器收集的磁力数据,可以用来判断是否存在热液异常区域。同时,近底磁测数据还对多金属硫化物矿区的三维结构以及矿区储量研究具有重要的科学意义。

⑦2018年4月亮相的“潜龙”三号,与“潜龙”二号简直就像“双胞胎”,同为黄色的热带鱼模样,个头大小也极其相似。它们都是中国自主研发的4500米级深海资源自主勘查系统,它们的任务和工作场所也基本一致,都是以探测深海热液多金属硫化物等为主要职责,工作场所则同为起伏上千米的复杂地形。

⑧但“潜龙”三号是“潜龙”二号的优化升级版,因此在功能上也更强大一些。它具备微地形地貌成图、温盐探测、甲烷探测、浊度探测、氧化还原电位探测、海底高清照相以及磁力探测、热液异常探测等功能,有望在我国的深海海底资源探测领域发挥巨大作用。“潜龙”三号将提升我国的国际海域资源环境勘查的效率和精准度,并把我国的深海科学研究推向更高的水平。

⑨“三龙”是我国自行设计、自主集成、具有自主知识产权的深海潜水器,分别代表了三类典型的深海勘查潜水器。经过长时间的深海探测实践,充分证明了“三龙”是我国进入深海、探测深海、开发深海的“利器”。“三龙”的出生地不同,设计定位的风格各异,自然各有各的独门绝技。现在可好了,它们要成为“兄弟”同住一“家”了。随着探海新母船的



交付使用,将会掀开“三龙”同船探海的新篇章。到那时,“三龙”就会取长补短,握成拳头,协作探海,共同为建设海洋强国建功立业!

1. 文章题目中的“三龙”指的是什么?

2. 为什么把潜水器命名为“潜龙”?你能在文本中找出依据吗?

3. 说说文中画线句子运用的说明方法及其作用。

4. 下列句子中的加点词语能否删掉?请说明理由。

但“潜龙”三号是“潜龙”二号的优化升级版,因此在功能上也更强大一些。

5. 展望未来,“三龙”同船探海会有什么样的新篇章?

(六)嫦娥四号探索月球背面的先行者

①嫦娥四号是嫦娥四号登月探测器的简称,它是我国嫦娥绕月探月工程计划中嫦娥系列的第四颗人造绕月探月卫星。嫦娥四号由月球软着陆探测器和月面巡视探测器组成。在它之前,嫦娥一号、嫦娥二号、嫦娥三号都已经发射升空。特别是嫦娥三号,更是已经成功软着陆于月球雨海西北部。

②然而,作为嫦娥三号的备份,嫦娥四号差一点儿就被“雪藏”了起来。原来,在嫦娥三号发射成功之后,科学家们曾计划不再发射嫦娥四号,而是直接发射嫦娥五号地月采样往返探测器。

③不过嘛,世事难以预料。科学家们一琢磨,嫦娥四号这么先进的探测器留着不用怪可惜的,并且咱们不是还有月球背面没有探测过吗?于是,经过一番详细的论证之后,决定派嫦娥四号去实现人类历史上首次在月球背面软着陆的任务。

④月球背面?月球不是自己也在转吗?哪儿又是月球背面呢?

⑤原来,由于被地球引力锁定,月球的自转与公转周期相同和天平动(月球相对于地球的视运动)的作用等原因,在地球上永远只有约59%的月面能被观测到。也就是说,月球背面41%的地方始终受月球阻挡。第一个亲眼看到月球背面的太空人威廉·安德斯描述说:“月球背面看起来像我在孩提时玩过一段时间的沙堆,它们全都被翻起来,没有边界,只是一些碰撞痕迹和坑洞。”

⑥由于人类从未涉足过月球背面,我们对那里的情况知之甚少。所以,古往今来各种有关月球背面的神秘传闻甚嚣尘上。神秘论者甚至认为,月球背面就是外星人潜伏的基地……

⑦实际上,月球背面并非大多数人想象中的那样,永远处于黑暗之中。当我们看到月球向阳的一面,也就是我们所说的满月时,月球背面确实是黑暗的;但是当我们看到月球背向太阳的那一面,也就是月初月牙儿时,月球背面则是光明的。

⑧由于是人类的探测器第一次在月球背面着



陆,嫦娥四号探测月球背面的难度很大。众所周知,月球没有大气层,所以我们不能使用降落伞来减速,只能是一边降落,一边用变推力发动机把速度降下来。为避开大石头和大坑,在距月面约100米时,嫦娥四号还必须能像直升机一样悬停,进行自主避障。

⑨探测的难度之大,不言而喻。但是,嫦娥四号对于月球背面进行的科研价值却很大。它不但可以对月球背面的环境进行探测,还可以对月球背面的表面、浅深层、深层进行研究等。更重要的是,它还能利用月球背面屏蔽地球无线电干扰的独特条件,开展空间科学领域最前沿的低频射电天文观测。

⑩因此,嫦娥四号除搭载我国各种先进设备和仪器之外,还将搭载荷兰的低频射电探测器、德国的月表中子与辐射剂量探测器、瑞典的中性原子探测器以及沙特的月球小型光学成像探测器4台国际合作科学载荷,共同飞赴月球探索宇宙科学的奥秘。

1. 纵观全文,嫦娥四号为什么要去探索月球背面?

2. 谈谈本文题目有何妙处。

3. 请根据第①段的内容给“嫦娥四号”下定义。

4. “月球背面看起来像我在孩提时玩过一段时间的沙堆,它们全都被翻起来,没有边界,只是一些碰撞痕迹和坑洞。”这句话运用了什么说明方法?有什么作用?

5. 最后一段为什么要写嫦娥四号搭载了許多别国的仪器?

(七)统筹方法

①统筹方法,是一种安排工作进程的数学方法。它的实用范围极广泛,在企业管理和基本建设中,以及关系复杂的科研项目的组织与管理中,都可以应用。

②怎样应用呢?主要是把工序安排好。

③比如,想泡壶茶喝。当时的情况是:开水没有;水壶要洗,茶壶、茶杯要洗;火已生了,茶叶也有了。怎么办?

④办法甲:洗好水壶,灌上凉水,放在火上;在等待水开的时间里,洗茶壶、洗茶杯、拿茶叶;等水开了,泡茶喝。

⑤办法乙:先做好一些准备工作,洗水壶,洗茶壶茶杯,拿茶叶;一切就绪,灌水烧水;坐待水开了,泡茶喝。

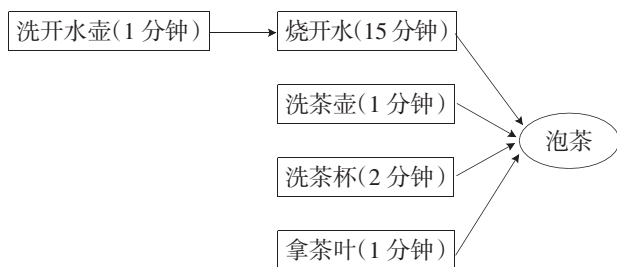


⑥办法丙：洗净水壶，灌上凉水，放在火上，坐待水开；水开了之后，急急忙忙找茶叶、洗茶壶茶杯，泡茶喝。

⑦哪一种办法省时间？我们能一眼看出，第一种办法好，后两种办法都窝了工。

⑧这是小事，但这是引子，可以引出生产管理等方面有用的方法来。

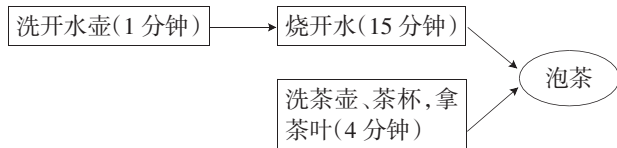
⑨水壶不洗，不能烧开水，因而洗水壶是烧开水的前提。没开水、没茶叶、不洗茶壶茶杯，就不能泡茶，因而这些又是泡茶的前提。它们的相互关系，可以用下边的箭头图来表示：



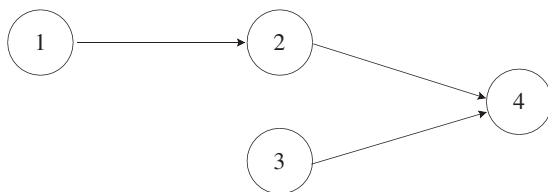
⑩从这个图上可以一眼看出，办法甲总共要16分钟（而办法乙、丙需要20分钟）。如果要缩短工时、提高工作效率，应当主要抓烧开水这个环节，而不是抓拿茶叶等环节。同时，洗茶壶茶杯、拿茶叶总共不过4分钟，大可利用“等水开”的时间来做。

⑪是的，这好像是废话，卑之无甚高论。有如走路要用两条腿走，吃饭要一口一口吃，这些道理谁都懂得。但稍有变化，临事而迷的情况，常常是存在的。在近代工业的错综复杂的工艺过程中，往往就不是像泡茶喝这么简单了。任务多了，几百几千，甚至有好几个任务。关系多了，错综复杂，千头万绪，往往出现“万事俱备，只欠东风”的情况。由于一两个零件没完成，耽误了一台复杂机器的出厂时间。或往往因为抓的不是关键，连夜三班，急急忙忙，完成这一环节之后，还得等待旁的环节才能装配。

⑫洗茶壶，洗茶杯，拿茶叶，或先或后，关系不大，而且同是一个人的活儿，因而可以合并成为：



⑬用数字表示任务，上面的图形可以写成为：



1. 洗开水壶 2. 烧开水 3. 洗茶壶、茶杯、拿茶叶 4. 泡茶

⑭看来这是“小题大做”，但在工作环节太多的时候，这样做就非常必要了。

⑮这里讲的主要是时间方面的事，但在具体生产实践中，还有其他方面的许多事。这种方法虽然不一定能直接解决所有问题，但是，我们利用这种方法来考虑问题，也是不无裨益的。

⑯当然，这种方法，需要通力合作，因而在社会主义制度下能更有效地发挥作用。

1. 用自己的话说说什么叫“统筹方法”。

2. 文中所写的泡壶茶的最优方法是什么？

3. 用统筹方法有什么好处？



4. 作者在最后为什么说统筹方法“在社会主义制度下能更有效地发挥作用”？

5. 请你写一个用统筹方法做事的例子。

(八)《昆虫记》(节选)

①我故意让塔蓝图拉毒蛛在一只正欲离开鸟巢学习飞翔的小麻雀腿上咬了一口。被蜘蛛咬过的伤口马上流出了一滴血；刚开始时伤口是一圈微红色，然后变为紫色。这只鸟儿的伤腿立即就瘫痪了，不能运动，只能靠身体其他部分来拖动，而脚趾则肿胀成平时的两倍。小鸟只能用另一只脚单腿跳跃。除了这些，小伤员似乎并没有其他不适，胃口也很好。我女儿还喂它吃小飞虫、面包屑和杏仁肉。它状态良好，重新恢复了力量，连那条为科学而牺牲的腿仿佛也将恢复健康——当然这仅是我们的一厢情愿。十二小时后，治愈的希望越来越大，伤员也愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹。但是它的腿仍然不能行动，于是我暂时麻醉它的伤腿。两天以后，它开始拒绝进食。小麻雀用皱巴巴的羽毛把自己包裹起来，缩成一团，没有任何动静，只是不断地抽搐：它在拒绝死神的到

来。女儿把它捧在手心里，用呼出的热气来温暖它。然而抽搐变得越来越繁，最后一阵喘息后，一条生命消失了。

②那天我们全家人进晚餐时，气氛非常沉默冷淡。从家人紧闭的双唇中，我听到了责备，因为我的实验都是在他们眼皮底下完成的。我也听到了他们对我的残忍的无声控诉。显然，那只不幸的小麻雀的死令我的家人十分悲痛。我的良心也并非没有一丝不安：为了这么一点儿成功，我付出的代价显然太大了。尤其是，我并不是那种对一切都无动于衷的人，无缘无故就把活生生的狗开膛破肚。然而为了科学，我却鼓足勇气，又用鼯鼠来重新开始实验。

③那只鼯鼠是在莴苣地里被我捕获的，很能吃，要让它待上一些日子，你就要备下足够的口粮，不然它会有饿死的危险。在实验过程中，我必须每过一段时间便为它提供一顿适量的饭菜，不然，纵使它不会因伤而死，也会被活生生地饿死。因此实验之前我不得不想办法让小囚徒在实验过程中维持生命。我将鼯鼠装进一个大容器，不使它轻易脱逃，还备有多种昆虫供它享用：甲壳虫、蚱蜢，特别是蝉，这些昆虫都是它的美食。在观察鼯鼠二十四小时之后，它良好的状态使我确信鼯鼠对我定的菜单非常满意，正在享受它的囚禁生活。然而天下没有免费的午餐，我终究还是让塔蓝图拉毒蛛在它鼻尖咬了一口。被咬之后，鼯鼠总是用爪子抓搔鼻子。它感觉那地方像被火烧过一样，又痛又痒。从那以后，每餐按定量摆到它面前的蝉它吃得越来越少；到了第二天晚上它甚至开始拒绝吃任何东西。受伤后大约三十六小时，鼯鼠便死了，显然它不是饿死的，因为容器内至少还有三只活蝉和一些甲壳虫。因此我们可以说，对昆虫或其他动物来说，黑肚皮塔蓝图拉毒蛛的致命一咬都是危险无比的。它对麻雀是致命的，对鼯鼠来说无疑也是致命的。

④根据前述实验，我们能得出什么观点呢？我还不知道，因为我的实验仅止于此，没有再进一步。但是，从我所观察到的这些情况便足以判断，被蜘蛛咬中不是一件小事，我们切不可等闲视之，这就是我要告诫医生的话。对于那些讲究理论的昆虫学



家,我还有一些别的话要说:我不得不请求你们把注意力集中在这些昆虫杀手们的高超技术上,这家伙的技艺足以与“麻醉师”的技艺相媲美。

1. 从全文来看,塔蓝图拉毒蛛的毒性是什么样的?

2. 在文章中一共做了几次实验?观察的结果有什么共同性?

3. “我”为什么没有再进一步进行实验?

4. 在小麻雀死后,作者的家里人是什么样的表现?

5. 你认为活体实验是必要的吗?

(九)长腿了?疯狂的石头竟会“走路”

(节选)

①石头你可能天天都会见到,但你见过会自己“走路”的石头吗?美国加州就有这样一些会移动的石头,虽说石头稍微移动下也没什么大惊小怪的,但这些石头可以移动数百米,还在地上留下长长的痕迹。究竟是谁让它们动起来的,是人或动物干的吗?但是这里人迹罕至,况且除了石头移动的痕迹外也没有其他的痕迹。那么,难道是外星人或是某种神秘力量干的?这个谜题已经令科学家和游客困惑了接近一个世纪。

死亡谷里的奇怪石头

②在美国加州与内华达州相毗连的群山之中,有一条特大的死亡谷,峡谷周围都是悬崖峭壁,地势险峻。这个地方常年无人居住,甚至很少看到飞禽走兽。谷内有一个被称为赛车场的盐湖,它是一座季节性干湖,这意味着在雨量充沛的季节湖里会有水;不过在炎热又缺少降雨的季节里,湖水的水会全部蒸发掉。在冬季和早春时段,湖水有时也会冻住。

③盐湖里有许多石头,这些石头被称为风帆石。它们由泥浆和泥浆沉积物组成,大的重达320千克,小的就只有鹅卵石那么大。

④在盐湖水分蒸发掉以后,人们发现了一个奇怪的现象——其干涸的湖床上经常会出现风帆石移动的痕迹——它们身后各自拖着一条长长的“尾巴”,清晰地显示了它们“行走”的路线,快的时候月余就能“走”上百米。而且风帆石的运动并没有遵循特定的轨迹。相反的,当一些彼此较接近的石头同时移动时,它们的行进路线起初平行,但随后有一块石头停止,另一块石头会继续移动;偶尔,石头会突然向左或向右移动;有些石头可能会在移动的过程中倒转并向后移动;更有趣的是,还有些石头会在干涸的湖床上翻个面。



石头“走路”是大风刮的？

⑤对于这些风帆石到底为什么会“行走”，人们进行了各种猜测，例如，有人认为是地震引起的、有人认为是降雨后盐湖下的泥土因为潮湿而膨胀将石头给“顶”了起来、有人认为是外星人的牵引光束导致的等，比较主流的说法则着眼于死亡谷的风。

⑥中国地质大学(北京)地球科学与资源学院万天丰指出：“赛车场盐湖是一座季节性干湖，这意味着在雨量充沛的季节湖里会有水，这就使得石头下的黏土可能相对松软，再加上长期的风吹雨打，石头就会变得很不稳当。当旱季来临一有大风，石头就很容易发生滚动。

⑦不仅如此，死亡谷所处的水平岩层，看似很平，但实际上，依然是有坡度的，万天丰表示：“大峡谷旁边一般都会有很多沟谷，它们的坡度还比较大，在风力和重力的作用下，这些大大小小的石头就会从高处滚动到低处。”只是从远处看，这个干河床整体似乎是很水平的而已。

是浮冰带动石头前行？

⑧然而，大风吹动石头移动的说法遭到了质疑，因为有些移动的石头重达300多千克，似乎很难被风吹动。于是一些科学家又提出了可能是冰带动石头移动，他们指出冰有可能以多种方式帮助石块动起来——被风吹动的大片浮冰可能会推动石头前进，或者石块周围融化的冰会像救生圈一样让石块浮起来。

⑨虽然，这样的解释是合理的，但它们很难证明，因为没有人真正看到或记录石头的动作。

⑩为了解开风帆石移动之谜，加州大学圣地亚哥分校斯克里普斯海洋学研究所的研究人员决定直接上手进行试验，他们安装了一个高分辨率气象站，用来每隔1秒钟测量一次风速，并给15块石头安装了运动激活GPS装置，以便监控这些石头的“一举一动”。这项试验在得到公园管理中心许可后，从2011年冬季开始实施。该项目的研究人员拉尔夫·洛伦兹

形容它是“有史以来最枯燥乏味的试验”。

1. 文章的题目运用了什么修辞手法？有什么作用？

2. 文中一共提到了科学家对石头神秘移动提出的几种可能性？

3. 这个峡谷为什么叫“死亡谷”？

4. 这个峡谷为什么叫“死亡谷”？

5. 为什么说观察石头移动的试验是“有史以来最枯燥乏味的试验”？



(十)方寸乾坤:古代藏书章的文化意象

①在藏书上钤(qián)盖印章是中国特有的传统藏书文化之一。中国古代印章的使用,起源甚早。私家藏书印章至少在唐代就已开始使用。

②古代福建藏书家的藏书印文内容及其特色,大致可归纳为以下几类。

③其一,以藏书家基本情况入印。这是较常见的藏书印记,藏书印章刻上藏书人的姓名、字号、书斋号或藏书楼号等,体现了藏书印标记其书所有权的基本功能。如黄虞稷的“黄虞稷印”、林佶的“林佶”“林佶之印”,以姓、名、字或其组合入印;杨浚的“紫薇舍人”是以别号入印。而以斋号、室号或藏书楼号入印的就更多了,如谢章铤的“赌棋山庄校本”、梁章钜的“黄楼”“东园”;还有的以籍贯、里爵等组合入印,如杨荣的“建安杨荣”。此外,还有以藏书家门第氏族、官职仕履等内容组合入印的,如伊秉绶的“广陵太守之章”。

④其二,以藏书家的鉴赏标志入印。鉴赏章包括鉴别校定与阅读观赏两种。有些印文内容对书籍的版本状况作了明确的鉴定,为后人评判图书版本提供了确切的依据,价值较高。有些则反映了对书的阅读和欣赏,这种阅读观赏章也较多,而且形式多样,大都称“观”“获观”“审定”“珍藏”“秘藏”等。如徐燧的“徐燧真赏”。还有的表示一种“结缘”“墨缘”的缘分,如林昌虞的“续墨缘书屋章”“闽县林氏续墨缘书屋搜藏记”等。有的书校勘印记,也能说明书籍版本的价值,特别是经过名家校勘,该书便可成为精校本,其身价便不等同一般了。如蒋玠的“蒋绚臣曾经校藏”、林则徐的“少穆审定”、谢章铤的“赌棋山庄校本”“枚如手校”“枚如读过”等章,皆属校勘印。

⑤其三,以藏书家的闲情雅致入印。不少藏书家把藏书、读书过程中的闲情雅致凝聚成妙语,用轻松、悠闲的印文表达出来,反映了藏家志趣爱好,使藏书印的内容更加丰富多彩。如郭柏苍的“湖山过客”、林则徐的“读书东观视草西台”、萧梦松的

“偃息琴书之侧”。明刻《刘屏山集》前,更有萧梦松36个字的大方印:“名山草堂,萧然独居。门无车马,坐有图书。沈酣枕籍,不知其余。俯仰今昔,乐且宴如,萧蓼亭铭。”表达了读书人心中的乐趣。更有一些藏书家借藏书章来述志,如李馥的“过眼云烟”“不贪珍宝”“生事不自谋”“舍书百不欲”“官贫心甚安”“见客惟求转借书”、林则徐的“宠辱皆忘”“肯使心中细事流”等。

⑥其四,以箴言警句入印。古代藏书家多视书如命,一般秘不示人,其藏书印如“子孙永保”“子孙保之”之类的字眼最多,也最有代表性。这些是用来谆谆告诫后人珍惜书籍,继承先人遗志,保存藏书的印文。藏书传世,一传永传,这是绝大多数藏书家的愿望,但事实上又是不够实际的。私家藏书数代承传,终究难免落入他人之手。因而,一些具有襟怀豁达的藏书家认为聚久必散,不必子孙保之,更不可能子孙永保。所以,其所制之印文十分通达,留有余地。如蒋玠的“是书曾藏蒋绚臣家”、李馥的“曾在李鹿山处”、潘德舆的“曾在潘德舆家”、林鸿年的“曾藏林勿村处”、林昌虞的“曾在林洛如处”等印记,表明他们曾经收藏,而不敢奢望子孙永保永传。这种比较开明的想法,意在告诫后人,不管家藏典籍落入谁手,都要加以保护。总之,无论是“永保”还是“曾藏”,无不反映出藏家那份珍爱书籍的终究无法拂去的良好愿望。

⑦其五,以杂记内容入印。一些记时、记事的印章,内容杂驳,可归为一大类。所记之事件,大多与藏书家经历有关。如梁章钜的一方24个字的“二十举乡三十登第四十还朝五十出守六十开府七十归田”藏书章,他一生的经历都容纳在了这方寸之中。再如,林昌虞的“辛卯年被毁后手购金石书画”,则记录了其收藏的经历。

⑧总而言之,一枚枚朱墨相映的藏书印鉴中,无不浸透出古代藏书家的深邃蕴涵、志向意趣、藏书心态与闲情逸致。



1. 请用下定义的说明方法介绍“藏书章”。

2. 藏书印文有哪些类别?

3. 第④段运用了哪些说明方法? 作用是什么?

4. 结合具体内容, 任选一个角度说说本文在语言表达上有什么特点。

5. 如果你要做一枚藏书印章, 你会选择什么样的印文? 为什么?

(十一) 天一阁博物馆导游词

①各位来宾, 天一阁博物馆位于宁波市月湖之滨的天一街上。1982年被国务院列为首批全国重点文物保护单位, 2004年荣获国家AAAA级旅游风景名胜。

②天一阁博物馆是一座由天一阁藏书楼为核心, 藏书文化为特色, 融社会历史、艺术于一体的综合性博物馆。天一阁藏书楼自明代创建以来, 至今已有440多年的历史了。它以藏书文化为特色, 素有“南国书城”的美誉。博物馆总占地面积约3.1万平方米, 环境优雅、园林精美、建筑古朴, 富有浓郁的地方特色, 总体布局由藏书文化区, 园林休闲区和陈列展览区三大功能区组成。

③各位游客, 现在我们来到了天一阁的西大门, 首先印入我们眼前的是一对清代的石狮子。这对石狮子是清代的时候, 浙东工匠的作品。它们原本守护的是寺院, “下岗”后“再就业”, 来到了这里。后面的木门是清代的木结构建筑单体, 1980年迁建过来的。

④请各位朝我手指的方向看去, “南国书城”四个大字, 是我国著名的宁波宁海籍国画大师潘天寿在1962年的时候所写的。这个匾额所用的字体是隶书。由于宁波在中国的南方, 故称“南国”。“红豆生南国”, 书乃读书人的相思物, 从这个角度来讲, 称为“南国”也是十分恰当的。“书城”的意思是, 一座以书筑成的城, 一座为书的安全而筑的城。

⑤请大家看下面的这副对联: 天一遗形源长垂远, 南雷深意藏久尤难。这副对联是由当代版本目录学泰斗、上海图书馆原馆长顾廷龙先生于1981年78岁时专门为天一阁书写的, 用的是钟鼎文。所谓“钟鼎文”, 那是很久很久以前, 商周时期的华夏先民刻在青铜器如钟、鼎之类上的文字, 说它是文字, 其实说是符号似乎更确切一些。这副对联上联说的是天一阁藏书时间悠久, 藏书规矩、藏书精神可师可法。下联说的是明末清初著名的思想家、史学家黄宗羲登上天一阁后的感叹心情。黄宗羲号南



雷,在清代康熙十二年也就是公元1673年,破例成为了第一个登上天一阁藏书楼的外姓人,后来应天一阁传人的请求写过一篇散文《天一阁藏书记》,落笔就写了四个“难”字:“尝叹读书难,藏书尤难,藏之久而不散,则难之难矣。”

⑥后面的一副对联则为近代文学家、原文化部部长郭沫若所书,上联是:好事流芳千古;下联是:良书播惠九州。郭老先生曾于1962年10月连访天一阁两日,高度评价了这座文化宝库的重要价值。

⑦请大家抬头,上面还有一块匾额,“天一阁”,这个匾额的字体是楷书,没有落款。据天一阁人讲,是从唐代欧阳询的《九成宫醴泉铭》字帖中一个字一个字挑出来,并做技术处理。

⑧进门后请大家往后看,这副对联:建阁阅四百载,藏书数第一家。是由宁波本地的大书法家沙孟海先生在1963年题写的。看完这副对联,请大家回过头来看这个铜像。这个铜像就是天一阁的主人范钦。范钦,字尧卿,号东明,浙江宁波鄞县人。他年幼时并不聪明,但在祖父和叔父的教诲和熏陶下,自幼苦读四书五经及名家书籍。家族中没有的书,他就到各藏书家那里去翻、去借、去抄。由于他十年如一日孜孜不倦地求学,23岁时首次去杭州参加乡试,就中了举人。27岁进京参加会试,中了贡士,在殿试中入选第二甲,赐进士出身,列三十八名。范钦的宦宦生涯,为他的藏书打下了扎实的基础。

⑨铜像后面照壁上的这幅图,叫作《溪山逸马图》。画面高2米,长4.9米,是一幅堆塑作品,是已故宁海籍民间老艺人胡善成先生的堆塑作品。据说这种堆塑是用蚌壳灰、稻草灰和泥等堆塑刻画出来的,非常烦琐复杂,十分精巧。我们仔细看这幅作品,八匹骏马在溪边休息,形态栩栩如生。画面造型粗看觉得比例失调,其实是充分运用了中国传统绘画技巧,突出了画面。天一阁的堆塑作品,绝大多数都是胡善成先生的力作。这幅《溪山逸马图》,一下子把人们的视线紧紧锁定在这好似无意间安排的审美空间内,避免了南北两侧视线内高大建筑对小庭院的压迫感,构思之精妙由此可见一斑。1983年3月23日,柬埔寨国王西哈努克亲王参观天一阁

时,大大夸赞了这个堆塑作品,不止合影留念,还用自己带的相机,从不同角度拍了10多张照片带回去留作纪念。现在请大家往上看,跳斗上还雕有《三国演义》等戏剧的人物。参观完这块照壁后,我们从旁边的直门“春随人意”中进去参观。门楣上的“春随人意”四个字是著名的绍兴籍园林艺术家陈从周先生题写的。

⑩……

⑪好了,各位游客,天一阁博物馆的游览,到这里就结束了,我们从这个门出去就又回到了东明草堂,旁边便是刚才我们进来的西大门。

1. 从全文来看,这篇文章主要介绍了哪些内容?

2. 文章①②两段有什么作用?

3. 第⑨段的画线句运用了什么样的说明方法?有什么作用?

4. 本文是一篇解说词,结合文章谈一谈解说词有什么特点。



5. 请仿照这篇文章对景点的介绍方法,为你家乡的一处景点写一则解说词。(100字以内)

(十二)黎里古镇(节选)

①黎里古镇,苏州城外一处籍籍无名的水乡小镇,虽然有两千五百年的历史,更有“芙蓉向脸两边开”的水中女儿般清隽姿容,恰似被梨花碧叶掩护住了无双倩影,不为世人知。

②唐代前,因着小村四面梨花开,得名梨花里。后因黎姓官员整修河道造福于民,水镇众人感恩其德,更村名为黎里。

黎里之廊棚

③黎里河岸两旁古民居错落长三华里余,廊棚相接几近围绕首尾。镇上邑人得意有俗语:“晴天不打伞,雨天不湿鞋。”廊棚在黎里自元代大量出现。江南富庶之乡,商业出现较早,到了元朝商铺鳞次栉比在两岸开起来,商家们纷纷搭建廊棚。有善意,为行人避风遮雨挡阳光;有功利,今日之广告牌作用。水镇廊棚建造形制多样,足可以称为水乡廊棚总汇了,有坡檐式、骑楼式、人字式、过街楼等等。清晨的骑楼廊棚里,一队老年骑行者一声清脆铃声后不急不缓向远方而去。廊棚恢复幽谧,阳光轻洒在麻石铺就的路面上,间或有买菜邑人、稚嫩学童路过。

④黎里的廊棚是多文化汇集,容含商业文化、民俗文化、建筑文化。廊棚有多少传说,多少希祈,多少情爱,多少财富。河廊相临,水中小舟、廊下行

人、河埠洗刷、品茗老翁相互搭着话。晨光中勤快妇人洗涤衣被、洗刷家什、洗净菜蔬,老者已经围坐一起谈天说地,偶有路过者参与相谈,不知何故突起的笑声惊起树上鸣唱的鸟儿,摇橹声似被感染得更加轻快了。廊下互看对岸,一幢幢高低间错的房屋倒映如镜水中,一簇簇翘起的马头墙随波摇曳,一团团绿叶树冠晕染水色成碧,一盏盏红灯笼涂了黑白旧屋胭脂色,一阶阶麻石河埠与水相接成几何三角状。

黎里之驳岸河埠

⑤廊棚外的驳岸,邑人称呼两岸为“上岸”跟“下岸”。黎里人驳岸河埠十分的讲究,他们在水下打上排排密密木桩,码上麻石,这样的驳岸河埠比之堆土而成的不变形、不移位、不下沉,不湿滑,但是造价、用工要高出许多倍,也要坚实耐用好多。关于河埠黎里有传说,活泼可爱店家明珠,因在石块松动河边玩耍落入水中,虽无性命之忧,却丢失一条胳膊,其父后悔自己不及时整修河埠,造成女儿身体残缺,精心学习参验坚实耐用的河埠驳岸建造方式,最终使用此方法加固河岸,后邑人们纷纷效仿此法建造驳岸。

黎里之缆船石

⑥河水春丰秋瘦,河埠头知晓,依依知心的还有黎里的缆船石。若说黎里廊棚为水乡最丰富、最齐全的所在,那黎里的缆船石就是水乡最唯美、最独孤求败的一位了。

⑦缆船石,舟楫停靠码头的支点。水乡泽国的繁茂,从缆船石上可以折射出一丝丝端倪。黎里缆船石起于明代,到民国时期,数量最多,花样也最多。时至今日两三百颗雕成洞穴式的缆船石,在春天丰腴的水中若隐若现着。

⑧黎里缆船石,大小一尺到一尺二见方,只有一方位于水镇中心的缆船石高度一尺三,这方雕石另有水位线功能,又被神话成“忧欢石”,邑人们会时刻密切关注葫芦蝙蝠,水到葫芦腰大家欢声笑



语,水至葫芦底大家眉头紧锁,水没蝙蝠大家忧愁地互说:“没福、没福,蝙蝠没脱没得收。”那这一年一准水患涝灾,农田里怕是要颗粒无收了。

黎里之老桥

⑨黎里穿镇而过的河水,邑人叫市河,官方名字是黎川。早年先民依水而居、亲水理水,后又因居成市,市是做交易的集市,早在南宋时期黎里就是江南大镇了。明初的黎里成了粮食镇,不过也有丝绸、棉花的营销,江南三大主要经营产品,黎里均涉。商街此刻应运而生,财富急速积累,黎里水镇俨然成为粮食交易的龙头老大。做了老大财运滚滚,乡绅们出资建桥或修复桥,最多时有各种样貌的石桥三十余座。有庙产、有个人捐建。如今尚有十二座形态各异的古桥,大多是保持原样,有四座古桥略作加固。

⑩镇东青龙桥,明清时期有铁木水栅,晨启暮闭,专人把守外船不得入内,水镇其他三面皆由此等护卫装置。日本侵华期间,黎里古镇没遭到破坏,老人们说是日本兵对水栅望而生畏,不敢进入镇中。

⑪黎里古镇,有着美丽无双的容颜;有着满足人们对水乡想象的模样;有着跟老河旧街和谐相容的天主教堂;有着临河而立的贞节牌坊;有着气派端严的高官府邸;有着小巧精致的私家园林;有着还是明清繁华街市的店铺;有着操旧业不忘根本的手艺人;有着可以浣衣洗菜清净的黎川水;有着淳朴好客的水乡人;有着闲适恬淡缓慢的日子;有着四时变化不同的景物;有着水天一色的清净。

(有删改)

1. 文章的第②段为什么要写黎里古镇名字的由来?

2. 文章主要写了黎里古镇的哪几个方面?

3. 黎里古镇的缆船石有什么特点? 分析黎里古镇为什么需要不同模样的缆船石。

4. 在描写黎里古镇的古桥时,为什么专门写了青龙桥?

