

宁夏回族自治区教育厅
中小学教材审查委员会审定

学习 之友

新编

《学习之友》编写组 编

xuexi
zhiyou



语文 八年级（下册）

 黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

科学保护自己 远离“新冠”病毒

掌背指侧尖腕臂，七步洗手十五秒。
加强锻炼多休息，喷嚏咳嗽遮口鼻。
肉蛋食物十分熟，细吃慢咽才舒心。
清洁通风要做好，消毒安全需注意。
出门记得戴口罩，一点五米最礼貌。
避免人群拥挤处，安心宅家人人好。

保持良好心态 防控“新冠”病毒

保持健康生活方式，做好个人清洁卫生。
坦然面对情绪变化，理解接纳负面情绪。
科学看待疫情防控，学习情绪调整方法。
开展室内锻炼活动，保持良好身体状态。
密切亲友互动交流，做到隔离但不隔心。
培养新兴趣新爱好，生活变得丰富多彩。
控制电子产品使用，分配时间合理有度。
常与父母沟通交流，力所能及做好家务。
听从学校老师安排，适应居家学习环境。
学习典型人物事迹，给心理增加正能量。



宁夏回族自治区教育厅
中小学教材审查委员会审定

学习 之友

新编

《学习之友》编写组 编

xuexi
zhiyou



语文

八年级（下册）



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

《学习之友》编写委员会

主 编 岳维鹏
副 主 编 黄建忠 马 兰 姜俐冰 杨占军 白忠明 慕 英 王俊生 葛建华(执行)
编 委 岳维鹏 黄建忠 马 兰 姜俐冰 杨占军 白忠明 慕 英 王俊生 葛建华
安 奇 吕晓雅 杨威虎 马桂萍 武 琪 马学梅 王俊昌 金 慧 姚利萍
孙雁秋 马 卉 武卫民 王 春 张春燕 仇千记 曹天祥 张世虎

本 册 主 编 安 奇
本 册 编 写 者 张艳娟 周兆兰 刘 莉 秦元春 李维刚 杨彦玲 王 英 韩 鹏 马晓娟
王 敏 步正军 陈玉玲 杨 丽 莫 静 贺 华 张晶晶

图书在版编目(CIP)数据

学习之友. 八年级语文. 下册 / 《学习之友》编写组编. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2019.1(2020.1重印)

ISBN 978-7-5544-3305-8

I. ①学… II. ①学… III. ①中学语文课—初中—习题集 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第009097号

学习之友 八年级语文(下册)

《学习之友》编写组 编

责任编辑 吴 阳

责任校对 孙 莹

封面设计 杭永鸿

责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-6024704

经 销 宁夏教育书刊发行有限公司

印刷装订 甘肃新华印刷厂

印刷委托书号 (宁)0016099

开本 880 mm×1230 mm 1/16

印张 7.5 字数 223千字

印数 102195册(2020年春季)

版次 2019年1月第1版

印次 2020年1月第2次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-3305-8

定价 9.30元

版权所有 侵权必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请拨打投诉电话:0951-5014284

致同学

亲爱的同学们：

青葱岁月,美好时光,不可虚度,不可弃置。一定要努力学习,拼搏奋斗,才能成长为有用之材,成长为国之栋梁,承担中华民族复兴的大任。古人说:“腹有诗书气自华。”学好语文,能帮助我们达到更高的人生境界。为国家立德树人,我们要弘扬中华优秀传统文化和革命文化,根植红色基因;与时俱进,体现社会主义先进文化;贯彻、落实社会主义核心价值观。实现我们的人生理想。

为了帮助同学们更好地学习语文,我们精心编写了《学习之友》,在今后的学习生活中,它将成为你最忠实的伙伴,亲历你学习的每一个过程,帮助你完成每一次挑战,分享你每一点成功与快乐,和你携手并肩,共同成长。

《学习之友》的编写严格按照《义务教育语文课程标准(2011年版)》和统编版教材的要求来细化知识的掌握与能力的训练,精心设计了知识版块,让大家明白:知识的积累、技能的掌握、能力的形成,既有联系,又有梯度和区别,同时还有路可循。

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体,语文学习我们既要顾及人文性,也要兼顾语文素养。同学们可以根据自己的学习情况与需求,将与课文同步的各个版块灵活搭配成适合自己的学习套餐,采用多种方法,使自己的学习更具主动性和个性化。

《学习之友》是衔接课堂内外的桥梁,载你从教材出发,感受语文的智慧与力量;它是展示生活与心灵世界的一个窗口,教你从中洞察世事,体悟人生,丰富精神,滋养心灵;它是学习中的良师益友,助你脚踏实地挑战现在,笑对未来;它是打开知识宝库的一把钥匙,伴你学海拾贝,走向成功。

面对新的人生阶段,踏上新的征程,亲爱的同学,开始行动吧,你的付出一定会有丰厚的回报!

编者

目录

Contents

第一单元

1 社戏	001
2 回延安	005
3* 安塞腰鼓	008
4* 灯笼	012
第一单元测试题	016

第二单元

5 大自然的语言	022
6 阿西莫夫短文两篇	025
7* 大雁归来	028
8* 时间的脚印	030
第二单元测试题	033

第三单元

9 桃花源记	037
10 小石潭记	041
11* 核舟记	044
12 《诗经》二首	047
第三单元测试题	050

第四单元

13 最后一次讲演	054
-----------------	-----

14 应有格物致知精神	057
15 我一生中的重要抉择	060
16 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年	063
第四单元测试题	066

第五单元

17 壶口瀑布	070
18 在长江源头各拉丹东	074
19* 登勃朗峰	077
20* 一滴水经过丽江	081
第五单元测试题	084

第六单元

21 《庄子》二则	088
22 《礼记》二则	091
23* 马说	094
24 唐诗三首	097
第六单元测试题	101

期中测试卷	106
-------------	-----

期末测试卷	111
-------------	-----

1 社戏

目标要求

1. 理解关键词语的含义,体会运用词语的准确性和生动性。
2. 理解文中叙事有详有略的写作特点。
3. 理解景物描写对表达中心的作用,体会文章情景交融的写作特点。
4. 学习运用人物的语言、动作描写来刻画人物的方法。

资讯平台

● 鲁迅(1881年~1936年),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,从发表第一篇白话小说《狂人日记》时(1918年5月),以“鲁迅”为笔名。他的著作主要以小说、杂文为主,代表作有:小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》等,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),散文诗集《野草》,杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《二心集》《而已集》《且介亭杂文》等。

● 社戏,指在社中进行的有关宗教、风俗的戏艺活动。在绍兴,社日演戏是由来已久的了,南宋时,陆游的《春社》诗中就已经有“太平处处是优场,社日儿童喜欲狂”的题咏。至清代,社戏成为戏剧的主要演出形式。

积累运用

1. 给加点字注音。

行()辈 踱()步 不惮()
 皂()水 怠()慢 家眷()
 絮()叨 蕴()藻 潺()潺
 漂()渺 旺相() 擗()掇
 归省() 撮() 礼数()

2. 解释词语。

(1)依稀:

(2)夜渔:

(3)撺掇:

(4)怠慢:

3. 学一学,用一用。

(1)那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也沉静。

用“宛转,悠扬”造句:

(2)回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又漂渺得像一座仙山楼阁。

用“漂渺(缥缈)”造句:



整体感知

1. 填空。

(1)本文作者以第一人称的写法,描写了_____的一段经历,生动刻画出一群_____的农家孩子形象,表达了对劳动人民的深厚情谊。

(2)这篇小说中最有诗意的地方,是_____、_____、_____这些充满江南水乡生活气息的画面。作者以细腻生动的语言,详写了_____、看戏和_____。

2. 揣摩下列词语,回答问题。

(1)我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。

(“轻松”和“舒展”表现了“我”什么样的心情?)

(2)淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了。

(山为什么说“踊跃”?)

(3)回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又漂渺得像一座仙山楼阁,满被红霞罩着了。

(“回望”表现了“我”怎样的心情?“罩”表现了怎样的情形?)

(4)不料六一公公竟非常感激起来,将大拇指一翘,得意的说道……

(被人偷了豆,六一公公为什么还要“感激”?)

3. 课文比较突出地描写了双喜、阿发和六一公公等几个人物,试分别概括他们的性格特点。

双喜:

阿发:

六一公公:

重点品读

1. 作者为什么说平桥村“在我是乐土”?

2. 本文题目为“社戏”,但作者却大量地写了社戏以外的内容,这样安排合适吗?为什么?



3. 结合全文说说作者调动了哪些感官去描写相应的景物? 这样写有什么好处?

4. 为什么在“我”的感觉里,那夜看到的戏是平生最好的戏,那夜吃到的豆是平生最好的豆?

5. 从小说《社戏》中,你能看出作者对故乡有怎样的情感?

拓展探究

故园春(节选)

在三月里,乡间敬神的社戏特别多。

按照历年的例规,到时候自会有热心的乡人为首,挨家着户募钱。农民哪怕再穷,也不会吝惜这份捐献。

演戏那天,村子里便忙忙碌碌,热火朝天。家家户户置办酒肴香烛,乘便祭祖上坟,朝山进香。午后社戏开场,少不更事的姑娘嫂子们,便要趁这一年难得的机会,换上红红绿绿的土布新衣,端端正正坐到预先用门板搭成的看台上去看

戏。但家里的主人主妇,却很少有能闲适地去看一会儿戏的,因为他们得小心张罗,迎接客人光临。

镇上的财主也许会趁扫墓的方便,把上坟船停下来看一看戏,这时候就得赶紧泡好一壶茶,送上瓜子花生,乡间土做的黄花果糕、松花饼。傍晚时再摆开请过祖宗的酒肴,殷勤地留客款待。

夜戏开锣,戏场上照例要比白天热闹得多。来看戏的,大半是附近村庄的闲人,镇上那些米店、油烛店、杂货店里的伙计。看过一出开场的“夺头”(全武行),各家的主人便到戏台下去找寻一些熟识的店伙先生,热心地拉到自己家里,在门前早用小桌子摆好菜肴点心,刚坐下,主妇就送出大壶“三年陈”,在锣鼓声里把客人灌得大醉。

他们用最大的诚心邀客,客人半推半就:“啊哟,老八斤,别拉呵,背心袖子也给拉掉了!”到后却总是大声笑着领了情。这殷勤有点用处,端午下乡收账时可以略略通融,或者在交易中占上一点小便宜。

在从前,演戏以外还有迎神赛会。

迎起会来,当然更热闹非凡。我们家乡,三月里的张神会最出名,初五初六,接连两天的日会夜会,演戏,走浮桥,放焰火,那狂欢的景象,至今梦里依稀。可是这种会至少有七八年烟消火灭,现在连社戏也听说演得很少。农民的生计一年不如一年,他们虽然还信神佞佛,但也无力顾及这些了。今年各处都在举行“新生活运动”提灯会,起先我想,故乡的张神会也许会借此出迎一次罢?可是没有。只是大地春回,一年一度,依然多情地到茅檐草庐访问。

春天是使人多幻想,多做梦的。那些忠厚的农民,一年一年地挣扎下来。这时候又像遍野的姹紫嫣红,编织他们可怜的美梦了。

在三月里,他们是兴奋的,乐观的;一过了三月,他们便要在现实的灾难当中,和生活做艰辛的搏斗了。



1. 阅读全文,说说文章是从哪几个方面来写“故园春”的?