5. 你认为黎里古镇最美的是哪一处景观? 讲讲你的理由。(100字以内)



议论文

(一) 诗歌是最精美的语言艺术

张海宽

①高尔基说：“文学的根本材料，是语言——是给我们的一切印象、感情、思想等以形态的语言，文学是借语言来作雕形描写的艺术。”语言是文学创作最基本的工具。如同工人盖房屋要用砖瓦和泥沙，画家作画要用颜色和线条，音乐家作曲要用声音和旋律一样。这说明文学是语言的艺术，语言是文学的第一要素，没有语言，就没有文学。

②诗歌是最精美的语言艺术。比别的文学样式对语言的要求更为讲究，它同小说、戏剧、散文等相互区别而形成自身在语言运用上的一些特点。研究和认识诗歌语言的特殊性，就能更好地发挥它的独特作用。

③诗歌要高度集中地反映社会生活，抒发强烈而浓缩的思想感情。因此对语言的要求特别严格，王安石曾把诗的语言称为“诗家语”。艾青说：“诗是艺术的语言——最高的语言，最纯粹的语言。”冯雪峰说诗“是语言艺术的文学中更其为语言艺术的东西”。诗歌要求每字每词，每行每句，都要有强烈的表现力，要成为铮亮的语言结晶体，像“子弹和珍珠”那样具有威力和光彩夺目，它是语言艺术的尖端，是“语言艺术精华的结晶，在这结晶里，透体贯彻着高度集中了的诗情诗意、诗的形象、诗的音节和诗的韵律”。

④诗的语言必须“是饱含情绪的语言，是饱含思想的语言”。“总须字立纸上，不可字卧纸上。人活则立，人死则卧，用笔亦然。”唯有在创意的同时，在创辞上用气力，才能使诗的语言字字珠玑、掷地有声，成为真正的“诗家语”，像精金美玉一样，放出异彩，使全诗增色，使意境得以更好地开拓和升华，产生动人心魄的艺术魅力。

⑤纵观我国古今诗坛上的优秀诗人，千古传诵的佳作，无不在遣词造句上，千锤百炼，呕心沥血。杜甫说：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”贾岛说：“二句三年得，一吟双泪流。”李贺说：“长歌破衣襟，短歌断白发。”都是锤炼字句的甘苦之言，是我们锻字炼句的光辉典范。从现代诗歌看，毛泽东同志的“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”。鲁迅先生的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，陈毅同志的“要知松高洁，待到雪化时”这些诗句之所以脍炙人口，成为人们的座右铭，不仅因为抒写了真挚的情怀，反映了客观真理，而且因为运用精美的诗的语言，在有限的字里行间里，蕴含着深刻寓意，创造了诗意浓郁的艺术境界。

1. 请你说说开头引用高尔基的话有什么作用。

2. 请你结合全文谈谈本文是如何论述“诗歌是最精美的语言艺术”这一观点的。

3. 请你以一首诗为例来阐述什么是真正的“诗家语”。



4. 举例说明本文比喻论证的作用。

5. 最后一段引用名家和伟人的诗句,论证了什么观点?

(二) 盛唐边塞诗派概说

①严羽《沧浪诗话》云:“唐人好诗,多是征戍、迁谪、行旅、离别之作,往往能感动激发人意。”足见边塞诗在唐诗中的崇高地位,而盛唐边塞诗成就尤高。

②唐代边塞诗的繁荣主要表现在三方面。一是作家作品量多。据初步统计,隋以前的边塞诗不足200首,而唐代则有2000首,自初唐以至晚唐,绵延不断,而以盛唐尤多。著名的诗人有高适、岑参、王昌龄、王之涣、崔颢、李颀、王翰等。二是内容广,有客观描写,有主观抒情,有赞美,有批判,有从军之乐,有征戍之苦,不一而足。三是风格繁多,形式多样,有豪迈,有沉郁,有浪漫,有写实,有直露,有含蓄,有歌行,有律绝,各臻其美,尤以盛唐达到高峰。

③盛唐边塞诗繁荣的原因是多方面的。一是现实状况所致。唐自建国以来边事不断,开元天宝后尤多。玄宗后期还有“吞灭四夷之志”,发动了多次扩边战争,也进行过多次正义的守边战争,这些重大的客观现实必然反映到诗歌创作中去。二是从军赴边、建功立业是当时文人的普遍时尚。从初唐起,文人就以此为理想,于是官吏巡边和诗人从军几乎形成一股潮流,而戍边开疆也成为他们建功立业的首选途径。正像杨炯所云:“宁为百夫长,胜作一书生。”(《从军行》)盛唐以后,国力更强,诗人的浪漫气质和追求功业的热切希望及自信力也更强,此风

变得更盛。正像胡震亨所评:“唐人自禁林外,节镇幕府为盛。如高适之依哥舒翰,岑参之依高仙芝,杜甫之依严武,比比皆是。”(《唐音癸签》)三是有悠久的文学渊源。先秦的《诗经》《楚辞》,虽无边塞诗一说,但已有描写征戍的篇章;秦汉虽没有流传下多少边塞诗,但汉乐府中已有《出塞》《入塞》等横吹曲辞;汉魏之际,描写征战的作品渐多。当然,他们的作品多是想象之词,缺乏生活基础,有些干脆就是赝品。隋和初唐,边塞诗更趋繁荣、成熟,几乎所有的知名作家都有这类作品,即使像沈期、宋之问这样的宫廷诗人都不乏佳作,“四杰”、陈子昂的成就更高。他们都为盛唐边塞诗的全面繁荣和高度成熟开创了良好的风气和坚实的基础,积累了丰富的经验。对比虞世南的“雾锋黯无色,霜旗冻不翻”(《出塞》)和岑参的“愁云惨淡万里凝”“风掣红旗冻不翻”(《白雪歌》,以及杨炯的“宁为百夫长,胜作一书生”(《从军行》)和高适的“大笑向文士,一经何足穷”(《塞下曲》),即可看出两者的传承关系。中唐后边塞诗仍很发达,但内容和风格与盛唐有别。简言之,中晚唐边塞诗更长于思考和批判,风格更趋向深沉悲凉,与盛唐的百花齐放而偏重热烈奔放各具时代特色。

④盛唐边塞诗体裁完备,但七言歌行和七言绝句运用得更多。这些诗表达了他们请缨杀敌、建功立业的豪情壮志;描写了边塞和军中艰苦的征戍生活和奇异风光;抒发了他们缭绕不尽的乡思边愁;有的还揭露了军中矛盾与黑暗,批判了当局穷兵黩武的政策,反映了少数民族的风土人情,可谓丰富多彩、琳琅满目。

⑤这些诗人大多具有雄杰豪侠的气质,因而诗风大多豪爽俊健、风骨凛然,具有一种刚健奔放、热情开朗的格调,和边塞题材极为相配,从而为唐诗宝库增添了瑰丽雄伟的宝贵财富。

1. 开篇引用严羽的话有什么作用?



2. 第②段论述唐代边塞诗繁荣的三个方面能否互换顺序?为什么?

3. 第③段列举虞世南、岑参、杨炯、高适四位诗人的诗句有什么作用?

4. “隋和初唐,边塞诗更趋繁荣、成熟,几乎所有的知名作家都有这类作品”中的“几乎”能否去掉?为什么?

5. 请根据文本内容,谈谈盛唐和中晚唐时期诗歌内容和风格各有怎样的区别。

(三)焕发自省的力量

何 聪

①“吾日三省吾身”“行有不得者皆反求诸己”“见贤思齐焉,见不贤而内自省也”……自古以来,我们的先贤在修身养性、练达自身等方面,都十分重视自省的力量。现实生活中,唯有自省,人才会变得克己谨慎,不断反思审视自身的过失,真正去纠正错

误、解决问题,避免小过失发展成大错误。很多人回首自己来路、盘点人生得失而感慨,正是自省精神让自己从歧途走向正路,从缺陷走向完善。在相当意义上说,自省精神是人生最大的财富,是让自己减少失误错误、实现自我净化提高的有力武器。

②“泾溪石险人兢慎,终岁不闻倾覆人。却是平流无石处,时时闻说有沉沦。”危急时刻,人们往往会警醒自己,反省自己的不足,补齐自身的短板。而在平常时候,人们则容易失去警觉,自省机制失去效力,危险就会接踵而至。比如,在日常生活中,有的人习惯于从自身利益的角度去思考问题、判断是非,而不是检视自己有无不足、缺点和失误。“自己排队时,不希望别人插队;自己插队时,要求别人闭嘴”,凡事责人而不自省,只找别人毛病,而不找自己原因,只指责别人过错,而不找自己的问题,往往会使小纠纷酿成重大事故,正所谓:“各自责,天清地宁;各相责,天翻地覆。”现实生活中的诸多教训殊为惨痛。

③自省的力量,首先在于可以“立己”。古人云“以责人之心责己,则寡过”“躬自厚而薄责于人,则远怨矣”“日省其身,有则改之,无则加勉”,极言自省是修身养性、提升境界的重要方法。《世说新语》载,周处年少时凶强侠气,为乡里所患,与蛟、虎并称为“三害”。周处射虎杀蛟三日不见,乡人以为周处死了互相庆贺,周处回来后听到乡邻相庆,才被乡邻憎恶,乃“有自改意”,由此弃恶从善,“有文思,志存义烈,言必忠信克己”。今天,我们讲自省,对思想、工作、生活点滴及细节予以检视,客观地看待自我,清醒地查找不足,其意义并非止于忏悔,而在于超越自我,促进自我认知、自我完善,不断唤醒善意良知,不断升华人格。

④自省的力量,还在于能够“达人”。“千里家书只为墙,让他三尺又何妨”,桐城六尺巷这一古今佳话从一个侧面告诉我们,凡事首先反省自己的不足并付诸改正的行动,往往会收到意想不到的效果。一事当前,我们首先反省自己的错误,对方多半就会有正向的反应,即便一时没有也报之以宽容,很多问题就会在无形中化解了。对于一个社会来说,



每个人都能唤醒自省意识,焕发自省力量,就会形成向上向善的良性循环,重品行、讲道德、守规矩就会蔚然成风。

⑤“石韞玉而山辉,水怀珠而川媚。”善于自省的人富有人格魅力,善于自省的民族受到世人敬重。身处现代社会,以“吾日三省吾身”的精神,反躬自省自身的规则意识、道德品行、言行举止,在自省中知敬畏、受警醒、明方向,我们就将在不断自我约束中实现自我完善,进而共同提升社会文明的水准。

1. 请你说说第①段有什么作用?
2. 请你梳理第②段的论证思路。
3. 选文第②段和第③段调换位置是否影响文意的表达?请谈谈理由。
4. 请为第④段的分论点补充一个事实论据。
5. 结合全文说说焕发自省力量的意义是什么。

(四)培养专心专注的能力

何秋霞

①曾经看到一个景区小店的经营者设置这样的游戏:15分钟内,若能在白纸上连续无误地从1写到500,就能赢得丰厚奖品,否则就需支付游戏费用。挑战看似简单无奇,参与游戏的年轻人也一波接一波,但实际上成功者却是凤毛麟角,“数字太多,烦躁写不下去了”“一看手机注意力就分散了,很容易出错”……

②缺乏专注力,似乎是当下不少年轻人都有的“苦恼”。有的人翻开书本,才翻读几页就掷到一边;立志健身,锻炼几日便打退堂鼓;制订了诸多计划,却总是拖延症缠身。而移动互联时代,更是容易让人沉溺于眼花缭乱的碎片化信息之中,瓦解年轻人的专注力与意志力。

③在当下,专注力无疑是稀缺的品质。保持专注力,需要一颗坚定的内心,需要面对外界纷扰保持定力。专注者往往能在生活中处处管好内心,淬炼平和的心性,不被躁气吞噬。毛泽东在湖南省立第一师范求学期间,常拿着书到离第一师范不远的一个叫南门的地方,在嘈杂喧闹的大街边看书,以此作为考验,培养自己随时随地都能专心专注的能力。这种“闹中取静”的定力,无疑有助于我们拓宽洞察之视野,涵养“每临大事有静气”之品质。

④古人云:“守少则固,力专则强。”专注不是局限住视野,其本质是剪掉那些不必要的“枝丫”,从而用志不分。人的精力十分有限,以清醒的头脑进行价值选择和取舍尤为重要,沉潜下来与有益之事“长相厮守”,方能做出不平凡的成绩。78岁的刘先林院士选择坚守最纯粹的科学精神,即使在高铁上也笔耕不辍,校对完善资料,用实际行动把“艰苦奋斗、不怕苦累、敢于创新的精神传递给年轻人”;黄大年教授放弃国外优越条件选择回到祖国,致力于深地资源探测,在7年间昼夜钻研,攻克难题,带领400多名科学家的团队创造了多项“中国第一”,填补了多项技术空白。像刘先林、黄大年一样的人还



有很多,他们志向高远,撇开焦虑和诱惑的杂音,守住宁静,专一于为国家强大奋斗不息,贡献所能,终让一切浮华黯然失色,成为独好风景。

⑤专注的养成也需要时间的沉淀。完善细微过程,不被焦虑捆绑手脚,才能使问题迎刃而解,才能以强劲持续的竞争力,在珍贵时光中积累出与众不同。如今,越来越多的“匠心”为人知晓:北京 APEC 峰会上,百万次篆刻敲击雕出的纯银丝巾果盘惊艳世界,古老工艺散发出光芒;故宫博物院的文物修复师,用专注耐力和精湛技法,重现了古老神奇。正是匠师们不走捷径,对细节进行一丝不苟的打磨锻造,日复一日的坚持,年复一年的专注,才让日常的点滴积累飞跃,完美绽放。

⑥“人若愿意,何不以悠悠之生,立一技之长,而贞静自守。”奥地利诗人里尔克的这句话,或许可以作为那些需要培养专注力的年轻人的座右铭。而作为开始,也许仅仅需要这些年轻人放下手机,从读完一本书、完成一个计划做起。

1. 本文①②段之间有怎样的联系?

2. 请你梳理第④段的论证思路。

3. 请指出第⑤段的分论点,并补充一个正面论据。

4. 结合全文说说青年要保持专心专注的能力要做到哪些。

5. 请简要说明本文的语言特色。

(五)一起做“读书种子”

向贤彪

①“读书种子”一词的“发明权”,当属黄庭坚。他在《山谷别集》中说:“四民皆当世业,士大夫家子弟能知忠信孝友,斯可矣,然不可令读书种子断绝,有才气者出,便名世矣。”

②做一粒“读书种子”,让阅读成为一种力量,推动文化传统薪火相传,可以说正是读书人的自我期许。从“每有会意,便欣然忘食”的陶渊明,到“读书破万卷,下笔如有神”的杜甫,再到“不是老夫朝不食,半山绝句当朝餐”的杨万里,无不是“读书种子”的精彩写照。读书滋养美好心灵,可以遇见更好的自己,看到更美的世界。所谓“耕读传家久,诗书继世长”,重视学习、重视诗书,千百年来融入中国人的血脉里,成为中国特有的文化禀赋。

③在老一辈无产阶级革命家中,不少人是“读书种子”。彭德怀带兵打仗“横刀立马”,平时非常注重抓学习,而且还经常督促身边工作人员养成读书习惯。他常用吕蒙“士别三日,即更刮目相待”的故事激励大家,乐于把自己收藏的书拿出来共享。为了检查大家是否认真读过了,他用饭粒把书中的页码粘起来,如果发现有人读书做样子,没有把粘饭粒的书页打开,他就会提出严厉的批评。在彭德怀关心督促下,在他身边工作的同志都养成了读书习



惯,以至终身受益。

④“童心便有爱书癖,手指今馀把笔痕”。植物种子是有形的,延续繁衍,生生不息;读书种子则是一种无形的东西,不知不觉中变化气质、增长才干,承接弘扬中耳濡目染、潜移默化。正因为这样,文明薪火不断发扬光大。黄庭坚所处的北宋,上推文治、下重文教,造就了一片孕育“读书种子”的沃土,于是就有了国学大师陈寅恪所说的“华夏民族之文化,历数千载之演进,造极于赵宋之世”。做一粒“读书种子”,静下心来读一点书、做一点学问,因为其中有优秀传统文化的承袭,对高雅生活的追求,对时代潮流的引领。今天我们提倡有质量有分量的阅读,注重阅读率的同时更加重视“阅读力”,正需要像“读书种子”一样痴迷知识学问之中。

⑤“善学者尽其理,善行者究其难。”研究植物种子的钟扬不拘泥于书本知识,在科学上敢于“奇思妙想”,在被认为无法种植红树林的上海滩涂中栽种成功。钟扬的故事向我们所展示的,不只是知识的力量,更有实践的力量、创新的力量,赋予“读书种子”以新内涵。世人常常说“知识就是力量”,但知识必须与实践结合,使之变成能力或本领之后,才能产生力量。“读书种子”与实践“沃土”的紧密结合,必能孕育壮苗、结出硕果。

⑥阅读是一种超越世俗的力量。今天我们提倡多读书、读好书,并不是为了满足“书中自有黄金屋”的功利心,缓解“书到用时方恨少”的紧张感。读书足以怡情,足以长才。少一点对物欲的追求,多一点对知识的渴求;少一点无谓的应酬,多挤一点时间读书;少一点人云亦云的跟风,多一点独立思考的精神,人生境界就能达到崭新高度,活出不一样的精彩自我。

1. 如何理解题目“读书种子”的含义?

2. 第②段中列举了三位古代文人的例子,能否互换?有什么作用?

3. 第④⑤段各自论述的重点是什么?请分别阐述。

4. 请你给第⑤段补充一个事实论据,从而证明知识与实践相结合才能产生力量。

5. 结尾一段主要运用了什么论证方法?有什么作用?

(六)中国探月点燃月球热情

王亚男

①1969年7月20日,当美国“阿波罗”11号登月飞船抵达月球轨道时,38万千米外的地球上,美国休斯敦航天控制中心还不乏幽默地建议航天员们留意观察窗外,“看能否看到那位名叫‘嫦娥’的美丽中国女性。”相传这位中国古代传说中的仙女,在数千年前怀抱一只大兔子飞往月球,在那片荒僻



的地方一直定居到今天。“我会去找找那个兔子美女。”奥尔德林报以同样幽默的回复,片刻之后,他和阿姆斯特朗的登月舱在月球表面留下了载人航天器的第一个“机械足迹”。

②时隔50年的2019年1月3日,一艘来自中国的月球探测器释放出的着陆器首次降落在月球的背面,这里尚属人类不曾到访的月球疆土。这艘月球探测器被命名为“嫦娥4号”,而那台着陆器所搭载的月球车,则有一个延续自那个古老传说的名字“玉兔”。它在月球巡游的历程,开启了中国月球探测行动的全新阶段。

③凭借快速进步的航天技术,中国正在成为世界上太空探索的主要国家。“嫦娥4号”拍摄的清晰月背照片,让全人类为月球探测行动的新成就而兴奋。中国这一标志性行动尤为特别,因为这一新成绩被牢牢地打上了中国印记。与冷战时代的美苏登月竞赛不同,中国显然不是为了谋求那些所谓的“第一”的象征意义。在中国太空探索计划中,月球行动是一个需要稳扎稳打步步为营的目标。中国不仅希望完成月球表面的无人探测,还希望通过无人探测实现月壤的取样返回,并最终实现载人登月。在那之后中国更计划在月面建立探测基地,深度研究伴随了地球亿万年之久的古老卫星。当然,月球并不是中国太空探索的终点,中国太空探索的视野里,还包括更加遥远的目标。中国希望在2020年发射火星探测器,2029年对火星的外侧邻居木星进行探测。

④中国的探月行动重新激起了世界其他国家对于月球的热情——这种热情曾经随着“阿波罗”登月行动的终结而冷却数十年。美国、印度、日本和俄罗斯都计划在未来十年利用各种方式登陆月面。印度计划2019年夏向月球南极发射探测器,其中包含着着陆器和月球车,更有消息说印度打算三年后就实施载人登月;日本宇宙航空研究开发机构与丰田公司合作研发月球车,准备实施月面考察;以色列2019年春向月球发射了探测机器人,但是不幸坠毁在月面,不过以色列正在重新开始;俄罗斯的计划是建立月球基地。

⑤“嫦娥4号”在月球着陆两个月后,美国副总统彭斯3月份突然宣布,美国将在2024年实现航天员重返月球的行动,这一计划节点比最初提前了4年。美国下一个目标是在2028年建立永久性月面基地,但是美国的远期月球任务性质尚不够明朗。几十年来,对于月球问题的争论一直存在于NASA和国会。究竟是优先发展载人飞行还是无人飞行,国会应该拨付多少资金,私营资本多大程度上可以介入,NASA应该扮演怎样的角色,都是争论的焦点。在特朗普政府重返月球的政策确定之后,这些争论可能暂时平息,月球将重回美国航天计划表。

1. 中国在探月行动和太空探索方面有怎样的计划和目标?
2. 短文写中国的探月行动为什么要先从“阿波罗”抵达月球谈起?
3. “凭借快速进步的航天技术,中国正在成为世界上太空探索的主要国家”一句中“主要”一词有什么作用?
4. 文章最后两段列举诸多国家的登月计划有什么作用?



5. 针对美国计划提前4年重返月球这一行动你有什么想法?

(七) 中国经济的活力澎湃

赵展慧

①大海跳动的脉搏,每一条支流、每一滴水里都能感受到。浙江义乌,是民营经济最活跃的地区之一。从“鸡毛换糖”破冰探索,到靠着纽扣、皮筋等小物件化身全球最大的小商品市场,再到如今飞速壮大为以设计、装备制造、数字产业为支柱的新兴产业集聚地,改革开放40多年来,义乌改革思变、转型求变,不断跃上新台阶,成为中国经济活力澎湃涌动的缩影。

②世界第二大经济体、制造业第一大国、货物贸易第一大国、商品消费第二大国、外资流入第二大国,我国外汇储备连续多年位居世界第一……改革开放40多年来,勤劳智慧的中国人民在富起来、强起来的征程上迈出了决定性的步伐。中国经济活力源源不断,是一个超大规模经济体顺应经济规律发展到一定阶段的历史必然,是我们党带领亿万人民敢于变革破局、勇于开拓创新成就伟业的大势所趋。“中国在亚洲地区整体经济活力排名第一”“中国仍是世界经济增长的主要动力”……透过外媒视角更可以发现,活力澎湃的中国经济已经成为世界经济的重要动力源、信心源。

③中国经济的活力,来源于主动转型、提升“赛道”。国际经验表明,超越中等收入阶段的过程并不能自然过渡。在1960年被世界银行列为中等收入国家的101个经济体中,截至2008年,只有13个跻身高收入国家行列。新常态下的中国经济,以量取胜难以为继,进入以质取胜的新赛道才能焕发新活力。近年来中国全面贯彻新发展理念,深化供给

侧结构性改革,取得一系列历史性成就。党中央审时度势,明确指出“我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段”,及时作出推动高质量发展的重大部署,从顶层设计高度主动谋划转型、推动转型,打开了中国经济活力的新阀门。

④中国经济的活力,迸发源自科学施策、深化改革。这一点可以从减、简、变3个方面来观察。减,一季度全国累计新增减税3411亿元,企业有了更多真金白银转向高质量发展,个人也有了更多意愿提升消费品质。简,市场准入进一步放宽,行政审批和许可事项持续削减,一季度全国日均新登记成立企业1.65万户,同比增长12.3%。变,相关部委不断出台包容审慎的新制度、新办法,促进分享经济、数字经济等新经济新业态的发展。一季度,以提供生产生活服务平台、科技创新平台等为主的企业实现业务收入329.1亿元,同比增长24.8%。总体看,政策组合拳大幅改善了营商环境,让中国经济肌体的细胞更加生机充盈。

⑤中国经济的活力,厚积于企业创新、百姓乐业。第一个5G电话接通,最智能的视觉推理芯片诞生,柔性显示屏开始量产……在机制日益完善、产业基础更加完备的基础上,新一轮科技革命和产业变革同经济优化升级交汇融合,企业创新活力如同雨后春笋加速萌发。与此同时,也诞生了智能客服系统专家、无人机“飞服师”等上千种新职业,为高质量发展增添源源不断的力量。作为世界上规模最大的劳动大军,亿万劳动者的辛勤汗水,浇筑中国经济活力的坚实底气。

⑥得道者多助。作为全球自由贸易的旗手、合作共赢的坚定实践者,中国的朋友圈越来越大,同样为经济活力打开新的生长空间。汇聚志同道合的朋友,做好自己的事情,中国经济的大船必将穿越风雨,驶向更为广阔的蓝海。

1. 开头的比喻论证有什么作用?



2. 第③④⑤段的顺序能否调整互换? 为什么?

3. 你是否赞同党中央关于“我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段”的部署? 结合本文谈理由。

4. 在国家经济科学施策与改革中,“减、简、变”具体指什么? 摆出相关数据有什么作用?

5. 结合实际谈谈中国经济增强活力还需要怎样科学施策。

(八)为文化遗产插上“数字翅膀”

张 贺

①通过采集文物或展品的数字信息,打造数字化虚拟博物馆,就能使观众足不出户而遍游天下。

②文物与文化遗产“进驻”到数字化世界里,才能赢得青年人,让历史延伸到更远的未来。

③最近,浙江杭州南宋官窑博物馆正式发布“当古窑址遇上AR新科技”产品,游客只需在移动设备上下载专门的APP,现场扫描导览图,就能再现800年前的龙窑烧制场景。通过数字技术,让古窑址“活”起来,如今,文物正通过科技手段获得“重生”。

④在经济全球化时代,人类的许多文化资源——无论是语言、文字、风俗、传说,还是手工技艺、音乐、舞蹈——正面临着流失乃至失传的危险。如何把历史文化遗产下去,是所有国家都面临的共同挑战。数字技术的诞生,为文化遗产保护与传承开辟了一条新路。当前,利用数字技术开展文物保护、文化遗产传承正在全世界成为一股强劲的浪潮。我国文博事业与非遗传承载要想跟上时代潮流,就必须抓住数字化机遇,用数字技术武装自己。

⑤数字技术的最大好处是突破时空界限和物理限制。博物馆的藏品本是全社会的共同财富,理应走出“深闺”,为社会所共享。但现实是,博物馆的展馆面积、服务人员等都是有限度的,不可能满足所有参观者的需求,也不可能把所有展品一股脑全拿出来展览。如何解决博物馆有限展馆面积与社会公众日益增长的文化需求之间的矛盾?数字技术开辟了一条新路。通过采集文物或展品的数字信息,打造数字化虚拟博物馆,就能使观众足不出户而遍游天下。特别是未来VR技术越来越先进,有可能与人的视觉、触觉等深度融合,各种以前只能近观而不可把玩的珍贵展品不但可以看,还可以在虚拟中触摸,实现全方位、沉浸式、交互性的参观。这就在实地参观之外创造了替代性选择,对于扩大受众群体、保护文物安全都具有不可替代的价值。

⑥数字技术还可以提升博物馆等文化场所的



管理和服务水平。一个简单的例子是,现在不少博物馆在展品和展厅里设置传感器,收集观众停留时间和是否拍照等行为数据,以此作为改进展览的依据。法国卢浮宫用蓝牙传感器采集观众参观行为数据,分析短期停留和长期停留的参观者的不同参观模式,为治理馆内拥堵提供决策依据。陕西历史博物馆通过大数据分析发现,观众对有文字的展品、图版、成套的文物更感兴趣,驻足时间明显更长。大数据分析具有准确、客观、简便的特点,可以有针对性地改进服务、提升效率。

⑦目前,我国文博与非遗领域应用数字技术的成功经验不少,比如“数字敦煌”“虚拟圆明园”等,但与观众的需求相比,仍有较大差距。一些数字博物馆点击率很低,对非遗的记录还停留在录音录像的初级阶段。应当看到,当前青年一代已经成为传承中华优秀传统文化的主力,在故宫的参观者中,一半以上是30岁以下的年轻人。作为数字时代的“原住民”,青年人已经习惯于从数字化世界中汲取知识。文物与文化遗产“进驻”到数字化世界里,才能赢得青年人,让历史延伸到更远的未来。

⑧我国文化资源极其丰富,也就意味着数字化的工作极其繁重,因此必须增强紧迫感,加快数字化进程。只有跟上数字化的时代潮流,才能真正让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

1. 短文题目有何特点和作用?

2. 如何理解数字技术对文化遗产的好处?

3. 第③段的事实论据如果可以调整的话,放到下文的哪个段落合适?

4. 第④段中的两个破折号分别有何作用?

5. 结尾运用什么论证方法?有什么作用?

(九)垃圾分类是信息时代的 一种文明生活方式

简岩

①最近,很多人的朋友圈都转发了一张垃圾分类的图片,在干垃圾、湿垃圾、有害垃圾和可回收物共4个类别下面,分别列出了20多种具体的垃圾物品。但是,上海市废弃物管理处通过其主办的微信公



众号“垃圾去哪儿了”对这张来源不详的垃圾分类图片进行了“辟谣”，一一指出其中的错误之处。

②垃圾分类看起来是小事,但实际上是一个极为复杂而烦琐的大事和难事,并且涉及生活习惯的养成,困难之大体现在几个方面:一是目前中国垃圾分类标准比较混乱,有些垃圾没有被准确归类;二是回收之后,垃圾后期处理环节没有采取分类处理措施,导致前期工作大打折扣;三是垃圾分类回收处理会增加各个方面的成本,包括居民的分类处理、企业的运输和处理成本;四是技术落后制约了垃圾分类。

③中国的垃圾分类已经提了很多年,但从开始就遇到了难题。没有明确的分类标准不过是垃圾分类中种种难题的一种,更难的事在于,要把垃圾的科学分类传播到每个家庭的每位成员。这是一种新的生活课程,需要持续不断地学习和养成习惯。

④为此,可以借鉴信息时代的智能化和简便化,让每个人的手机中都贮存一个科学的垃圾分类APP,并按这个APP分类垃圾。实际上,更多的关于垃圾分类回收的“互联网+垃圾分类回收”APP已经在很多城市走进寻常百姓家,并在探索进行垃圾分类的“互联网+资源垃圾”回收方式,实现“线上交易+线下物流”。

⑤仅仅有这些,也还不够,还需要在做法上方便公众。中国现在把垃圾分为4大类,也意味着居民家中至少应有4种垃圾桶或垃圾袋,既占用空间,也让人感到麻烦。因此需要生产出更加方便和智能的垃圾分类装备,才有可能让居民自觉地在家中实行4大类垃圾的分类处理。

⑥对垃圾分类,德国有100多年历史,日本也有近40年的时间,培养中国人的垃圾分类,可能需要几代人的时间,也会很麻烦。但无论如何艰难,垃圾分类都应当做下去,而且迫在眉睫,因为,这有利于垃圾处理和回收,同时涉及的是世界观的转变,也是与信息文明时代相匹配的行为方式,否则,包括人在内的地球上的生物都会被人类产生的垃圾包围起来,陷入垃圾灾难之中。不会垃圾分类和垃圾处理,就难以跨入新的文明时代。

1. 作者的主要看法是什么?

2. 为什么说“中国的垃圾分类已经提了很多年,但从开始就遇到了难题”?请联系实际谈谈你的看法。

3. 结尾提到德国与日本垃圾分类的时间已有几十年到上百年的作用?

4. 请分析本文的论证思路。

5. 结合本地区垃圾分类的现状,请给相关部门提一些合理化的建议。



(十)人工智能给数字经济带来新机遇

①华为发布的《2018 全球联接指数(GCI)报告》显示,人工智能正在推动数字经济发展的新范式,到 2025 年,全球数字经济规模将达 23 万亿美元。这比 2017 年的 12.9 万亿美元增长了近一倍。人工智能催生新的商业模式、产品、流程和服务,为国家经济发展注入了新的活力。

②首先,人工智能借助主动学习和多元化数据运算的能力,来改造经济体内部构造,增强了某些单点活力的发展。在大数据和云计算来的产业的基础上,商业人工智能正在通过算法为企业减少成本、提高效率。不过,人工智能要促进数字经济发展,除了需要强大的技术支撑,更关键的是要有落地行业。

③在早期没有接入人工智能的数字经济时代,各国最早是以加强信息化建设和鼓励电子商务发展为主。到 21 世纪后,“互联网+”的数字经济发展模式开启,但仍未实现数字经济下的“智能化”。

④类似早期的淘宝、京东等都是人找货,而非货找人。直到出现了依托数字经济产业建立的数据洪流,再结合人工智能,淘宝、京东等平台才能向每位用户智能推荐心仪的产品,实现了由人找货到货找人的转变。

⑤或许我们无法想象,在各行各业无数个细胞核中生长出的人工智能最终将给世界经济带来怎样的影响,数字经济新时代又将焕发出怎样的活力。但可以确定,人工智能赋能数字经济,一定会给医疗、金融、安防、教育、交通、物流等各类传统行业带来新的发展机遇。

⑥比如,使用互联网医院+智能机器人模式,未来可以缓解“医生少、看病难、看病贵”的问题。在金融领域,再也无须大量的劳动力去收集分析个人信用,简单使用人工智能技术便可快速实现信息收集。伴随着智能教育的普及,每个孩子都能在 AI 老师的辅导下,实现因材施教,乡村的孩子可以享受到和大城市孩子一样优质的教育资源。

⑦目前人工智能的发展已逐步成熟,例如在机

器视觉、语音识别、自动驾驶、数据挖掘等方面都得到了有效的技术突破,可以为传统产业的数字化升级提供动力。同时,人工智能技术在农业、制造业、服务业等领域的融合发展也在有效推进。

⑧除此之外,人工智能也在优化着制造业产业结构。一方面,人工智能将逐步淘汰某些制造业部门;另一方面,人工智能将彻底改造某些行业。例如,人工智能驱动的无人驾驶车或将取代传统汽车,这样一来,交通系统、相关法律法规、汽车的销售和使用方式以及以汽车为核心的商业生态系统都会发生革命性变化。

⑨对此,百度董事长李彦宏曾表示:“过去 20 年是互联网时代,未来 30 到 50 年将会是人工智能的时代,这是一个跟我们过去熟悉的互联网时代很不一样的时代,我们需要不断地去适应这样一个新的时代才有可能抓住相应的机会。”当前,由人工智能引发的新一轮数字经济产业变革正在持续发酵中,它的未来可期。

1. 本文首尾两段有什么作用?请简要分析。

2. 结合全文说说人工智能如何为国家经济发展注入新活力。



3. “人工智能的发展已逐步成熟”与“人工智能将逐步淘汰某些制造业部门”中的两个“逐步”意思是否一样？能否去掉？为什么？

4. 本文主要运用了哪种论证方法？请举一例具体分析其作用。

5. 伴随智能教育的发展，学生足不出户就可以享受优质的教育资源，这是否意味着将来智能教育可以完全取代学校教育？你怎么看？

(十一)“十年功”托举“一分钟”

李 斌

①常言道，“台上一分钟，台下十年功”。

②迅疾生长、芳华尽展，最能呈现生命的曼妙

姿态。力争上游、保持领先，对个体来说是成功的重要标准；千帆竞发、百舸争流，于社会而言是充满活力的体现。从“一万年太久，只争朝夕”的时间观，到“更快、更高、更强”的竞技观，人们对成功的渴求，正像草木蔓发、花朵向阳，让世间充满希望和色彩。然而，从来少有唾手可成的成功，所谓“饭未煮熟，不能妄自一开；蛋未孵成，不能妄自一啄”，比追求成功更重要的，是扣紧功到自然成的成功规律。

③有句话说得好，“志士惜年，贤人惜日，圣人惜时”。分秒时间的价值，正在于它们构成的是鸿篇巨制的每一个细部针脚。看得见成功之时“一日看尽长安花”的风光无限，更要看见日复一日年复一年寒窗苦读的孤寂和艰辛。看得见民谣歌手一曲成名，更要看见他们十几年如一日的不懈坚持。贾岛锤字炼句精益求精，“两句三年得，一吟双泪流”，“推敲”佳话永留后世。冯友兰素以“不着急”闻名，一部《中国哲学史新编》的皇皇巨著，他80余岁动手，90多岁才宣告完成。在日积月累中厚积薄发，其实才是立长青之业、达天地之远的不二法门。

④追求快速成功是进取精神的一种体现，扎实积累才是生命的积极存在。无论是谁，都不可能用百米冲刺的速度去跑马拉松，慢一些反而可以跑得更远。欲速则不达，慢工出细活，磨刀不误砍柴工，有时慢一些反而可以弯道超车。安营扎寨、步步为营的耐心，同披坚执锐、长驱直入的热烈，并不矛盾。任何事业都难以一蹴而就，都有一个循序渐进、量变积累的过程。“涓流积至沧溟水，拳石崇成泰华岑”。慢是成事出活的基础，坐足冷板凳，攒够基本功，最后月中折桂是必然。

⑤专注于日积月累，所以成功才能举重若轻、驾轻就熟。然而，也有许多人，并不懂得这个道理，或是变换奋斗目标如同看电视换台，三天打鱼两天晒网，或是渴望一夜暴富，工于取巧、偷奸耍滑。殊不知，拔苗助长必适得其反，急功近利必自毁长城。成于坚忍，毁于急躁，世间事往往遵循这样的规律。从“起跑线恐慌”“成名趁早焦虑”，到“速度情结”“换挡焦虑”，倘若“时间感”被急躁和盲目所驱使，急不可耐、急于求成，到头来只会是万事归空、一无



所成。

⑥河北塞罕坝机械林场的年轻人说,外面的世界“太热了”,他们宁愿选择一棵一棵地造林种树。他们可能错过了精彩大千世界,但一望无际的林海,却诉说着他们的成功。祛除虚浮之气,给梦想一个蓄力驿站,给精彩一个释放空间,人生自然充实而潇洒。

1. 本文题目有何特点?

2. 请简要分析第③段的论证思路。

3. 请你理解“涓流积至沧溟水,拳石崇成泰华岑”的含义,并为其补充一个事实论据。

4. 第④段与第⑤段论述的侧重各有不同,请你进行分析。

5. 举例说说本文的论证方法及作用。(至少两种)

(十二) 增强做中国人的骨气和底气

石 羚

①透过遗迹,历史可以被触碰;透过书本,历史可以被读懂;而透过那些鲜活的人与事,我们能与古人心脉相通,与历史同感共情。

②习近平总书记曾讲述过自己的一段往事。小时候,母亲给他讲精忠报国、岳母刺字的故事。他说,把字刺上去,多疼啊!母亲说,是疼,但心里铭记住了。“精忠报国”四个字,也深深进入了他的心中,成为一生追求的目标。可见,历史中蕴藏着多么强大的精神力量。正如习近平总书记所说的,中国人民和中华民族的优秀文化和光荣历史,能够“增强做中国人的骨气和底气”。

③中华民族 5000 多年的文明史,近代以来 170 多年的奋斗史, 中华人民共和国 70 年的发展史,犹如黄钟大吕,激荡着每一个中国人的心怀。那些精巧的技艺、浩瀚的典籍、睿智的哲思,化作中华民族的自信心与自豪感,成为中国号巨轮前行的不竭动力。

④正如歌曲所唱:堂堂中国人,从来不低头。伟大民族精神,由无数中华儿女书写,又借历史之笔在一代又一代人中生生不息、薪火相传。中华民族的心灵史、精神史,犹如浩荡长河,每一个历史阶段,都以其时代精神为这条长河注入新的活力。这是传承积淀的力量,也是发展变化的力量。割断了历史,就割断了这样的精神脉络,让我们的心灵无可归处。我们重视历史、研究历史、借鉴历史,并不是要耽搁在历史的苦难上唉声叹气,而是要从历史



中塑造民族精神、民族魂。正如鲁迅所说,“惟有民族魂是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国才有真进步”。

⑤“知古不知今,谓之陆沉;知今不知古,谓之盲瞽”。历史长河沉淀的精神力量,不单是为了诉说过去,更是为了迎接未来。但我们也看到,有人热衷于“旧八卦”,追逐秘闻野史,甚至将历史娱乐化;也有人醉心于“小问题”,排斥宏大叙事,一叶障目不见泰山。史实是历史的筋骨,史观则是中枢。有正确的历史观,才能形成系统的史论、深刻的史识,在此基础上生发出对民族精神的认同、对民族文化的信念。

⑥历史文化的滋养,彰显在简牍文书的字里行间,也隐藏于人伦日用的点点滴滴。母亲给孩子讲述远古寓言,惩恶扬善的观念在幼小心灵里生根;“说书唱戏劝人方”,杨家将、薛家将的故事演绎数百年,忠孝节义的内核从未改变;团圆佳节里看似烦琐的“老例儿”,寄寓了对家人的深情、对物产的敬惜。让理论研究、影视文学、博物展览一道成为历史的讲述者,那些尘封在岁月中的精神气质,才能从“书本本”走到“心窝窝”。

⑦最近,一档名叫《国家宝藏》的电视节目,激活了很多人的文化热情。其实,相比无言的文物,国家宝藏更埋藏于亿万民众的心底与脚下。以历史的罗盘指引前路,以精神的灯塔凝聚力量,中华民族的复兴之路必将越走越宽。

1. 作者的观点是什么?

2. 文章的开头为什么要反复提到“历史”一词?

3. 怎样理解第④段中“割断了历史,就割断了这样的精神脉络,让我们的心灵无可归处。”这句话的含义和作用?

4. 鲁迅先生被称为“民族魂”,请你举出有关他的事例。

5. 请概括说明本文的语言特色。



散文

(一)木匠身影

蒋兴强

①闲下后，一想到户籍还在渠江边的老家，就有了把那房子整修一下，趁手脚灵便，一边种点青菜萝卜，一边看书、写作的念头。和老伴一商量，她竟比我还迫切，那房子盖起都三十年了，还是请谢木匠吧，连楼板、楠子、檩子，一起换！

②谢木匠爱看书。我的笔记还记着谢师傅当年的一段雅论：木材，就像一只天真的牛犊，木匠则是驯化它耕田耙地的农民。农民爱牛懂牛驯化得法，耕牛才会长得油光水滑，浑身是劲。做一架床、一把椅子、一面梳妆台，哪怕是一担水桶，都要懂、爱、研究，做出来的活儿才有灵性。

③谢师傅认为真正难做的最高级别的是做那铺架子床！把房上的活做完，该做床的时候，谢师傅犹豫了：做床不如买，现在的架子床才一两千元。如果要做得体面，不浪费材料又实用，和你这木楼配称，就要借鉴明清风格，三面带围栏，上配承尘、挂檐、床楣。你这是楼房，可以不要前榻，但女人要放个头绳、耳环、戒指，男人要放手表，孩子要放两本娃娃书，就要做块一头带个小抽屉的后台，床庭、束腰、四柱、八槩都要造点型……老伴听得两眼放光，我就点了点头，做！

④我忙着订琉璃瓦、配洗漱间设备，只对谢师傅交代了句，给精心设计，做到一流，便没顾得管这事了。过了八九天，谢师傅把我喊过去指着一堆长短不一、粗细有别的小木方和弧形、圆形、椭圆半成品说，估计还有十来天，这些该打眼的、做榫的、凿槽的、留卯的，才会陆续成型。说着，把我带到放成品的房间，只见他徒弟将床后边一面已装一半，手上只有一把木槌，旁边一把刨子，却不见斧子、锯子、胶水、钉子，更无射枪。这床不仅要睡两个大人，

孙娃们回来还得在上面蹦跳呢！

⑤正为它的结实担忧，谢师傅指指正在安装的正围介绍，这架床，没有一颗铁钉，没用一滴胶水。这接头的造型，外表看不出什么，其实加的是楔钉，就是木锁；这个转角木料小，表面看街口密实只一条细线，实际里面是暗单榫；这个转角木材粗，受力大，几乎看不到街口，实际是暗双榫……这个直直的，你看我这么使劲，它为啥纹丝不动？行家从这里一瞧，就知道是抄手榫。打个比方说，它们现在就像人的关节，表面肤色一样，左弯右拐，无断无裂，实际内部已有筋骨、血络相连。就像一棵大树，下面的根须，已是盘根错节，一般几十几百年，都不会断、折、散的。再换句话说，即便学会了这些手艺，不熟悉这些木料的树龄、个性，不懂扬长避短随性随形，做出来的活儿，也难有精气神。

⑥真是行行有高人，让我眼界大开，一件木器，竟有这么多学问。

⑦八天后，一架不上漆不上油的架子床做成。老伴看完高兴得合不拢嘴。

1. 文章第①段有什么作用？

2. 如何理解第②段谢师傅关于木匠做活的那段雅论？



3. 品析下面句子中的加点词。

(1)我忙着订琉璃瓦、配洗漱间设备,只对谢师傅交代了句,给精心设计,做到一流,便没顾得管这事了。

(2)真是行行有高人,让我眼界大开,一件木器,竟有这么多学问。

4. 举例说说谢木匠是个怎样的人?

5. 文章第⑦段可以删去吗?为什么?

6. 试结合具体内容说说谢木匠的语言特点。

7. 你还知道哪些行业里的高人?你对这些人怎么看?

(二) 闻一多先生上课

汪曾祺

①闻先生性格强烈坚毅。日寇南侵,清华、北大、南开合成临时大学,在长沙少驻,后改为西南联合大学,将往云南。一部分师生组成步行团,闻先生参加步行,万里长征,他把胡子留了起来,声言:“抗战不胜,誓不剃须。”他的胡子只有下巴上有,是所谓“山羊胡子”,而上髭浓黑,近似“一”字。他的嘴唇稍薄微扁,目光灼灼。有一张闻先生的木刻像,回头侧身,口衔烟斗,用炽热而又严冷的目光审视着现实,很能表达闻先生的内心世界。

②联大到云南后,先在蒙自待了一年。闻先生还在专心治学,把自己整天关在图书馆里。图书馆在楼上。那时不少教授爱起斋名,如朱自清先生的斋名叫“贤于博弈斋”,魏建功先生的书斋叫“学无不暇”,有一位教授戏赠闻先生一个斋主的名称:“何妨一下楼主人”。因为闻先生总不下楼。

③我在读西南联大时,闻先生先后开过三门课:楚辞、唐诗、古代神话。

④楚辞班人不多。闻先生打开笔记,开讲:“痛饮酒,熟读《离骚》,乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大,长一尺有半,宽近一尺,是写在特制的毛边纸稿纸上的。字是正楷,字体略长,一笔不苟。他写字有一特点,是爱用秃笔。别人用过的废笔,他都收集起来,秃笔写篆楷蝇头小字,真是一个功夫。我跟闻先生读一年楚辞,真读懂的只有两句“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”。也许还可加上几句:“成礼兮



会鼓,传葩兮代舞,春兰兮秋菊,长毋绝兮终古。”

⑤闻先生教古代神话,非常叫座。不单是中文系的、文学院的学生来听讲,连理学院、工学院的同学也来听。工学院在拓东路,文学院在大西门,听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课图文并茂。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像,用按钉钉在黑板上,口讲指画,有声有色,条理严密,文采斐然,高低抑扬,引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲,本来是相当枯燥的课题,但听闻先生讲课让人感到一种美:思想的美、逻辑的美、才华的美。听这样的课,穿一座城,也值得。

⑥能够像闻先生那样讲唐诗的,并世无第二人。他也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》,但是讲得最多,也讲得最好的,是晚唐。他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来。讲李贺,同时讲到印象派里的 pointlism(点画派),说点画看起来只是不同颜色的点,这些点似乎不相连属,但凝视之,则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗,必须本人既是诗人,也是画家,有谁能办到?闻先生讲唐诗的妙悟,应该记录下来。我是个大大咧咧的人,上课从不记笔记。听说比我高一班同学郑临川记录了,而且整理成一本《闻一多论唐诗》,出版了,这是大好事。

⑦我颇具歪才,善能胡诌,闻先生很欣赏我。我曾替一个比我低一班的同学代笔写了一篇关于李贺的读书报告——西南联大一般课程都不考试,只于学期终了时交一篇读书报告即可给学分。闻先生看了这篇读书报告后,对那位同学说:“你的报告写得很好,比汪曾祺写得还好!”其实我写李贺,只写了一点:别人的诗都是画在白底子上的画,李贺的诗是画在黑底子上的画,故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准:不怕新,不怕怪,而不尚平庸,不喜欢人云亦云,只抄书,无创见。

1. 文章讲述了关于闻一多先生的哪几件事,先生给你留下怎样的印象?

2. 文章详写了什么,略写了什么,你怎样理解作者的详略安排?

3. 从人物描写的角度说说短文是如何写闻一多先生的。

4. 如何理解第⑤段中“叫座”一词?

5. “能够像闻先生那样讲唐诗的,并世无第二人”一句在文中有什么作用?闻先生是怎样讲唐诗的?

6. 结合李贺的《雁门太守行》分析其诗歌“颜色特别浓烈”具体体现在哪些方面。

7. 第⑦段画线句的言外之意是什么?



(三)烟火气

吕峰

①自我有了记忆,母亲就与灶台、与烟火联系在了一起。灶台是乡村生活的恒久风景,它和那些粗糙干裂的手掌、那些因烟熏火燎而迎风流泪的眼睛,共同构成了农家生活最本质的背景,掩映着日出而作、日落而息的凡常四季。有了灶台就有了安宁和温饱,就有了繁衍和生存。

②我清楚地记得,家里有一个大大的灶台,里面镶嵌着一口大大的铁锅。母亲忙碌之时,身影总是被白炽灯映照着,在墙壁上晃来晃去。她在灶前煮东西的时候,便把我放在厨房门口的一张小小的矮凳上。我坐在那儿,托着腮,看灶下熊熊的火,把整间厨房照得通红,而母亲瘦削的脸也淡淡地染上一层美丽的红晕。此刻,母子俩都没有说话,只有食物的香味,兀自在小小的空间里静静地回旋。

③当时的条件相当艰苦,母亲总是想尽办法改善生活。可是“巧妇难为无米之炊”,她无非是在玉米饼中加点白菜或绿豆做成的馅儿,或是偶尔炒个糖豆,蒸个花卷。母亲每每为了哄我多吃一些,便带我做一些小游戏。现在回想起来,玉米饼如何下咽似乎已经记不起来了,而留在记忆深处的则是那缭绕在灶台前无法割舍的浓浓亲情。

④那时候,村里的每家每户几乎都有一个灶间,有一个烟囱通向屋顶。每当在野外割草或是放学回来,老远就会看到炊烟从村子里的一座座青灰色或红色的瓦房间袅袅升起。每当炊烟升起时,就会看见田埂上许多荷锄归来的人们朝着各自熟悉的那道炊烟走去,疲惫的脚步显得格外轻快。对于孩童们来说,我们熟悉村子里的每一座房子,也熟悉每一个烟囱、每一道炊烟。透过炊烟,我们可以知道是谁家的母亲在做饭;透过炊烟,我们可以亲吻四处飘逸的饭香,咂巴着口水,生出对生活的眷恋和向往;透过炊烟,我们还可以懂得父亲的汗水怎样瘦了自己的筋骨,肥了田间的谷穗。灶台和烟火就是乡下人的日子,是乡情浓聚成的一道优美独特的风景线,也是乡亲们生活的希冀和灵魂。

⑤在我看来,烟火的味道也就是母亲的味道,它是母性的,缓缓上升,维系着整个村庄,也承载着村庄沉甸甸的希望和淌不干的汗水。所以,有村庄就有人家,有人家就有灶台,有灶台就有喜怒哀乐里的一日三餐。一家人守着一缕香喷喷的烟火,就是守着一份幸福,一份满足。

⑥一天天一年年,日子就在灶台前母亲的忙碌身影中流走了,我也像小鸟一样展翅高飞,背井离乡。可是,母亲却怎么也不愿意离开她居住的老屋。每次去看她,她总是蹲在厨房的灶台前,默默地给我们做饭做菜。生火以后,火势不够猛,她使用一根长长的吹管,对着灶下的柴火呼呼地吹气,火星子在灶下狂乱地飞舞。

⑦火势够猛后,母亲便在灶台上以亲情为味精,为她的儿子、儿媳与孙儿做丰盛的饭食。厨房狭小而局促,我常常被烟气呛得呼吸困难。可是在烟气缭绕中掌勺的母亲那张汗水淋漓的脸上,总是隐隐地含着笑意。

⑧母亲的烟火是不一样的烟火,也是独一无二的味道。每当一家人围坐在一起,吃上一顿母亲做的饭,我会萌生一种自信、一种满足,那就是在生活这条路上,我会很知足地工作着、生活着、爱着,不会再有饥饿感,会让一切都简单、平和、从容。

1. 结合全文,试分析题目“烟火气”的内涵。

2. 第④段画线句用了什么表达方式,有什么作用?



3. 从文中找出与第⑦段画线句相照应的句子。

4. 说说你对文章结尾“不会再有饥饿感”的理解。

5. 文章题目是烟火气,为什么要用大量的笔墨来写灶台?

6. 文中有许多动人的细节,请任选一处说说打动你的原因。

(四) 野草的呼吸

迟子建

①去年三月,雪花还未从北方收脚,寒流仍环绕冰城、不识相地穿街走巷时,盼春心切的我,一头扎进哈尔滨城郊的室内花卉市场,在姹紫嫣红的花中,选购了几盆色彩艳丽的四季海棠,抱回家中。

②这一簇簇的海棠花儿,在窗前,在桌畔,就像迎春的爆竹,等待点燃。而悄无声息燃响它们的,就是阳光了。在最初的一周,它们在日光中心思透明地大炫姿容,开得火爆。粉色的比朝霞还要明媚,鹅黄的娇嫩得赛过柳芽,橘色的仿佛通身流着蜜,火红的透着葡萄酒般的醇香,让人有啜饮的欲望。

③居室春意盈盈,叫人愉悦。每日晨起,我都做早课似的,先赏花儿。我喝一杯凉白开,也给它们灌上一点生水。也许是浇水频繁的缘故吧,十多天后,我发现粉色的四季海棠首先烂了根,花儿做了噩梦似的,花瓣边缘浮现出黑边,像是生了黑眼圈。鹅黄的四季海棠叶片萎靡,花朵也蔫了。我以为它们缺乏营养,于是又浇花卉营养液。可不管我怎样挽留,四季海棠去意已定,没有一盆不烂根的了,花茎接二连三倒伏,那一团团花朵,自绝于青春似的,香消玉殒。我只得清理了残花败叶,沮丧地将花盆摞起,扔在阳台一角。

④时隔多日,暮春时分,一个午后,我去阳台晒衣服,无意间低头,发现这摞花盆的最上面一盆,有银线似的东西在闪光。我凑近一看,原来是一棵细若游丝的草,从干硬的土里飞出来了!它已生长了一段时日了吧,有半根筷子长了。因为是在板结如水泥般的土里顽强钻出来的,缺光少水,它看上去病恹恹的,单细不说,草色也极为黯淡。

⑤我想一棵草再折腾,也开不出花儿来,所以感慨一番,浇了点水,算是善待了它,由它去了。

⑥那期间我忙于装修新居,忙于外出开会,在家时虽也去阳台舀米取面,晾衣晒被,但哪会顾及一棵草的命运呢。它就在无人的角落中,挣扎着活。直到七月下旬我参加书展归来,打扫阳台时,才发现它已成了气候。盆中的野草不是一棵,而是七八



棵了,它们相互搀扶着,努力向上,疏朗有致,绿意荡漾。这盆不屈不挠成长的野草,终于打动了,我,我把它搬到卧室的南窗前,当花儿养起来。

⑦有了阳光的照拂,有了水的滋养,野草出落得比春花还要漂亮。它们像一把插在笔筒的鹅毛笔,期待我书写着什么。有时我会朝它吹上一口气,看野草风情万种地起舞,将穿窗而入的阳光,也搅得乱了阵脚,窗前光影缭乱。还有时我会含上一口清水,“噗——”的一声,将清水喷射到野草上,看它仿佛沐浴着朝露的模样。我就这样与野草共呼吸,直到哈尔滨的菊花,在浓霜中耷拉下脑袋,所有户外的花儿,在冷风中折翼,我居室的野草,依然自由舒展着婀娜的腰肢。它仿佛知道我嫌它不能开花似的,居然长出花茎,开出几株穗状的米粒似的花儿,如一面面耀眼的小旗子,宣示着它的春天。

⑧这盆欣欣向荣的野草,直到年底,才呈颓势。先是开花的草茎,变得干瘪,落下草籽。跟着是花盆外缘的野草,朝圣般地匍匐下身子。到了春节,野草大都枯黄,只有中央新生的草,仍是绿的。它就这样一边枯萎一边生新芽,所以直到如今,这盆野草,依然活着。

⑨当一个人的呼吸,与野草的呼吸融合在一起时,在风刀霜剑的背后,在凉薄而喧嚣的世间,宁静与超然,安详与平和,善与慈,爱与美,就会在不老的四季中,缠绕在你的枝头,与你同在。

1. 标题《野草的呼吸》有什么妙处?

2. 文章是按照什么顺序写的? 找出依据并说说这样写的好处。

3. 文章为什么从四季海棠写起?

4. 第①段“不识相”用词精妙,请说说你的理解。

5. 从修辞的角度说说下列句子的妙处。

(1)这一簇簇的海棠花儿,在窗前,在桌畔,就像迎春的爆竹,等待点燃。

(2)它仿佛知道我嫌它不能开花似的,居然长出花茎,开出几株穗状的米粒似的花儿,如一面面耀眼的小旗子,宣示着它的春天。

6. 就短文的写作手法,谈谈你的看法。



(五)冬日香山

梁衡

①好一座空落落的香山,好一个清净的世界。

②过去来时,路边是夹道的丁香,厚绿的圆形叶片,白的或紫色的小花;现在只剩下灰褐色的劲枝,头挑着些已弹去种子的空壳。过去来时,山坡上是些层层片片的灌木,扑闪着自已霜红的叶片,如一团团的火苗,在秋风中翻腾;现在远望灰蒙蒙的一片,其身其形和石和土几乎融在一起,很难觅到它的音容。过去来时,林间树下是厚厚的绿草,绒线地由山脚铺到山顶;现在它们或枯萎在石缝间,或被风扫卷着聚缠在树根下。如果说秋是水落石出,冬则是草木去而山石显了。在山下一望山顶的鬼见愁,黑森森的石崖,蜿蜒的石路,历历在目。连路边的巨石也都像是突然奔来眼前,过去从未相见似的。可以想见,当秋气初收,冬雪欲降之时,这山感到三季的重负将去,便迎着寒风将阔肩一抖,抖掉那些攀附在身的柔枝软叶;又将山门一闭,推出那些没完没了的闲客;然后正襟危坐,巍巍然俯视大千,静静地享受安宁。我现在就正步入这个虚静世界。苏轼在夜深人静时去游承天寺,感觉到寺之明静如处积水之中,我今于冬日游香山,神清气朗如在真空。

③与春夏相比,这山上不变的是松柏。一出别墅的后门就有十几株两抱之粗的苍松直通天穹。树干粗粗壮壮,溜光挺直,直到树梢尽头才伸出几根遒劲的枝,枝上挂着束束松针,该怎样绿还是怎样绿。这时太阳从东方冉冉升起,走到松枝间却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上,看着这红日绿松,心中澄静安闲如在涅槃,觉得胸若虚谷,头悬明镜,人山一体。此时我只感到山的巍峨与松的伟岸,冬日香山就只剩下这两样了。苍松之外,还有一些新松,栽在路旁,冒出油绿的针叶,好像全然不知外面的季节。与松做伴的还有柏树与翠竹。柏树或矗立路旁,或伸出于石岩,森森然,与松呼应。翠竹则在房檐下、山脚旁,挺着秀气的枝,伸出绿绿的叶,远远地作一些铺垫。你看它们身下那些形容萎

缩的衰草败枝,你看它们头上的红日蓝天,你看那被山风打扫得干干净净的石板路,你就会明白松树的骄傲。它不因风寒而筒袖缩脖,不因人少而自卑自惭。我奇怪人们的好奇心那么强,可怎么没有想到在秋敛冬凝之后再来看香山看看松柏的形象。

④当我登上山顶时回望远处烟霭茫茫,亭台隐隐,脚下山石奔突,松柏连理,无花无草,一色灰褐。好一幅天然焦墨山水图。焦墨笔法者舍色而用墨,不要掩饰只留本质。你看这山,它借着季节相助舍掉了丁香的香味,芳草的倩影,枫树的火红,还有游客的捧场。只留下这长青的松柏来作自己的山魂。山路寂寂,阒然无人。我边走边想,比较着几次来香山的收获。春天来时我看她的妩媚,夏天来时我看她的丰腴,秋天来时我看她的绰约,冬天来时却有幸窥见她的骨气。她在回顾与思考之后,毅然收起了那些过眼繁花,只留下这铮铮硬骨与浩浩正气。靠着这骨这气,她会争得来年更好的花,更好的叶和永远的香气。

⑤香山,这个神清气朗的冬日!

(原文有删改)

1. 文章首尾两段有什么特点和作用?

2. 文章除了写冬日的香山,还写了什么,为什么这样写?



3. 自选角度赏析第②段画线句子。

可以想见,当秋气初收,冬雪欲降之时,这山感到三季的重负将去,便迎着寒风将阔肩一抖,抖掉那些攀附在身的柔枝软叶;又将山门一闭,推出那些没完没了的闲客;然后正襟危坐,巍巍然俯视大千,静静地享受安宁。

4. 说说第④段所说香山的“骨气”指的是什么。

5. 作者说“苏轼在夜深人静时去游承天寺,感觉到寺之明静如处积水之中,我今于冬日游香山,神清气朗如在真空。”你能理解两者的相通点吗?

6. 结合具体语句,说说短文的语言特点。

(六)晚 雨

贾平凹

①来时,太阳依然照红,天与地平着,可望而不可即。现在是有云了。是的,呆望久了就生感应,云是地上的水追逐天上的太阳所致呢,还是天上的太阳爱恋了凹地却掩了脸面的羞愧和无奈的忧郁?云在涌动着,云在急急地酿。我知道,这雨酿得已经太久太久了,终没有交汇成雨落下来,如果云真是那位洛神,伴着凤凰,乘着祥瑞,旋即又飘逸而去,这天地还要等待着一尽苍老吗?

②不不,这一次雨下起来了,云沉重得不可忍耐,如龙门里的黄河水一样哗哗啦啦下来了!

③多么感谢这一场雨,原本可以乘车而行,偏要徒步淋着,虽然夜黑如墨,到处有狼与鬼魅。远远有什么光亮倏忽闪过,却看见了无数的雨落在身前脚后,是别一种的花放。两年前坐船过龙门,铜汁般的黄河水面翻涌着牡丹样的涡纹,我快活地说是踏上了华贵地毯,今晚的花放,是地毯的铺延而至的境界吗?应该歇一歇,近旁恰有一座小屋。屋檐下立定了,雨下得更大,看檐雨如帘,幽光里这正是如丝如玻璃的帷幔吗?爱这晚雨,也爱这晚雨中的屋檐,动了手去拾檐雨,湿软可人,悄声道一声“好雨知时节”,风即将雨散成珍珠。

④扑淋得满头满脸,发也乱了,衣也乱了,伸出舌接雨,接住一条了狠劲地吮,恨不得拔了两根。周身的细胞全膨胀了,瞬间里耳目全失,生命粉碎,唯感觉活着,感觉到世界原来是这么小,小到如颗桃子啊,桃子红软,夸父就并不会死去,那拐杖而生的邓林里,有桃子解渴解救了。瞬间里柔弱不起,听见了是伟大的一个静里的胸中的心,听见了屋槽上的呢呢颤吟。屋檐上是有两只鸟的,一根绳索上相偎相依。这是一对夫妇在观晚雨的吗?是雨时而来才恰恰两个刚歇聚起,他们在说什么,感觉着一种缘分在雨晚里实现吗?恍惚里我也觉得数百年前,在世界的另一个什么地方,这屋檐下与我有一笔冤债未还了。

⑤雨下得又一阵紧了,黑暗里一切都在放肆开



来,路旁的杨树鼓掌,一声儿啪啪啦啦,白日里泛着暗红的垂柳或高或低或宽或窄地变化,蚯蚓在鸣,蚂蚁在叫。望着天际中还有着的两颗星子,竟然还有星子,是别的什么吗?并不大的,但美丽绝伦,忽隐忽现。这肯定是佛眼,喜悦如莲。那一年去韩城山塬,看见过枝丫交错丰腴温柔的柿树,我曾称之为树佛,企盼着自己有一日幻变成小鸟落进去承受它的色容,今晚却第一次感受了佛眼与我这么近,这么的亲!

⑥且听,高高的空中有雷在响了,有电在闪了。今晚,天地是交会了,雨才下得这么大,才有它们欢乐的雷电。我活在这个天地里,多么祝福着这太长久的渴旱后这一晚。是感叹着这一场晚雨,是晚了,来得晚,但毕竟这雨是来了,咽下一切遗憾,就永远永远记住这一个雨晚。

⑦天到底是天,地到底是地,雨又停住了,天地又分开平行。替天地说一句蓝桥上的话:“且将这身子寄养着别处,这每一晚月亮出来做眼,你看着我吧,我看着你吧。”默默地在夜里,我也想,古时的意念中,天是龙的世界,羊是地的象征,一个是神圣一个是美丽,合该是要连缀的,它们不结合,大自然就要干渴。雨是必下不可的,那就等再场雨吧!或许有着长长的雨会下得没时没空没来没去没黑没白,天地再不平行而苍茫一片,那时我们不要盘古,永远不要盘古!

(有删改)

1. 如何理解题目“晚雨”中蕴含的感情?

2. 第①段中两个问句分别有什么作用?

3. 第④段“瞬间里柔弱不起,听见了是伟大的一个静里的胸中的心”,“伟大的心”指的是什么?

4. 说说“雨下得又一阵紧了,黑暗里一切都在放肆开来”一句中,“放肆”的含义。

5. 说说文章第⑤段写景的妙处。

6. 结尾说“那时我们不要盘古,永远不要盘古!”有什么含义?



(七)犁之梦

张金凤

①大雪覆盖着村庄,北风在树梢吹着口哨。倚在墙角的犁铧透过半透明的油纸,目光越过矮墙,看了看远处:村外田野一片苍茫,梧桐的树枝,却结满密密麻麻的骨朵,那些美丽的紫色喇叭花,现在就在孕育着梦想了呢。正午的阳光照暖,屋檐滴滴答答开始化雪,犁铧打了个哈欠,做一个酣畅的梦吧,奔波了那么久,漫长的冬天,犁铧歇下来,在墙角听见风吹门环、雪扫屋顶的弦乐。一闭上眼睛,它就梦见了热火朝天的春天。

②开犁了。一头牛,一副犁铧,昂然屹立在春天的大地中央。农夫微微前倾着身体扶犁前行。那是一种膜拜的姿势,是对脚下养育众生的土地的膜拜,是对一头拉起生活重载的牛的膜拜,是对深入土壤进行翻新、耕种和收获的犁铧的膜拜。

③犁铧经过的土地是有希望的土地。犁铧默默游走在土地深处,如一条水滑的蛇蜿蜒着平平仄仄的诗行。犁铧知道,再坚硬的木架,再锐利的铧尖,都需要牛力的强大,都要那看似轻轻扶着犁的手在把握方向。锐利的犁铧不轻狂不张扬,即便遇到一块石头,它也不叫喊,暗中与它较劲,要么把它擒拿起来,扔到地表;要么被它狠咬一口,在雪亮的刃口上撕出一块疤痕。

④有些长满青草的荒地闲散惯了,不喜欢犁铧的打扰,不想过循规蹈矩的日子。荒地跟犁铧打游击,它要用茅根草蔓缠络犁铧、用胸中暗藏的石块狠狠地咬犁铧。它不知道,犁铧内心装着多少爱,犁铧藏在冰冷后面的火焰要将它煨热,煨成一片高贵的土地。

⑤铧不做声,驯服和教化哪有那么容易?它咬着牙激情四射地耐心翻地。一个农夫要在庄稼地里打磨成形,保持锐利的刚度;一副犁铧,要在耕种中变得强大,屹立如山。犁铧深入大地,划开的土地开着各色花朵,散发着土地深处的泥土香味。有时候,犁铧的花朵上开着前一季残留的麦根豆根;有时候犁铧的花朵里挑起一条雪白的蛴螬;有时候,犁铧

攻破了隐藏在地垄间的田鼠洞穴,将翻拣出它储存的口粮;有时候,犁铧挑断了茅草那暗度陈仓的侵略之根,粉碎了它攻占良田的阴谋。

⑥犁铧像农事的总管,没有一个细节它不劳心。收获了的土地要耕耘耙平才能涵养住水分保住墒情;给土地下粪肥、开沟播种、壅土覆盖;在平田播种小麦、玉米、大豆,如平水行船,一帆高悬,顺风顺水;地瓜、土豆、萝卜、芋头等则需要筑起高台安放。犁铧翻来覆去地隆土,铸成庄稼们春华秋实的舞台。

⑦土地犁得深浅不是铧片能自己主宰的,得那个经年扶犁的农夫把握分寸。播种的深浅要看种子的脾气,还要看土地的墒情、节令的冷暖。湿润的土,种深一点没关系;干燥的天气,种子要浅啊,叫它在水分耗尽之前赶紧出人头地。一副再好的铧片也测不准这么多风起云涌的世故,一季庄稼的成败,还需要一个好庄户把式,他鼻息里嗅到的,皮肤上感触的,脚底下踩到的,甚至睡觉时受过伤的后脊背隐隐作痛的,都是季候。他比物候专家更懂天时地利。

⑧新铧片下田的时候紧张不安。它怕自己的锋芒不够锐利,在坚硬的土地面前折损脸面,于是它拼命往深处钻,可是它走不动了。扶犁的手撤回一把犁耩,说,你的心太急;铧片唯唯诺诺,怕伤了庄稼的根,左躲右闪,把犁耩子走得歪歪斜斜,它回头一看,羞愧难当。扶犁的老手纠正它说,万事没有那么周全,伤一点旁根杂须是难免的,只要不走歪路就不会出格。牵牛的孩子把这些话默默记在心里,趁老把式抽烟的空当,他悄悄扶起犁踉踉跄跄在田地上行走。在爹手里那么简单的事,自己怎么做得这样艰难?这山望着那山高的孩子,尾巴开始藏起来。

⑨大雪封地,老把式将铧片从木犁身上卸下来,将铧片上犁地积下的泥细细敲掉,用沙石轻轻打磨泥斑的痕迹,收藏一张完成了季节使命的铧片。闲下来的犁和铧片仍旧梦想着在田野里的日子,就像那棵梧桐,内心开出了为春天准备的花,就像那个牵牛的孩子,日里夜里地勤翻着书页,他慢慢知道,每一个姹紫嫣红的春天,花朵都在冬天开



始孕育。

1. 文章为什么以“犁之梦”为题,结合全文说说犁的梦是什么梦?