2. 联系上下文,品析句子。

(1)午后社戏开场,少不更事的姑娘嫂子们,便要趁这一年难得的机会,换上红红绿绿的土布新衣,端端正正坐到预先用门板搭成的看台上去看戏。

(2)他们用最大的诚心邀客,客人半推半就:“啊哟,老八斤,别拉呵,背心袖子也给拉掉了!”

3. 作者善于抓住生活中的镜头,并以传神之笔将之描画出来,连缀起来,构成一幅幅乡村人物风景画。你最喜欢哪幅画面?说出你的理由。

4. 文章结尾处说:“春天是使人多幻想,多做梦的。那些忠厚的农民,一年一年地挣扎下来。这时候又像遍野的姹紫嫣红,编织他们可怜的美梦了。”故乡那些厚道的农民的梦想有哪些?为什么说他们的美梦是“可怜”的?



2 回延安

目标要求

1. 了解“信天游”这种民歌形式，体会本诗的艺术特色。
2. 学习这首诗恰当运用比喻、夸张、排比等修辞方法。
3. 使学生了解诗人热爱革命圣地延安、热爱革命事业和革命人民的思想感情。

资讯平台

● 贺敬之，现代著名诗人，剧作家。1924年11月出生于山东峰县。1940年到延安，曾在鲁迅艺术学院学习、工作。1942年5月，参加了“延安文艺座谈会”，学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》。1945年曾经与丁毅等人集体创作歌剧《白毛女》。1956年用陕北“信天游”民歌体的形式创作了诗歌《回延安》，影响较大。此后创作的《桂林山水歌》《三门峡歌》也成了诗人创作艺术的高峰。这些抒情诗充分展示了诗人提炼生活的艺术才情，情真意切，构思精巧，音律生动。贺敬之的政治抒情诗如《放声歌唱》《十年放歌》《雷锋之歌》《中国的十月》等，在艺术形式上有新的探索，借鉴了国外政治抒情诗歌中的“楼梯式”，并将中国古典诗歌的韵律和对仗，以及民歌中的某些独特形式融入其中，形成了自己的特色。1956年作者参加西北五省（区）青年造林大会，回到阔别十年的延安，看到延安的巨大变化，无限兴奋喜悦，因此写了这首诗，抒发了对延安的深切怀念，对党和人民的无限热爱。

● 信天游，也叫“顺天游”，流行于陕北的一种民歌，两行一节，上下句押韵，一节一韵，诗行错落有致，读来高亢悠远。有的一节表达一个简单独立的意思，有的几节构成一组，表达比较复杂的意思。信天游形式自由，常用来抒情，亦可叙事。注意运用比兴手法，贴切、自然，增强了诗的音乐性；联想丰富，感情深切。

积累运用

1. 给加点字注音。

搂() 白羊肚() 手巾
糜() 子 黍() 米
登() 时 脑畔()
馍() 喘() 眶()

2. 按照诗句的感情，给句子用“/”划分节奏和着重号。

- (1) 心口呀莫要这么厉害地跳
- (2) 双手搂定宝塔山
- (3) 千声万声呼唤你
- (4) 十年来革命大发展

3. 从修辞手法的角度赏析下列句子，表现了诗人怎样思想感情？

- (1) 千声万声呼唤你
- (2) 杜甫川唱来柳林铺笑
- (3) 双手搂定宝塔山
- (4) 母亲延安就在这里



4. 按下列提示写出相关诗句。

(1)延安人特殊的居住条件:

(2)延安人喜爱的衣着:

(3)延安人居室的装饰:

(4)延安人待客的食物:

整体感知

1. 贺敬之,现代著名_____,_____。
代表作有_____、_____、_____等。

2.《回延安》是一首采用_____形式写成的激情澎湃的诗篇,诗人以赤子之心歌颂了_____的延安精神,从中,我们可以感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安的那份永不泯灭的真情。

3.“羊羔羔吃奶眼望着妈”这句话运用了什么修辞手法?有何作用?

4.“一口口的米酒千万句话,长江大河起浪花”,这句话写出了当时怎样的场景?

5.作者在诗歌中倾注了自己对延安的哪些情感?

重点品读

1.仿照示例结合第一节中的动词,分析其表达效果。

示例:一“抓”一“贴”逼真的动作,生动地表现了诗人回到延安时的激动情景。

2.结合具体语句分析,延安是以怎样的形象出现在贺敬之的诗歌中的?作者为什么要这样写?

3.诗歌第四节运用了哪种修辞手法?试分析其表达效果。

4.试结合具体诗句分析诗歌独具地方特色的语言风格。





拓展探究

桂林山水歌(节选)

云中的神啊,雾中的仙,
 神姿仙态桂林的山!
 情一样深啊,梦一样美,
 如情似梦漓江的水!
 水几重啊,山几重?
 水绕山环桂林城……
 是山城啊,是水城?
 都在青山绿水中……
 呵!此山此水入胸怀,
 此时此身何处来?
 黄河的浪涛塞外的风。
 此来关山千万重。
 马鞍上梦见沙盘上画:
 “桂林山水甲天下”……
 呵!是梦境啊,是仙境?
 此时身在独秀峰!
 心是醉啊,还是醒?
 水迎山接入画屏!
 画中画——漓江照我身千影,
 歌中歌——山山应我响回声……
 招手相问老人山,
 云罩江山几万年?
 伏波山下还珠洞,
 室珠久等叩门声……
 鸡笼山一唱屏风开,
 绿水白帆红旗来!
 大地的愁容春雨洗,
 请看穿山明镜里——
 啊!桂林的山来漓江的水——
 祖国的笑容这样美!

1. 结合加点的词语品析诗句。

马鞍上梦见沙盘上画:“桂林山水甲天下”……

2. 这首诗主要赞美了什么?表达了诗人什么样的思想感情?

3. 诗人写黄河浪涛、塞外的风、关山、马鞍、沙盘的作用是什么?

4. 应如何理解“是梦境啊,是仙境?”“心是醉啊,还是醒?”这两次发问?

5. 作者写独秀峰的用意是什么?



3^{*} 安塞腰鼓

目标要求

1. 品味排比的修辞手法及其在本文中的作用。
2. 学习文章形、神结合的语言,感受语言的节奏美、诗意美。
3. 理解文章对高原生命的热烈赞美,感受其中生命律动和力量及丰富的文化内涵,培养学生健康的审美情趣。

资讯平台

● 刘成章,当代诗人、散文家,陕西人。他在中学时代就开始了文学创作,八十年代是他创作的一个高峰。他的第一篇散文《转九曲》获得了散文优秀作品一等奖,他的散文集《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖,《安塞腰鼓》获鲁迅文学奖,被选入《中国当代散文精华》。

刘成章在创作时,特意写下三个大字“勿忘我”,他认为只有写出属于“我”的东西,才有生命力,才有益于散文的繁荣和发展。刘成章的五部散文集都体现了这一特点。

● 《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章,全文以“好一个安塞腰鼓”为线索,按表演前、表演中、表演后三个阶段展开描写。不仅表现了安塞腰鼓这种民间艺术粗犷、雄浑、动力十足的特点,而且反映了陕北人粗犷、豪迈、开放的性格特征。

积累运用

1. 给加点字注音。

亢()奋 晦()暗 羈()绊
蓦()然 烧灼() 冗()杂
戛()然而止 大彻()大悟

2. 解释词语。

(1)亢奋:

(2)羈绊:

(3)蓦然:

(4)冗杂:

(5)叹为观止:

(6)戛然而止:

(7)元气淋漓:

(8)大彻大悟:

3. 根据课文内容填空。

(1)这腰鼓,使冰冷的空气立即变得_____了,使恬静的阳光立即变得_____了,使困倦的世界立即变得_____了。

(2)愈捶愈烈!痛苦和_____,生活和_____,摆脱和_____,都在这舞姿和鼓点中,交织!旋转!凝聚!奔突!辐射!翻飞!升华!

4. 说说下列句子中运用的修辞手法。

(1)黄土高原啊,你生养了这些元气淋漓的后生;也只有你,才能承受如此惊心动魄的搏击!多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓。 ()



(2)好一个黄土高原!好一个安塞腰鼓!

()

(3)它震撼着你,烧灼着你,威逼着你。

()

(4)百十个斜背响鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。

()

整体感知

1. 联系上下文,品味语句,回答问题。

(1)容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲!

(“那么一股劲”要“挣脱”“撞开”什么?)

(2)它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角角老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!

(过着贫困生活的农民,哪里来得那么强大的力量?)

(3)多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓。

(为什么“多水的江南”打不得这样的腰鼓?)

(4)耳畔是一声渺远的鸡啼。

(为什么听到这样的“鸡啼”?)

2. 文中反复出现“好一个安塞腰鼓”有什么作用?

3. “一群茂腾腾的后生”,用这几个字组成短句作为文章的首段有什么作用?

4. 试从多角度思考,作者在这篇文章里想要表达什么思想?

5. 文章以“热闹”开头,最后又归之为“静”,这样的结构安排有什么作用?

重点品读

1. “他们朴实得就像那片高粱”和“百十个斜背响鼓的后生……狂舞在你的面前”这两句运用了什么修辞手法?分别写出了后生们的什么特点?



2. 将“骤雨一样……是强健的风姿”改为“急促的鼓点像骤雨一样，飞扬的流苏像旋风一样……”可以吗？为什么？

3. 为什么先写南风吹动了高粱叶子和他们的衣衫，接着又写他们沉稳而安静的神情和“呆呆”的腰鼓？

4. “紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。”一句中“似乎”可否去掉？为什么？

5. “但是：看！——”独句成段的表达效果是什么？

6. 安塞腰鼓在后生们击鼓前的“安静”和击鼓停止后的“寂静”一样吗？为什么？

拓展探究

鼓 人

①鼓人，生在鼓村，长在鼓村，三岁看鼓，四岁玩鼓，五岁就磕磕达达地敲鼓，总打不成个歌。到十五六岁架起鼓，就把喜怒哀乐全交给那面牛皮鼓了！

②鼓村，前面是黄土，后面是黄土，低处是黄土沟。沟沟里面有条河，河里流着黄土、黄泥、黄沙，名副其实的——黄河。鼓村风大，冬天里西北风一来，叫得那个响呀，犛子也惊得睡不着觉！鼓村雨猛，不是淅淅沥沥，不是飘飘洒洒，而是盆泼，桶倒，有人大喊——不得了，天河决口子了！鼓村水狂，那平日安安稳稳的黄河要是闹腾起来，真是山崩地裂，翻江倒海，去过的人都说，鼓村，鬼地方！

③鬼地方的鼓村人，却倔倔地活着，生活了一辈又一辈。

④鼓村人，恋土，爱土，也想改土。做梦都想把那土种绿，把那山铺青，把那水澄净，更有痴儿竟想把那翻脸不认爹娘的西北风堵死！

⑤鼓村人不善说，不会道，却最擅长擂鼓。逢年，擂鼓；过节，擂鼓；娶媳妇迎亲，擂鼓；发丧埋人，也擂鼓！鼓擂得比风大，比雨猛，比水狂，一槌下去就是一声炸雷，一个霹雳，一排巨浪，一阵狂飙。风刮了多少代，雨下了多少代，水流了多少代，鼓村人的鼓就擂了多少代。

⑥有人说，那鼓中有鼓村人对穷山恶水的怨恨。鼓村人不语，只管擂！

⑦有人说，那鼓中有鼓村人对改天换地的激情。鼓村人不语，只管擂！

⑧擂，擂，擂！擂得日月旋，擂得乾坤转，一下擂进了第11届亚运会。那世代代守着土窝窝的鼓人露了脸，开了眼。鼓，被称作威风锣鼓！人，被唤着威风村人！

⑨威风锣鼓成了热门，威风村人成了红人。小伙子、大姑娘背起锣鼓家伙赶汽车，坐火车，下广东，去深圳。再回到鼓村一看，丑死了，我的祖



爷爷！看村，村子破；看路，路坎坷；看屋，屋不净；看坑，坑太硬，连屎尿蹲坑也觉得不美气。兜里擂鼓挣的那俩钱往外一甩，修路，盖房，拆了旧炕换新床……闹腾得爹们娘们打鸡撵狗难顺心。

⑩还有出奇的，擂完鼓，走东串西，招神惹鬼，引着长头发、短裤子进了村，又是挖矿，又是办厂，机器响了，汽车来了。运出去的是山货，拉回来的是银钱。鼓村人包圆了，腰粗了，人也活得滋润了，吃的、穿的、用的和城里一个样。打过鸡撵过狗的爹们娘们鼻子不喜眼窝喜，活得心里也顺溜了！

⑪鼓村人，还那么爱鼓。逢年，擂鼓；过节，擂鼓。擂，擂，据说还要擂进奥运会的开幕式。

1. 第②段主要写了什么？在文中有何作用？

2. 说说第⑥⑦段运用的修辞手法及作用。

3. 第⑨⑩段各从什么角度来表现鼓村人的变化？从鼓村人的变化中你能悟到点什么？

4. 举例赏析本文的语言特色。

5. 结合全文，说说鼓村人的鼓被称作“威风锣鼓”的原因是什么？

6. 本文在写鼓人的过去与现在时，采用了什么手法？这样写的目的是什么？



4 * 灯笼

目标要求

1. 感知文章内容,了解作者围绕灯笼记叙童年诸事的用意。
2. 学习作者围绕主线组织材料,铺排有序、详略得当的写法。
3. 体会作者的爱国情感,增强学生的民族自豪感。

资讯平台

● 吴伯箫(1906年~1982年),原名熙成,笔名山屋、山荪,是我国当代著名文学家和教育家。1906年3月13日生于山东省莱芜市吴花园村,1982年8月10日病逝于北京。吴伯箫从小因受家庭熏陶,又加之天资聪慧,十四岁便考入曲阜师范。1924年毕业后,在孔府任孔子七十三代孙孔德成的英语教师。1925年,因不满封建婚姻,婚后三天即离家出走,暑期考入北京师范大学英语系。1931年师大毕业,在青岛大学(现为山东大学)当过三年多校长办公室职员,之后在简易济南乡村师范当过一年半教务主任兼国文教员。抗战前,还在山东省教育厅担任过高等教育股主任科员、莱阳简易师范学校校长。

他的作品主要收集在《羽书》《黑红点》《北极星》《忘年》《吴伯箫散文集》中。散文《难老泉》《南泥湾》《一坛血》《记一辆纺车》《菜园小记》《我没见过长城》等,作为范文收入到中学语文教材中,《早》被编入小学语文教材,其数量之多在同代作家中首屈一指。这些作品以其真挚深厚的情感,朴实动人的描绘,严谨缜密的结构,清丽洗练的语言,赢得了广大师生的喜爱。

积累运用

1. 给加点字注音。

神龛() 皎()洁 犬吠()
司马懿() 斡()旋 静穆()

怅惘() 可悯() 燎()原
幽悄() 争讼()

2. 解释加点词语。

(1)祖父好,在路上轻易不提斡旋着的情事。

(2)每每想起小时候在村里上灯学,要挑了灯笼走去挑了灯笼走回的事,便深深感到怅惘。

(3)那时姊家仿佛还是什么京官,于今是破落户了。

(4)应该数火把,数探海灯,数燎原的一把烈火!

3. 任选括号中的一个多音多义字(“塞”“咽”“折”),仿照示例说一句话。

示例:说这个劝学的说(shuì)客,最喜欢说



(shuō)“学而时习之,不亦说(yuè)乎”。

4. 根据语段表达的意思,将序号填在横线上,使之成为完整的语段。

在中国人眼里,人生有四件大事——衣、食、住、行,把衣放在首位,为什么?

_____。_____,_____,_____,_____。

(1)古人常言“修身”“齐家”“治国”“平天下”

(2)而它的起点“修身”当然不能缺少对身体的包装行为

(3)即必须首先从外表上塑造出具有儒家风范的形象

(4)因为在礼仪之邦,衣是脸面、包装,是身份的体现

(5)这是士人儒生的人生信念与行为准则

整体感知

1. 文章围绕“灯笼”主要写了哪几件事?用简洁的语言加以概括。

2. 联系上下文,说说你对下列句子的理解。

(1)垂珠联珑的朱门却早已褪色了。

(2)雪夜入蔡,与胡人不敢南下牧马的故事是同日月一样亮起了人的耳目的。

(3)你听,正萧萧班马鸣也,我愿就是那灯笼下的马前卒。

3. 试分析文章题目“灯笼”的作用。

重点品读

1. 第一段在文中有何作用?

2. 第六段中孤行客黑夜看见村头高挂的红灯,为什么心里会默默地高兴起来?

3. 结合关键词语,品析文章最后一段所表达的思想情感。

4. 联系全文,说说作者为什么喜爱灯笼?



灯笼

①父亲做灯笼的手艺远近闻名,但父亲从不靠它来赚钱。许多人为父亲遗憾,嫌他浪费了这身手艺。父亲却总是憨厚地笑着说:当玩了,闲着也是闲着。

②逢年过节,很多人家都来求父亲做灯笼。自然不会白求,家境殷实些的,会给些闲钱。所以童年里,我们过年总会吃到很多好吃的,也有新衣服穿,放的鞭炮也多,和别人家的孩子比,我们要算是幸福的了。家境贫寒的穷人,会拿些粮食来求灯笼,他们宁可 from 嘴里省出来几升粮食,也要做个大红灯笼,图个喜气。他们把灯笼当成一种寄托,当成了好日子的火种。父亲对穷人富人一视同仁,害得自己整个腊月都闲不下来,忙得昏天黑地。但望着一家家大红灯笼高高挂,父亲就会一边抽着烟袋,一边很满足地笑,把眼睛眯成了一条连小咬儿都钻不进去的缝。

③这种呈椭圆形的灯笼被称为长命灯。灯笼通体由竹子制成,故有富贵驱邪之说。竹子四季常青,在民间寓意长命富贵。依我们这里的民俗,逢年节点亮灯笼不仅增加年气,还可保一辈子不受穷。还有的人说,点上灯笼,可以使家里人都健健康康的,没病没灾。各种各样的说法,不一而足,但都是些善良而美好的愿望。

④做灯笼是个细致活儿,需经过片竹、削竹、编织、定型、上纸、写字、上油等繁琐的过程,每个过程都需要严谨细致的操作。只有在灯笼腰身裱上一圈红色皱纹纸的时候,灯笼才有了灵魂。细密的纹路衬上红色,一份喜气便骤然附到灯笼身上,挥之不去。

⑤父亲认真对待每一盏灯笼,他虔诚地认为,每个灯笼都是有灵魂的,只有认认真真地编制,每尺每寸都一丝不苟地完成,让每根竹条都规规矩矩,恰到好处地排好队,站好岗,灵魂才能

在灯笼的身体里待得安稳。那些灯笼做好后,父亲的手上便落满疮疤,那都是让锋利的竹条划伤的。

⑥一年除夕,邻居拴柱拎着半袋米来求灯笼。他挠着头,不好意思地对父亲说,因为带阿爸去治病才回来,没赶上定做灯笼。只想来碰碰运气,看父亲有没有多做出一个来。“我只想灯笼高高地挂起来,没准那样阿爸的病很快就会好了。”拴柱充满期待地说,仿佛这灯笼真的成了救命良方。堂堂一个五尺汉子,在父亲面前直抹眼泪。

⑦父亲刚开始犹豫了一下,但听到拴柱这样说,便斩钉截铁地说道:“有,正好多一个。”父亲从里屋拿出一个又红又大的灯笼递给拴柱,“把这个带回家挂上吧,希望它能灵验,让你阿爸的病早日好起来。”拴柱一个劲地道谢。父亲还撵出家门,硬是把那半袋米原封不动地塞给了拴柱。

⑧那是留着自己挂的灯笼,可是父亲却将它送人了。我在心里和父亲赌气,父亲却说,如果拴柱的愿望可以成真,我自然愿意把自家的灯笼送给他。

⑨那年除夕夜,我们家没有挂起灯笼,但左邻右舍高高挂起的灯笼,那些被赋予了灵魂的灯笼,仿佛格外地惦记着编制它们的人,争着要把光亮照过来似的,把我家的院子照得透亮。人们不约而同地仰起了头,看着那光闪闪的被赋予了生命喜气的灯笼,仿佛看到了光灿灿的丰收的年景,看到了衣食无忧的将来,看到了一个个即将成真的美梦……微醉的父亲,看着那些在风中飘荡的大红灯笼,满脸荡漾着笑意:“总算没有瞎了这身手艺!”