2. 文章首尾两段有什么作用?

3. 文章以犁写人,请结合全文,简要概括人们在追梦过程中应该具备哪些品质。

4. 自选角度赏析下面句子。

(1)那是一种膜拜的姿势,是对脚下养育众生的土地的膜拜,是对一头拉起生活重载的牛的膜拜,是对深入土壤进行翻新、耕种和收获的犁铧的膜拜。

(2)有些长满青草的荒地闲散惯了,不喜欢犁铧的打扰,不想过循规蹈矩的日子。荒地跟犁铧打游击,它要用茅根草蔓缠络犁铧、用胸中暗藏的石块狠狠地咬犁铧。

5. 如何理解第⑧段画线句子的含义?

6. 从叙述角度谈谈短文的特点。

7. 短文语言生动形象极富表现力,结合具体语句说说作者是怎么做到的。



(八) 河流里没有一滴多余的水

鲍尔吉·原野

①从质地上说,花瓣是什么?它比绸子还柔软,像水一样娇嫩。雨后的山坡上,如果看到一朵花,像见到一个刚睡醒的婴儿,像门口站着一个人被雨淋湿的小姑娘。花瓣的质地,用语言形容不出来。而它的鲜艳,我们只好说它像花朵一样鲜艳。无论是小黄花、小白花都纯洁鲜艳。花能从一株卑微的草里生长出来,人却不能,连描述一下的能力都缺乏。

②从性格说,马比人勇敢,而性情比人温和。马赴战场厮杀,爆炸轰鸣不会让它停下来,见了血也不躲闪。冰雪、高山和河流都不会阻挡马的脚步。它的眼睛晶莹,看着远方。把勇敢与温良结合一体,在人当中,可谓君子;在动物中,是马。我哥哥朝克巴特尔贫穷,却买了一匹良种马欣赏。他不让马拉车干活,也不骑。每天早上,朝克拎一桶清凉的井水,用棕刷子刷马,然后蹲下,咧着嘴对马笑。如果马吃糖,他一定给马买糖;如果马看电影,他会拉着马上城里看大片。朝克对马的感情,和城里人养宠物不一样,马是哥们儿,是朝克的偶像。马在天地间吃草漫游,用不着管马叫儿子,接着睡觉。马影响爱马人的性情,使之“温而厉”。

③从流动说,河水心里一定有巨大的喜悦,而后奔流不息。大河流域时的庄严,让人肃然起敬。它非在逃离,是前进。只有贝多芬的音乐能描述河流的节奏、力量和典雅。贝多芬的交响曲没有多余的音符,也没有乐器单独演奏,一切共进。而河流里也没有一滴多余的水,每滴水和其他的水密不可分,一起往前跑。河是巨大的家园,鱼在河里享受着比人更幸福的生活。夜晚,河流兜揽所有的星星,边晃边亮。

④从胸怀看,鸟比人更有理想。当迁徙的候鸟飞越喜马拉雅山的时候,雪崩不会让它惊慌。鸟在夜晚飞越大海,如果没有岛屿让它歇脚,它不让自己疲倦,一直飞。它不过是小小的生灵,却有无上的勇气。

⑤人的勇气、包容、纯洁和善良,本来是天生俱

来的。在漫长的生活中,有一些丢失了,有一些被关在心底。把它们找回来,让它们长大,人生其实没什么艰难,每一寸光阴都有用。

1. 说说短文的结构方式有什么独特之处。

2. 第②段中朝克对马的感情和城里人有什么不同?

3. 阅读文章第③段,说说河流与人相比,有什么特点。

4. 短文用了什么写作手法?请结合文章具体内容加以说明。

5. 说说文章第⑤段的作用。



6. 你怎样理解“河流里没有一滴多余的水”的含义。

(九) 时 光

冯骥才

①一岁将尽，便进入一种此间特有的气氛中。平日里奔波忙碌，只觉得时间的紧迫，很难感受到“时光”的存在。时间属于现实，时光属于人生。然而到了年终时分，时光的感觉乍然出现。它短促、有限、性急，你在后边追它，却始终抓不到它飘举的衣袂。它飞也似的向着年的终点扎去。等到你真的将它超越，年已经过去，那一大片时光便留在过往不复的岁月里了。

②今晚突然停电，摸黑点起蜡烛。烛光如同光明的花苞，宁静地浮在漆黑的空间里；室内无风，这光之花苞便分外优雅与美丽；些许的光散布开来，依稀地勾勒出周边的事物。没有电就没有音乐相伴，但我有比音乐更好的伴侣——思考。

③可是对于生活最具悟性的，不是思想者，而是普通大众。比如大众俗语中，把临近年终这几天称作“年根儿”，多么真切和形象！它叫我们顿时发觉，一棵本来是绿意盈盈的岁月之树，已被我们消耗殆尽，只剩下一点点根底。时光竟然这样的紧迫、拮据与深浓……

④我瞪着眼前的重重黑影，使劲看去。就在烛光散布的尽头，忽然看到一双眼睛正直对着我。目光冷峻锐利，逼视而来。这原是我放在那里的一尊木雕的北宋天王像。然而此刻他的目光却变得分外有力。他何以穿过夜的浓雾，穿过漫长的八百年，锐不可当、拷问似的直视着任何敢于朝他瞧上一眼的人？显然，是由于八百年前那位不知名的民间雕工传神的本领、非凡的才气；他还把一种阳刚正气和直逼邪恶的精神注入其中。如今那位无名雕工早已了无踪影，然而他那令人震撼的生命精神却保存下来。

⑤在这里，时光不是分毫不曾消逝吗？

⑥植物死了，把它的生命留在种子里；诗人离去，把他的生命留在诗句里。

⑦时光对于人，其实就是生命的过程。当生命走到终点，不一定消失得没有痕迹，有时它还会转化为另一种形态存在或再生。母与子的生命的转换，不就在延续着整个人类吗？再造生命，才是最伟大的生命奇迹。而此中，艺术家们应是最幸福的一种。唯有他们能用自己的生命去再造一个新的生命。小说家再造的是代代相传的人物；作曲家再造的是他们那个可以听到的迷人而永在的灵魂。

⑧此刻，我的眸子闪闪发亮，视野开阔，房间里的一切艺术珍品都一点点地呈现。它们不是被烛光照亮，而是被我陡然觉醒的心智召唤出来的。

⑨其实我最清晰和最深刻的足迹，应是书桌下边，水泥的地面上那两个被自己的双足磨成的浅坑。我的时光只有被安顿在这里，它才不会消失，而被我转化成一个个独异又鲜活的生命，以及一行行永不褪色的文字。然而我一年里把多少时光抛入尘嚣，或是支付给种种一闪即逝的虚幻的社会场景。甚至有时属于自己的时光反成了别人的恩赐。检阅一下自己创造的人物吧，掂量他们的寿命有多长。艺术家的生命是用他艺术的生命计量的。每个艺术家都有可能达到永恒，放弃掉的只能是自己。是不是？

⑩迎面那宋代天王瞪着我，等我回答。

⑪我无言以对，尴尬到了自感狼狈。

⑫忽然，电来了，灯光大亮，事物通明，恍如更换天地。刚才那片幽阔深远的思想世界顿时不在，唯有烛火空自燃烧，显得多余。再看那宋代的天王像，在灯光里仿佛换了一个神气，不再那样咄咄逼人了。

⑬我也不用回答他，因为我已经回答自己了。

(有删改)

1. 通读全文，说说作者在文中表达了对时光的哪些认识与感慨。



2. 说说第①段“扎”字的妙处。

3. 作者为什么要写那尊木刻北宋天王像？

4. 为什么面对木雕的直视，我“无言以对，尴尬到了自感狼狈”？

5. “时光对于人，其实就是生命的过程。当生命走到终点，不一定消失得没有痕迹，有时它还会转化为另一种形态存在或再生”，说说你对这句话的理解。

6. 试举一个例子来证明“每个艺术家都可能达到永恒”的道理。

(十) 我改变的事物

刘亮程

①我年轻力盛的那些年，常常扛一把铁锨，像个无事的人，在村外的野地上闲转。我不喜欢在路上溜达，那个时候每条路都有一个明确去处，而我是个毫无目的的人，不希望路把我带到我不情愿的地方。我喜欢一个人在荒野上转悠，看哪不顺眼了，就挖两锨。那片荒野不是谁的，许多草还没有名字，胡乱地长着。

②有时，我会花一晌午工夫，把一个跟我毫无关系的土包铲平，或在一片平地上无辜地挖一个大坑。我只是不想让一把好锨在我肩上白白生锈。一个在岁月中虚度的人，再搭上一把锨、一幢好房子，甚至几头壮牲口，让它们陪你虚晃荡一世，那才叫不道德呢。当然，在我使坏好几把铁锨后，也会想到村里老掉的一些人，没见他们干出啥大事便把自己使唤成这副样子，腰也弯了，骨头也散架了。

③几年后当我再经过这片荒地，就会发现我劳动过的地上有了些变化，以往长在土包上的杂草现在下来了，和平地上的草挤在一起，再显不出谁高谁低。而我挖的那个坑里，深陷着一窝子墨绿。这时我内心的激动别人是无法体会的——我改变了一小片野草的布局和长势。就因为那么几锨，这片荒野的一个部位发生了变化了，每个夏天都落到土包上的雨，从此再找不到这个土包。每个冬天也会有一些雪花迟落地一会儿——我挖的这个坑增大了天空和大地间的距离。对于跑过这片荒野的一头驴来说，这点变化算不了什么，它在荒野上随便撒泡尿也会冲出一个不小的坑来。而对于世代生存在这里的一只小虫，这点变化可谓地覆天翻，有些小虫一辈子都走不了几米，在它的领地随便挖走一锨土，它都会永远迷失。

④有时我也会钻进谁家的玉米地，蹲上半天再出来。到了秋天就会有一两株玉米，鹤立鸡群般耸在一片平庸的玉米地中。这是我的业绩，我为这户人家增收了几斤玉米。哪天我去这家借东西，碰巧赶上午饭，我会毫不客气地接过女主人端来的一碗



粥和一块玉米饼子。

⑤我是个闲不住的人，却永远不会为某一件事去忙碌。村里人说我是个“闲锤子”，他们靠一年年的丰收改建了家园，添置了农具和衣服。我还是老样子，他们不知道我改变了什么。

⑥一次我经过沙梁，见一棵斜长的胡杨树，有碗口那么粗吧，我想它已经歪着身子活了五六年了。我找了根草绳，拴在邻近的一棵树上，费了很大劲把这棵树拉直。干完这件事我就走了。两年后我回来的时候，一眼就看见那棵歪斜的胡杨已经长直了，既挺拔又壮实。拉直它的那棵树却变歪了。我改变了两棵树的长势，而现在，谁也改变不了它们了。

⑦我把一棵树上的麻雀赶到另一棵树上，把一条渠里的水引进另一条渠。我相信我的每个行为都不同寻常地充满意义。我是一个平常的人，住在这样一个小村庄里，注定要闲逛一辈子。

⑧当我 50 岁的时候，我会很自豪地目睹因为我而成了现在这个样子的大小事物，在长达一生的时间里，我有意无意地改变它们，而这一切，只有我一个人清楚。

⑨我扔在路旁的那根木头，没有谁知道它挡住了什么。它不规则地横在那里，是一种障碍，一段时光中的堤坝，又像是一截指针，一种命运的暗示。每天都会有一些村民坐在木头上，闲扯一个下午。也有几头牲口拴在木头上，一个晚上去不了别处。因为这根木头，人们坐到了一起，扯着闲话商量着明天、明年的事。因此，第二天就有人扛一架农具上南梁坡上了，有人骑一匹快马上胡家海子了……而在这个下午之前，人们都没想好该去干什么。没这根木头生活可能会是另外一个样子。坐在一间房子里的板凳上和坐在路边的一根木头上商量出来的事，肯定是完全不同的两种结果。

⑩多少年后当眼前的一切成为结局，时间改变了我，改变了村里的一切。整个老掉的一代人，坐在黄昏里感叹岁月流逝、沧桑巨变。在时间经过这个小村庄的时候，我帮了时间的忙，让该变的一切都有了变迁。我老的时候，我会说：我是在时光中老的。

1. 结合全文，分析“我”改变了哪些事物。“我”又是

怎样看待自己对事物的改变的？

2. 理解下列句子的含义。

(1)那才叫不道德呢。

(2)它不规则地横在那里，是一种障碍，一段时光中的堤坝，又像是一截指针，一种命运的暗示。

3. 分析第⑤段在文中的作用。

4. 村里人认为“我”是个“闲锤子”，作者认为自己是“闲不住”的人。请结合全文，分析“我”是怎样一个人？



5. 作者说“我帮了时光的忙”，“我是在时光中老的”这些话的时候带着怎样的感情？

6. 结合自己的生活体验，说说那些改变自我与改变外界的人和事。

(十一) 我的世界下雪了

迟子建

①我之所以喜欢回到故乡，就是因为在这里，我的眼睛、心灵与双足都有理想的漫步之处。从我的居室到达我所描述的风景点，只需三五分钟。我通常选择黄昏的时候去散步。去的时候是由北向南，或走堤坝，或沿着河岸行走。比之堤坝，我更喜欢沿着河岸漫步，我喜欢河水中那漫卷的夕照。夕阳最美的落脚点，就是河面了。进了水中的夕阳比夕阳本身还要辉煌。当然，水中还有山峦和河柳的投影。让人觉得水面就是一幅画，点染着画面的，有夕阳、树木、云朵和微风。我爱看这样的画面，所以如果没有微风相助，水面波澜不兴的话，我会弯腰捡起几颗鹅卵石，投向河面，这时水中的画就会骤然发生

改变，我会坐在河滩上，安安静静地看上一刻。

②无论冬夏，如果月色撩人，我会关掉卧室的灯，将窗帘拉开，躺在床上赏月。月光透过窗棂漫进屋子，将床照得泛出暖融融的白光，沐浴着月光我就有在云中漫步的曼妙的感觉。在刚刚过去的中秋节里，我就是躺在床上赏月的。那天浓云密布，白天的时候，先是落了一些冷冷的雨，午后开始，初冬的第一场小雪悄然降临了。看着雪花如蝴蝶一样在空中飞舞，我以为晚上的月亮一定是不得见了。然而到了七时许，月亮忽然在东方的云层中露出几道亮光，似乎在为它午夜的隆重出场做着昭示。八点多，云层薄了，在云中滚来滚去的月亮会在刹那间一露真容。九点多，由西南而飞向东北方向的庞大云层就像百万大军一样越过银河，绝大部分消失了踪影，月亮完满地现身了。也许是经过了白天雨与雪的洗礼，它明净清澈极了。我躺在床上，看着它，沐浴着它那丝绸一样的光芒，感觉好像时光在轻轻敲着我的额头，心里有一种极其温存和幸福的感觉。午夜时分，云彩全然不见了，走到中天的明月就像掉入了一池湖水中，那天空竟比白日的晴空看上去还要碧蓝。这样一轮经历了风雨和霜雪的中秋月，实在是难得一遇。看过了这样一轮月亮，那个夜晚的梦中就都是光明了。

③我还记得那年的正月初二，我和爱人应邀到城西的弟弟家去吃饭，我们没有乘车从城里走，而是上了堤坝，绕着小城趟行而去。那天下着雪，落雪的天气通常是比较温暖的，好像雪花用它柔弱的身体抵挡了寒流。堤坝上一个行人都没有，只有我们俩，手挽着手，踏着雪无言地走着。山峦在雪中看上去模模糊糊的，而堤坝下的河流，也已隐遁了踪迹，被厚厚的冰雪覆盖了。河岸的柳树和青杨，在飞雪中看上去影影绰绰的，天与地显得是如此的苍茫，又如此的亲切。走着走着，我忽然落下了眼泪，明明知道过年落泪是不吉祥的，可我不能自持，那种无与伦比的美好滋生了我的伤感情绪。那年的冬天再回到故乡时，走在白雪茫茫的堤坝上的，就只是我一人了。那时我恍然明白，那天我为何会流泪，因为天与地都在暗示我，你将被这亘古的苍凉永远环绕着！



④所幸青山和流水仍在，河柳与青杨仍在，明月也仍在，我的目光和心灵都有可栖息的地方，我的笔也有最动情的触点。

⑤几天前的一个夜晚，我做了一个有关大雪的梦：我独自来到了一个白雪纷飞的地方，到处是房屋，但道路上一个行人也看不见。有的只是空中漫卷的雪花。雪花拍打我的脸，那么的凉爽，那么的滋润，那么的亲切。梦醒之时，窗外正是沉沉暗夜，我回忆起一年之中，不论什么季节，我都要做关于雪花的梦，哪怕窗外是一派鸟语花香。看来环绕着我的，注定是一个清凉而又忧伤、浪漫而又寒冷的世界。我心有所动，迫切地想在白纸上写下一行字。我伸手去开床头的灯，没有打亮它，想必夜晚时停电了；我便打开手机，借着它微弱的光亮，抓过一支笔，在一张打字纸上把那句最能表达我思想和情感的话写了出来，然后又回到床上，继续我的梦。

⑥那句话是：我的世界下雪了。

⑦是的，我的世界下雪了……

1. 第①段中的景物描写有什么作用？

2. 短文的语言有什么特点？试结合第②段简要分析。

3. 第③段中我“走着走着，忽然落下了眼泪”是为什么？

4. 如何理解第⑤段“看来环绕着我的，注定是一个清凉而又忧伤、浪漫而又寒冷的世界”的含义？

5. 第⑦段重复一遍“我的世界下雪了”有什么意义？

6. 文中说“所幸青山和流水仍在，河柳与青杨仍在，明月也仍在，我的目光和心灵都有可栖息的地方，我的笔也有最动情的触点”，说说生活的经历触发了作者怎样的感悟。



(十二)

①老屋是一只停在记忆里的风筝，定格了三月的思念。只有麻雀和老榆树，陪老屋慢慢老去。那些曾温暖我们记忆的故事，在杏花烟雨里，依稀往日的欢笑，还有那灰瓦上的青苔，也重复着昨天的故事，但还是剥离不了三月的忧伤。那墙角的尘土和炕头斑驳的烟迹，仿佛承载着母亲那一代人的梦幻和炕头温暖故事。

②那些年，老屋把我们的童年栽在了炕头上，想起来要比池塘边的柳树和操场边的秋千更觉耐人寻味。虽说我们是光屁股蹭着竹席，但也生长了许多终身受益的故事。母亲在老屋里挪着针线筐箩，一针一针地缝补生活的琐碎，炕烟钻进窗户纸的缝隙，和阳光打着结，暖意从屋子的角落和母亲的脸颊轻轻地滑落，洒向无比丑陋的老屋的任何角落。我们围着母亲“打花花手”，听《七个野鸡蛋》的故事，我们不停地问着故事的结局，母亲善意的谎言便将故事的结局改为对我们的教育和提示。屋外喜鹊喳喳地叫着，母亲示意外面来人了，我们一骨碌爬下炕。一度欢乐和吵闹又移到了屋外，此刻的宁静是属于老屋和里面的母亲。或许在那个年代老屋和母亲一样也有不快和忧伤，母亲的忧伤不多，最多是担心我们吃不饱，穿不暖，而我们是不在乎于吃穿，只要老屋的炕是热的，间或冒着烟，我们的心就是暖和的。

③老屋好像不大有太多的忧伤，懒懒散散地躺在村子的向阳的一角，悠闲地过着他的春夏秋冬。好像和我们一样有梦，而太简单了或要求不高，所以就感觉没有什么痛苦和忧伤。我依稀记得只有祖父和祖母在老屋里读完他们最后的时光，老屋在我们的哭声里略显有些悲凉，空寂了些许日子，随着岁月的出进，时光的冲刷又恢复了原样。黛青的屋瓦，青苔斑斑，屋顶被柴烟熏烤的山椽，黑着脸，泪迹纵横。屋墙丑陋着脸，烟洞就像我们抹鼻涕的脸蛋，只看见嘴唇和牙齿，其余都是黑的。

④老屋温情夏夜流淌的故事，是我们永远抹不

掉的记忆。夏季，家乡人都比较忙，母亲和父亲都要给麦田、豆田除草，因此早出晚归，家里的狗呀、鸡呀就靠我们这些光屁股娃娃。天气暖和了，我们不窝在老屋里，都在乡村活动，实在饿得不行了，才肯回家。一进家门，看不到母亲的身影，心里有点失望。一屁股坐在老屋的台阶上看下蛋母鸡一个劲儿的骚情样子，它红着脸，挺着胸部，一左一右在廊檐下来回踱着步子，“咯咯蛋，咯咯蛋”的功劳声从前院一直叫到后院，声音懒洋洋地在屋子周围蔓延。阳光照进了屋门的地上，老屋静得只能听见蚊蝇出出进进的声音。我饿极了，家里没什么可吃的，只能等母亲回家做一顿饭。说是饭，其实是一顿清得能照见屋顶的清汤，我到现在也没明白，父母是怎样扛过来的。

⑤“叔叔背斗，烂木锨，吃早饭，日头端；吃黑饭，星宿全”这首母亲教我的歌谣，现在才明白是那时农村生活的写照。夏天，天黑得比较晚，有时，母亲把晚饭做熟，我们已经在老屋里的土炕上睡熟了。有时，家里如果能做点燕麦面蛋蛋，母亲怕我们睡着，就嘱咐父亲哄着不让我们睡，我们依次排坐在老屋屋檐下的台阶上，屋里黑着，天空繁星点点，就像撒在青石板上的珍珠。“月亮光光，爬上墙。”月亮在我们的呼唤声下，慢慢地爬上老屋背后的山顶，老屋的台阶连同院落都温情了许多。月光照着父亲慈祥的脸，银河宽宽地从村这头拉向那头，款款的，透明着，亲近了这个朴素的农家小院。屋檐下一丝一丝的晚风，带走时常打搅我们的睡意，仰起小脸看繁星点缀的夜空，听草虫飞过院落的声音，还有父亲给我们讲述的《牛郎织女》的故事。晚饭好了，我们还沉浸在美妙的故事里，母亲为了哄我们尽快吃饭，就笑着说：“吃吧，这是乾隆爷吃过的好饭！”那时，我不知道乾隆爷是何许人也，但我清楚地记得她拿平常不过的燕麦面蛋蛋，说成“金线吊葫芦”，这样诗一样的名字。每每想起那时的情景，情趣历历在目，连老屋周身的空气，也好像一刻不离地行进在时光的长廊里。

⑥三月，我跟随春风的脚步，放牧拥挤的心灵。当踏进老屋的那刻，难以平静心头的牵挂。在老屋



里的岁月,我常思索走出去,而走出去我就像一个离娘的孩子,心情累了在哪儿歇息,梦久了谁来叫醒。城市的夜晚太喧闹,月色只能照见低矮角落老屋的枯瘦,灯光拉长了夜的思念,你陪我长大,谁陪你变老。

1. 请你为文章拟一个题目。
2. 用简洁的语言概述短文重温了发生在老屋的哪些事?
3. 短文第①段中“那墙角的尘土和炕头斑驳的烟迹,仿佛承载着母亲那一代人的梦幻和炕头温暖故事”,说一说母亲那一代人的梦幻是什么。炕头的故事为什么是温暖的?
4. “那些年,老屋把我们的童年栽在了炕头上”一句中“栽”字用得好,试品品其妙处。

5. “老屋静得只能听见蚊蝇出出进进的声音”用了什么写法,你能再写出一个类似的句子吗?

6. 文章结尾说:“城市的夜晚太喧闹,月色只能照见低矮角落老屋的枯瘦,灯光拉长了夜的思念,你陪我长大,谁陪你变老。”你怎样理解这句话?



小说

(一)六平方米的幸福

耿艳菊

①喧嚷的街上多了一家修鞋铺。我每天都去那条街上买菜,却仍旧不知修鞋铺何时来的。明明是卖大饼的,饼香还在鼻翼间缭绕,再去看到的却是一家修鞋铺。门口挂着牌子,蓝色工整字体:补鞋,换拉链,配钥匙。

②这家修鞋铺很小,不过几平方米,既是工作地,又是生活区。它对着街,里面的陈设一览无余。以前做大饼被熏黑的墙壁,现在粉刷一新,变成了亮亮的白色。靠墙放着一张大床,占据了大半位置。墙壁上用木板做了很多格子,置放着锅碗瓢盆以及各样生活用品。屋子狭小,而各样陈设却有序整洁。

③修鞋铺的主人是一对中年夫妻。男人整天站在门口,低着头做活,身边放着做活用的工具,还有一些活计。没见男人站起来过,来回走动的就是他的妻子,那个走起路来有点向左倾斜的瘦高的女人。有时候见她在做饭,有时见她给男人打打下手,有时见她给男人端茶递水,有时见她坐在床边极其认真地绣十字绣。很少见他们说话,可是他们的默契和安然,一点儿不觉得可怜,反而觉得这种平淡相守的美好,与地位与身份都无关。

④修鞋铺的门口常常能看到一个穿着校服的小男孩,独自玩得欢。一个阳光明媚的中午,小小的修鞋铺也沐浴在阳光里。路过时,见他们正围在一张折叠的桌子旁吃饭。那个穿校服的小男孩也在,男人拣了一块肉,要往他碗里放,小男孩急忙躲开了。这小男孩原来是他们的孩子。

⑤要配钥匙的时候,自然想起了修鞋铺。那天我走近这家铺子,这才看清一直坐着干活的男人,他的腿有残疾。我把钥匙递给他,他看了半天,对我说,这钥匙不好配,他尽力试试。

⑥等待的过程,无事可做,见女人坐在床边低头绣十字绣,于是笑着问她,绣的什么呀?女人笑盈盈抬起头,招手让我进去看。我看这狭小的放满物品的屋子,有几分犹豫,还是翘起着身子进去了。女人竟有些歉疚地说:“这屋小,只有六平方米,出门在外,只望有一个容身之所。不过,我喜欢六,吉祥。”

⑦女人说着,展开了手中的十字绣。已经快绣完了,这绣品我见过,是司空见惯的发财树,我不由得脱口而出。一听我说是发财树,女人笑了,纠正我,说那是幸福树啊。我看看干活的男人,又看看她知足幸福的表情,也笑了,连忙跟着她说是幸福树,心里悄悄地感叹这个生活在攘攘街头女人的不俗心。

⑧男人把钥匙做好了,他只收了我一半的钱,让我回去试试,不行再拿过来修,行了,再付另一半钱。

⑨回去一试,还行。第二天给他们送另一半钱的时候,那幅幸福树已经挂在了墙上,没有用镜框裱,只是简单地用钉子钉在了墙上,不过一点儿也不影响它的美,反而觉得这小屋子里处处流溢着春天的清新气息。

⑩幸福,有时六平方米就够了。

1. 请用简洁的语言概括故事情节。

2. 短文第②段介绍了修鞋铺的布局,似与文意无关,可否删去?为什么?



3. 第④段“一个阳光明媚的中午,小小的修鞋铺也沐浴在阳光里”中“沐浴”一词用得好,请说说理由。

4. 第⑦段中女人的“不俗心”指什么?谈谈你的理解。

5. 结合全文内容说说第⑨段中“反而觉得这小屋子里处处流溢着春天的清新气息”的含义。

(二)一碗面

梁凌

①沙井大街上人来人往,川流不息。我和先生边聊天边找饭店吃饭。在饭店门口,遇上了一个老人。

②老人穿着破旧的衣服,背着两个硕大的编织袋,袋子里是他捡来的“宝贝”,许是纸张,许是酒瓶。他的脸,黑、瘦,刻画着风和阳光的痕迹。秋夜的风,吹在他的秃顶上,几根白发,迎着灯光,茅草似的飞。

③他一会儿看看饭店,一会儿看看灯下吃面的人们。那是一家老牌的砂锅面店,华灯初上时分,里面坐满了食客,他们大口地嚼着羊肉串,呼呼噜噜地吃着砂锅面,大口喝酒,大声吆喝,笑语声喧。烟火深深处,一片人间繁华。

④当我经过,听到老人的低语:“这面条多少钱一碗?”他的声音那么小,像在肚子里说。可能是自

言自语,也可能在问我。如果我不注意他,可能也听不到他的问话。

⑤我停来说,十块钱一碗。

⑥老人“哦”了一声,又站在那儿迟疑,张望。我则匆匆上楼。

⑦我和先生点了两碗面,坐下。

⑧在等面的间隙,我趴到窗口向外看。老人还在,站在路边舍不得走,却也不敢靠近。路边有几张桌子,是饭店摆在外面的。桌前坐满了吃面的人,这会儿都埋头享受美味,没有人看老人一眼。

⑨老人也自觉跟他们保持相当的距离,他好像知道自己脏,怕引起人家的厌恶。

⑩我想,他可能很想吃一碗面,却舍不得。十块钱,对他可是大数目,那要拾多少个瓶子才能换来。不吃吧,却更舍不得离开。馋了?饿了?也许,反正就是走不开。

⑪我下楼,走到他身边问:“老先生,我想请你吃碗面,可以吗?”

⑫他嗫嚅道:“可以带走吗?”我问:“是要带给你家人吗?”

⑬“不是的,我家没有人,就我自己,是人家不让我坐在这儿吃。”他说。

⑭我扭头问服务员:“我想请老先生吃碗面,你们可以让他在哪儿吃吗?”

⑮服务员见我这么“光鲜”的人物在说话,立刻道,当然可以吃的!

⑯她从角落里特意拉出一张小桌,对老人说:“你就坐这儿吃吧。”

⑰我上楼给老人买了一碗面,又替他拿了筷子、勺子,把餐牌放在他前面的桌子上。老人迟迟不肯坐下,说:“我是想把这份带回家明早上吃。”又说,“我一天都没有吃饭了……”老人边说边揉着瘪瘪的肚子。我想了想,又拿出十块钱,让他第二天买早餐,这会儿只管安心等他的面。

⑱不一会儿,老人的面上桌了。看他狼吞虎咽,我才上了楼。我的面早已上桌,等急了先生问:“你刚才去哪儿了?”我说:“我刚才做了一件小事……”



⑱我们离开时，老人还在，他的编织袋放在一边，他自己，坐在阴暗处，还在享受着那碗面。先生说，也许这是个讨要饭的。我说，“也许吧，但那又有什么关系。”

⑳这真是个美妙的夜晚，举手之劳，老人享受了一碗面，我享受了快乐的时光。也许，我应该感谢老人呢，因为我获得的回报，实在比那碗面丰腴得多。

1. 第②段属于什么描写？在文中有何作用？

2. 选文第③段画线句描写了砂锅面店的场景，与文中老人有何关系？请说说你的看法。

3. 简要分析下面句中加点词语的表达效果。

(1)老人“哦”了一声，又站在那儿迟疑，张望。

(2)他嗫嚅道：“可以带走吗？”

4. 文章结尾写道“也许，我应该感谢老人呢，因为我获得的回报，实在比那碗面丰腴得多”，请结合全文谈谈你的理解。

5. 请从表现手法的角度，用简洁的语言对选文做批注。

(三) 候鸟的勇敢

迟子建

①金瓮河因两岸草木凋敝，陡然开阔了。风儿像一支刚劲的笔，将盛夏时节山林这块文章，去除枝蔓，删繁就简，使之更有精气神。夏候鸟在迁徙之前，在河里尽兴地搅起涟漪，画出一个套着一个的空心圆，似乎在与河流吻别。雨燕飞走了，野鸭飞走了，大雁见落叶越积越厚，霜也愈来愈重，也做好编队，只待出征了。首度来金瓮河安家的东方白鹤，有一家已经远行了。

②张黑脸看着夏候鸟渐次南迁，为那只有腿伤的白鹤而心焦，因为它每一次起飞，都要在地面助跑很久，勉强跃起，也飞不高。

③大雁在一个晴朗的早晨，在河畔聚集，给自己开欢送会似的，呀呀叫着，相互拍打翅膀，分批飞起，在空中集结，排成人字形，离开金瓮河了。它们在天空的姿态，就像一艘远航的战舰。

④最后一批东方白鹤，选择的则是黄昏时分迁徙。三只成年白鹤，带着它们在这儿孵育的五只白鹤，在落日中起飞。它们选择的列队方式是，那对夫妻白鹤，雄性的在前领航，雌性的在中间，与来自两个家庭的五只新生白鹤并肩而行，断后的是三圣殿上的那只成年雌性白鹤。它在迁徙之前，来到金瓮河畔，看望它的伴侣。它们交颈低语，耳鬓厮磨，恩爱不舍。当断后的雌性白鹤追随它们的孩子，飞向天空的刹那，落日血红，它就仿佛衔着落日在迁徙，孤独地留在大地的那只受伤的白鹤，仰望天空，发出阵阵哀鸣。

⑤一场又一场的霜，就是一场又一场大自然的告白书，它们充分宣示了冬天即将到来。夏候鸟飞走了，山林陷入了短时的寂静。那只无法离开的东方白鹤，并不气馁，它孤独而顽强地在寒风中，一次次地冲向天空，一次次地落下，再一次地拔头而起。每当听到它飞起后又无奈落地的沉重声响，张黑脸都要难过很久。他想着如果它落雪前不能飞走，就把它抱进管护站，饲养一冬。他不能让明年春天它的伴侣飞回时，见不到它的踪影。



⑥张黑脸做好了为这只白鹤而留守管护站的准备,甚至要推迟婚期。他修炉子,将掉皮的墙泥抹平,将窗户钉上防风的塑料布,将门槛用棉毡裹上。他还去山里拾柴,一个冬天下来,火炉不知要吞掉多少柴火呢。一日下午,他正准备去拾柴,听见空中传来“嘎啊——嘎啊——”的叫声,是一只东方白鹤飞回来了,它直奔河畔受伤的白鹤。张黑脸欣喜地奔过去,一望,果然是受伤白鹤的伴侣。看来它将孩子们顺利送上迁徙之旅后,还是放不下它的爱侣。

⑦“雪就要来了,抓紧飞吧,你们能行的——”张黑脸每日给它们投食时,都要这么鼓励一句。它们似乎听懂了,在与时间赛跑,很少歇着。它们以河岸为根据地,雌性白鹤一次次领飞,受伤白鹤一遍遍跟进,越飞越远,越飞越高。终于在一个灰蒙蒙的时刻,携手飞离了结了薄冰的金瓮河,渐渐脱离了张黑脸的视线。

⑧那天晚上,张黑脸吃过饭,刮了胡子,不久天空飘起了雪花,簌簌的落雪声,让他觉得那对白鹤走得真是及时。

⑨第二天早晨,张黑脸还在酣睡,被“嘭嘭——”的敲门声惊醒了,是德秀。她为张黑脸做了早饭,他们每人吃了一碗面条,之后去山里拾柴。下雪的缘故,柴火被雪掩埋了,分辨不清,再说他们迷恋两个人在雪地无言行走的那种踏实和幸福感,所以忘却了拾柴,一路向南,走了很远很远。直到中午,他们觉得肚子有些饿了,准备回返时,德秀首先看见松林的白雪地上,似有几朵橘红的花儿在闪烁。她拽着张黑脸奔向那里。那傲雪绽放的花朵,原来是东方白鹤鲜艳的脚掌!那两只在三圣殿坐窝的东方白鹤,最终还是没能逃出命运的暴风雪。

⑩这两只早已失去呼吸的东方白鹤,翅膀贴着翅膀,好像在雪中相拥甜睡。张黑脸指着它们对德秀说:“这只白鹤叫树森,那只叫德秀,我和你,你和俺,就是死了,也要埋在一起,咱把它们埋了吧。要不乌鸦和老鹰闻到了,就把它们给吃了。”

⑪雪下林地还未冻实,他们没有工具,为两只硕大的白鹤挖墓穴,只能动用十指。他们从中午,顶风冒雪,干干歇歇,一直挖到傍晚,十指已被磨破。

当他们拾白鹤入坑时,那十指流出的鲜血,滴到它们身上,白羽仿佛落了梅花,它们就带着这鲜艳的殓衣,归于尘土了。

(节选自中篇小说《候鸟的勇敢》,有删改)

1. 文章题目为“候鸟的勇敢”,你从文中哪些地方看出它们的“勇敢”?
2. 文章第③段介绍大雁的迁徙,有何用意?
3. 文中有三处景物描写,请任选一处进行摘抄并作简要赏析。
4. 请你结合小说内容说说张黑脸是个怎样的人。
5. 鲁迅说“真正的悲剧,是把美好的东西撕碎给人看”,请结合小说情节谈谈你对这句话的理解。

(四)除夕雪

①除夕夜,雪还在下着,对面的山已经成了刚出笼的白面馒头,被蔼蔼的暮色笼罩着。“咔嚓”一声,一棵枝丫在雪的重压之下,带着雪沫簌簌地落了下来。然后就是静寂,无边无际的静寂。



②一个亮着晕黄的灯光的草屋下，几个孩子倦倦地偎在炭烧火桶边，旁边一只烧煤的炉子，放着一只铝锅，里面“突突”地冒着热气，孩子们眼巴巴地望着。

③屋外传来“咯吱咯吱”的响声，老大飞快地拉开木门，门像老牛般哼唧着，光亮随着门的开启逐渐拉宽，像面镜子躺在雪地里，她喊道：“妈！”

④母亲挑着两担雪，拖着一地水迹走了进来，老二老三也都一起站到了地上，眼巴巴地看着母亲。

⑤母亲摘下头上的围巾，脸颊冻得通红，说：“以为有最后一班公交，没想到今天三十，中午就没了——”母亲一早就出门买菜了。

⑥拨开筐子里的积雪，母亲扒拉出三棵大白菜，老二失望的眼神垂了下来，老三委屈地瘪嘴，眼圈泛红，老大瞪了他们一眼，就去拎起炉上的锅灌水。

⑦母亲剥去了身上的军大衣，那还是父亲留下的，抻了抻衣袖，看着这三个瘦骨伶仃的儿女，眨眨眼说：“今天过年我们吃元宝吧。”

⑧“元宝？”几乎是异口同声，目光也聚光灯般投向了母亲，老三吧嗒着满嘴的口水。

⑨母亲点头，指挥道：“老大，你把这几棵白菜洗洗！”

⑩“老二，去把床下的粉丝拿出来！”

⑪老三才五岁，睁着透亮的黑眼珠注视着母亲，母亲说：“你给我准备一瓢水。”

⑫母亲舀了几碗白面在盆里，吩咐道：“加水！”

⑬老三两只手颤巍巍地端着水瓢，滴了两滴，“不够！”母亲说。又加了一点，母亲直接从老三手里夺过水瓢，“哗”的一声，水冲到面里，隐了身，母亲操手搓揉了起来，面团像雪球一般滚大，圆滚滚的像个白胖子，母亲安慰般拍打着面团。

⑭洗净的白菜从热水里捞起，切碎，放到摊开的纱布里拧干，粉丝同样烫软，一起切碎，放在一个盆子里搅拌，加盐，又一通拌着，白菜也慢慢泛着喜色。

⑮母亲把擀面杖直接压在了面团上，横一道竖一道，胖子被压扁，伸长。直到一张大面皮摊在桌上，又找来一个罐头瓶子，压在面皮上，一个圆形的面皮就出来了。

⑯“饺子！”老二惊呼道，自从父亲去世后，就一直没有包过饺子，父亲擀面皮是掐一小块面剂，擀面杖搓动两下，一块面皮就飞了出来。不像母亲这样费劲。

⑰饺子七零八落地散在桌上，像一群咧嘴的大肚汉。母亲对老二说：“去烧水吧！”老三在一旁不安分地用手揉揉捏捏，被母亲拍落了，老三噘着嘴，老大在一旁安静地包着饺子。

⑱当水汽弥漫着整个屋子，一只只水饺“扑通通”地跳下水，沉到锅底，母亲掂着锅铲说：“你们三个把对联贴上！”

⑲等三个孩子回到了屋里，三碗热气腾腾的水饺就端到了桌上。母亲颇为神秘地说：“这里面有惊喜，你们谁吃到了，谁明年就有好运哟！”

⑳老二咬了一口，惊叫道：“我吃到了！”就吐出一枚硬币，摊开手掌，熠熠生辉。

㉑老三有些着急，吞了几口溜光水滑的饺子，停了下来，翻着白眼看着老二，母亲吃了一个饺子，鼓励说：“三子，吃啊！”

㉒老三眉头锁住，又解开，叫道：“我也吃到了！”从嘴里就吐出了硬币，在手里扬了扬，那样子比吃了开心果还兴奋。

㉓老大看着母亲，说：“我吃撑了！”就把碗里两个饺子拨到了母亲的碗里，赶紧把碗抽走。母亲牙齿“咯噔”了一声，蹙眉，老三叫道：“妈也吃到了！”

㉔老二拍着巴掌说：“大姐，就你没有吃到了！”

㉕老大鼓起嘴咽着一口，瞪大眼说：“不好，我吞到肚子里了！”

㉖欢乐的笑声爆起，冲破除夕夜白雪皑皑的屋顶张扬开来。母亲转头望向墙上丈夫的照片，嘴咧开，眼圈却已经红了……

1. 小说三次提到父亲，有什么用意？



2. 分析下列句中加点字的表达效果。

(1) 老大瞪了他们一眼,就去拎起炉上的锅灌水。

(2) 老大鼓起嘴咽着一口,瞪大眼说:“不好,我吞到肚子里了!”

3. 短文多处巧用比喻的修辞,试举两例并加以赏析。

4. 文中三个孩子,你对哪个印象最深? 说说原因。

5. 文章结尾“母亲转头望向墙上丈夫的照片,嘴咧开,眼圈却已经红了……”耐人寻味,结合全文内容揣摩母亲此时复杂的心理活动。

(五)《西游记》(节选)

吴承恩

①那唐僧在马上,又唬得战战兢兢,口不能言。八戒在旁边又笑道:“好行者!风发了!只行了半日路,倒打死三个人!”唐僧正要念咒,行者急到马前,叫道:“师父,莫念!莫念!你且来看看他的模样。”却是一堆粉骷髅在那里。唐僧大惊道:“悟空,这个人才死了,怎么就化作一堆骷髅?”行者道:“他是个潜灵作怪的僵尸,在此迷人败本,被我打杀,他就现了本相。他那脊梁上有一行字,叫做‘白骨夫人’。”唐僧闻说,倒也信了。怎禁那八戒旁边唆嘴道:“师父,他的手重棍凶,把人打死,只怕你念那话儿,故意变化

这个模样,掩你的眼目哩!”唐僧果然耳软,又信了他,随复念起。行者禁不得疼痛,跪于路旁,只叫:“莫念!莫念!有话快说了罢!”唐僧道:“猴头!还有甚说话!出家人行善,如春园之草,不见其长,日有所增;行恶之人,如磨刀之石,不见其损,日有所亏。你在这荒郊野外,一连打死三人,还是无人检举,没有对头,倘到城市之中,人烟凑集之所,你拿了那哭丧棒,一时不知好歹,乱打起人来,撞出大祸,教我怎地脱身?你回去罢!”行者道:“师父错怪了我也。这厮分明是个妖魔,他实有心害你。我倒打死他,替你除了害,你却不认得,反信了那呆子谗言冷语,屡次逐我。常言道:‘事不过三。’我若不去,真是个下流无耻之徒。我去!我去!去便罢了,只是你手下无人。”唐僧发怒道:“这泼猴越发无礼!看起来,只你是人,那悟能、悟净就不是人?”那大圣一闻得说,他两个是人,止不住伤情凄惨,对唐僧道声:“苦啊!你那时节,出了长安,有刘伯钦送你上路,到两界山,救我出来,投拜你为师。我曾穿古洞,入深林,擒魔捉怪;收八戒,得沙僧,吃尽千辛万苦。今日昧着惺惺使糊涂,只教我回去,这才是‘鸟尽弓藏,兔死狗烹’!罢!罢!罢!但只是多了那紧箍儿咒。”唐僧道:“我再不念了。”行者道:“这个难说。若到那毒魔苦难处不得脱身,八戒、沙僧救不得你,那时节,想起我来,忍不住又念诵起来,就是十万里路,我的头也是疼的;假如再来见你,不如不作此意。”唐僧见他言言语语,越添恼怒,滚鞍下马来,叫沙僧包袱内取出纸笔,即于涧下取水,石上磨墨,写了一纸贬书,递于行者道:“猴头!执此为照,再不要你做徒弟了!如再与你相见,我就堕了阿鼻地狱!”

②行者连忙接了贬书道:“师父,不消发誓,老孙去罢。”他将书折了,留在袖中,却又软款唐僧道:“师父,我也是跟你一场,又蒙菩萨指教,今日半途而废,不曾成得功果,你请坐,受我一拜,我也去得放心。”唐僧转回身不睬,口里唧唧唧唧地道:“我是个好和尚,不受你歹人的礼!”大圣见他睬,又使个身外法,把脑后毫毛拔了三根,吹口仙气,叫:“变!”即变了三个行者,连本身四个,四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱,好道也受了一拜。



③大圣跳起来,把身一抖,收上毫毛,却又吩咐沙僧道:“贤弟,你是个好人,却只要留心防着八戒,言言语语,途中更要仔细。倘一时妖精拿住师父,你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪,闻我的手段,不敢伤我师父。”唐僧道:“我是个好和尚,不提你这歹人的名字,你回去罢。”那大圣见长老三番两复,不肯转意回心,没奈何才去。你看他:

噙泪叩头辞长老,含悲留意嘱沙僧。

一头拭迸坡前草,两脚蹬翻地上藤。

上天下地如轮转,跨海飞山第一能。

顷刻之间不见影,霎时疾返旧途程。

④你看他忍气别了师父,纵筋斗云,径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨,忽闻得水声聒耳。大圣在那半空里看时,原来是东洋大海潮发的声响。一见了,又想起唐僧,止不住腮边泪坠,停云住步,良久方去。

⑤毕竟不知此去反复何如,且听下回分解。

1. 结合原著,概述孙悟空三打白骨精的经过。
2. 《西游记》中除三打白骨精孙悟空被唐僧逐回花果山外,还有一次被逐回花果山,请简要叙述其情节。
3. 结合文段简要分析唐僧的形象特点。
4. 《西游记》中猴王天不怕地不怕、藐视权威的“猴性”本色精彩动人,但此选段更突显其有情有义的“人性”,试结合选文内容作简要分析。

5. 选段在叙事中还加入了韵文诗词,这样写有什么作用?

(六)野狼

聂还贵

①大漠,一派苍凉的辽阔。

②帐篷一搭,即是安身之家。

③实在太疲劳了,躺下就入睡,且整夜无梦。一觉醒来,伸手一抓就是一大把阳光。挑起帐篷门帘,啊?我不禁倒吸一口冷气。惊惧突如其来,像一枚钉子,把我定格在那里。

④狼。一只野狼,在百米外沙丘上的一块大黑石头旁,与我对视。只是那目光,没有想象的那样凶残、贪婪,充满机警和好奇。

⑤这只狼,四个蹄子,雪样发白,仿佛穿了四只白色网球鞋,苍黄的毛色,光滑油亮。个头不算大,却显得矫健英俊。在沙漠运动场上,它准是百兽群里的百米运动员。

⑥愣了一阵子,我才想到防卫,想到猎枪。

⑦当我端着枪走出帐篷时,野狼已经不见了。

⑧下午,我打开录音机,放起贝多芬的《命运交响曲》。突然,从帐篷的缝隙里,我看见那只野狼正卧在早晨看到的那个沙丘上,侧着耳朵,一副聚精会神的样子。狼在听音乐吗?狼也懂音乐吗?

⑨我忽地来了情绪,把警惕、人与狼的差别,与猎枪一起,扔在一边,顺手抓几块罐头里的肉,钻出帐篷。

⑩野狼看见我,吃了一惊,本能地跳了起来,退却几步。

⑪我使劲朝它甩去手中的肉,它却以为是向它袭击,拔腿就跑,但一定是闻到了肉味,又猛地刹住,回过头来一步步地向肉走去。

⑫走到肉前,狼突然地一点头,敏捷地叼起肉,转身跑了一段路,这才掉过头来,一边谨慎地嚼着,



一边摆动尾巴,就像一只狗在感谢它的主人。

⑬我觉得不再寂寞和孤独。

⑭然而,这以后,一连几天,再也没有见着狼。

⑮第三次见到狼,是在一个傍晚。

⑯我点了堆篝火,特地放着有《北方的狼》曲子的磁带,随之跳起霹雳舞来。

⑰蓦然,我感觉不是独舞,身边有伴舞者,便是那只可爱的狼。

⑱火光照耀下,野狼踩着音乐节拍,来回走着,那样认真,那样有趣。只是我发现,野狼的一条前腿瘸着,深一脚,浅一脚,减了几分先前的精神。同类咬的?猎人打的?

⑲这只野狼为什么总是跟着我?是为了排遣心中的孤寂?是把我当成异类中的朋友?是把我当成一顿美餐?

⑳带着一连串问题,我恍兮惚兮,进入了梦乡。

㉑突然,一阵狼的嚎叫,把我惊醒。我本能地弹跳起来。

㉒从帐篷的窗子惶然张望,啊,月照中天,一片煞白,把整个大漠照得贼亮惨白,森然可怕。月光下,沙丘上那只野狼后腿支撑,身子直立,雕塑一般,对月长哭。那哭声凄惨、悲戚、苍凉,我听得毛骨悚然,寒战不已。

㉓猛地,野狼前腿收回落地,朝我的帐篷一瘸一拐而来,并环绕我的帐篷嚎叫不息。

㉔狼!毕竟是狼!兽性不泯,狼性难改!穷凶极恶的家伙!我一直友好待你,你却饿疯了,向朋友发难了。我想起柳宗元的《黔之驴》,那贵州的小老虎,不就是采用这样的手段,把那头蠢驴吃掉的吗?

㉕蠢驴。我一边骂着自己,一边操起猎枪,从窗口伸出去,却说不清为什么,只是朝天开了一枪。

㉖然而无济于事,野狼真的疯了,竟然撕破我的帐篷,钻了进来。

㉗“叭——”野狼应声倒下。它艰难地抬起头,痛苦地看我一眼,挣扎着,淌着血,向外面爬去。当我追出来时,狼已死在沙丘上那块大黑石头旁边。

㉘这时,惨白的月光变得暗淡起来,天地呈现一片混沌。继而,一阵大风铺天盖地,不知从何处席

卷而来,凶猛的风浪,像谁抡起的大锤,猛地把我的头砸倒在地。

㉙当我醒来时,大风已经无声无息。太阳依旧鲜红地照耀着一望无际的沙漠。我发现我的双手紧紧抱着那块大黑石头,身边是那只死去的野狼,而我的帐篷,散了架子似的倒在远处。

㉚惨白的月光、野狼的啼哭、枪声、风暴、昨夜惊心动魄的一幕,在我眼前翻腾,闪回。

㉛“狼拜月神”,我想起了当地古老的传说。

㉜一只善良可爱的野狼,拯救了我的生命。不,是一只野兽用自己的生命换回了一个人的生命。不,是一个人残酷地杀害了一只自己的救命恩兽。

㉝我低头看一看野狼,它被黄沙埋了一半,那眼睛沉重地关闭着。但我知道,无论怎样地努力,我都无法抹去我在野狼眼睛里沉重的投影。

1. 请按照下列提示概括故事情节。

开端:

发展:

高潮:

结局:

2. 第㉜段中“不,是一只野兽用自己的生命换回了一个人的生命。不,是一个人残酷地杀害了一只自己的救命恩兽”,请你说说句中两个“不”的表达效果。

3. 文中第㉝段“但我知道,无论怎样地努力,我都无法抹去我在野狼眼睛里沉重的投影”中“沉重的投影”具体指什么?

4. 分析下面描写句的特点和作用。

(1)这只野狼为什么总是跟着我?是为了排遣心中的孤寂?是把我当成异类中的朋友?是把我想



成一顿晚餐?

(2)啊,月照中天,一片煞白,把整个大漠照得贼亮惨白,森然可怕。

5. 小说中的狼有哪些形象特点?请简要概括。

6. 有人认为这篇小说的主题是人与动物只要真诚相待,就可以和谐相处。你同意这种观点吗?请结合全文内容,谈谈你的看法。

(七)冷脸

冯骥才

①南门外有位铁匠,四十多岁,怪人,他从来不会笑,脸总阴着,外号冷脸。

②他不是脾气怪才没笑脸;他打小就没笑过,无论嘛事,人都笑了,甚至捧腹大笑,笑破肚子,他也不笑。他那张脸就像用铁皮敲出来的盘子,又黑又硬,赛个铁面人。

③冷脸是打保定府来的,在天津至少待了二十年,人有点倔,性子闷,不好结交,没人知道他的事。后来,不知打哪儿传出一段他不会笑的根由,说他爹是钉马掌的,他四五岁时候,站在一边看他爹钉马掌,那马忽然犯起性子,一尥蹶子,后蹄子踢在他脑袋上,他挺在床板上不动劲不睁眼,滴水不进,大

夫来一号脉,说没命了,顶多活不过三天;可三天后他没走,还有气,七天过后,居然睁开眼醒过来,翻身下地,走路说话吃喝拉撒一切照旧,就少一样——不会笑了。

④这说法听起来像那么回事,对不对,没人敢去和他核对。

⑤不会笑是怪人,怪人还有更怪的事,就是好听相声,怪不怪事?听相声就为了笑,他不笑听相声为了嘛?练笑吗?谁也弄不明白。

⑥冷脸不赌不抽不贪杯,干完活,有点清闲,就钻进说相声的园子,找个凳子一坐,听几段。园子里的人都认识他那张半死不活的冷脸,这张脸好像专和说相声的找别扭,说相声就怕人不乐,你不乐等于人家的包袱不喂儿,活儿使得不绝,栽人家面子。在天津卫,谁要和说相声的作了对,就找几个人坐在园子里死活不乐,成心呛火。这一来,冷脸可就跟说相声的较上劲儿了。天津说相声的高手如林。开头,一个个跑到南门外来,看谁能把冷脸逗乐了,结果个个丢盔卸甲,调头回去。于是南门外有句歇后语:

⑦说相声逗冷脸——自找别扭。

⑧ A _____。

⑨北京挨着天津,这怪人怪事传到北京的相声圈子。北京有不少高手,不信世上还有一个逗不乐的人,就来了一逗喂一捧喂的两位。这两位早先在厂甸、天桥一带扬名立万。先甬说“说学逗唱”的功夫都是超一流,单凭长相就不一般。逗喂的又高又瘦,像个瘦猴,人偏姓侯;捧喂的又矮又肥,像个胖猫,人偏姓毛,江湖给他俩一个绰号叫“毛猴”。

⑩“毛猴”来到天津,在南门外的喜福来开说。头一天,台下就坐满了人。冷脸听到信儿也来了。不少人都知道“毛猴”是冲冷脸来的, B _____。可他在台下一坐,阵势就摆开了。

⑪“毛猴”上来,在台上一站,一高一矮一瘦一肥一精一傻,就惹得哄堂大笑。“毛猴”他俩往下一看,心里咯噔一下,满屋子七八十张热烘烘笑脸里,有张脸赛铁板,又黑又硬又阴冷,甬打听,这就是那个冷脸。他俩想:今儿是不是真遇到克星了?可是“毛猴”是二十年老江湖,嘛都见过,先不管这脸,轻



轻快快有说有笑之间，啪地甩一个包袱，甩得意外、漂亮、逗会儿，人全笑了，唯独冷脸不笑。“毛猴”目光都扫见了，相互递个眼神，表面不当事，接着说笑，不经意中又使一个包袱，这包袱使得又巧又妙又绝，看出了老到，引得大家大笑，可冷脸还是没笑。“毛猴”见了，还不当事，接着再来；下边的包袱是“毛猴”拿手的——听一百次得笑一百次。“毛猴”一使，全场爆笑，笑声要掀去屋顶，“毛猴”再看，冷脸居然赛个睁着眼的死人。

⑫“毛猴”觉得不好，知道今儿弄不好要栽在天津卫了。心里没根，接下去就有什么算什么了。老段子、新段子、文段子、荤段子，加上不停地现挂，直说得脑门儿流汗，嗓子冒烟，冷脸还是那张冷脸。最后，那个逗眼的瘦猴索性对着冷脸抖一个砸锅卖铁似的包袱，说：

⑬“这位爷，您要是再不笑，我俩可真要脱裤子了。”

⑭全场又一阵大笑。冷脸忽然站起身，板着面孔拱拱手说：“您二位说得真棒，谢您们了。我退了。”话说完，起身离座走了。到了也没露出个笑脸。

⑮“毛猴”两个站在那儿下不了台，这算栽到家，只好耷拉脑袋回北京。

⑯自打“毛猴”走后，没人再敢往南门外说相声。人们把冷脸愈说愈神，好像冷脸是天生的相声杀手。可奇怪的是打那天起，不单南门的相声园子，全天津的相声园子里，没人再见过冷脸。有人说他远走高飞了，可有人说他哪儿也没去，还在南门外打铁，只是绝不再听相声了。

⑰这事就费琢磨了。那天他要是真夸“毛猴”的相声棒，干吗不笑？他要是真的不会笑，干吗非来听相声？他要真的爱听相声，干吗从那天起与相声一刀两断了？

(有删减)

1. 说说第③段在文中的作用。

2. 根据上下文意思，将下列(1)(2)两句分别填写在文中A、B横线处，并说说这两句在文中的妙处。

(1)只有冷脸自己完全不知道。

(2)只有冷脸自己不知道这句话。

3. 第⑩段中反复写到观众听毛猴表演时的反应，有何用意？

4. 上文与第⑰段相呼应的语段是第_____段。

5. 请结合小说人物形象，谈谈你对“冷”的理解。

6. 文章“津味小说”的语言特色鲜明，耐人寻味。试结合文句举例分析。

(八)呼兰河传(节选)

萧红

【片段一】

①呼兰河这小城里住着我的祖父。我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。

②我家有一个大花园，这花园里蜂子、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。园子里边有一棵大榆树。这榆



树在园子的西北角上,来了风,这榆树先啸,来了雨,大榆树先就冒烟了。太阳一出来,大榆树的叶子就发光了,它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样了。

③祖父一天都在后园里边,我也跟着祖父在后园里边。祖父戴一个大草帽,我戴一个小草帽,祖父栽花,我就栽花;祖父拔草,我就拔草。当祖父下种,种小白菜的时候,我就跟在后边,把那下了种的土窝,用脚一个一个地溜平。哪里会溜得准,东一脚地,西一脚地瞎闹。有的菜种没被土盖上,反而给踢飞了。

④祖父铲地,我也铲地。因为我太小,拿不动那锄头杆,祖父就把锄头杆拔下来,让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲,也不过趴在地上,用锄头乱勾一阵就是了。也认不得哪个是苗,哪个是草。往往把韭菜当作野草一起地割掉,把狗尾草当做谷穗留着。

【片段二】

①我家是荒凉的。

②天还未明,鸡先叫了;后边磨坊里那梆子声还没有停止,天就发白了。天一发白,乌鸦群就来了。

③我睡在祖父旁边,祖父一醒,我就让祖父念诗,祖父就念:

④“春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少?”

⑤“春天睡觉不知不觉地就睡醒了,醒了一听,处处有鸟叫着,回想昨夜的风雨,可不知道今早花落了多少。”

⑥是每念必讲的,这是我的约请。

⑦我和祖父念诗,一直念到太阳出来。

⑧祖父说:“起来吧。”我说:“再念一首。”祖父说:“再念一首可得起来了。”

⑨于是再念一首,一念完了,我又赖起来不算了,说再念一首。

⑩每天早晨都是这样纠缠不清地闹。等一开了门,到院子去。院子里边已经是万道金光了,大太阳晒在头上都滚热的了。太阳两丈高了。

⑪祖父到鸡架那里去放鸡,我也跟在那里,祖父到鸭架那里去放鸭,我也跟在后边。

⑫我跟着祖父,大黄狗在后边跟着我。我跳着,大黄狗摇着尾巴。

⑬大黄狗的头像盆那么大,又胖又圆,我总想要当一匹小马来骑它。祖父说骑不得。

⑭但是大黄狗是喜欢我的,我是爱大黄狗的。

⑮鸡从架里出来了,鸭子从架里出来了,它们抖擻着毛,一出来就连跑带叫的,吵的声音很大。

⑯祖父撒着通红的高粱粒在地上,又撒了金黄的谷粒子在地上。

⑰于是鸡啄食的声音,咯咯地响成群了。

⑱喂完了鸡,往天空一看,太阳已经三丈高了。

⑲我和祖父回到屋里,摆上小桌,祖父吃一碗饭米汤,浇白糖;我则不吃,我要吃烧苞米;祖父领着我,到后园去,蹚着露水去到苞米丛中为我掰一穗苞米来。

⑳掰来了苞米,袜子、鞋,都湿了。

㉑祖父让老厨子把苞米给我烧上,等苞米烧好了,我已经吃了两碗以上的饭米汤浇白糖了。苞米拿来,我吃了一两个粒,就说不好吃,因为我已吃饱了。

㉒于是我手里拿烧苞米就到院子去喂大黄去了。

㉓“大黄”就是大黄狗的名字。

㉔街上,在墙头外面,各种叫卖声音都有了,卖豆腐的,卖馒头的,卖青菜的。

㉕卖青菜的喊着,茄子、黄瓜、荚豆和小葱子。

㉖一挑喊着过去了,又来了一挑;这一挑不喊茄子、黄瓜,而喊着芹菜、韭菜、白菜……

㉗街上虽然热闹起来了,而我家里则仍是静悄悄的。

㉘满院子蒿草,草里面叫着虫子。破东西,东一件西一样的扔着。

㉙看起来似乎是因为清早,我家才冷静,其实不然的,是因为我家的房子多,院子大,人少的缘故。

㉚哪怕就是到了正午,也仍是静悄悄。

㉛每到秋天,在蒿草的当中,也往往开了蓼花,所以引来不少的蜻蜓和蝴蝶在那荒凉的一片蒿草上闹着。这样一来,不但不觉得繁华,反而更显得荒凉寂寞。



【片段三】

①呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

②我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。

③那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

④以上我所写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

1. 选文中哪些事体现了祖孙深情？请简要概括。

2. 【片段二】中“哪怕就是到了正午，也仍是静静悄悄的”一句有何妙处？请结合内容进行简析。

3. 【片段一】与【片段三】画线句两次提到“呼兰河与祖父”，这样写有何用意？

4. 在“我”的眼中祖父是个怎样的人？请结合文中的细节描写加以分析。

5. 茅盾说：“萧红写《呼兰河传》的时候，心境是寂寞的。”请结合选文谈谈你对这句话的理解。

(九) 民警的妻子

刘殿学

①按规定，她今天要到医院去做B超。

②医生说，怀到五个月以后的孩子，最好一个月做一次，要随时观察孩子生长发育情况。

③她挺着个大肚子，对他说：“哎呀，你今天请一天假，陪我到医院做B超，好吗？”“亲爱的不行。三环路145号昨天出了案子。把人捅伤了。在我的管区内，离了我，大伙不熟悉情况。我必须马上赶到所里去。”她一听，没劲，坐在椅子上，说：“你看我的肚子这么大，我一个人咋乘车嘛，路上还要转两次车哩。”“这样吧，你叫出租好了。”“叫出租叫出租，叫一次出租，来回要几十块钱的。你破案也没多拿一分钱回来。”他无话可说，就来安慰她，给她披上外衣，说：“亲爱的，这次你还是一个人去吧，下次我一定陪你去好吗？放心，你人好，今天肯定会有好心人帮助你的。”她对他看看：“算了算了，别嘴油了。谁让我是警察的老婆呢！哎，这一辈子就这命了。你走吧警察叔叔。”他激动得抱了一下妻子。一转身，“咚咚咚”下楼去了。

④她一个人在后边扶着楼梯，一步一步往下挪。

⑤走到门前的2路车站，就上了车。

⑥刚一上车，靠她旁边的那个小伙，马上站起来，给她让座。

⑦有人这么快给她让座，她觉得有些不好意思。对那小伙笑笑，说谢谢，就坐下。

⑧刚坐下，她后边的一位大嫂说：“哟，你看人家丈夫多好！到底是民警，不但爱市民，连自己老婆都这么爱哎。”她转过脸来，对那大嫂看看，一时也不知那大嫂在夸谁。想，这车上，一定还有另一位民



警的妻子吧。

⑨这时，她旁边的一位老太太也接着说：“而今，知道这样疼媳妇的男人不多。姑娘，你真是前世修的。”听了老太太说，她这才懂过来，后边的人，都在夸她的丈夫。奇怪，她们咋知道我丈夫当民警呢？又过了两站。

⑩她该下车了。

⑪下了车，她得从行人道走过去，走到对面路口，转21路车，到工人医院。

⑫她挺着大肚子刚走到路边，在路口执勤的小民警，对她看看，连忙走过来，扶她走过道口，并一再叫嫂子走好。

⑬她又纳闷起来，谁是他嫂子？谁又是他哥？到了21路车站台，等了好一会，车也不来。

⑭她觉得身子坠得难受，想找个地方坐一会，没找到。只好把大肚子靠在旁边的柱子上歇会儿。

⑮这时，一个背被包的乡下大爷过来，说：“姑娘，这车，怕要等一会哩，你先在我这包上坐会儿吧。看看，双身人，腿都肿了，站着不易呀。坐，没事的，这里边是网袋，软和，坐不坏的。”她一听，很感动，还是乡下人厚实，就说：“谢谢你大爷。不喽。”“不客气，莫说你是民警的妻子，不管什么人，双身人出门，都是应该受到照顾的。”她一听，就对那老大爷看，他也知道我是民警的妻子？！问：“大爷，你认识我丈夫？”“不，不认识。从你身后的条子看，我就知道他是一位好民警。他这样爱自己的妻子，也一定是个爱人民的好民警。”她一惊：“我身后的条子？！我身后什么条子？”那老大爷帮她揭下她身后的纸条。