⑩现在我才懂得,父亲在编制那些灯笼的时候,把自己也做成了一盏灯笼,用善良做芯儿,用爱心为罩,这盏灯笼高挂在我的心里,一生都不会熄灭。



1. 文章围绕父亲与灯笼,主要描写了哪几件事?简要概括。

2. 从内容和结构两方面说说第③段的作用。

3. 体会文中的描写语句,回答问题。

(1)第④段:细密的纹路衬上红色,一份喜气便骤然附到灯笼身上,挥之不去。

从描写的角度上看属于_____描写,表现了父亲_____。

(2)第⑨段:微醉的父亲,看着那些在风中飘荡的大红灯笼,满脸荡漾着笑意:“总算没有瞎了这身手艺!”

从描写的方法上看是运用_____描写和_____描写,表现了父亲_____。

4. 本文着力描写父亲制作的灯笼,简要分析“灯笼”在文中有哪些作用?

5. 文章第⑨段写道:“那些被赋予了灵魂的灯笼,仿佛格外地惦记着编制它们的人,争着要把光亮照过来似的,把我家的院子照得透亮。”第⑩段结尾又说父亲“用善良做芯儿,用爱心为罩,这盏灯笼高挂在我的心里,一生都不会熄灭。”这些给了你怎样的人生启示?



第一单元测试题

一、积累运用

1. 我国有许多关于读书的典故,在下面的典故中选择你熟悉的两个,在括号里写出典故中所说的人物。

- (1)凿壁偷光()
- (2)韦编三绝()
- (3)牛角挂书()
- (4)囊萤映雪()

2. 根据拼音写汉字,或给加点字注音。

戏曲 yuán()远流长,是我国的经典,它会让我们赏心悦目。戏曲是我们的国宝,是我们的国 cuì(),是我们的国剧。当我们细心地欣赏戏曲时,就会发现它们犹如一个个精彩的历史故事,将历史的画卷一一展现在我们面前,将我们带入了历史的隧()道,让我们身临其境,让我们感慨()不已。

3. 学校与社区联办的“传统文化知多少”活动中,一副对联难住了大家,请你帮忙填写完整。

上联:端午_____祭屈原

下联:中秋赏月_____

4. 仿照下面的例句,续写一个句子。

李白的“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月”教你树立信心;苏轼的“但愿人长久,千里共婵娟”让你感受美好的亲情;_____

5. 下列诗句所表明 的节令,按时间顺序的排序是_____

- (1)千门开锁万灯明,正月中旬动帝京。
三百内人连袖舞,一时天上著词声。
- (2)借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。
- (3)千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。

(4)至今不会天中事,应是嫦娥掷与人。

6. 继承和弘扬中华优秀传统文化,学校开展“学家规,树新风”综合性学习活动,请你参与并完成以下任务。

初三(2)班为本次活动办了一期黑板报,下面是同学们收集的关于家规的三则材料,请分别概括其主要内容。(每条不超过10个字)

材料一:西周时期,周公以《无逸》告诫后辈子孙不要因贪图享乐而荒废政务;春秋时期,孔子以“不学礼,无以立”训诫儿子。这两个事例历来被人们认为是我国家规文化的源头。

材料二:古代家规虽然来自不同作者的生活经验和文化追求,但内容都以家庭伦理为主体,重视齐家善邻和修身养德。如司马光在《温公家范》中强调“以义方训其子,以礼法齐其家”,陆九韶在《陆氏家制》中主张“人之爱子,当教之以孝悌忠信”。

材料三:“一时之语,可以守之百世;一家之语,可以共之天下”。我国历史上流传下来的家规,除对其家族的繁衍、发展起到了重要的保障作用外,还是社会教育的一种独特形式,为社会提供家庭教育的范本和楷模。

材料一:_____

材料二:_____

材料三:_____

7. 民俗节日探究。

民俗节日是我国民俗文化的组成部分,其中蕴藏着语文学习的宝贵资源。同学们伴随着这些节日度过了一年又一年,而对它的了解又有多少呢?那么,让我们一起去熟悉它,探究它,从而



增进了解,获得知识。

(1)简要说明下面这幅图的内容。(50字以内)



(2)仿照例子,用线段将下列相关内容连接起来。

民俗节日——民俗活动——饮食文化

春节 赏月 包粽子

清明 赛龙舟 尝月饼

端午 踏青 吃团圆饭

中秋 舞狮 吃润饼

(3)下列诗句所表现的共同的文化内涵有哪些?

①爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。

②清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。

③汨罗沉没一流恨,湘楚长怀千古羞。

④但愿人长久,千里共婵娟。

二、阅读

(一)安塞腰鼓(节选)

①百十个腰鼓发出的沉重响声,碰撞在四野长着酸枣树的山崖上,山崖蓦然变成牛皮鼓面了,只听见隆隆,隆隆,隆隆。

②百十个腰鼓发出的沉重响声,碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上,观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了,也是隆隆,隆隆,隆隆。

③隆隆隆隆的豪壮的抒情,隆隆隆隆的严峻的思索,隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土

浪,隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

④好一个安塞腰鼓!

⑤后生们的胳膊、腿、全身,有力地搏击着,疾速地搏击着,大起大落地搏击着。它震撼着你,烧灼着你,威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角角老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!

⑥黄土高原啊,你生养了这些元气淋漓的后生;也只有你,才能承受如此惊心动魄的搏击!

⑦多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓。

⑧除了黄土高原,哪里再有这么厚这么厚的土层啊!

⑨好一个黄土高原!好一个安塞腰鼓!

1. 解释词语。

(1)元气淋漓:

(2)惊心动魄:

2. 第⑥段中运用了两个人称代词“你”,有什么表达效果?

3. 如何理解“观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了”?



4. “好一个安塞腰鼓!”能否改为“安塞腰鼓好啊!”为什么?

5. 试分析“多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓”在文中的作用。

(二)乡土情结

①“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。”每个人的心里,都有一方魂牵梦萦的土地。得意时想到它,失意时想到它。逢年过节,触景生情,随时随地想到它。辽阔的空间,悠邈的时间,都不会使这种感情褪色:这就是乡土情结。

②人生旅途崎岖修远,起点站是童年。人第一眼看见的世界,就是生我育我的乡土。他从母亲的怀抱,父亲的眼神,亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水,一草一木,都融化为童年生活的血肉,不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上,有一个悲欢离合的家。在听祖母讲故事的同时,就种在小小的心坎里。邻里乡亲,早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见,音容笑貌,闭眼塞耳也彼此了然,横竖呼吸着同一的空气,濡染着同一的风习,千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位,要经过千方百计的探索,前途充满未知数,但童年的烙印却像春蚕作茧,紧紧地包裹着自己,又像文身的花纹,一辈子附在身上。

③“金窝银窝,不如家里的草窝。”但人是不安分的动物,多少人仗着年少气盛,横一横心,咬一咬牙,扬一扬手,向恋恋不舍的家乡告别,万里投荒,去寻找理想,追求荣誉,开创事业,富有浪

漫气息。有的只是一首朦胧诗,为了闯世界,多数却是沉重的现实主义格调:许多稚弱的童男童女,为了维持最低限度的生存要求,被父母含着眼泪打发出门,去串演各种悲剧。人一离开乡土,就成了失根的兰花,逐浪的浮萍,飞舞的秋蓬,因风四散的蒲公英。但乡土的梦,却永远追随着他们。浪荡乾坤的结果,多数是少年子弟江湖老,黄金、美人、虚名、实惠,都成了竹篮打水一场空。

④安土重迁是中华民族的传统。但百余年来,许多人依然不得不离乡别井,乃至漂洋过海,谋生异域,出国华工不下千万,足迹遍世界。美国南北战争以后,黑奴解放了,我们这些黄皮肤的同胞,恰恰以刻苦、耐劳、廉价的特质,成了奴隶劳动的后续部队,他们当然做梦也没有想到什么叫人权。为了改变祖国的命运,孙中山领导的革命运动发轫于美国檀香山。第一代中国共产党人,很多曾在法国勤工俭学。改革开放后的出国潮,汹涌澎湃,方兴未艾。民族向心力的凝聚,并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨,含辛茹苦,寄籍外洋,生儿育女,却世代翘首神州,不忘桑梓之情,当祖国需要的时候,他们都做了慷慨的奉献。

⑤“美不美,故乡水;亲不亲,故乡人。”此中情味,离故土越远,就体会越深。科学进步使天涯比邻,东西文化的融合交流使心灵相通,地球会变得越来越小,但乡土之恋不会因此而消失。

1. 文章开头引用王维的诗,其作用是什么?

2. 根据选文第②段,说说乡土给人们打下哪些“童年的烙印”?



3. 既然“金窝银窝，不如家里的草窝”，为什么有些人又要告别家乡？（用文中语句作答）

4. “人一离开乡土，就成了失根的兰花，逐浪的浮萍，飞舞的秋蓬，因风四散的蒲公英。但乡土的梦，却永远追随着他们。”这个句子运用了哪些修辞手法？表达了什么含义？

5. 作者为什么把“乡土情感”说成是“乡土情结”？

（三）月到中秋

①又是一年中秋时节。

②窗外月光如泻，给大地披上了一层迷人的薄纱，显得宁静而又安详。天上明月如盘，一如我小时候看到的模样。

③天渐渐黑下来。牛和羊都陆续从田间牵回村子，苦累的庄稼人今天比往常早一些收工了。漫长的秋收时节，人们起早贪黑的，收了水稻掰玉米，种完芝麻种黄豆，砍过红麻刨红薯。农活一件接着一件来，真难得歇一口气儿。秋收大忙时节，每家的壮劳力没日没夜地干活，像是

在偿还自己祖祖辈辈还没有还完的债。

④月亮出来了，是一轮满月。在蓝色的天空和白色的云彩里面，慢慢地移动。月到中秋，家家的喜气都从大人小孩儿的心眼里冒出来。每一家都忙着做饭了，屋顶的炊烟在明亮的月光下白白的，在空中弥漫。村庄开始热闹起来，不时可以听到孩子们的嬉戏声，谁家的收音机里还播放着刘兰芳说的评书《岳飞传》。

⑤一家一户的人们都围在晚饭桌旁边。尽管物质条件比较差，但是到了中秋，还是要讲个排场。肉端上来了，非常的香，比现在的好吃多了。自家养的小公鸡也端上来了，接着，乡下的土菜如四季豆啦、洋葱啦、豆芽儿啦、咸鸭蛋啦，也都陆续上齐了。中秋是乡村的“美食节”，满满一桌子，真是寻常难得吃到的美味！除非家里来了稀客，平时绝不会是这么丰盛的。主妇从厨房出来，洗脸洗手然后入座，全家人算是坐齐了。男劳动力举起酒杯美美地品着，孩子们则急忙伸筷，埋头大嚼，一饱口福。狗儿乖巧地趴在桌子底下，专注地啃骨头。喝酒的人耳根开始发热，菜也吃得差不多了，白米饭一碗接一碗地端上桌子。这时候如果有谁走在小村里，就会闻到整个村子到处都是新稻米的香味儿。

⑥快吃完晚饭的时候，有的小孩也已溜下饭桌，呼朋引伴，背着大人悄悄地潜伏到谁家的菜地里去了。以往他们听大人说，八月半的晚上，端一盆水放在菜地里的豆架或辣椒架下，耳朵贴在水面上，侧耳倾听，准能听到月宫里面嫦娥和玉兔的悄悄话儿呢！在娃娃们的世界里，充满了对这个美好传说的无限向往。他们叽叽喳喳地挤在菜架子底下，眼睛盯着刚刚端出来的半盆水，屏住了呼吸。领头的孩子先把耳朵贴到水面，好像并没有听到什么。别的孩子也一个接一个换着听，还是没有！抬头看看天空中，月亮似乎比黄昏时更高，更圆了，仔细看去，月亮里面影影绰绰的，好像是吴刚在砍桂花树。失望写在一一张张稚嫩的脸上。有个捣蛋包乘别的孩子不备，呼哨一声：“听，有声音了！”话音未落，一抬手，



“哗啦”一声,把半盆水就掀翻到菜园里。大家嬉笑着、骂着,一哄而散,把菜园子踩个乱七八糟。

⑦月亮已经升到高空,蓝白色的天空比平时更显得高远。村里村外吃过饭的大人们,三五成群地聚在一起聊天,“相见无杂言,但道桑麻长”。大家围坐在院子里,各自品评着谁家的红麻长得旺势,谁家的水稻又遭了虫灾。有的三三两两走出村子,到庄稼地里去散散步,也散散心。凉风习习,寒蛩(qióng)等秋虫在愉悦地鸣叫着。白雾茫茫,露水已经打湿了每一片庄稼的油绿的叶子。早种的芝麻正在忙着开花,洁白的花朵垂着青露。仔细倾听,能够听到清脆的“啪嗒”“啪嗒”的露珠落地的声音,更显得几分静谧。

⑧月色如水,村口张家李家,家家都把月饼拿出来一块儿品尝。每家都是那种大约半斤重的老式月饼,厚厚的、圆圆的、黄澄澄的浸润着油彩。掰开来,红色的、绿色的甜丝,无色的冰糖,黄色花生瓣儿,都露出来,让人真想立刻咬上一大口。孩子们围着大人撺掇起来,大人们假装呵斥孩子,一边教育孩子要尊敬老人的道理,一边先掰开一半儿递到老人手里。孩子们有心无心地听着,分得一半块,只顾欢天喜地地跳跃着、品尝着。老人们用所剩无几的牙齿咀嚼着香喷喷的月饼,阅尽沧桑的脸上写满一生的幸福。“但愿人长久,千里共婵娟”,不知他们是不是也在思念远方的亲人,祝愿亲人们此时此刻也能够和家人团聚,共享天伦,能够一起赏月,共度良宵!

⑨夜已深沉,月儿更明。朴实的庄稼汉们带着明天的希望,把一个快乐的中秋带回自家小院,带入梦乡。

1. 选文主要写了中秋夜哪四个场景?表达了作者怎样的思想感情?

2. 选文以“又是一年中秋时节”开头,有何作用?

3. 从文中摘录相关语句,说明作者对“小时候”中秋夜的记叙顺序。

4. 结合文本,谈谈题目“月到中秋”中“月”的作用。

5. 读完本文后,你认为作者理解的幸福生活是怎样的?



三、写作

1. 在空格处分别补写出倡议书的理由和具体内容。(两处字数各不超过40个字)

倡议书

各位同学：

乘坐公交车是很多市民日常出行的选择。众所周知，_____

_____可是，我市不文明乘车现象时有发生，甚至发生老人被人群挤倒而摔成粉碎性骨折的悲剧。

为此，我们向全校同学发出倡议：

_____文明乘车，从我做起！让我们用自己的行动为城市增光添彩！

××中学学生会

×年×月×日

2. “为寂寞的夜空画上一个月亮，把我画在那月亮下面歌唱；为冷清的房子画上一扇大窗，再画上一张床……画上母亲安详的姿态，还有橡皮能擦去的争执。”这就是歌曲《画》中的歌词。其实在生活中，每个人都在“画”，或为父母画上一条围巾，或为自己的生活画上一条彩虹……你会“画”出什么呢？

将题目补充完整，然后写一篇文章。

题目：为_____画上_____

要求：

(1)内容具体，有真情实感。

(2)文体不限。

(3)字数在500字以上。



第二单元

5 大自然的語言

目标要求

1. 积累词语,掌握词义。
2. 了解物候知识,丰富科学知识。
3. 理清文章的说明顺序,学习有条理地说明事理。
4. 揣摩语言,体会本文语言准确严谨、生动、优美的特点。

资讯平台

● 竺可桢,我国现代卓越的科学家。他在气象学、气候学、地理学、自然科学史等方面的造诣都很高。论文中的《远东台风的新分类》《台风的源地和转向》《东南季风与中国雨量》《中国气候区域论》《一年内生物物候推移的原动力》以及《中国近五千年来气候变迁的初步研究》等深受国内外学术界的推崇。

● 以分析事物的因果关系、介绍科学道理为主的说明文称作事理说明文。

事理说明文的说明对象是某个抽象事理。将抽象事理的成因、关系、原理等说清楚,使读者知其然,知其所以然,明白这个事理“为什么是这样”是其主要目的。

积累运用

1. 给加点字注音,或根据拼音写汉字。

簌()簌 冰雪 róng()化

萌()发 销声 nì()迹

连翘() 草长 yīng()飞

piān()然 shuāi()草连天

显 zhù() 风雪载()途

2. 选词填空。

(1)北京地区 1962 年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的,结果受到低温的_____。如果能注意到物候延迟,选择适宜的播种日期,这种_____就可能避免。(损失 危害 损害)

(2)在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功,在山脚反不_____,就是因为有逆温层存在。(适宜 适应)

(3)物候资料对于安排农作物区划,确定造林和采集树木种子的日期,很有参考价值,可以利用来_____ (避免 减轻)或_____ (避免 减轻)害虫的侵害。

3. “大自然的語言”中“語言”指的是什么?

整体感知

1. 本文是一篇语言生动的_____ (体裁),文章首先介绍物候学研究的_____,然后以具体事例说明物候学对_____的重要性,接着谈决定物候现象来临的_____因素,最后说明物候学对_____的重要意义。



2. 什么叫物候和物候学?

3. 物候观测对农业有什么重要意义?

4. 决定物候现象来临的因素有哪些?

5. 研究物候学有什么意义?

重点品读

1. 文章标题用“大自然的语言”有什么好处?

2. 决定物候现象来临的四个因素的顺序是怎样安排的? 这样安排有什么好处?

3. 句中加点词语能否删掉? 为什么?

(1)古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。

(2)北京的物候记录,1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右,比1960年迟五六天。

(3)物候观测使用的是“活的仪器”,是活生生的生物(动物)。它比气象仪器复杂得多,灵敏得多。(把加点词语换成括号里的词好不好?为什么?)

拓展探究

“诸葛亮”借西风

诸葛亮真有呼风唤雨的神通吗?你看他在东吴修道坛,择吉日上坛,手持宝剑,披头散发,口中念念有词,装神弄鬼,还真把东风给“借”来了。其实,正如小说所描述,诸葛亮只不过根据自己懂得的气象知识和看天经验,预计这日可能要刮东风,装神弄鬼,目的是麻痹周瑜,他好趁火烧曹操80万大军之机逃脱。

诸葛亮借东风的故事和现代气象科学相比,真是差得太远了。由于卫星云图、气象雷达、电子计算机、激光等先进技术在气象研究上的广泛应用,我国天气预报的准确率不断提高,特别是对台风、暴雨、寒潮等重大灾害性天气的预报准确率提高更快。当代的“诸葛亮”不仅能借东风,而且能借西风。



1976年1月的一次核试验,地面要求必须有西风,而所在场区常年却盛行东北风,气象科技人员通过分析大量历史资料,寻找出现偏西风的规律,预计23日13时可出现偏西风,于是有关部门当机立断,决定在那天14时试验。结果,12点钟这个地方还在刮东风,一到13时果然转为西风。

1980年5月18日,我国向南太平洋海域试验发射运载火箭,需要良好的气象条件。可是5月17日,试验海域气象条件十分恶劣,时而乌云滚滚,时而大雨倾盆。18日的天气到底怎样?负责气象保障的气象工作者,在缺乏海域和广阔洋面天气预报资料的情况下,根据卫星云图分析,并结合他们多年的预报经验,慎重而果断地做出18日“气象良好,可以发射”的预报。结果第二天试验海域果然天气晴朗,他们为我国向南太平洋发射运载火箭获得成功作出了贡献。

气象学的最终目的并非是天气预报,而是人工影响天气,使几千年来人们的呼风唤雨神话变成现实。目前,人工影响天气已经取得了可喜的成果。如人工降雨、人工消雹、人工消雾、人工防霜、人工消雷电,以及用人工办法在短时间内削弱台风中心的最大风速,等等。

但以上这些人工影响天气的办法,目前还只能改变局部地区的天气。至于对大范围天气或气候的控制,只能提出一些设想。有人设想,在高纬度或高山地区有冰雪覆盖的地方,撒播大量炭黑粉末,使冰雪融化;也有人设想,把大西洋的温暖海水用人工办法压进北冰洋中,使北极的冰层消失;还有人设想,在北半球北方的白令海峡筑一条大坝,阻止北方的冷海水进入北太平洋,由此改变北半球的气候。这样大范围的天气控制和气候改造,牵涉到巨大的工程以及改造对全球气候效应的准确预测,因此估计要到下个世纪才有可能进行。

1. 本文是介绍气象学知识的,却从诸葛亮借东风谈起,这样写的目的是什么?