⑯纸条上有字：请给我妻子让个座。我没法陪她去医院。敬礼！一位普通民警。

1. 请用简洁的语言概括故事情节。

2. 文章处处设置悬念，引人入胜，请从文中找出相应的句子填在下列横线上。

_____ →她又纳闷起来，谁是他嫂子？谁又是他哥？ → _____

3. 文章写妻子出门前与民警的对话，有何用意？

4. 小说对民警着墨不多，但人物形象鲜明突出，请作简要分析。

5. 短文直到结尾才点明纸条，这样写有什么作用？

(十) 赠品

刘美含

①他去面馆吃面的时间，总是比别的同学晚二十分钟。

②面馆开在学校附近，夫妻店，很小的店面，很简单的清水煮面。面有两种，一种卧一个荷包蛋，五毛钱；一种仅仅是清水煮面，三毛钱。他只要三毛钱的。

③父母都是农民。三毛钱的清水煮面对他来说，已是奢侈。

④晚去二十分钟，面馆里就不会再有他的同学。他坐下，要一碗三毛钱的清水煮面，慢慢吃。如此几次，再去，他便发现面里面卧着一个蛋。

⑤他对男人说，我只要清水煮面。男人说，蛋是赠品。他说谢谢，坐下来，静静地把蛋吃掉。

⑥他很清楚三毛钱与五毛钱的清水煮面的区



别,很清楚所谓的赠品不过是老板的谎言,可是他从来不说。

⑦正是长身体的时候,他需要一个荷包蛋,更需要男人的怜悯。

⑧他在镇上读了三年初中。几乎每天中午,他都会得到男人送他的一个荷包蛋。

⑨后来他去县城,去省城,读高中,读大学,开公司,去更大的城市发展,事业做得越来越大。

⑩他常常想起那个荷包蛋,想起那个面馆,想起男人和女人,想起三年的初中时光。也曾动了回去看看的念头,可是最终,他还是没有回去。

⑪生活里有太多比感恩更重要的事情,何况他认为时间过去那么久,面馆肯定早已不在。

⑫终于,春天的时候,他万念俱灰,回到小镇。他没有别的奢求,只想找回那碗清水煮面的味道。

⑬很意外,面馆还在,男人和女人还在。他走进去,他们却不再认识他。他们已经很老,面的味道却没有变。

⑭那天他一个人要了两碗面,加蛋,花掉十块钱。这世上总有些廉价的快乐,两碗加蛋的清水煮面就是。

⑮男人将面端给他,又送他一碟咸菜。这是赠品,很下饭。男人笑着对他说。

⑯他静静地吃着面,听男人与女人聊天。房东决定收回房子,然后将面馆变成一栋楼房,所以,一个月以后,小饭馆将不得不关闭——楼房租金太高,仅凭他们这点微薄的收入,已经不能留在这里继续将面馆经营下去。

⑰吃完面,付钱,他静静离开。他没有说起多年以前的那个荷包蛋,他觉得有些事,应该永远封存。不管是愧疚、感恩,还是帮助。

⑱他在小镇上住了半个多月,每一天,都会去面馆吃一碗加蛋的清水煮面。小镇已无亲人,然而每次走在街头,他都能寻到一种踏实的感觉。

⑲他知道,这因了多年以前的那个荷包蛋,以及一碗最简单却是最纯粹的清水煮面。

⑳离开小镇那天,照例,他去面馆,点一碗加蛋的清水煮面,男人也照例送他一碟咸菜。

㉑他吃完面,将钱压在碗底,静静离开。小镇从此与他永别,或许,人生也从此与他永别。

㉒他将回到他的城市,住进医院,打败病魔,或者被病魔打败。

㉓一个月以前他被检查出绝症,那一刻,他毫无缘由地想起了那碗清水煮面。

㉔空碗下面,压着十块钱,一封信,还有一个房产证。房产证上写着他的名字,他却将房子送给了男人。

㉕他在信里说,不管男人相不相信,过去的这么多年,那碗加蛋的清水煮面给了他太多。

㉖现在,他买下这栋开着面馆的房子,面馆将永远不会关闭。

㉗这是那碗水煮面的赠品。信末,他这样说。

1. 小说以“赠品”为标题有什么深意?结合全文分析。

2. 请从内容和结构两方面分析第⑫自然段的作用。

3. 如何理解第⑰段中“他没有说起多年以前的那个荷包蛋,他觉得有些事,应该永远封存。不管是愧疚、感恩,还是帮助。”这两句话的含义。

4. 文中的“他”具有怎样的性格特征,结合具体语句进行分析。



5. 你认为面馆的老板会接受房产证这份“赠品”吗？说说你的理由。

(十一) 五彩将军罐

①济南城雅风轩古玩店苏掌柜，个矮干瘦，全无山东大汉的豪壮，通身透出江南才子的灵机。这日，有个长袍革履戴礼帽的年轻人，手提一只皮箱步入雅风轩，问这里收不收旧物。苏掌柜上下打量一眼来人，盯住来人提着的皮箱，问有何宝贝，拿出来瞧瞧。来人将皮箱轻放到柜台上，打开，取出一个锦盒，然后把皮箱放回到地上，开启锦盒，捧出一只五彩将军罐。

②苏掌柜看到将军罐，眼睛一亮，俯首仔细端详。将军罐约四十厘米高，品相极佳，没有丝毫破损。底部“大明正德年制”款，周正清晰。苏掌柜一番品赏后暗喜，遇到大宝贝了，就这么高大的将军罐，他平生还是第一次见到。

③苏掌柜让来人开价。来人道，这只五彩将军罐是祖上传下来的，他急于留洋用钱，不得已才出手，掌柜若有意收藏，一口价，一千块大洋。苏掌柜咂舌，嫌价太高，道时下行情，最多值六百块大洋。来人口气很坚决，少一个子儿他也不出手，说着捧起将军罐，就要往锦盒内装，苏掌柜抬手按住将军罐道，价钱可以再协商，八百块大洋怎么样？来人坚持一口价，少一个子儿便走人，好玩意儿不愁买主。苏掌柜见来人没有还口的余地，轻拍了下柜台道，成交。不过，他手里没这么多现钱，要来人稍等片刻，容他筹措。

④苏掌柜出去三四盏茶的工夫，匆匆而归，将一千块大洋置于来人面前。来人收起大洋，冲苏掌柜笑笑，拱手告辞。

⑤苏掌柜如获至宝，手托水烟袋，笑吟吟地凝视着将军罐，尽情品赏。他突然眉头一皱，放下水烟袋，捧住将军罐侧目侧视几眼，瘫坐到椅子上自语，放鹰的让鹰给啄眼了，收了件赝品。

⑥明代五彩瓷的制作，是先入窑烧制青花，出窑后再填上红、绿两色图案，二次入窑烧制，称作后填彩。由于五彩瓷是二次烧制，一些烧出青花未填彩的半成品流入到民间，过几百年后，有人填上彩入窑烧制充当真品。这只将军罐就属于此种情况，苏掌柜是从填彩上看出破绽的，填上去的彩稍微艳了点儿。

⑦苏掌柜正在懊丧之际，一名玩童手持一封信跑进雅风轩，问谁是苏掌柜，有位先生让把这封信交给他。苏掌柜接过信，取出信笺，见上面写着“有来有往”，落款“天津云祥斋”。

⑧苏掌柜看到“云祥斋”三个字，脑袋“嗡”地就涨大了。

⑨苏掌柜原籍江西赣州，少时在景德镇学过制瓷，拉坯、挂彩都很在行，后来对复制古瓷发生兴趣。有一年，他偶得一对明代赏瓶，填上彩二次烧制成功，充当五彩瓷带到天津，以一千块大洋被云祥斋收购，当时可谓天价。他不便在天津久留，想日后云祥斋巩掌柜定会发现那对赏瓶青花图案完整，彩是后填上去的，就揣着这笔钱来到济南，开起古玩店。不料二十年后，云祥斋巩掌柜后人，以同样的手段给他来了个“请君入瓮”，所不同的是，将军罐属五彩瓷半制品，青花图案不完整，填上彩后，一般人很难鉴别出是赝品，要不是先前作过假，有所经验，填上去的彩稍艳了点儿，他也不能看出是赝品。

⑩苏掌柜捧起将军罐欲摔，抖几抖舍不得撒开，这可是花了一千块大洋的物件，若留着准能以更高的价出手，但又不愿再做售假之人。犹豫之间，店外有个耍猴的，蓦然捶响铜锣，他一哆嗦，将军罐脱手坠地。他盯着满地摔碎的瓷片，叹一声道，碎得好，省得关不住贪心，使人上当受骗。



1. 这篇小说短小精悍，但情节上却是一波三折，请结合内容具体说明。

2. 文章第⑥段采用了_____的记叙顺序，这样安排的好处是_____。

3. 你觉得苏掌柜是个怎样的人？说说自己的看法。

4. 小说采用了哪些人物描写方法？请各举一例简要赏析。

5. 文章结尾“他盯着满地摔碎的瓷片，叹一声道，碎得好，省得关不住贪心，使人上当受骗”一句有何深意？结合文章内容说一说。苏掌柜是个怎样的人？你如何评价他？说说自己的看法。

(十二) 听妈妈的话

箫子凰

①为了儿子，母亲没改嫁。那时村里没通电，儿

子每晚在油灯下读书、写写画画，母亲拿着针线，轻轻、细细地为儿子缝补衣衫。

②山的树木泛出秋意时，儿子考上了县重点一中。母亲却患上了严重的风湿病，干不了农活，有时连饭都吃不饱。那时的一中，学生每月都得带30斤米交给食堂。儿子知道母亲拿不出，便说：“娘，我要退学，帮你干农活。”母亲摸着儿子的头，疼爱地说：“你有这份心，娘打心眼儿里高兴，但书是非读不可。放心，娘生你，就有法子养你。听妈妈的话，你先到学校报名，我随后就送米去。”儿子固执地说，母亲说快去，儿子还是说不，母亲挥起粗糙的巴掌，结实地在儿子脸上，这是16岁的儿子第一次挨打……

③儿子终于上学去了，望着他远去的背影，母亲在默默沉思。

④没多久，县一中的大食堂迎来了姗姗来迟的母亲。她一瘸一拐地挪进门，气喘吁吁地从肩上卸下一袋米。负责掌秤登记的熊师傅打开袋口，抓起一把米看了看，眉头就锁紧了，说：“你们这些做家长的，总喜欢占点小便宜。你看看，这里有早稻、中稻、晚稻，还有细米，简直把我们食堂当杂米桶了。”母亲臊红了脸，连说对不起。熊师傅见状，没再说什么，收了。母亲又掏出一个小白包，说：“师傅，这是5元钱，我儿子这个月的生活费，麻烦您转给他。”熊师傅接过去，摇了摇，里面的硬币叮叮当当。他开玩笑说：“怎么，你在街上卖茶叶蛋？”母亲的脸又红了，支吾着道了个谢，一瘸一拐地走了。

⑤又过了一个月，母亲背着一袋米走进食堂。熊师傅照例开袋看米，眉头又锁紧，还是杂色米。他想，是不是上次没给这位母亲交代清楚，便一字一顿地对她说：“不管什么米，我们都收。但品种要分开，千万不能混在一起，否则没法煮，煮出的饭也是夹生的。下次还这样，我就不收了。”母亲有些惶恐地请求道：“师傅，我家的米都是这样的，怎么办？”熊师傅哭笑不得，反问道：“你家一亩田能种出百样米？真好笑。”遭此抢白，母亲不敢吱声，熊师傅也不再理她。

⑥第三个月，母亲又来了，熊师傅一看米，勃然大怒，用几乎失去理智的语气毛辣辣地呵斥：“哎，



我说你这个做妈的,怎么顽固不化呀?咋还是杂色米呢?你呀,今天是怎么背来的,还是怎样背回去!”

⑦母亲似乎早有预料,双膝一弯,跪在熊师傅面前,两行热泪顺着凹陷无神的眼眶涌出:“师傅,我跟您实说了吧,这米是我讨……讨饭得来的啊!”熊师傅大吃一惊,眼睛瞪得溜圆,半晌说不出话。

⑧母亲坐在地上,挽起裤腿,露出一双僵硬变形的腿,肿大成梭形……母亲抹了一把泪,说:“我得了晚期风湿病,连走路都困难,更甭说种田了。儿子懂事,要退学帮我,被我一巴掌打到了学校……”

⑨她又向熊师傅解释,她一直瞒着乡亲,更怕儿子知道伤了他的自尊心。每天天蒙蒙亮,她就揣着空米袋,拄着棍子悄悄到十多里外的村子去讨饭,然后挨到天黑后才偷偷摸进村。她将讨来的米聚在一起,月初送到学校……母亲絮絮叨叨地说着,熊师傅早已潸然泪下。他扶起母亲,说:“好妈妈啊,我马上去告诉校长,要学校给你家捐款。”母亲慌不迭地摇着手,说:“别、别,如果儿子知道娘讨饭供他上学,就毁了他的自尊心。影响他读书可不好。师傅的好意我领了,求你为我保密,切记!切记!”

⑩母亲走了,一瘸一拐。

⑪校长最终还是知道了这件事,不动声色,以特困生的名义减免了儿子三年的学费与生活费。三年后,儿子考进了大学。欢送毕业生那天,县一中锣鼓喧天,校长特意将母亲的儿子请上主席台,儿子纳闷:考了高分的同学有好几个,为什么单单请我上台呢?更令人奇怪的是,台上还推着三只鼓囊囊的蛇皮袋。此时,熊师傅上台讲了母亲讨米供儿子上学的故事,台下鸦雀无声。校长指着三只蛇皮袋,情绪激昂地说:“这就是故事中的母亲讨得的三袋米,这是世上用金钱买不到的粮食。下面有请这位伟大的母亲上台。”

⑫儿子疑惑地往后看,只见熊师傅扶着母亲正一步一步往台上挪。母子俩对视着,母亲的目光暖暖的、柔柔的,一绺儿有些花白的头发散乱地搭在额前。儿子猛扑上前,搂住她,号啕大哭:“娘啊,我的娘啊……”

(有删改)

1. 文中三次写到母亲去食堂送米,请根据文章内容填写下表。

	食堂师傅的表现	母亲的反应
第一次		
第二次		
第三次		

2. 第②段中“母亲挥起粗糙的巴掌,结实地点在儿子脸上”中加点字“甩”换成“打”好不好?为什么?

3. 文中多次出现“母亲走了,一瘸一拐”这一画面,有何作用?

4. 小说刻画了一位怎样的母亲形象?请结合故事情节作简要分析。

5. 全文写的是母亲,而题目却是“听妈妈的话”,请结合文章分析题目的深意。



现代诗歌

一、阅读艾青的诗歌《太阳的话》，完成下列各题。

太阳的话

艾 青

打开你们的窗子吧，
打开你们的板门吧，
让我进去，让我进去，
进到你们的小屋里。

我带着金黄的花束，
我带着林间的香气，
我带着亮光和温暖，
我带着满身的露水。

快起来，快起来，
快从枕头里抬起头来，
睁开你的被睫毛盖着的眼，
让你的眼看见我的到来。

让你们的心像小小的木板房，
打开它们的关闭了很久的窗子，
让我把花束，把香气，把亮光，
温暖和露水撒满你们心的空间。

(1942年1月14日)

1. 诗中的“我”是谁，“你们”是谁？

2. 全诗运用了什么修辞手法？有什么作用？

3. 本诗采用第一人称写作，有什么好处？

4. 诗中的“太阳”象征着什么？

5. 给下面的句子划分节奏。

让你们的心像小小的木板房，
打开它们的关闭了很久的窗子，



二、阅读王蒙的诗歌《青春万岁》，完成下列各题。

《青春万岁》序诗

王蒙

所有的日子，所有的日子都来吧，
让我们编织你们，用青春的金线，
和幸福的瓔珞，编织你们。
有那小船上的歌笑，月下校园的欢舞，
细雨蒙蒙里踏青，初雪的早晨行军，
还有热烈的争论，跃动的、温暖的心……
是转眼过去的日子，也是充满遐想的日子，
纷纷的心愿迷离，像春天的雨，
我们有时间，有力量，有燃烧的信念，
我们渴望生活，渴望在天上飞。
是单纯的日子，也是多变的日子，
浩大的世界，样样叫我们好奇，
从来都兴高采烈，从来不淡漠，
眼泪，欢笑，深思，全是第一次。
所有的日子都去吧，都去吧，
在生活中我快乐地向前，
多沉重的担子，我不会发软，
多严峻的战斗，我不会丢脸，
有一天，擦完了枪，擦完了机器，擦完了汗，
我想念你们，招呼你们，
并且怀着骄傲，注视你们！

注释：选自王蒙长篇小说《青春万岁》之序诗。《青春万岁》是作家王蒙的长篇小说，写于1953年，当时作者19岁。小说用激情洋溢的笔触描写了20世纪50年代初期中学生的生活，充满了鲜明的时代色彩和浓郁青春气息。

1. 诗人借助哪些意象表现了当时中学生怎样的生活情境？

2. 具体分析画线诗句的含义。

3. 这首诗表达了诗人怎样的思想感情？

4. 诗的开头说“所有的日子，所有的日子都来吧”，结尾却说“所有的日子都去吧，都去吧”，这是否矛盾？为什么？这样写从诗意和结构上有什么作用？

5. 这首诗在语言上有什么特点？请简要概括。



三、阅读臧克家的诗歌《星星》，完成下列各题。

《星星》

臧克家

我爱听
人家把星
叫做星星

夜空是另一个世界，
星星是它的小民
谁也不排挤谁
彼此密密地挨近。

它们是那么渺小，
渺小得没有名字
它们用自己的光圈，
告诉自己的存在。

仰起脸来
向着那白茫茫的银河，
一，二，三，你数
啊，它们那么多，那么多……

1. 你认为这首诗中哪一节写得最好？为什么？

2. 自己的光圈是什么意思？

3. “谁也不排挤谁”是什么意思？

4. “渺小得没有名字”说明了什么？

5. 读完这首诗以后，你有什么感想？



戏剧阅读

一、阅读老舍的《茶馆》片段，完成下列各题。

(三五个大兵，军装破烂，都背着枪，闯进门口。)

巡警：老总们，我这儿正查户口呢，这儿还没开张！

巡警：王掌柜，孝敬老总们点茶钱，请他们到别处喝去吧！

王利发：老总们，实在对不起，还没开张，要不然，诸位住在这儿，一定欢迎！（递钞票给巡警）

巡警：（转递给兵们）得啦，老总们多原谅，他实在没法招待诸位！

大兵：谁要钞票？要现大洋！

王利发：老总们，让我哪儿找现洋去呢？

大兵：揍他个小舅子！

巡警：快！再添点！

王利发：（掏）老总们，我要是还有一块，请把房子烧了！（递钞票）

（大兵接钱下，顺手拿走两块新桌布）

巡警：得，我给你挡住了一场大祸！他们不走呀，你就全完，连一个茶碗也剩不下！

王利发：_____

巡警：可是为这点功劳，你不得另有份意思吗？

王利发：对！您圣明，我糊涂！可是，您搜我吧，真一个铜子儿也没有啦！（掀起褂子，让他搜）您搜！您搜！

巡警：我干不过你！明天见，明天还不定是风是雨呢！（下）

王利发：您慢走！（看巡警走去，跺脚）打仗，打仗！今天打，明天打，老打，打什么呢？

（唐铁嘴进来，还是那么瘦，那么脏，可是穿着绸子夹袍。）

唐铁嘴：王掌柜！我来给你道喜！

王利发：（还生着气）哟！唐先生？我可不再白送茶喝！（打量，有了笑容）你混得不错呀！穿上绸子啦！

唐铁嘴：比从前好了一点！我感谢这个年月！

王利发：这个年月还值得感谢！听着有点不搭调！

唐铁嘴：年头越乱，我的生意越好！这年月，谁活着谁死都碰运气，怎能不多算算命、相相面呢？你说对不对？

王利发：Yes，也有这么一说！

唐铁嘴：听说后面改了公寓，租给我一间屋子，好不好？

王利发：唐先生，你那点嗜好，在我这儿恐怕……

（原文有删改）

1. 请说说下面句中加点词语的具体含义。

可是为这点功劳，你不得另有份意思吗？

2. 从语气和内容以及上下文意的衔接看，文段中空

白处应填入的恰当的句子是（ ）

- A. 谢谢您给我帮了大忙啦！
- B. 真的要好好感谢您！
- C. 我永远忘不了您这点好处！
- D. 我不会忘记您的好处！

3. 简析下面两处舞台说明的表达作用。

（1）三五个大兵，军装破烂，都背着枪，闯进门口。

（2）唐铁嘴进来，还是那么瘦，那么脏，可是穿着绸子夹袍。



4. 如何理解巡警的“我干不过你！明天见，明天还不定是风是雨呢！”这句话？

二、阅读《陈毅市长》片段，完成下面的问题

陈毅：好好好。这次我趋访贵宅，一是向齐先生问候，①二是为了谈谈本市长对齐先生的一点不成熟的想法。

齐仰之：哦？敬听高论。

陈毅：我以为，齐先生虽是海内外闻名的化学专家，②可是有一门化学，齐先生也许一窍不通。

齐仰之：什么？我齐仰之研究化学四十余年，虽然生性驽钝，建树不多，但举凡化学，不才总还略有所知。

陈毅：不，齐先生对有门化学确实无知。

……

齐仰之：这就怪了，那我的无知究竟何在？

陈毅：齐先生想知道？

齐仰之：极盼赐教！

陈毅：(看表)哎呀呀，三分钟已到，改日再来奉告。

齐仰之：话没说完，怎好就走？

陈毅：闲谈不得超过三分钟嘛。

齐仰之：这……可以延长片刻。

陈毅：说来话长，片刻之间，难以尽意，还是改日再来，改日再来。

(陈毅站起，假意要走，齐仰之连忙拦住。)

齐仰之：不不不，那就请陈市长尽情尽意言之，不受三分钟之限。

陈毅：要不得，要不得，齐先生是从不破例的。

齐仰之：今日可以破此一例。

陈毅：可以破此一例？

齐仰之：学者以无知为最大耻辱。我一定要问个明白，请！

(原文有删改)

1. 本语段选自沙叶新写的《陈毅市长》，该剧从作品题材所反映的时代内容来看属于_____，从艺术形式和表现手法上分是_____，它共有十场，采用_____的结构样式，每一场都可以独立成章，但也不是完全孤立的。

2. 解释下面的词语。

(1)驽钝：

(2)建树：

(3)举凡：

(4)不才：

3. 画线句子①陈毅这样说的用意是什么？

4. 你是如何理解画线句子②的？

5. 你认为齐仰之说“今日可以破此一例”而请陈毅“尽情尽意言之”的原因是什么？

6. 齐仰之说这话表现了他怎样的个性特征？



新闻阅读

一、阅读下面材料,回答问题。

书香过大年,_____

①本报讯今年春节不少市民选择了到图书馆读书作为度过春节的新方式。据统计,8日当天,市图书馆累计入馆人次千余人。

②春节假期,除了购物与旅游外,静下心来阅读书籍正成为不少人的休闲选择,而市图书馆随着开馆后迎来的首个春节假期,更是点燃了市民们的阅读热情。8日下午,记者在市图书馆看到,一楼大厅悬挂着一串串红红的灯笼为图书馆增添了浓浓的节日气氛。无论是在图书馆一楼还是三楼,各个阅读区的读者都不少。尤其是在三楼的成人阅读区,大片的阅读休息区域被市民“占领”。

③“孙女的爸妈上班,我带着孙女来看书。”在儿童阅读区,65岁的宋进尚正在陪着4岁的小孙女读书。宋进尚告诉记者,假期还是要把时间充分利用起来,他希望带着孙女从小多培养爱阅读的好习惯,来图书馆看看书多学知识。

④“今年老师给我们布置了读书任务,列下很多名单,正好可以来图书馆借书了。”今年正在市第三小学读三年级的陈祥鹏还是第一次到图书馆,找到要借的图书,陈祥鹏迫不及待地少年阅读区外的休息椅上津津有味地读起来:《神秘岛》《吹牛大王历险记》《永远讲不完的故事》……陈祥鹏的父亲告诉记者,从明天开始就要带儿子四处走亲戚串门,这样儿子就可以在走亲戚之余,灵活利用时间多读课外书。

⑤春节假期,市民的读书热情高涨。据了解,为了满足市民阅读需求,今年市图书馆春节假期持续开馆,同时还特意新上架了金庸、古龙等武侠全套图书。在图书馆三楼阅读区工作的人员张金花,一

边整理着新上架的图书,一边忙着在入口处随时做引导。张金花告诉记者,因为春节从腊月二十九到正月初二,连续三天加班,这也是她第一次大年初一没有给亲戚朋友拜年。得知是记者正在采访,张金花特意跟记者嘱咐道,“很多人会在书上乱写乱画”,她希望能够有更多的市民文明读书、文明借书,尤其是一些图书馆的条例规定,建议市民在借阅之前仔细了解。

⑥除了借阅图书,还有不少孩子、市民选择在图书馆自助选片看电影。68岁的市民王女士在电影播放自助机前刚刚看完《西游·伏妖篇》,王女士告诉记者,家住在图书馆附近的荣誉世家小区,非常方便,平时只要有空闲时间,就会带着孙女来图书馆。

⑦据了解,春节期间,市图书馆每日开馆时间为上午九点到下午四点,工作人员轮班上岗,确保市民度过一个书香春节。

(原文有删改)

1. 根据选文内容,将新闻标题补充完整。
2. 这则新闻的导语是什么?

3. 分析加点词在句中的意思及表达作用。

尤其是在三楼的成人阅读区,大片的阅读休息区域被市民“占领”。



4. 新闻中说“很多人会在书上乱写乱画”，请在图书馆阅读区张贴一则温馨提示语，提醒读者不要在书上乱写乱画。

5. 对于此则新闻中报道的“书香春节”这一现象，你怎样评价？

二、阅读下面材料，回答问题。

【A】记者专访国际宇航联空间 运输委员会秘书长杨宇光

记者：请您简要介绍一下天舟一号。

杨宇光：天舟一号是我国自主研制的首艘货运飞船，采用两舱构型，由货物舱和推进舱组成。它总长10.6米，舱体最大直径3.35米，起飞重量约13吨，物资上行能力约6吨，推进剂补加能力约为2吨，具备独立飞行3个月的能力……其有效载荷比例在目前所有的货运飞船中是最高的。

【B】天舟天宫顺利对接

本报北京4月22日电 4月22日12时23分，天舟一号货运飞船与天宫二号空间实验室顺利完成自动交会对接。据了解，由我国自主研制的天

舟一号，它的上行载货比、货物运输、推进剂补加等综合能力比肩甚至优于国际现役货运飞船，快递货物经济实惠。此次与天宫二号进入组合体飞行阶段，将按计划开展推进剂在轨补加，以及空间应用和航天技术等领域的多项实(试)验。

(选自《人民日报》，有删改)

【C】天舟一号瘦身记

①我是太空“快递小哥”——天舟一号货运飞船。最近我承接了一项艰巨又光荣的任务，把货物送到“客户”——天宫二号空间实验室的手中。

②我暗下决心，一定要运送更多的货物给它。但我的“车”——运载火箭的运载能力是固定的，若想运更多货物，我必须在保证足够强壮的同时，尽可能减肥。

③减过肥的人都知道，腰部的赘肉是很难减下去的。而我的腰部是一个个连接框，为了将我高大的身躯牢固连接，这些连接框原先做得很厚实，显得臃肿。因此，教练决定第一步就要帮我减腰部赘肉。

④经过多次试验，教练将我的腰部设计成镂空形式，保留结构受力部分，去除非受力部分的“肉肉”，将腰部的重量降低到原来的50%左右，丝毫没有影响腰部的结实程度。

⑤我的教练十分严格，不仅不放过肉眼可见的腰部赘肉，连肉眼几乎无法分辨的“皮下脂肪”也不放过。我的外部是一种壁板结构，壁板连接完成后，组成的密封空间就是装货物的肚子了。虽然壁板厚度只有不到3毫米，但是在教练看来，依然有减重的空间。他们严格控制加工温度、切削速度等参数，尽量使壁板厚度贴近设计人员给出的公差下限。通过去除“皮下脂肪”，尽可能让壁板变薄。由于壁板面积很大，即使去除A4纸那样薄的一层“脂肪”，整舱的重量也会下降很多。这不，我的体重因此又减少了30千克左右。

⑥为了装更多的货物，设计人员用货架将我的肚子分成了许多区域。我的教练连这些货架也没放过，他们选用了轻质高强度材料组成货架。比如：



“货架面板”——仪器板,使用的是铝合金蜂窝板;
“货架框架”——立梁,使用的是碳纤维材料。每一项改进都运用了先进而复杂的制造工艺。为此,研制人员采用了“无应力”装配的方式,保证了货架装配误差不超过2毫米。这些“锻炼”让我的肌肉又轻又强壮,我的瘦身计划圆满完成。

(选自《人民日报》,有删改)

1. 阅读材料[B],说说天舟一号要完成哪些任务?

2. 材料[A][C]都介绍了天舟一号,它们的语言特点和表达效果有什么不同?

3. 阅读材料[C],回答下面问题。

(1)有人认为第⑤段画线句多余,应删去。你赞同吗?请简述理由。

(2)科研人员采用哪些方法为“快递小哥”“瘦身”?

4. 从这三则材料中,你领悟到了什么样的科学精神?

三、阅读下面材料,回答问题。

书写奥林匹克新纪元

——北京获得2022年冬奥会举办权侧记

新华网吉隆坡7月31日电(记者林德韧 汪涌高鹏) 7月31日的吉隆坡会展中心见证了北京迈出的历史性一步,拥有灿烂文明的古国,拥有悠久历史的古都,将在2022年迎来奥林匹克的又一次绽放。

从2001到2015,跨越14年之后,北京再度申办奥运成功,在奥林匹克历史上书写新的一页,2022年,北京将成为历史上第一座既举办过夏季奥运会又举办过冬季奥运会的城市。

变化的是时光,不变的,是北京对奥林匹克的渴望和向往,不变的,是中国作为大国的从容与担当。



聚焦北京,奥林匹克新风貌

夏天的吉隆坡气候宜人,矗立在会场旁雄伟的双子塔标记了一个新的里程碑,北京申冬奥代表团衣着整齐,庞大的队伍瞬间成为全场焦点,大家的自信与轻松写在脸上。望向窗外,当地华人拉起了助威横幅,举起了舞狮,壮观地挥动着手中的国旗,为代表团的陈述加油鼓劲。

国际奥委会副主席、中国奥委会副主席于再清用热情洋溢的语言向国际奥委会诉说着北京申办冬奥会的意义:“今天,在奥林匹克运动的旅程中,将要迈出历史性的一步。迈出这一步,你们选择北京,能够举办一届以运动员为中心的冬奥会,为冰雪运动的长远发展奠定基础;迈出这一步,你们选择北京,能够举办一届可持续的冬奥会,全面实践《奥林匹克2020议程》,不仅给中国带来积极改变,也让世界的未来更加美好;迈出这一步,你们选择北京,能够举办一届节俭的冬奥会,不但保证奥运会和残奥会的最高水平,而且把奥运遗产摆在同等重要的位置,使奥运会的积极影响更加深远。”陈述在热烈的氛围中逐步推向高潮。

在一段视频中,姚明身着冰球服,在被小选手攻破球门后做出无奈的表情,这引得全场哈哈大笑,给紧张的会场增添了一丝轻松的气氛。事实上,无论是在会议开始之前的媒体采访还是陈述时的演讲,还是结束之后的记者访谈,姚明都是焦点之一。作为代表团中的“第一高度”,姚明一直在扮演着东西方文化交流的角色,奥林匹克与北京再度结缘的神圣时刻,他也参与到了其中。

与他并肩站在讲台上的是身怀六甲的杨扬。中国冬季运动历史上的标志性人物,她在2002年盐湖城冬奥会上拿到的两枚金牌,实现了中国在参加冬奥会历史上金牌零的突破。“我真的是在站着,”杨扬对于姚明身高的玩笑逗乐了同样站在旁边的冬奥名将李妮娜,也逗乐了许多委员,轻松的心态由此感染到了讲台下。

代表团的每一句话、每一个表情、每一个动作都在传递一个信息——北京,我们准备好了!

选择北京,奥林匹克新契机

这注定是一次不平凡的投票。

陈述结束后,2022年冬奥会评估委员会主席茹科夫给了两座申办城市最后的点评,另外他也提到了关于阿拉木图的一些更新的信息。针对评估报告中对于住宿方面的疑问,阿拉木图团队提供了一些新的数据支持,体现了在接待能力方面上的努力,也为自己增分不少。

国际奥委会规定,为防止发生利益冲突,来自奥运会申办城市所在国家(地区)奥委会的委员在他们的竞选城市没有被淘汰之前不能参加投票。因此,来自中国的三名国际奥委会委员于再清、李玲蔚、杨扬将不能参加投票。包括国际足联主席布拉特、海博格等在内的11位委员请假缺席本次全会。国际奥委会主席巴赫也不参加投票。因此参与投票的委员共有85人。

投票在吉隆坡当地时间下午4点20分正式开始。本次大会国际奥委会使用了新的电子投票系统,但最后系统出现了问题,只能借助纸质投票。一波三折的投票过程结束,北京还是阿拉木图?紧张的情绪全场蔓延:就差最后的宣布了!

祝贺北京,奥林匹克新纪元

北京赢了!

欢呼声响彻吉隆坡会展中心,这声欢呼,凝聚了多少辛劳和热盼!

在巴赫念出“北京”的一刻,代表团成员们都一跃而起,相互拥抱恣意庆祝。在陈述时笑容满面的李妮娜,抑制不住内心的喜悦,泪水夺眶而出。“之前一直在想用什么样的状态去表达自己的高兴,因为之前放了一个索契的片子,所以触景生情,想到我们在整个申办过程中很不容易,比较有感触。”在索契迎来自己冬奥会谢幕演出的李妮娜在接受采访时依然不太控制得住自己的情绪。

现场掌声雷鸣,巴赫第一时间走下主席台,与代表团成员们一一握手表示祝贺。北京申冬奥代表



团用胜利为这次马来西亚之行画上了圆满的句号。

同样激动的姚明说：“我们是很幸运的，在这也要向阿拉木图表示感谢，如果没有他们的精益求精的表现也不会激励我们展现出最好的自己，体育比赛永远要感谢一个伟大的对手，才能一起创造出一场精彩的比赛。”

85名委员投票，一人弃权，44:40，北京取得险胜，未来的7年，北京将逐步给世界展现自己在冬季的魅力，为奥林匹克的史册再添神奇的一笔。

北京，加油！

（摘自新华网）

1. 此则消息有主标题和副标题，主标题有什么作用？

2. 用简要的语言概括导语内容。

3. “变化的是时光……从容与担当”这段文字放在导语部分是否多余？起什么作用？

4. 这则消息的主体部分写了哪些内容？请用简洁的语言加以概括。

5. 文章采用小标题结构有什么作用？



作文

一、全命题类作文

(一)直接命题作文

1. 珍惜
2. 成长路上的那盏灯
3. 收获
4. 落满阳光的记忆
5. 改变
6. 你就是我的一本书
7. 就在那一刻
8. 微笑的力量

(二)材料+命题作文

1. 书包里有褶皱的书本,崭新的文具;书包里有妈妈亲手装的水果盒,有我偷偷放进去的漫画书……一笔一纸勾起儿时的记忆,一字一句唤出青春的希望。孩童的懵懂、少年的青涩,父母的期望、老师的教诲,都在书包里汇集,积聚,交织!