2. 第二段画横线句子在文中的作用是什么?简要分析。

3. 第三、四段举了两个例子是为了说明什么?

4. 本文在写法上有什么特点?简要谈一谈自己的看法。



6 阿西莫夫短文两篇

目标要求

1. 积累词语,掌握词义,并学会运用。
2. 了解“板块构造”“大灭绝”“撞击说”“火山说”“斯石英”等科学概念。
3. 比较分析两文的说明对象和说明角度,体会作者思维的开放性与周密性。
4. 揣摩语言,体会本文语言简明精练、逻辑性强、幽默风趣的特点。

资讯平台

● 阿西莫夫,科幻小说及科普作家、文学评论家。美国科幻小说黄金时代代表人物之一。为本世纪最顶尖的科幻小说家之一,曾获代表科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就“大师奖”。作品极其丰富,代表作有《我,机器人》、《基地》系列、《钢窟》系列等。

● 长期以来,人们试图解释地球上陆地和海洋的起源,曾提出各种各样的假说。现在,地质学家们普遍认为,在两亿年前,地球上所有的大陆都是连在一起的。后来由于某种原因,这块大陆一分为二,继而又四分五裂,相继形成了北美洲和亚欧大陆、南极洲、大洋洲、新西兰和印度次大陆。

积累运用

1. 给加点字注音,或根据拼音写汉字。

遗 hái() 骨 gé() 劫() 难
追 sù() 陨() 石 携() 带
zhě() 皱

2. 解释词语。

(1) 劫难:

(2) 天衣无缝:

(3) 追溯:

(4) 致密:

3. 写出下列句子中运用的说明方法。

(1) 位于南极中心部位的南极洲是全球的大冰箱。 ()

(2) 如果在 850 °C 的温度下把斯石英加热 30 分钟,它将变成普通沙子。 ()

(3) 一立方英寸“斯石英”比一立方英寸普通的沙子要重得多。 ()

(4) 因此,目前存在两种对立的理论,即“撞击说”和“火山说”。 ()

整体感知

1. 《阿西莫夫短文两篇》作者阿西莫夫是 _____ 国著名科普作家和 _____ 小说家。

2. 为什么说恐龙无处不在?

3. 什么是“板块构造”理论?



4. 什么是“泛大陆”？复述“泛大陆”分离成七大洲的过程。

重点品读

1. 本文题目《被压扁的沙子》是否离题太远？换成《恐龙是怎样灭绝的》不好吗？

2. 比较分析这两篇短文在说明角度上有什么不同？

3. 揣摩语言，品析作者独特的语言风格。

(1) 如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。

(2) 万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击。

(3) 你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样做呢？

拓展探究

冷冻疗法挽救生命

① 登山或潜水运动员都深知寒冷给身体带来的危害。然而，作为一种医学治疗手段，降低体温可以减少心脏病患者在接受使用体外循环机进行的手术时造成脑部后遗症的风险。

② 伴随心脏问题产生的是由于缺氧而造成的大脑损伤。缺氧5分钟就会给大脑带来不可挽回的破坏，10分钟即可造成神经死亡。美国心脏学会建议，在手术中有控制地降低体温以减少脑部损伤。这种疗法的关键在于循序渐进地把体温降至35摄氏度以下。因为体温每降1摄氏度，氧气的消耗量就会降低5%~8%。西班牙马德里心脏外科主任恩里克·罗德里格斯指出：“在所有使用体外循环机的外科手术中，我们都会用到适中的降低体温的做法，也就是说，降至28摄氏度至31摄氏度之间，以避免在出现危险时给大脑造成损伤。”



③此外,冷冻疗法可以延长手术的安全时间。例如在成人主动脉切断或儿童先天性心脏病的手术治疗中,需要完全中断血液循环。为此需要把患者的身体冷冻起来,使接近冬眠状态。当体温降至16摄氏度时,安全时间为40分钟至60分钟。心脏外科助理医师卡洛斯·莫拉莱斯指出:“体温降得越低,我们进行安全手术的时间就越充裕,成功的几率也更大。”

④但是,控制体温的同时,也蕴含着一定的风险。冷冻疗法最困难的一个环节是手术后如何使体温回升。按照一般规则,如果身体被冷冻30分钟,那么手术后的恢复时间就将增加一倍。负责将血液重新灌注到血管当中的医师需要在短时间内迅速地使患者体温回升。如果体温在28摄氏度以下,那么产生心室纤维性颤动的风险就会很高。恩里克·罗德里格斯说:“尽管这些威胁依然存在,但是目前医学界使用冷冻疗法遇到的最大问题是可能出现的大脑水肿和血凝紊乱,因为低温破坏了血液蛋白。”重症监护室中的最大难题通常是痉挛和寒热增加的氧气消耗,以及患者免疫系统的改变。因此专家建议给接受了冷冻疗法的患者实施镇静辅助治疗,使用抗生素,特别是在冷冻时间长达几天的情况下。

1. 从说明文的分类看,这是一篇_____说明文,本文的说明对象是_____。

2. 这篇文章主要运用了哪些说明方法?

3. 是否可以将第④段调整到②③两段之前?为什么?

4. 说说“尽管这些威胁依然存在,但是目前医学界使用冷冻疗法遇到的最大问题是可能出现的大脑水肿和血凝紊乱,因为低温破坏了血液蛋白”一句中“可能”的表达效果。

5. 你结合本文内容说说冷冻疗法的好处及其局限性。



7^{*} 大雁归来

目标要求

1. 了解大雁的生活习性,理解本文的主旨。
2. 品读语句,体会全文思想感情。
3. 感受作者的爱鸟情怀,增强保护大自然的意识。

资讯平台

● 奥尔多·利奥波德(1887年~1948年),美国著名生态学家和环境保护主义先驱,被誉为“美国新环境理论的创始者”“生态伦理之父”。从事自由的野生生物考察研究,将毕生奉献给了生态保护工作。

● 《沙乡年鉴》,一本薄薄的在1949年出版的自然随笔和哲学论文集,被称为“美国资源保护运动的圣书”。

积累运用

1. 给加点字注音。

迁徙()	雾霭()
窥()探	缄()默
狩()猎	凋()零
沼()泽	顾忌()

2. 解释词语。

(1)凋零:

(2)迁徙:

(3)缄默:

(4)窥探:

(5)雾霭:

(6)狩猎:

(7)顾忌:

(8)目空一切:

3. 作者通过本文想要表达的主旨是什么?

整体感知

1. 大雁是一种什么样的鸟?

2. 你从文中了解了有关大雁的哪些知识?

3. 作者对大雁做了哪些描写? 这些描写突出了大雁的哪些个性特点?

4. 你是怎样理解“归来”的?

重点品读

1. “与秋天一样,我们的春雁每天都要去玉米地做一次旅行”这句反映了怎样的事实?



2. 作者笔下的大雁有思想、有家庭、有欢乐，也有不幸，说一说作者是怎样表现这一切的？

3. 作者多次把大雁称为“我们的”，这说明了什么？

4. 作者因被人类猎杀了亲人和伙伴的孤雁而伤感，这表明了作者对猎杀者怎样的态度？又说明作者对人们寄予了怎样的希望？

拓展探究

人类最糟糕的发明

英国《卫报》在 2002 年评选“人类最糟糕的发明”，塑料袋不幸“荣获”这一称号——因为我们现在居住的地球似乎已经变成了“塑料星球”，土地、河流、高山、海洋……塑料已经无所不在。直到有一天，我们都已离去，这些家伙仍然占据着地球，因为它们是“永生”的。

该报称，蟑螂曾被誉为顽强生命力的象征，但是自从塑料袋出现后，它甚至超越了蟑螂，将成为人类文明的最后一个见证——相信它会带着人类历史进入下一个冰河期。塑料“诞生”于 20 世纪 30 年代，从 70 年代起，塑料袋垄断了欧美超市购物袋的市场。现在仅英国每年就要使用 80 亿个塑料袋。每次人们使用崭新的塑料袋装东西时，应该想想——也许有一天海龟会把它当作美味的水母一口吞下去，然后悲惨地死于窒息。

塑料食品袋对生态环境造成的污染极其严

重。它的分子结构非常稳定。自然界的光、热、细菌和酶难以将其化解，即使埋在土里数百年，它也不会分化、降解；焚烧塑料也不是解决办法，塑料燃烧后残存在大气里的氯化物及重金属离子会严重地危害人类健康和生态环境。所以大量弃置塑料袋的堆积，已经造成农田和河流的严重污染，破坏了我们所处的生态环境。

与其他国家相比，南非的“白色污染”更为严重。大风吹过，树木上经常挂满了塑料袋，居民还以为是下雪了。为了减少环境污染，自 2001 年 3 月起，爱尔兰政府开始征收塑料袋税，每个塑料袋 9 便士。而英国采取另一措施，使用可降解的材料制造塑料袋。目前，其他国家正在效仿该方案，为“最糟糕的发明”做补救工作。但不知什么时候，人类才能告别“塑料时代”。