请以“书包里的故事”为题目,写一篇文章。

要求:内容具体充实,中心明确,描写生动细腻。认真书写,力求工整、美观。

2. 从依稀记事到青葱岁月,有许多留存生命印迹中的那一刻令我久久回味。那一刻也许是战胜挫折或困扰后的坚强,也许是在意外收获后的惊喜,也许是在顿悟亲情后的温暖,也许是在震撼于大自然的伟力之后的崇敬……那一刻,我的世界春暖花开,洒满阳光。

请以“那一刻,我的世界春暖花开”为题目,写一篇文章。要求:注重生活细节,写出自己的内心感受。

3. 恰似一场春夜喜雨,在这个当春乃发生的时节,央视开播的《中国诗词大会》第三季圈粉无数,让一向高冷的古诗词在这个春天“火”了一把。其实仔细阅读,很多诗句中都有我们自己的影子。

请以“这句诗中有我”为题目,写一篇文章。

4. 生命中不同的追求成就了不同的高度。太平无事,只求温饱,这是一般人的高度;带兵百万,决胜千里,这是将军的高度;先天下之忧而忧,后天下之乐而乐,这是圣人的高度……每一种高度都

表现了一种人生的目标、追求和境界。生活中的我们,也在不断追求新的高度。其实,小到一次考试,大到笃定的心中所向,我们每朝着目标前进一步,都是一个新的高度。

请以“新的高度”为题目,写一篇文章。要求:内容具体充实,有真情实感,文体不限。

5. 生命是一个个首尾相接的日子,更是一段段旅程,旅程不在于长短,不在于远近,而在于这过程中的收获与成长。

请以“旅程”为题目,写一篇文章。

6. 一个孩子,因为有了期盼,就变成一朵金色花,让妈妈生活得更加温馨;一只丑小鸭,因为有了期盼,就蜕变成一只白天鹅,绽放出生命的美丽;一场春雨,因为有了期盼,就化作春的使者,满怀深情的祝福儿童……

请以“因为有了期盼”为题目,写一篇文章。

二、半命题类作文

(一)无限定选项半命题作文

1. 我身边的_____
2. _____一直都在
3. _____的赞歌
4. _____让我久久不能忘怀
5. 别了,_____
6. 我好想_____
7. 有_____真好
8. 做人要_____

(二)有限定选项半命题作文

1. 在你的成长过程中,有许多人、许多事、许多精神、许多情感……会伴你一路同行,令你铭记,令你感怀,令你奋进。

请以“_____伴我同行”为题目,写一篇文章。

要求:①在横线上填上恰当的词语,将题目补充完整;②文体自选;③不少于500字。



2. 成长路上,有彩虹,也有风雨。成功时,留一点清醒给自己,你会发现,更多的理想需要追求;失败时,留一点梦想给自己,你会发现,前方的道路何其宽广;幸福时,留一点责任给自己,你会发现,帮助别人多么快乐;忧伤时,留一点微笑给自己,你会发现,平凡的生活充满阳光……

请以“留一点_____给自己”为题目,写一篇文章。

要求:①将标题补充完整;②文体不限,内容具体充实,字数不少于500字;③文中不得出现真实的人名、地名、校名。

3. 在生活的海洋中,有些事使你感到快乐、激动;有些事使你感到苦恼、懊悔;有些事使你感到反感、惊讶……

请选择你感受最深的一件事,以“我从来没有这样_____”为题目,写一篇不少于500字的作文。

要求:①将题目补充完整。②以记叙为主,适当运用抒情、议论等表达方式。

4. 只要我们留心观察,用心体验,就会发现生活中许多有价值的东西。如从一件寻常小事中感悟出一个道理;在学习过程中发现了一种有效的方法;在与人交往中察觉到一份真诚……

请以“我发现_____”为题目,写一篇文章。

5. 一句话、一个眼神可能改变一个人,一本书、一幅画甚至是一片树叶也能改变一个人。生活中我们常常会遇到这样的人、事、物,因为他们(它们)的影响,我们获得成长。

请以“_____改变了我”为题目,写一篇不少于500字的作文。

要求:①要有真情实感;②文体不限;③书写要正确、规范、美观。

6. 亲爱的同学们,光阴似箭,岁月如歌,初中三年转瞬即逝。中考的号角已经吹响,冲刺的征程已在脚下。无论成功与否,你都将经历一次人生的洗礼!不管结果如何,孩子,请你记住:中考的路上,你不是一个人在战斗。父母的期望,老师的鼓励,同学的关心……这些都将化为你前进的动力,伴

你走向成功,书写你人生新的篇章!

请以“中考路上_____多”为题目,写一篇不少于500字的作文,记录中考这段路上最触动你的故事,抒发你内心最真实的情感。

要求:①将题目补充完整,文体不限。②内容充实,中心明确,情感真挚,不得抄袭、套写。

三、话题类作文

1. “子在川上曰:‘逝者如斯夫!’”在人们的眼里,时间总是向前流逝,时光倒流只是美好的梦想。

但是,一切皆有可能。假如,假如有那么一天,时光真的可以倒流,人们可以重新回到过往的日子和生活,重温已经消失了的温馨,或者弥补曾经留下的遗憾;也可以从自己的生活出发,逆时间河流而上,游览心仪已久的景物和风光,结交原本只在书本中认识的人物,并亲身经历原本并不属于自己的生活——美妙的梦想就这样神奇地变成了现实!

假如时光可以倒流,你最想回到你曾经经历的何时何地?你最希望经历怎样原本不属于你的生活?你最想看到什么样的已经消失了的景物?你对因为时光倒流而彻底改变了的世界有着怎样的情感?又会引发你怎样的思考?

请根据你的认识、经历或想象,以“假如时光可以倒流”为话题,自拟题目,自定文体,完成一篇500字以上的作文。

2. 什么是享受呢?有人认为吃美食是一种享受,有人认为听音乐是一种享受,有人认为观光旅行是一种享受,有人认为危急时刻帮助他人是一种享受,有人认为读书学习是一种享受,也有人认为经历失败也是一种享受……其实摆正心态,仔细想想,做许多事情都可以给我们带来享受。那么,你做的哪一件事情是享受呢?

请以“享受”为话题写一篇不少于500字的文章。要求:①根据所给材料,结合自己的生活实际来构思;②题目自拟;③文体不限。

3. 在我们成长的过程中,有许多值得感谢的人物、事件和情感,体贴入微的家人,循循善诱的老师,朝夕相处的同学,幸福愉快的生活、学习



经历……

请以“感谢”为话题，写一篇不少于 500 字的文章。

4. 当我们告别小学，走进初中，标志着我们正一天天长。你的成长过程，也许是一帆风顺，事事称心；也许是烦恼多多，忧愁不断。然而不管你的经历如何，你都在一天天成长，你也能从中获得不少教益。

请以“成长”为话题，写一篇不少于 500 字的文章。

5. 开端是(事情的)开头。

春天，是一年四季的开端；

清晨，是一日生活的开端。

万事皆有开端；开端蕴含着希望……

请你结合亲身经历或感受，以“开端”为话题，写一篇不少于 500 字的文章。

6. 学校生活丰富多彩，和同学们朝夕相处，你对他们或憨厚、或调皮、或机灵的形象肯定记忆深刻。

请以“我的同窗”为话题，自拟题目，自定文体，写一篇不少于 500 字的文章。

四、材料类作文

1. 五岁的晶晶在院子里玩耍，不小心摔了一跤。两天后，晶晶的左手举不起来了，原来女儿的锁骨受了伤。妈妈又急又疼，可是晶晶却有了一个意外的收获：“妈妈，我现在知道哪边是左边了！”晶晶太小，一直分不清左右，这下好了，她知道了：痛的那边就是左！

晶晶摔了一跤就分清左右的经历，给了我们许多有益的启示：受挫折的过程往往就是获得真知的过程。走过崎岖小路，才能真正体味生活的欢乐；穿过茫茫迷雾，才能真正感受阳光的明媚。不经风雨，怎见彩虹？不吃一堑，难长一智！……晶晶的故事是否让你联想到生活的某些经历或见闻？是否让你获得某些感悟和认识？请你拿起笔，自选角度，自拟题目，写一篇 500 字以上的文章。

2. 阅读下面这首诗，根据要求作文。

花儿低低地对看花的人说：

少顾念我罢，我的朋友！

让我自己安静着，开放着，

你们的爱是我的烦扰。

读这首诗可以产生不同的联想或感悟。请你根据自己的联想或感悟写一篇 500 字以上的文章。

注意：①联想或感悟要与这首诗的寓意有关；②立意自定，题目自拟；③文体不限。

3. 根据下列材料，完成作文。

一条小金鱼，看到同伴舞动着美丽的长尾巴，心里无比羡慕，同时也为自己“没有尾巴”而沮丧，后来……请你发挥自己丰富的想象力，编写一个“小金鱼的故事”。要求：想象合理，语言流畅。不少于 500 字。

4. 去年夏天，乡下李奶奶没等到上小学的孙女丽丽来过暑假，就坐了两个多小时的车亲自去接，没想到丽丽不愿意去，说奶奶家没有网络和智能手机。父母无可奈何。李奶奶对此很伤心费解，自己会讲故事、会唱歌还做得一手美食，丽丽是她一手带大的，如今到底输在了哪里？王老师在班会课上讲了这件事后，引起了同学们的热烈讨论。

甲同学说：暑假那么长，那么无聊，没有网络和智能手机，怎么熬得过去呢！

乙同学说：李奶奶待丽丽这么好，讲故事、唱歌还为她做美食，这样也太伤她的心了！

丙同学说：子不教，父之过。丽丽的任性妄为、网络成瘾难道她父母没责任吗？

丁同学说：我觉得网络成瘾的何止丽丽一个？你看看我们周围的同学……

以上事件和讨论，引发了你哪些联想和思考？请自选角度，自拟题目，写一篇不少于 500 字的文章。

5. 材料一：有人说：“人生在世，都有一份作业。”其实，人生的过程就是不断书写作业、创造精彩的过程……

材料二：所有的结果都不是凭空降临的，所有的事情都有过程。昨天的种子在今天发芽，明天的故事在今天就已经开始……

请结合材料，自选角度，自拟题目，写一篇不少于 500 字的文章。



6. 紧扣下面材料,自拟题目,写一篇不少于 500 字的文章。

暑假到了,晓华想过一个有意义的假期。爸爸给他提建议说,你可以有三种选择:第一,去旅游,你可以去附近的名胜古迹看一看,最好和要好的朋友骑自行车去。第二,做义工,你可以和蓝天救援队联系,参加一些志愿者活动。第三,回乡下,陪你爷爷奶奶生活一段时间,照顾他们的生活,还可以感受乡村生活。

如果你是晓华,你会选择哪一种?请综合材料内容及含意作文,体现你的思考、权衡与选择。要求:选好角度,确定立意,明确文体,不要套作,不得抄袭。

7. 根据所给材料,联系实际,写一篇不少于 500 字的文章。要求:内容具体充实,文体不限。

决定胜负的铜钱

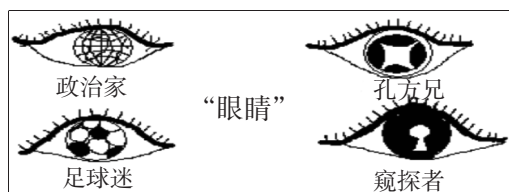
这是禅宗里的一个故事。古代有一位智勇双全的将军,一次,他率军对敌,但双方兵力悬殊,他的全部人马只及对方十分之一,因此众将士有点信心不足。这位将军就到一座庙里求神问卜,然后,他取出一枚铜钱,当着众将士说:“胜负在天,就让神灵决定我们的命运吧!如果铜钱落地后正面朝上,神将保佑我们战无不胜;如果正面朝下,是神让我们失败,我们只有听天由命。”说着,将军轻轻向上一抛,铜钱落地,正面朝上,顿时全军欣然。接着将军又抛了一次,还是正面向上。这样,将士们欢腾雀跃,士气大振,终于获得全胜。凯旋后,将士们纷纷提出要感谢神灵的保佑。这时,将军才拿出铜钱让大家看,原来,这枚铜钱的两面都是正面。众位将士这才恍然大悟,保佑他们获胜的不是神灵,而是自己。

8. 面对困难,00 后学生怎么解决?求助家长、自己解决、请教老师、求助网络、求助朋友等。下面附表引发了你怎样的回忆、思考或联想,请写一篇不少于 500 字的文章。

附表:遇到困难时,你会向谁求助?

求助家长	百分之五十五
求助老师	百分之二十五
求助好友	百分之六十六
求助网络	百分之二十六
自己解决	百分之四十八
不知咋办	百分之六
其他	百分之二

9. 请结合下面画面所表现的内容,以“眼睛”为范围,自选角度,自拟题目,写一篇不少于 500 字的文章。



综合练习(一)

(要求书写工整,卷面整洁。)

一、积累

1. 默写。

- (1) 求之不得,_____。(《关雎》)
- (2) _____, 儿女共沾巾。
(王勃《送杜少府之任蜀州》)
- (3) _____, 随风直到夜郎西。
(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
- (4) _____, 一览众山小。
(杜甫《望岳》)
- (5) 几处早莺争暖树, _____。
(白居易《钱塘湖春行》)
- (6) _____, 零丁洋里叹零丁。
(文天祥《过零丁洋》)
- (7) _____, 夜泊秦淮近酒家。
(杜牧《泊秦淮》)
- (8) 春蚕到死丝方尽, _____。
(李商隐《无题》)
- (9) 无言独上西楼, 月如钩。 _____。
(李煜《相见欢》)
- (10) 千嶂里, _____。
(范仲淹《渔家傲·秋思》)
- (11) 伤心秦汉经行处, _____。
(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)
- (12) _____, 人皆有之, 贤者能勿丧耳。(《鱼我所欲也》)
- (13) _____, 鸡犬相闻。(陶渊明《桃花源记》)
- (14) 香远益清, _____, 可远观而不可亵玩焉。(周敦颐《爱莲说》)
- (15) 龚自珍在《己亥杂诗》中借花自喻, 表达了对理想和信念执着追求的诗句是“_____”。

2. 依据所给信息填空。

他从眉山走向中原, 是北宋时期的文坛领袖、文学巨匠, 唐宋八大家之一。其词开豪放一派。一生

“历经八州”, 在被贬黄州时, 自称“闲人”。

“他”是 _____, “其词”特点是 _____。

3. 给下面每个成语填入正确的字。

() 然一体 出类拔()
有条不紊() 痛心疾()

4. 下面字谜是哪些字? 请选取其中的两个作答。

(1) 画时圆, 写时方, 冬时短, 夏时长。

(2) 木偶。

(3) 金木水火。

(4) 半耕半读。

5. 将备选的三个词语分别填入下面语段中的括号内, 使表达准确连贯。(只填序号)

培养、教育孩子是一个相当漫长的熏陶、浸润的过程, 是通过()、()、()实现的, 不能指望通过“短平快”的方式立竿见影, 必须有打“持久战”的思想准备, 没有良好的家风是不可能的。

①潜移默化 ②言传身教 ③耳濡目染

6. 给下面这则新闻拟写一个标题。(字数不超过空格限制)

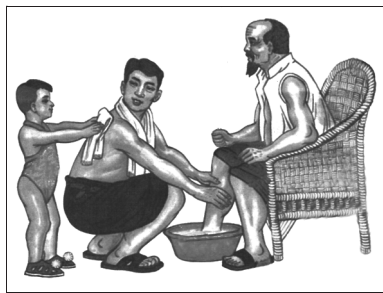
本报讯 中国人百米跑进 10 秒大关! 这不仅是中国人, 也是黄种人第一次在 10 秒内跑完百米! 北京时间 5 月 31 日凌晨, 在美国尤金举行的 2015 年国际田联钻石联赛尤金站比赛中, 中国选手苏炳添在男子 100 米比赛中, 以 9 秒 99 的成绩获得季军。苏炳添成为历史上首位突破 10 秒大关的黄种人, 同时也打破了张培萌保持了两年的 10 秒的全国纪录。苏炳添是继“飞人”刘翔之后中国田径史上的又一面新旗帜。

7. 依据下面所给的两个信息, 介绍中国的一个传统节日。(字数不超过空格限制)



龙舟 粽子

8. 观察下边这幅图,按要求答题。



(1)这幅图表现了什么主题?(1分)

(2)用生动的语言描述画面内容。(3分)

二、阅读

(一)

9. 解释下面句中加点的字。

(1)学而时习之,不亦说乎?

(2)舜发于畎亩之中。

(3)苔痕上阶绿,草色入帘青。

(4)予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。

10. 翻译。

(1)一鼓作气,再而衰,三而竭。

(2)数月之后,时时而间进。

(3)春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。

11. 从内容和写法上赏析王湾《次北固山下》“客路青山外,行舟绿水前”这句诗。

12. 说说《小石潭记》“潭中鱼可百许头,皆若空游无所依”中“空游”的表达效果。

13. 欧阳修《醉翁亭记》“醉能同其乐,醒能述以文者,太守也”这句话中“醉”和“乐”应该怎样理解?



(二)

善于倾听

①人际交往中,我们最怕也最无奈的就是被人误解,而我们常常也会误解别人。要不怕误解,就要学会交流,要学会交流首先就要学会倾听。

②有一位母亲非常生儿子的气,向同事诉苦说:“我实在是不了解他,因为他太不听我的话了!”这句话听上去好像没有什么问题,但仔细一分析,就会发现问题。

③这位母亲说“我实在不了解他”,那“不了解”的原因是什么呢?原因是“他太不听我的话了”。我们想要了解孩子,就要去听孩子说话。认真去听,就会知道孩子在想什么,希望什么,埋怨什么。这位母亲却反过来去做,要了解孩子,却不去听他的,而是要他听她的,她当然不会了解孩子。

④所以说,我们要了解别人,善于倾听是最简单的一种方法。

⑤有人说,上帝创造人的时候,为什么只有一张嘴却有两个耳朵,那是为了让我们少说多听。

⑥善于倾听对我们做什么工作都有帮助。

⑦曾有研究人员对同一批受过训练的保险推销员进行研究。因为这批推销员接受了同样的培训,业绩却差异很大。研究人员取其中业绩最好的10%和最差的10%对比,研究他们每次推销时自己开口讲多长时间。研究结果很有意思:业绩最差的那一部分,每次推销说的话累计为30分钟;而业绩最好的10%,每次累计只说12分钟。

⑧很显然,说得少,自然听得多。听得多,对顾客的各种情况、疑惑、内心想法自然了解得多,就会采取相应措施,结果业绩自然优秀。

⑨善于倾听,还能使你有好人缘。

⑩为什么?因为一般人喜欢讲,不善于听。因此,他喜欢讲,你善于听,那当然是一种绝配。

⑪美国最有影响的人生导师卡耐基,有一次到一个著名植物学家家里做客,整个晚上植物学家都津津有味地给卡耐基讲各种千奇百怪的植物。而卡耐基呢?听得津津有味,目不转睛,像个特别喜欢听故事的孩子,中间只是偶尔忍不住问一两句。没想

到,半夜离开时,植物学家紧握着卡耐基的手,兴奋地对卡耐基说:“你是我遇到的最好的谈话专家。”

⑫卡耐基一个晚上根本就没有说什么话,只是听,却居然获得了“最好的谈话专家”的美誉!

(周士渊/文,有删改)

14. 本文第①段是如何引题的?这样写的作用是什么?

15. 请以第③段为例,简析本文的语言特点。

16. 第⑩段中两个“津津有味”相同吗?谈谈你的理解。

17. 说说本文第⑪段所用论据的特点。

18. 本文的中心论点可以概括为_____。



(三)

黑发底下

①父亲如书,我是他的再版。从头到脚,我们神奇地保持一致,像是隔着上下三十年的同一个人。

②我们都顶着一头坚硬的黑发,它仿佛含有铁质,根根向上,挺立如戟。抬手轻轻拍打,会发出稠密结实的“嘭嘭”声,像电流穿透掌心击中身体。在我们个体生命的海拔上,它高高在上、乌黑茂盛,像潜藏在大地深处的煤一样不说话,我们在它底下日复一日地生活着。

③小时候,我们一家日子过得紧巴巴的。一到星期天,天麻麻亮,父亲就独自一人趟着露水,一根扁担挑起两只箩筐,走上弯弯山道,到几十里外的深山里去挑煤来烧。傍晚踏着夕阳,挑了满满两箩筐煤回家,正赶上吃晚饭。母亲给他准备一只杏儿大小的杯子,盛满酒,父亲端起酒,贴近唇边轻抿一下,仿佛浑身的困乏与疲惫就被这杯酒解除了。母亲就在这时瞥见了他在黑发中躲来躲去的几根白发,惊呼道:“哎呀,你都有白头发了。”说着,她拨开发丝,小心翼翼地拔下,摊到父亲掌中。

④那白发寥寥几根,躺在父亲掌心,枕着纵横的掌纹,银光闪亮,像是会发光的羽毛。

⑤南方的冬夜沉静如石,落入幽深漆黑的古井中,漫长而冷清地守望黎明。天难得地飘起了雪,越飘越大,压在银杏枝头,不时可以听见树枝清脆的断裂声。狭窄的厨房里,头顶一豆灯光,炭炉傍墙站立,烧壶沉默不语,散发淡淡的热量。我们一家围炉取暖。父亲注视着我和弟弟,就像牧人盯着两只可爱的羊羔羔,问道:“你俩谁给我拔白发?一根一分钱。”正在打瞌睡的我们顿时来精神了,抢着拔。

⑥父亲的白发不多,稀稀疏疏的像微薄的雪花撒入广袤的黑土地,倏忽拧身捉迷藏似的躲了起来,在灯下实在不容易寻找到。每拔到一根,我们都像发现新大陆似的,溅起一片响亮的欢呼。一晚上下来,收获并不多。

⑦然而,明明头天晚上拔光了,可是,过了一夜,父亲的白发又蹿出了一些,似乎拔的速度总也

撵不上蹿的速度。一到晚上,无所事事的我们还是乐意给父亲拔白发,我们只是觉得自己长大了,父亲坐着,我们站着,我们与父亲一样高了。一个个冷寂无聊的冬夜很快蹑手蹑脚地溜走了,我和弟弟同时分享着一个心照不宣而且自鸣得意的秘密。

⑧等我们都上学了,父亲不再叫我们拔白头发了。生活的困窘和难以排遣的忧愁日渐沉重地压迫着他,他的白发越生越多,几乎占据了“半壁河山”,一眼望去,触目惊心。我想他除了怕耽误我们的功课外,可能连他自己都泄气了,听任那些白发喧嚣地恣肆疯长。

⑨后来,父亲被病魔缠身,惊心动魄的手术后,就是不停地吃药、打针,各种治疗。有时候父亲斜靠在病床上,双眼微闭,我觉得他仿佛又回到了年轻的时候,坐在那里,用手轻轻地拍拍头发,发出“嘭嘭”的声音,这声音把一切嘈杂和烦恼都给隔离开来。但是,事与愿违,他的头发很快就掉光了,露出了空荡荡的头皮,一根不剩地失去了他无比珍贵的头发,他不得不戴上帽子。不知道为什么,我竟觉得掉了头发的父亲是丢了羽毛的孔雀或凤凰,在人群中有些落寞。

⑩有一天,我忽然提起儿时拔白头发的事情,父亲一愣,马上孩子似的笑了,瘦削的脸颊上猛地腾起了两片火烧云,沉浸在对往事的愉悦回忆中,良久,才慢悠悠地说:“那时,你俩真淘气,老是拔了黑发糊弄我。”

⑪秘密像包袱被父亲轻描淡写地抖开,我有些无地自容。在岁月面前,一天天变老的父亲曾束手无策,试图借助剔除白发来抗拒生命的一次次落雪,赶在大雪封山以前挽留住某些悄悄远行的记忆,这很像一个农夫靠铲掉杂草来保护庄稼的成长。可我们顽皮的行为却在加速岁月流逝的脚步,我们以帮凶和同谋的身份与父亲鲜明对立。

⑫今天这个日子,在父亲积雪一样飞速消融的生命海拔上,我多么想为他种下一头黑发,让他重新骄傲地穿过人群,像煤被阳光点燃。

⑬但岁月如流水,匆匆逝去,不舍昼夜,无法回头。

(简默/文,有删改)



19. 说说文章标题“黑发底下”的含义。

20. 第③段中“母亲”这个人物形象有什么作用?说说你的理解。

21. 简要分析第⑤段画线处景物描写的作用。

22. 请赏析第⑥段画线的句子。

23. 与第⑦段“我和弟弟同时分享着一个心照不宣而且自鸣得意的秘密”中“秘密”相照应的句子是_____。

24. 第⑨段“我竟觉得掉了头发的父亲是丢了羽毛的孔雀或凤凰,在人群间有些落寞”中“丢”字用得很传神,请简要品析。

25. 请结合全文简要分析文章最后一段的含义和作用。

三、作文

青春岁月里,我们走过学校的教室,操场,图书馆……走过远方的高山,原野,村庄……也走过青春的懵懂,快乐,梦想……这些真实的经历使你有许多所见所闻所思所感。

请将下面的题目补充完整,写一篇不少于500字的文章,要求内容具体充实,除诗歌外,文体不限。(不能透露与考生有关的信息)

题目:走过_____



综合练习(二)

(要求书写工整,卷面整洁。)

一、积累

1. 默写。

- (1)悠哉悠哉,_____。(《关雎》)
- (2)_____,不亦君子乎?(《论语》)
- (3)幸甚至哉,_____。
(曹操《观沧海》)
- (4)此中有真意,_____。
(陶渊明《饮酒》)
- (5)_____,归雁入胡天。(王维《使至塞上》)
- (6)_____,愁云惨淡万里凝。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
- (7)_____,青鸟殷勤为探看。(李商隐《无题》)
- (8)_____,吟鞭东指即天涯。(龚自珍《己亥杂诗》)
- (9)_____,出则无敌国外患者,国恒亡。(《生于忧患,死于安乐》)
- (10)而或长烟一空,_____,浮光跃金。(范仲淹《岳阳楼记》)
- (11)杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的诗句“_____”
_____”
集中表现了诗人的博大胸襟和崇高理想。
- (12)苏轼在《水调歌头》中表达对远方亲人美好祝愿的诗句是“_____”
_____”。
- (13)“舍生取义”是中国古代文人所推崇的生死观,文天祥《过零丁洋》中的“_____”
_____”
就是对这种生死观的真情表白。

2. 依据所给信息填空。

他平生以气节自负,以功业自许,一生力主

抗敌,始终把洗雪国耻、收复失地作为自己的毕生事业,强烈的爱国主义思想和战斗精神是其词的基本思想内容,著有词集《稼轩长短句》。

“他”是_____,其词艺术风格多样,以_____为主。

3. 给下面每个成语填入正确的字。

变本加() ()守成规
()心沥血 无精打()

4. 某学校开展“走近名著,学写对联”活动,学校为此征集对联,请根据所给上联,将下联补充完整。

上联:读名著似逢甘露

下联:赏美文如()春风

5. 将备选的三个短语分别填入下面语段中的括号内,使表达准确连贯。(只填序号)

读书可以让人(),让人(),让人()。

①得到智慧启发;②滋养浩然之气;③保持思想活力

6. 给下面这则新闻拟写一个标题。(字数不超过空格限制)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

本报讯 “蛟龙”号载人潜水器5月23日成功完成大洋38航次第三航段的首次下潜(总第143潜次)。本次下潜为工程下潜,调查区域为世界最深处的马里亚纳海沟北侧,最大下潜深度4811米。本潜次沿测线开展了近底观察和取样,完成了环境参数测量,并采集了近底海水、岩石和生物等样品,拍摄了大量海底高清视像资料。此次“蛟龙”号下潜作业获取的玄武岩样品,对研究马里亚纳海沟的成因以及其构造演化具有重要意义。同时,采集的生物样品对于促进深水生物多



样性、生态系统、生物地理学等研究具有重要价值。

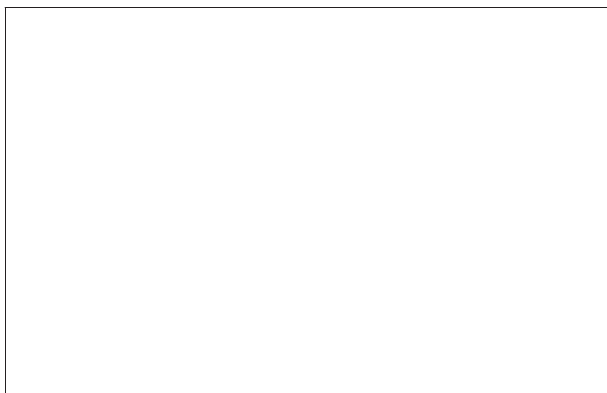
7. 请根据提示,以九(2)班王军的名义写一则寻物启事。

时间:6月15日上午10时左右

地点:学校足球场

遗失物品:一串钥匙

联系电话:138xxxxxxxx



8. 观察下面这幅图画,按要求答题。



(1)这幅图表现了什么主题?

(2)请用生动形象的语言描述画面内容。

二、阅读

(一)

9. 解释下面句中加点的字。

(1)闻寡人之耳者,受下赏

(2)便扶向路,处处志之

(3)两岸连山,略无阙处

(4)佳木秀而繁阴

10. 翻译①②两题,用“/”符号将第③题在标点符号处标记。

(1)潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。

(2)庭下如积水空明,水中藻荇交横,盖竹柏影也。

(3)是故所欲有甚于生者所恶有甚于死者非独贤者有是心也人皆有之贤者能勿丧耳。

11. 从内容和写法角度赏析白居易《钱塘湖春行》“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥”这句诗。

12. 说说刘禹锡《陋室铭》“苔痕上阶绿,草色入帘青”中“上”“入”二字的表現力。



13. 举例分析周敦颐《爱莲说》中所运用的修辞手法及表达效果。

(二)

阅读,让中国更有力量

①阅读力是一个充满张力的概念。在国际上,包括中小学生的指标性评价中,阅读能力一直是最为重要的项目之一。可以说,阅读力与“智商”“情商”“财商”等概念一样,也是现代人特别需要提升的能力。从更大层次上看,阅读力不仅是一个人的阅读能力,也是社会整体的阅读水平,因而关系到国家民族的竞争力。

②阅读力就是精神力。一个人如果没有一定的阅读能力,就很难从精神上得到更多智慧的滋养。可以说,一个人的精神发育史,就是他的阅读史。阅读是一种精神生活,可以提高人的精神力,这影响到对生活意义的理解、人生价值的实现。无论是一个人,还是一个国家或者一个民族,阅读都是精神发育和文化遗产的基本途径。

③阅读力就是凝聚力。共读共写,一起交流,才能拥有共同的语言和思想,拥有共同的愿景和价值,这样的文化共同体,让一片土地上的人们不会成为生活在同一个屋顶下的陌生人。所以,阅读力也是一个国家民族凝聚力的重要源泉,一个阅读率低下、阅读力不足的民族,难以在当下世界立足,也难以引领人类的明天。

④阅读力就是竞争力。我很喜欢《朗读手册》一书里的一句话:“阅读是消灭无知、贫穷与绝望的终极武器,我们要在它们消灭我们之前歼灭它们。”对于个体来说,阅读是学习的工具,而学习是成功的途径。对于国家民族来说,在知识快速累积、科技突飞猛进的当下,阅读力意味着对人类智慧经验的搜

集、整合和应用,意味着创新能力的培养。所以我们发现,国家越重视阅读教育,国民的阅读力就越好,整体素质就越高,国家的竞争力也就越强。

⑤阅读力就是幸福力。真正的幸福是心灵的(A)与(B)。阅读需要专注,在知识的积累之外,也是一种精神的修行。通过阅读感受书香,能满足人类的内在需求,使人获得精神上的陶冶与升华,拥有更充实、更丰盈的生活,从而增加幸福感。书香的涵养,也能形成一个社会的氛围、一个时代的气质,让喧嚣的沉静下来,让浮躁的厚重起来。

⑥阅读最大的意义和价值就是“改变”。我坚定地相信:阅读,让中国更有力量!

(文/朱永新,有删改)

14. 请指出第②段所论述的分论点,并为其补充一个正面论据。

15. 第④段引用《朗读手册》中的一句话的作用是什么?说说你的理解。

16. 将“充实”“宁静”两个词语分别填写在第⑤段中A、B两处,并说说理由。

17. 文章②③④⑤段的顺序能否调换?为什么?请简要分析。



18. 根据全文内容,简要分析第⑥段的作用。

(三)

乡宴

①停刀落箸,乡宴至美。

②在我的老家,管做乡宴的厨师叫“大师傅”,平日里,他们与土地为伍,与粮食蔬菜相伴,并无异于常人之处。只有在喜事场上,他们才被主家以“天地君亲师”中的“师”称呼,身份便有了些许特殊。

③只见“大师傅”马步扎得稳当,一只炒锅盈握在手,翻炒之间尽显如虹气势,“砧板”和“传菜”臂助左右,不敢怠慢。或许,他们不知“八珍”是何烹饪之术,更叫不出几道“满汉全席”中的菜品名号,不论是批切楔斩,还是煎炒烹炸,全靠代代传续,耳濡目染,他们用娴熟的烹饪技艺制作出富有地方风味的菜肴,灵趣中透出憨鲁,粗粝中带着精细,一如他们性情的折射。

④几乎每个村子里都有一名做乡宴的“大师傅”,我们村也有,是我的伯祖父,也就是我的大爷。二堂哥建春结婚的时候,那十六桌酒席宴就出自他老人家之手。他是长辈,本应到外村请“大师傅”来伺厨的,他不允,说还是由自己做才放心。家人拗不过他,只好答应。

⑤随着建春哥婚期的临近,我似乎闻到了那股浓浓的菜香。

⑥大爷常说,做宴席讲究五个字:质、色、香、味、器,缺一不可。对于食材的质,大爷向来很在意。俗话说,一方水土一方人,一方人做一方宴,要想做出亲近唇齿的味道,就不能忽视本地食材,因为它们接了我们脚下的地气,还有渗入我们肌体的水气。

⑦按照本地风俗,不管谁家办喜事,本家族人和左邻右舍都要去帮忙。炉灶锅台,杯碟碗筷,刷得

纤尘不染,干货菜蔬,鸡鸭鱼肉,逐一备齐。大爷并不急于过油、走红,而是先吊了一锅清汤。照他的话说,这叫“唱戏的腔,厨师的汤”。厨师没了清汤,做出的菜肴就没有底味,不论是烧、扒,还是炖、焖、煨、氽、涮、烩、熬,味道再好,终究是浮着的。为人处世亦是如此,没了人味,表面功夫做得再好,也只不过是浮夸之辈。

⑧炉膛中,松柴毕毕剥剥地燃烧着,酱锅里的汤汁上下翻涌,锅底算丝上的肉慢慢红润起来。大爷一声令下,大家抖擞起精神,火速“备宴”。搅动鸡蛋的嘚嘚声,切葱姜末发出的唰唰声,“粗斩细剁”肋条肉形成的马蹄声,给鲤鱼、光鸡过油响起的噼里啪啦声……各种声音融汇在一起,抑扬顿挫,和谐悦耳。小院子的花花草草也被这气氛所感染,欢快地摇曳着。

⑨薄暮时分,“备宴”收尾,建春哥和伯父送来糖茶,表示感谢。大家围坐在八仙桌旁,讲古说今,大爷话不多,深邃的眼神让人捉摸不透。晚九点左右,大家散去,大爷斜躺在连椅上,不一会儿就响起了沉重混沌的鼾声。

⑩第二天,阳光灿烂,天气晴好。唢呐声声,鞭炮齐鸣。建春哥迎来了堂嫂。他们拜天地,拜高堂,夫妻对拜,空气中弥漫着鞭炮炸开花的呛味,非常好闻。另一头,大爷将两碗宽心面下好了,由本家嫂子用红漆木盘端给两位新人。宽心面,嫩香腴润,每碗一整根,代表一心一意,蕴含美好的寄托。这时,“传菜”的伙计捎话过来,客人已经遵照安排入座,大爷将手勺一挥,宣布开席!