1. 本文的说明对象是什么？

2. 第 2 自然段画线句子主要说明了什么？试简要分析。

3. 第 4 自然段“该方案”一词具体指什么？

4. 我国“限塑令”已开始在全国实施，市场使用塑料袋也有所限制，谈谈你的看法。你班将开展以“限塑”为主题的公益宣传活动，请你根据这次活动的主题拟写一条标语。



8^{*} 时间的脚印

目标要求

1. 掌握个别字的正确读音;积累“腐蚀”“浑浊”“山麓”“粗糙”“龟裂”“刨刮”等词语。
2. 培养迅速筛选信息的能力。
3. 认识岩石记录时间的功能,培养学生的探索意识和科学精神。
4. 体会本文生动有趣的语言,掌握语言品析的一般方法。

资讯平台

● 陶世龙,1929年4月出生于四川省安岳县。1948年入北京大学地质系学习,1951年到北京市团委机关工作,次年参与建立北京地质学院,历任教务处科长、副处长,学报副主编、编审,地质学史研究室主任,图书馆馆长等职。

陶世龙的代表作品有《揭开大地的秘密》《地球的画像》和《时间的脚印》,被中国科普作家协会评为有突出成就的科普作家。

积累运用

1. 给加点字注音。

踪()迹 粗糙() 烘()烤
腐蚀() 沙砾() 山麓()
龟()裂 帷()幕 沟壑()

2. 解释词语。

(1) 踪迹:

(2) 烘烤:

(3) 腐蚀:

(4) 龟裂:

(5) 沟壑:

(6) 帷幕:

(7) 海枯石烂:

整体感知

1. 本文的开头有什么特点?

2. 第5段独句成段,在文中起什么样的作用?

3. 第6段点明了物质时刻都在运动着这一普遍规律。岩石的运动规律是什么?

4. 我们研究岩石的形成过程是为了说明什么?



5. 岩石记录时间的第二种方式是它保存了许多的历史痕迹。根据课文第 22 到第 29 自然段,说说岩石保存了哪些历史的痕迹?

重点品读

1. 课文在说明岩石可以记录时间后,又写了一段介绍北京故宫“铜壶滴漏”的内容,这样写有什么意义?

2. 从文中不难看出“时间的脚印”是在岩石生成过程中留下的,那么,作者为什么又用了大量的篇幅来说明岩石被破坏而逐渐成为泥沙的过程呢?

3. “根据计算,大约 3000 到 10000 年的时间,可以形成 1 米厚的岩石。”这句话中的“大约”去掉可以吗?

4. “越是笨重的石块越跑不远,越是轻小的沙砾越能旅行到遥远的地方。”分析这句话的表达效果。

5. 岩石在生成过程中,究竟是怎样留下“时间的脚印”的?结合课文内容回答。

拓展探究

拓展探究走向 3D 时代

①热映的好莱坞大片《阿凡达》以其身临其境的 3D(三维)效果赢得了全球影迷的好评,掀起了一股 3D 电影热潮,成为人们饭后茶余的热门话题之一。同时也让很多对 3D 技术持怀疑态度的人变成了 3D 技术的支持者,更让人们对 3D 家庭影视生活充满无限向往。一直徘徊在主流市场之外的 3D 技术终于奏响了进军家庭娱乐业的号角。

②3D 是 three—dimensional 的缩写,就是三维立体图像。就实质而言,这项技术原理并不复杂。人是通过左眼和右眼观察到物体的细微差异,从而感知物体在三维空间中的存在状态。在屏幕上,只要左眼和右眼看到的画面不是一幅图像,整个画面就会立体起来。

③3D 技术在商业运用上已经有了较为快速的发展。越来越多的 3D 立体影院将投资建设,3D 影片的数量也在大大增加。在 3D 技术迅速发展的同时,影视、音乐、动漫和网络游戏的相互渗透使得 3D 技术在电子消费领域显现出前所未有的强势,消费电子产品中使用 3D 技术的趋势已经非常明显。

④3D 技术不仅被电影界接受,在电视领域也颇受青睐。如今,各电视生产商均借机力推 3D 电视,希望引领今后平板电视的发展趋势。电视媒体也争先恐后地将这项先进的视觉技术引入体育比赛转播中。英国当地时间 2010 年 1 月 31 日下午 17 时打响的英超联赛,阿森纳主场



迎战曼彻斯特联队的榜首大战,已成为英国体育史上的第一场由3D技术转播的体育比赛。

⑤此外,3D数码相机、3D数码相框已于去年年末实现产品化。3D数码相机可以通过双镜头叠加同一场景以产生立体影像,或是利用3D功能进行不同色彩模式的对比。而3D数码相框则是利用偏光原理,将不同图像同时折射到双眼,甚至可以充当3D眼镜,将普通照片立体化。在今年1月,松下公司展出了全球第一款高清3D摄像机,其双镜头的设计可以说非常独特。松下将该机的透镜、摄像机前端和双存储卡存储器合为一体,从而使机身更加轻便,在用户进行手持式拍摄时更加灵活。同时,该机可自动对图像进行校正,不需使用任何附加设备就能直接记录3D影像。

⑥不过,真正3D时代的到来仍然需要一段时间,目前,我们虽然能去电影院体验3D电影,但资源相当有限。3D电视也面临同样的问题,没有3D节目的话,3D电视就只是一个摆设。技术标准的制定同样是要面对和解决的现实问题。另外,健康和安全的也是3D显示技术急需攻克的难题。研究显示,观众在观看立体影像时,由于眼睛会迅速地来回移动,因而容易造成眼睛疲劳。因此,对于栩栩如生的3D立体影像带来的视觉享受,我们还需要耐心地等待。

1. 选文第①段以好莱坞大片《阿凡达》开头,有什么作用?

2. 阅读第②段,用简单的语言给3D下个定义。

3. 分析第④段画线句主要使用的说明方法及其表达作用。

4. “热映的好莱坞大片《阿凡达》以其身临其境的3D(三维)效果赢得了全球影迷的好评,掀起了一股3D电影热潮,成为人们饭后茶余的热门话题之一”一句中的“之一”能不能去掉?为什么?

5. 结合文义,说说真正3D时代的到来有哪些制约因素?

6. 3D技术在未来还可以应用于哪些领域?发挥想象,举一例加以说明。



第二单元测试题

一、积累运用

1. 给加点字注音。

归咎() 繁衍() 两栖()
褶() 皱 追溯() 遗骸()

2. 给下列成语填上正确的字。

销声()迹 风雪()途
天衣无() 物()天择
无动于() 五彩斑()

3. 写出下列句子运用的说明方法。

(1) 斯石英的原子之间结合得极为致密, 在通常条件下它可以保持数百万年。 ()

(2) 当时, 这些混杂在仓底货物中的“偷渡者”并没有引起当地人的注意, 它们被随便丢弃在五大湖附近的水域中。 ()

(3) 如在早春三、四月间, 南京桃花要比北京早开 20 天。 ()

4. 改病句。

中央工艺美术学院的每一个大学生将来都希望自己成为一个出色的美术家。

5. 将下面的简讯概括成一则消息。(不超过 24 个字)

英国剑桥大学科学家阿兰·温德尔所领导的一个研究小组宣布, 他们成功地用纳米碳管组成的纤维织成了“纳米绳”。这种“纳米绳”虽然很细, 但其刚度和硬度都很大, 因为它们是由纳米碳管构成的, 而纳米碳管的直径是一根头发直径的五千分之一。其刚度是钢材的 10 倍, 其硬度是金刚石的 2 倍。目前虽然科学家制成的“纳米绳”的长度还不长, 最长为 20 厘米, 但阿兰·温德尔的研究小组相信, 在将他们的方法进一步改善之后, 他们可以织成任意长的“纳米绳”。

概括:

6. 将下列句子的正确顺序填在括号内。

()

(1) “板块构造”理论很快为地质界几乎所有的问题提供了答案, 如火山、地震、岛屿链、海洋深渊等等, 这些在以前一直是不解之谜。

(2) 几十年前, 人们发现地壳是由一些紧密拼合在一起但又在缓慢运动的大板块构成的。

(3) 恐龙不可能在每一块大陆上独立生存, 那么它们是如何越过大洋到另一个大陆上去的呢?

(4) 一些板块被拉开, 而另一些则挤压在一起, 一个板块也许会缓慢地向另一板块下面俯冲。

(5) 这一问题的答案是: 是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移。

7. 下面是“中学生参加课外体育活动情况统计表”, 用文字表述出表中反映的两种主要情况。

学校	年级人数		
	初一	初二	初三
	500 人	500 人	500 人
农村中学	55.4	34.6	29.7
城镇中学	50.2	31.5	26.4

(1)

(2)



8. 在我国古代诗歌中,有许多诗句含有物候规律,如白居易《赋得古原草送别》一诗:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”这里面就有物候学上的两个规律:一是芳草的荣枯,有一年一度的循环;二是这循环是随着气候转移的,春风一到,芳草就苏醒。举一个含有物候规律的诗句,并说明其中的物候规律是什么。

诗句:

规律:

二、阅读

(一)为什么火箭底部像喇叭

火箭发动机的喷管为什么要做成喇叭形态的呢?还要从火箭发动机的特殊构造谈起。

火箭发动机之所以能够产生强大的推动力,是因为火箭发动机有着特殊的构造。

推力室是火箭发动机的核心部分,一般由头部、燃烧室和喷管组成。其中头部和燃烧室的作用是使燃烧剂流经燃烧室和喷管的内套,冷却燃烧室和喷管,再将燃烧剂由喷管和燃烧室外套流经喷嘴喷入燃烧室,并在同时由另一些喷嘴喷入氧化剂的作用下充分燃烧,将推进剂的化学能全部转化为热能,在燃烧室内产生 $2200\text{ }^{\circ}\text{C}\sim 3500\text{ }^{\circ}\text{C}$ 的高温高压燃气;喷管的作用是将燃烧室的高温高压燃气进行加速,由几十米/秒增加至几千米/秒,从而将燃气的热能转化为燃气的动能,获得直接的反作用力,推动也就越大。

那么,火箭发动机是怎样获得这样高喷速的燃气流的呢?这是设计上的科学,就是把推力室的喷管部分在其结构上做成先收敛后扩散的喇叭形状,收敛段的上端同燃烧室的下端是平滑相连的。这一结构可使燃气流的速度因喷管横截面积的变化而变化,使气流从亚音速度到音速,

直到加速至音速。所以,人们把这种喇叭形喷管叫超音速喷管。由于它是瑞典人拉瓦尔发明的,因此也称为“拉瓦尔喷管”。

让我们来分析一下拉瓦尔喷管的原理。火箭发动机中的燃气流在燃烧室压力作用下,经过喷管向后运动,进入喷管的收缩段。在这一阶段,燃气运动遵循“流体在管中运动时,截面小处流速大,截面大处流速小”的原理,而是恰恰相反,截面积越大,流速越快。在扩张段,燃气流的速度被进一步加速,为2千米/秒~3千米/秒,相当于音速的7倍~8倍,这样就产生了巨大的推力。

现在你应该明白了吧,拉瓦尔喷管实际上起到了一个“流速增大器”的作用。其实,不仅仅是火箭发动机,导弹的喷管也是这样喇叭形状的,因此说拉瓦尔喷管在武器上有着非常广泛的应用。

1. 本文的说明对象是什么?作者采用了什么说明顺序?