⑪宴席有条不紊地进行着。从天刚破晓到日上中天,大爷在“砧板”的配合下,忙而不乱,一口炒锅在手,或翻或转,动作流畅自然。做完最后一道“四喜丸子”,他长舒一口气,额头沁出细密的汗珠,脸膛泛红,让人感觉很温暖。

⑫送走宾客,伯父安排大家会餐,再次表示感谢。我又尝到了大爷的手艺。大爷多喝了两盅,他



说,他记不清做过多少次乡宴了,但这次喜宴是他做得最满意的一次。大家打趣他,说他之前故意留了一手。他摆摆手说,每次都很用心,但这次感觉不一样,至于啥感觉,一时半会说不清。

⑬许多年过后,我结婚了,“大师傅”是从外庄请来的,因为大爷再也不能做喜宴了,或者说,我永远没有机会品尝他做的菜了。我陪客人入座,一道道菜端上餐桌,菜品用了很多新式调料,客人推杯换盏,赞不绝口,我却停了一下筷子,忆起大爷,还有他做的乡宴。

⑭那滋味,那么美,是浓浓的亲情,是家的味道。

(选自《人民日报》,有删改)

19. 文章第①段有什么作用?说说你的看法。

20. 与第③段“只见‘大师傅’马步扎得稳当,一只炒锅盈握在手,翻炒之间尽显如虹气势”相照应的句子是_____。

21. 理解第⑦段“为人处世亦是如此,没了人味,表面功夫做得再好,也只不过是浮夸之辈”这个句子的含义。

22. 请从修辞手法的角度赏析第⑧段中划线的句子。

23. 简要分析第⑩段划线句描写人物的方法及作用。

24. 文章结尾段能否删去?为什么?

25. 文章的题目是“乡宴”,开篇却从做乡宴的“大师傅”写起,这离题吗?请结合全文内容说一说。

三、作文

我们仰慕古圣先贤,追寻他们的济世情怀;我们崇拜英雄伟人,追寻他们的成长历程;我们感恩父母师友,追寻他们的感人一幕……生活中,这些人的优秀品质影响并帮助着我们。请你讲述这样的故事,表达自己的看法,抒发自己的情感。

请以“追寻”为题写一篇不少于500字的文章,要求内容具体充实,文体不限。(不能透露与考生有关的信息)

题目:追寻



综合练习(三)

(要求书写工整,卷面整洁。)

一、积累

1. 默写。

(1) _____, 宛在水中沚。

(《诗经·蒹葭》)

(2) _____, 去年天气旧亭台。

(晏殊《浣溪沙》)

(3) _____, 塞下秋来风景异。

(范仲淹《渔家傲·秋思》)

(4) 荡胸生曾(层)云, _____。

(杜甫《望岳》)

(5) _____, 拔剑四顾心茫然。

(李白《行路难》)

(6) _____, 鬓微霜, 又何妨!

(苏轼《江城子·密州出猎》)

(7) 海日生残夜, _____。

(王湾《次北固山下》)

(8) 角声满天秋色里, _____。

(李贺《雁门太守行》)

(9)《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中以工整的对仗形式,描写战争前犒劳出征士卒,演奏乐曲来激励军心的诗句是“_____”。

(10)《白雪歌送武判官归京》中描写天气寒冷,将士们却毫无怨言,拉弓练兵准备战斗的军营生活的句子是“_____”。

(11)《小石潭记》写作者坐在潭上,被竹子和树木围绕,寂静无人,感到“_____”,因为环境太过凄清,就离开了。

(12)《醉翁亭记》中介绍醉翁亭地理位置和样貌的语句是“_____”。

2. 你读过《骆驼祥子》吗?它在中国现代文学史上拥有重要地位。请从故事内容或人物形象的角度,做50字左右的读书笔记。

3. 给下面每个成语填入正确的字。

言简意() 一言九()

洁白无() 名()其实

4. 下面这副春联表达了对天下家国的关心,请补充完整。

上联:廿四字箴言_____座右

下联:万千家福祉_____心头

5. 根据语境将备用的三个选项分别填入括号内,使之表达准确连贯。(只填序号)

古人常用“皓首穷经”形容一个人对于传统典籍学习的执着。作者对中国传统文化典籍有着特殊的嗜好,有时甚至达到痴迷的程度。他对经典的这种痴迷,主要表现在三个方面:一是();二是();三是()。这使得他在同行之间出类拔萃、更胜一筹。

①传播传统文化,热情有加

②热衷搜寻典籍,收藏丰富

③用心钻研典籍,涉猎广泛

6. 请从下面这则新闻中提取主要信息。(不超过25字)

本报电 记者日前从清华大学获悉:清华大学交叉信息研究院段路明教授研究组在量子信息领域取得重要进展,首次实现了25个量子接口之间的量子纠缠。相比于先前美国加州理工学院研究组保持的4个量子接口之间纠缠的纪录,此次纠缠的量子接口数目提高了近6倍。这一成果的研究论文近日发表在《科学》期刊子刊《科学进展》上。据介绍,在量子信息科学中,光子是传播



量子信息的最佳载体，而原子被广泛用于量子信息的存储。这一研究成果在实现更多量子接口间的纠缠、构造更大的量子纠缠网络上具有重要意义。

7. 下面这则申请书其中一句有语病，一句用语不得体，请找出并修改。

申请书

校团委：

为弘扬中华优秀传统文化，学校成立了“经典诵读”课外兴趣小组。本人喜欢诵读，并有一定的基础，请求参加“经典诵读”小组活动，以此来提升诵读能力和文化。要求校团委必须批准。

申请人：八(2)班xxx

2018年6月28日

8. 请你仔细阅读这则有关创新指标内容的新闻图表，按要求答题。

我国部分创新指标内容	五年前	五年后
全社会创新指标支出	1.03 万亿元	1.76 万亿元，超过欧盟
科技进步贡献率	52.2%	57.5%
发明专利申请量和授权量	世界第 8 位	世界第 1 位
国际科技论文总量	世界第 9 位	世界第 2 位
国家创新能力排名	世界第 20 位	世界第 17 位

(1) 根据这幅图表的主要信息，得出一个结论，并表述。

(2) 请你对这个结论进行简要的解释说明。

二、阅读

(一)

9. 解释下面句中加点的字。

(1) 温故而知新，可以为师矣

(2) 肉食者谋之，又何间焉

(3) 若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢

(4) 乡为生死而不受

10. 翻译(1)(2)两题，用“/”符号将第(3)题在标点符号处标记。

(1) 率妻子邑人来此绝境，不复出焉。

(2) 日星隐曜(耀)，山岳潜形；商旅不行，檣倾楫摧。

(3) 家贫无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。

11. 郦道元的《三峡》是从哪些方面描写自然景观的？请你简要概括。

(二)

阅读下面这首唐诗，完成 12~13 题。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。



12. 颔联运用了什么典故？请简要说明。

13. 颈联是千古传颂的名句，请谈谈你的理解。

(三)

活出自己的诗意人生

①外卖小哥与诗词达人，看似不搭界的两个身份集于一身，让雷海为成了“网红”。这个为生活默默奋斗的年轻人，一路披荆斩棘，获得《中国诗词大会》第三季总冠军。

②十几年前，雷海为看了金庸的小说《侠客行》后，对唐代大诗人李白借乐府古题创作的《侠客行》一诗深深着迷，“赵客缟胡纓，吴钩霜雪明”这样的诗句，把他领进古代文学的江湖。感受着古人的情感、中文的意境，雷海为在工作之余不断读诗、背诗。打工持续了多少年，诗词就陪伴了他多少年。决赛播出的当天，他依然穿梭于杭州的巷陌之中，诗词似乎没能改变他的生活和命运，那么诗词之于雷海为有什么用呢？

③由诗词，与千古圣贤神交。与友人告别，李太白“挥手自兹去，萧萧班马鸣”的深情浮现眼前。在类似的场景想起相关的诗句，与作者的心律产生共鸣，在时移世易中理解历史、理解生命。

④由诗词，让生活节奏沉静。答题沉着，泰然自若，雷海为给很多观众留下了这样的印象。十几年里，他做过电话销售、马路推销、服务员、洗车工，也辗转了几座城市，在变动不居的生活中，诗词是唯一不变的行李，仍能使他保持一份淡定和宁静。

⑤由诗词，坚定前行的脚步。当雷海为在书店里默默背诗，当他利用送餐间隔的碎片时间读书，当他承受着生活的奔波与辛苦，他没有自怨自艾，赛场上那句“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”，

成了他自信人生的定场诗。

⑥纵使困顿，也不改内心的纯洁、不弃生命的高贵，正是真正的诗意所在。其实，当我们问诗词之“用”时，就已经陷入了功利的计较。一些“无用”的种子，或许有一天会开成有“大用”的花。

⑦吟诗作对不分职业，对美的欣赏更没有界限。历届诗词大会，学霸型选手各领风骚，而这一次，基层文艺工作者陈珏如、带犬民警夏鸿鹏等非科班出身的选手大放异彩，让这档节目的意义更加深刻。诗词不应是少数学界精英的专利，更不是博物馆里的展品，只有每个普通人都拥有一颗诗心、活出一份诗意，才能让地气激活文气，让文气凝聚人气。

⑧谈起未来，雷海为打算回乡搞养殖。这让不少人觉得惋惜，毕竟这与诗词相去甚远。其实，无论是博士说相声还是保安当律师，这类新闻频频引起热议的重要原因，就在于职业选择与社会期待的差异。然而更要看到，当下，成功的标准不再唯一，多元择业不仅是一种自由，也是社会发展的趋势。

⑨对于雷海为而言，无论继续送外卖，还是转型创业，只要心中有诗，自能保持精神的高贵。

(文/石羚，有删改)

14. 第②段中加点词“依然”能否删去，为什么？

15. 第②段结尾处作者发出“诗词之于雷海为有什么用”一问，请结合原文谈谈你对“有什么用”的理解。



16. 请你简要分析第③段划线句的作用, 并为本段分论点补充一个论据。

17. 第⑦段采用了怎样的论证思路, 请简要分析。

18. 根据文章内容, 谈谈你对“成功的标准不再唯一, 多元择业不仅是一种自由, 也是社会发展的趋势”这句话的看法。

(四)

家书

①十九岁入伍, 父亲便阔别故土, 憧憬天涯, 多地辗转, 却不改征程恋恋。一家人也跟着他, 忽而南至深圳, 忽而北迁京城, 不断大腾挪。每次搬家, 都要苦着母亲对家用进行取舍。只有一样东西是例外。那是父亲保存的一麻袋家书, 无论走到哪里, 父亲都带着它。它带给父亲的慰藉与日俱增。

②父亲的数百封家书, 安静地, 温暖地, 躺在家中某一个角落。它们褶皱、斑驳、浸渍, 娓娓诉说血肉深情与家族基因密码。这些文物般的家书, 皆为父亲与祖父母三方通信。

③祖父是村里文化人, 写得一手好字, 好到县里让他去写身份证——中国第一代身份证是手写的。当然, 祖父还给村里人写春联, 写婚联, 这在深藏于丘陵之中的那个村庄里是了不得的。当父亲打起背包去军营时, 祖父特地买了十本信纸, 在站台上塞进父亲的挎包。自此, 多少年军旅岁月, 祖父母从未去部队探望过他们的儿子, 家庭经济基础决定了两代人之间的交往与交流方式。写信成为祖父母

那一段人生旅途的重大寄托。

④父亲每一个星期给家里写一封信, 这个频率一直保持到手机出现。十本信纸, 写尽父亲青少年时代的悲欢。如今, 父亲的人生开始踏入念旧怀旧的里程, 他是那么喜欢读那些略显稚嫩的文字, 翻来覆去, 不厌其烦。而且似乎他每读一遍都有新的心得与我交流, 或勾起新的曾经以为忘记或放下的往事与我分享。我曾经把父亲的信文提升到这样的高度: 它蕴含着“从哪里来, 到了哪里, 要往哪里去”这样带有哲理性的人生思考与实践, 也写尽这一代共和国军人的艰辛奋斗与光荣梦想。父亲听着, 微笑着, 不说话。很显然, 父亲十分赞同和享受这个“高度”。

⑤祖父母用的“信纸”, 是如此特别——这些纸, 有糊窗户纸, 有包装纸, 有作业纸, 还有包食品用的黄草纸……它们被祖父母写上文字, 寄给他们长年漂泊在外的儿子后, 享受着传家宝式的珍藏。手捻这些恍若隔世的信纸, 读着祖父的文字, 不禁使我正襟危坐。也许是, 祖父的字, 横折竖钩, 点提撇捺, 一丝不苟。也许是, 信中有太多的教和训的词调, 虽然时隔二十多年, 但透过纸背, 至今能嗅觉到严厉的语气, 眼前会浮现戴着高度近视镜的祖父训话的样子, 言笑不苟, 不容置疑。祖父在信中反复告诫父亲, 不要念家, 不要回家, 不要太早成家, 在部队扎下根来, 改变命运, 建功军营。

⑥我读祖母写给父亲的信, 就时常会静静地泪流满面。这种跨代解读, 因为血脉相通而没有任何困难。

⑦有一封信, 祖母用的是包装盒纸。纸中有一大片污渍, 她的笔就躲着这片污渍绕着写。如今, 时间让这片污渍不断浸染扩大, 已经吞噬大部分文字。隐约中, 只见到四个字: 我儿勿念。我推断, 这文绉绉的四个字, 是祖母从祖父那里现学现用的。因为祖母的一生, 识字不过百十来个。但祖母敢于提笔, 这是一种不可阻挡的力量在支撑她。

⑧我合计过, 祖母给父亲写每一封信, 大约都



只有七八十个朴素的字。朴素到封封都要告诫父亲“要听党的话”，要“相信组织”，“干工作不要怕脏怕累”。所以，我有时候必须哭着读！“儿行千里母担忧”，这七八十个朴素的字，字字牵肠挂肚，句句有泪不弹，时时催人奋斗。有时候，遇到不会写的字，祖母就会用同音或近音字来代替。“虚心”就写“书心”，“牢记”写作“劳记”，或者干脆画一个符号来代替。这些符号，只属于祖母和父亲他们母子俩。他们约定俗成地赋予符号意义，他们毫无障碍地使用和交流。每每读到一个或者一连串符号，我时而酸楚，时而感叹，心头涌上很多复杂的情愫。我最终也不得而知上面的文字。有几封信，祖母写在黄草纸上。当年，这类黄草纸是杂货店用来包红糖的。现在，这些纸已经极度脆弱，它们安静地蛰在信封里，我都不敢打开它，害怕有一个地方再次决堤。当时，乡下人家里没有糨糊。有时候，祖母写完信，干脆用饭粒粘住封口。这些饭粒，因为祖母，因为岁月，因为与字和纸的缠绵，在我的视线里变得如此圣洁，甚至有些神秘。

⑨最懂信的人，莫如游子。而之于我，感谢岁月，让我最终得以理解父亲的行为方式，并通过他的思维频率与情感路径读懂世间很多东西。

(文/舒怀玉，有删改)

19. 文章第①段在内容和结构上有什么作用？

20. 第③段中“深藏于丘陵之中的那个村庄”的“藏”字用得很好，请说说好在哪里？

21. 第④段结尾说“父亲十分赞同和享受这个‘高度’”，“高度”指什么？

22. 第⑤段作者读祖父的信为什么“正襟危坐”，第⑧段作者读祖母的信为什么“必须哭着读”？请谈谈你的理解。

23. 本文娓娓道来，情真意切，很能打动读者，请简要概括说明本文的语言特色。

24. 文章题目是“家书”，这些家书“享受着传家宝式的珍藏”，结尾还说“最懂信的人，莫如游子”，通过这些内容，我们感受到一个家庭的家风传承。结合全文，请谈谈你对“家书”的认识。

三、作文

穿过林涧，攀登高山，看到辽阔的原野，这是自然环境的开阔。通过读书、学习，知晓古往今来，这是知识文化眼界的开阔。学会沟通和交流，拥有宽广的胸怀，这是人生成长境界的开阔。请你讲述生活的故事，表达自己的见解，抒写自己的感受。

请将下面的题目补充完整，写一篇不少于500字的文章，要求内容具体充实，文体不限。（不能透露与考生有关的信息）

题目：开阔_____



综合练习(四)

(要求书写工整,卷面整洁。)

一、积累

1. 默写。

(1)参差荇菜,_____。窈窕淑女,钟鼓乐之。(《诗经·关雎》)

(2)居天下之广居,立天下之正位,_____。

(《孟子·富贵不能淫》)

(3)_____, 泪落沾我衣。(《十五从军征》)

(4)当窗理云鬓,_____。(《木兰诗》)

(5)念天地之悠悠,_____。(陈子昂《登幽州台歌》)

(6)_____, 晓驾炭车辗冰辙。(白居易《卖炭翁》)

(7)何处望神州? _____。(辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》)

(8)《论语》中孔子讲述自己不停地学习修为到了一定年纪,就可以达到顺从自己意愿又不超越法度的境界的句子是“_____”。

(9)陶弘景的《答(与)谢中书书》里说最美的高山与河流一定是大家都特别喜欢谈论的,他的原话是“_____”。

(10)王勃的《送杜少府之任蜀州(川)》中,气势恢宏,以寓不必伤别之意,为下文抒情奠定基调的诗句是“_____”。

(11)陆游在《游山西村》一诗中,表现农家热情好客的诗句是“_____”。

2. “他第一次见识了英式拳击,朱赫来简明扼要地给他讲解了一番。……朱赫来的拳一次又一次把他打飞,让他摔了一个又一个倒栽葱,但是他依旧勤奋耐心地学下去……”这段文字出自小说《_____》。

朱赫来在主人公的成长过程中起了什么作用?

3. 给下面每个成语填入正确的字。

一诺千() 声名()起

纵横捭() 中流()柱

4. 请将下面六个句子搭配成完整的三副对联。要求先上联后下联。(只填序号)

①应效芬芳发自心 ②楼高但任云飞过

③近水遥山皆有情 ④清风明月本无价

⑤莫学芙蓉空有面 ⑥池小能将月送来

第一组:_____ 第二组:_____

第三组:_____

5. 根据语境将备用的三个选项分别填入括号内,使之表达准确连贯。(只填序号)

青年的理想信念关乎国家的未来。要树立理想、坚定理想,正是因为理想是一个“总开关”,有了理想,(),(),()。理想信念,从来都不是空洞的、抽象的,而应该是具体的、实践的。当每一份青春的力量,都向着民族复兴的梦想汇流之时,就必将成为推动历史的磅礴力量。

①人生才有航向 ②奋斗才有目标

③青春才有持久向上的力量

6. 请用一句话概括下面这几则新闻的主要信息。(不超过25字)

①生活通信体验火箭速度:国内首个5G营业厅已完成。5G试验网络覆盖只要花几秒钟,就能通过网络下载一部1G大小的高清电影,并且无卡顿、无延时。市民现在就可以去营业厅“尝鲜”。

②2019年央视春晚呈现的“未来交通世界”:如子弹头一般外形的车辆在1.5公里的5G网络



全覆盖轨道上运行,在站台和车厢内部的摄像头所拍到的高清画面,通过5G网络快速回传至后台。

③一台特殊的手术正在精心准备中:手术台前支起了超大显示屏,主刀医生的手术头套上还戴着一个高清无线探头,各种专用设备连接已经就绪。5G网络实时双向超高清远程手术实景直播,3个小时后,手术宣告成功!

④全国首条5G智能制造生产线上:各式机械手臂来回翻飞,焊接、组装,忙个不停,大大小小的屏幕上光影闪烁,传递着一条条数据、指令……在5G智慧工厂,空无一人的厂房里却显得格外忙碌。

7. 下面这则邀请函中有一处标点错误、一处语病、一处用语不得体,请找出并修改。

邀请函

尊敬的xx老师:

①为培育社会主义核心价值观,我校开展《扣好人生第一粒扣子,担当民族复兴大任》系列主题活动。②诚邀您于6月28日上午9点,在学校体育馆为全体学生做“如何做新时代好少年”主题讲座。③引导青少年响应时代,形成人人争当时代新人的良好风气。

④期待您务必到来。

xx学校

2019年6月18日

8. 请你仔细阅读这则有关中国经济热点指标内容的新闻图表,按要求答题。

经济热点	时间节点及各项指标	发展趋向
全国发电量	4月,日均发电量180亿千瓦时	同比增长6.5%
交通物流	4月,中国物流业景气指数为53.5%	较上月回升0.9%
天然气消费	1至4月,天然气消费量超过970亿立方米	同比增速超10%
煤炭供需	5月8日,全国重点电厂存煤7756万吨	同比增长21.6%
	秦皇岛港口存煤649万吨	同比增长28%

(1)根据上面图表的主要信息,得出一个结论。

(2)请你对这个结论进行简要的解释说明。

二、阅读

(一)

9. 解释下面句中加点的字。

(1)虽有嘉肴,弗食,不知其旨也

(2)困于心,衡于虑,而后作

(3)斗折蛇行,明灭可见

(4)诚宜开张圣听,以光先帝遗德

10. 翻译句子。

(1)且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

(2)湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。



(二)

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力必于石下迎水处啮沙为坎穴，渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

纪昀《河中石兽》

11. 请用“/”符号给画线的句子断句。
12. 老河兵为什么要“笑”，如何理解老河兵这个人物形象？

(三)

满江红

秋瑾

小住京华，早又是、中秋佳节。为篱下、黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬、强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘，何处觅知音？青衫湿！

13. 本词描写了哪些景物？有怎样的作用？

14. 本词呈现出怎样的风格，主要抒发了词人怎样的思想感情？

(四)

科幻影视新跨越

——谈小说《流浪地球》电影改编

①流行文化最能看出社会的心态和国家的气象，《流浪地球》展现出来的强大工业制作能力、有待贯通精进但不容小觑的综合实力，令人充满自豪，对未来充满希望。

②在电影《流浪地球》里，“日月换新天”是实实在在故事情节。

③太阳即将发生氦闪而爆炸，人类给地球安装上千个巨型发动机，计划用100年时间，将地球推离太阳系，搬家至最近的恒星半人马座比邻星系。

④这个故事设定如此大胆，在114年的中国电影史上，还没有哪部作品敢于正面直攻这样庞大的命题。近代以前，限于科学技术和生产力条件，对于“生存还是毁灭”这样的终极问题，人类只能以神话、预言等方式面对，进入工业和后工业时代，在载人航天技术实现“一小步”跨越之后，人们开始以科学的态度想象地球和人类命运。

⑤尽管如此，作为现代人的神话，科幻电影要在在大银幕上呈现“流浪地球”这样的恢宏想象，仍然是有门槛的：一是要具备强大电影工业制作能力，二是要具备为人类命运担忧“舍我其谁”的底气。在这个意义上，以中国视角和硬科幻视听语言讲述人类命运故事的《流浪地球》，至少在中国观众看来，是开天辟地头一遭，体验是前所未有的。

⑥科幻片作为一种常见电影类型，此前中国电



影人不是没尝试过。近些年来给人留下印象的就有《长江七号》《宝葫芦的秘密》《未来警察》等。但这些作品基本都是软科幻：其科学设定比较浅显，重在趣味性；科幻元素往往仅限于人或未知生物的“超能力”，并不指向人类命运的必然性。还有一些类科幻或者玄幻、神话魔幻题材电影，存在缺乏科学依据等问题。可以说，中国科幻电影还没有“很硬的”先例，《流浪地球》因此在上映之前并不被看好。

⑦《流浪地球》制作团队并没有取巧回避恢宏宇宙场景的直接呈现，而是正面直攻人类“开天辟地”的现代神话。随时崩解的冻原，巨大、复杂又冰冷的地球推进器，厚重的隔离服，巨型的空间站，无论全景还是细节，都有足够的视觉说服力。全片两个多小时，特效场面比比皆是，几乎看不到令人出戏的塑料质感道具和不符合重力规则的运动效果。这对一部科幻片而言至关重要，因为一旦穿帮，苦心经营的未来感和临场感瞬间破功，影像叙事的基础就瓦解了。

⑧刘慈欣说，好的科幻电影拍得像历史片。我的理解是，科幻电影要有站在未来看现在的恢宏历史感。在这方面，制作团队下的功夫观众是能够感知的，冰封的城市地标建筑，北京市交通管理局温馨提示，卡式电视游戏机，毛笔书写的大红福字，这些精心选择的细节都与未来场景构成了有意味的冲突，使观众在会心一笑中实现沉浸感和临场感。物境营造这个科幻电影最基础部分，是《流浪地球》最硬气的所在。

⑨观看《流浪地球》，有一种被强大视觉推着走的感觉，视觉呈现有足够的说服力，也会让人被紧张的命运感所牵引，被中国人勇敢担当的画面所感动，看完久久不能平复。

⑩从流行文化最能看出社会的心态和国家的气象，《流浪地球》展现出来的强大工业制作能力、有待贯通精进但不容小觑的综合实力，都令人充满自豪，对未来充满希望。尽管影片尚存一些有待完善提升之处，但对中国观众而言，观看《流浪地球》远比看一部“完美无瑕”的外国炫酷大片更有意义。

(文/董阳,有删改)

15. 本文首尾两段有什么作用？请简要分析。

16. 第④段把《流浪地球》放在 114 年的中国电影史背景中来谈，有什么意义？

17. 请根据文本内容谈谈你对“软科幻”和“硬科幻”的理解。

18. 刘慈欣认为好的科幻电影拍得像历史片。你对好的科幻电影的期待是什么？写一段议论性的文字，表明自己的看法。

(五)

春到黄河边

①因为写了一篇南方的春天，就有读者要求再写一篇北方的春天，我何尝不愿意呢？作为一个北



方人,这个春天在我心里已经藏了几十年,只是没有遇到合适的契机。

②北国之春自然比南边要来得迟一些,而且脚步也显得沉稳。回想一下,我第一次对春有较深的感受是在黄河边上,那时也就20出头。第一个活儿,就是在河套平原的黄河边防凌汛。“凌汛”这个词,也是北方早春的专有名词,我也是第一次听到。就是冰封一冬的黄河,在春的回暖中渐次苏醒,冰块开裂,漂流为凌。这流动的冰块如同一场地震或山洪暴发引起的泥石流,是半固体、半液体状,你推我搡,挤挤擦擦,滚滚而下。如果前面走得慢一点,或者还有冰冻未开,后冰叠压,瞬间就会陡立而成冰坝。冰河泛滥,人或为鱼鳖。那时就要调飞机炸坝排险了。我就是这样受命于黄河开河之时,踏着春天的脚步走上人生舞台的。

③一般人对黄河的印象是奔腾万里,飞流直下,或是壶口瀑布那样震耳欲聋。其实在河套这一段面阔如海,是极其安详平和、雍容大度的。闲着时,我就裹一件老羊皮袄,斜躺在河边的沙地上,静静地欣赏着它的容颜。南方的春天是从空中来的,春风,春雨,春色,像一双孩子的小手在轻轻地抚摩你。而北方的春天却是一个隐身侠,从地心深处不知不觉地潜行上来。脚下的土地在一天天地松软,渐渐有了一点潮气。靠岸边的河冰,已经悄悄地退融,让出一条灰色的曲线。宽阔的河滩上,渗出一片一片的湿地。枯黄的草滩上浮现出一层茸茸的绿意。你用手扒开去看,枯叶下边已露出羞涩的草芽。风吹在脸上也不像前几天那么硬了,太阳愈发地温暖,晒得人身上痒痒的。再看远处的河面,亮晶晶的冰床上,撑开了纵横的裂缝,而中心的主河道上已有小的冰块在浮动。终于有一天早晨,当我爬上河堤时,突然发现满河都是大大小小的浮冰,浩浩荡荡,从天际涌来,犹如一只出海的舰队。阳光洒在冰块上,银光闪闪,冰块互相撞击着,发出隆隆的响声,碎冰和着浪花炸开在黄色的水面上,开河了!一架值勤的飞机正压低高度,轻轻地掠过河面。

④不知何时,河滩上跑来了一群马儿,四蹄翻腾,仰天长鸣,如徐悲鸿笔下的骏马。那马儿只要不

干活时一律退去笼头,放开缰绳,天高地阔,自由驰骋。尤其冬春之际,地里没有什么活,更是自由自在。眼前这群欢快的马儿,有的仰起脖子,甩动着鬃毛,有的低头去饮黄河水,更多的是悠闲地亲吻着湿软的土地,啃食着刚刚出土的草芽。当它们跑动起来时,那翻起的马蹄仿佛在传递着在春风中放飞的心情,而那蹄声直接就是春的鼓点。我心里当即涌出一首小诗《河边马》——

俯饮千里水,仰嘶万里云。

鬃红风吹火,蹄轻翻细尘。

⑤时间过去半个世纪,我还清楚地记着这首小诗,因为那也是我第一次感知春的味道。

⑥南方这个季节该是阴雨绵绵、水波荡漾的吧,春天是降落在水面上的。所以我怀疑“春回大地”这个词是专为北方之春而造的。先是大地上的小溪解冻了,唱着欢快的歌;接着是田野里沉睡一冬的小麦返青了,绣出一道道绿色的线;黄土路发软了,车马走过,轧出一条条的印辙;土里冬眠的虫儿开始鸣唱了;河滩上的新草发芽了,透出一片新绿。大地母亲就这样分娩着生命。农历的二十四节气,是先民大致按照黄河流域的气候来设定的。南方之春,冬犹未尽春又来,生命做着接续的轮回;而北方之春是在冰雪的覆盖下,生命做着短暂的凝固、停歇,突然来一个凤凰涅槃,死而复生。你听,“惊蛰”的一声春雷,大地积藏了一冬的郁闷之气一吐为快,它松一松筋骨,伸展着身子,山川河流,树木花草,都在猛然苏醒。就连动物们,也在原野上撒欢。人们甩去厚重的冬衣,要下地干活了。地球绕着太阳转了一圈,又回到了“春分”点上。

⑦新的一年开始了。

(文/梁衡,有删改)

19. 文章的题目可否改为《北国之春》?



20. 第②段的结尾作者写到“我就是这样受命于黄河开河之时，踏着春天的脚步走上人生舞台的”，请简要分析这个句子的含义和作用。

21. 在第③段中作者将北方的春天称为“隐身侠”，结合具体内容说说“隐身侠”的特点。

22. 请简要赏析《河边马》一诗，并说说作者所感受到的“春的味道”是什么。

23. 第⑥段作者为什么怀疑“春回大地”这个词是专为北方之春而造的？请根据文本简述理由。

24. 文章多次写到南方的春天，这样写有什么好处？

25. 结合具体内容，任选一个角度说说本文在语言表达上有什么特点。

三、作文

当你打扫完卫生，看到整齐干净的教室，你知道这是自己的付出，值得自豪；当你苦读功课，获得了优异的成绩，你知道这是自己的付出，值得骄傲；当你面对被自己照料得很好的生活时，你知道这是自己的付出，值得留恋……

因为热爱和付出，你会发现美好的一切。

根据上文的含义，请你自拟题目，写一篇不少于500字的文章，要求内容具体充实，文体不限。（不能透露与考生有关的信息）

题目：_____



防毒禁毒宣传语

- ★ 珍爱生命 拒绝毒品
- ★ 防毒反毒 人人有责
- ★ 禁绝毒品 功在当代 利在千秋
- ★ 远离毒品 亲近美好人生
- ★ 抵制毒品侵害 珍惜美好年华
- ★ 拒绝毒品 健康娱乐
- ★ 认识毒品危害 提高抵御能力
- ★ 贩毒就是谋财害命 吸毒就是自杀身亡
- ★ 无毒邻里称颂 有毒家破人亡
- ★ 毒品尝一口 阎王在招手
- ★ 珍爱生命 远离毒品 争做文明青少年
- ★ 莫沾毒品 莫交毒友
- ★ 敲开毒品的门 挖好自己的坟
- ★ 一次吸毒终生悔 莫拿生命赌明天
- ★ 远离白色粉末 拥抱七彩生活



语文 七年级
语文 八年级
语文 九年级
道德与法治 九年级

数学 九年级
历史 地理 生物 九年级

英语 九年级

人教版

数学 七年级
数学 八年级
物理 九年级

英语 七年级
英语 八年级
化学 九年级

物理 八年级

北师大版

数学 七年级
数学 八年级
物理 九年级

物理 八年级

外研版

英语 七年级
英语 八年级

上海
科技版

物理 八年级
物理 九年级

江苏
科技版

物理 八年级
物理 九年级

上海
教育版

化学 九年级

科学、
广东教育
版

化学 九年级

责任编辑：杨 柳
封面设计：杭永鸿

ISBN 978-7-5544-3751-3



9 787554 437513 >

定价：10.95元