2. 全文说明事物的特征采用了什么样的结构?具体分析。

3. 选文介绍的是我们所不常见的事物,试从一个角度说说文章语言的特点。



4. 春节期间放花炮是中华民族的传统习惯。联系本文的介绍和你已有的知识,说说花炮能升空爆炸的原理。

(二)智慧也可以移植

①《聊斋志异》中有这样一段故事:读书人朱尔旦天生愚笨,学习成绩很糟,几次参加科考都未及第。后来,他结识了一位主管人间生死的陆判官,请求帮忙。陆判官施展法术,从死人身上选了一颗“慧心”,调换给了朱尔旦。从此朱尔旦变得非常聪明,读书过目不忘,下笔神思飞扬,不久就考中了举人。这个故事虽说是蒲松龄先生编造的,但现代科学不仅有可能用生物工程方法把知识“拷贝”到大脑里,使一个知识不多的人很快获得很高的常识,而且有可能将人的智慧从一个人的身上搬到另一个人身上,使后者拥有前者的记忆。

②早在60年代,美国心理学家麦康纳尔就用涡虫做过记忆移植的实验。他用一束光去照射一群涡虫,同时用电流刺激它们。时间久了,这群涡虫就形成了一种条件反射,一看到光束,即使没有电流也会马上避开。麦康纳尔把这些涡虫碾成了浆液,喂食给没有训练过的涡虫。奇迹发生了,没有经过训练的涡虫看到光束也马上避开了。这个实验表明,动物的记忆可能存在于某种物质之中,因而可以从一个个体移植给另一个个体。

③1978年,联邦德国有位生物学家叫马田,他做了一个有趣的实验,来证实麦康纳尔的结论。马田选择了两只健康的蜜蜂,对其中的一只做专门训练,每天让它在一个固定的时刻从蜂房里飞到另一个蜂房去寻找一碗糖蜜。时间久了,这只蜜蜂就养成了每天在固定的时间做一次这种飞行的习惯。马田从被训练过的蜜蜂的神经

组织里取出某些物质,移植到未训练过的蜜蜂的神经组织里。奇迹出现了,未训练过的蜜蜂的伤口长好后,居然像训练过的蜜蜂一样,每天到了固定时间,就毫不迟疑地飞到放着糖蜜的那个蜂房里去。

④马田的“换脑术”轰动了欧洲,那些持怀疑态度的人也不得不相信,记忆是完全可以移植的。

⑤美国的神经化学家瓦加尔,曾从大鼠的脑中分离出了3种记忆物质,它们是黑暗恐惧素、噪声忍受素、蓝绿色辨别素。把这3种物质中的一种注入大鼠的脑中,大鼠就能增加对某一方面的感受能力。荷兰化学家戴维德从大鼠脑中分离出另外一种记忆物质,把这种物质注射到大鼠的脑中,大鼠的记忆力就显著提高。

⑥到目前为止,从高等动物中分离出来的记忆物质还不很多。经分析发现,这些记忆物质都是由某种特殊的蛋白质组成,因为构成的形式不一样,性质也就大不一样。

⑦瓦加尔进一步预言:记忆也像动物的遗传那样,是通过一种密码来实现的,一切动物的记忆密码都相同。

⑧既然记忆的化学本质是蛋白质,那么记忆蛋白能否应用于人类呢?为此比利时科学家进行了大胆的实验,他们用加压素喷洒一位因车祸昏迷不醒的青年的鼻子,一天后这位青年记起了一些车祸的情况,一星期后恢复了记忆。以后他们发现加压素不仅能恢复病人的记忆,而且能提高记忆力、识别力和注意力。

⑨记忆移植的研究正在逐步深入,一旦获得成功,《聊斋志异》中的神话将变成现实,科学技术和社会生活将发生新的飞跃。假如有一个伟大的科学家即将离世,只要把他大脑中的记忆物质取出来,移植到一些年轻科学家的头脑里,他的工作就可以有人接替了。

1. 开头一段的故事有什么作用?



2. 文中②~⑥段大致是按什么顺序来进行说明的? 文中运用得最多的一种说明方法是什么? 有何作用?

3. 文中是怎样说明“记忆移植的研究正在逐步深入”的?

4. 全文说明的是移植“记忆”,可标题却是移植“智慧”,这个标题有问题吗? 为什么?

三、写作

科学家们研制出了一种世界上最快的氢燃料车。这种汽车不仅省氢燃料,没有污染,还行驶速度快,最低时速为每小时 80 千米,最高时速 100 千米每小时。这种汽车从柏林行驶到巴塞罗那仅仅用了 2 千克氢燃料,创造了一个新的世界纪录。氢燃料汽车只有三个车轮,它的空气阻力仅仅是普通轿车的一半。现在,有了这种汽车就不怕汽车排出的废气对环境的污染了!

还有一种发光二极管手电筒。这种手电筒比一般的手电筒可要好得多。发光二极管手电筒比普通手电筒好用有 3 个原因。一是这种手

电筒照明距离能达到 40 米,而普通手电筒只能达到一二十米。二是它的照明时间,一对 5 号电池它可以用 20 个小时,而普通手电筒只能用 2 个小时。三是普通手电筒的寿命是发光二极管手电筒的十分之一。有了这种手电筒就可以减轻电池对环境的伤害了。

最近,科学家又研制出了一种新型机器人。这种机器人可以做家务,可以整理资料等工作,是人们生活的“好帮手”。

科技在不断地发展,在不断地进步。它给人们的生活、学习、工作带来了许多的帮助。

自拟题目写一篇文章。

从上述材料出发,自拟题目,就“科技给人们带来了帮助”谈谈你的看法。



9 桃花源记

目标要求

1. 准确、流利地朗读、背诵、翻译课文。
2. 掌握相关的文言实词和虚词及古今异义现象。
3. 理清文章的叙事线索,理解课文内容。
4. 理解作者笔下的社会理想及作者寄托的思想感情。

资讯平台

● 陶渊明(约 365 年~427 年),字元亮,又名潜,号五柳先生,世称靖节先生。浔阳柴桑(今江西省九江市)人。东晋末期南朝宋初期诗人、辞赋家。曾做过几年小官,后辞官回家,从此隐居,田园生活是陶渊明诗的主要题材,相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》等,田园诗派创始人。陶渊明的诗和辞赋散文在艺术上具有独特的风格和极高的造诣,为古典诗歌开辟了新的境界。作品平淡自然,出于真实感受,影响唐代诗歌的创作。

本文大约写于宋永初二年(421 年),陶渊明以《桃花源诗并记》寄托了自己的社会理想。“诗”歌咏了“春蚕收长丝,秋熟靡王税”这样一个人人安居乐业的理想社会;“记”相当于诗的序,记叙了武陵人偶入桃花源的见闻,富于小说色彩。作品在一定程度上反映了广大农民追求美好生活的愿望。

积累运用

1. 给加点字注音。

豁()然 俨()然
阡陌() 问津()

邑()人 诣()太守
垂髻() 发髻()
两鬓() 骥()
间()隔 语()云

2. 解释词语。

缤纷:	开朗:
阡陌:	交通:
俨然:	怡然:
妻子:	邑人:
绝境:	间隔:
问津:	无论:
不足:	垂髻:

3. 给下列各句中的古今异义词加点并写出其古义及今义。

(1)阡陌交通
古义_____ 今义_____

(2)率妻子邑人
古义_____ 今义_____

(3)来此绝境
古义_____ 今义_____



(4)诣太守,说如此
古义_____ 今义_____

(5)无论魏晋
古义_____ 今义_____

(6)芳草鲜美
古义_____ 今义_____

(7)不足为外人道也
古义_____ 今义_____

4. 指出下列各字在句中的意思。

(1)舍 便舍船()
屋舍俨然()

(2)寻 寻向所志()
寻病终()

(3)为 武陵人捕鱼为业()
不足为外人道也()

(4)志 寻向所志()
处处志之()

(5)之 有良田、美池、桑竹之属()
问所从来。具答之()

(6)乃 见渔人,乃大惊()
乃不知有汉()

5. 翻译句子。

(1)忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。

(2)复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。

(3)自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。

(4)问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。

(5)此人一一为具言所闻,皆叹惋。

整体感知

1. 本文的作者是著名诗人_____,名_____,字_____,生活在战乱频繁的_____(朝代)。文章虚构了一个_____的世外桃源,描绘了一幅安居乐业的生活图景,反映了广大人民_____的愿望。

2. 《桃花源记》以_____为线索,按照_____桃源,_____桃源,_____桃源的顺序来叙述了渔人的所见所闻,层次清晰。

3. 用原文回答。

(1)写世外桃源自然环境美好的句子:_____

(2):写桃源人生活恬静舒适的句子:_____

(3)写桃源人热情好客的句子:_____

(4)《桃花源记》中写出渔人初进桃花源的感受的成语:_____。

(5)表达世事沧桑变化,浑然不觉的心境,今天常引用陶潜的《桃花源记》中的语句:_____

(6)《桃花源记》中可以用来形容春色美妙景致迷人的成语:_____。



4. 文中哪些语句描写了桃花林的美景?有什么作用?

5. 结合文章具体内容说说作者描绘了一个怎样的“世外桃源”。

6. 文中写到“此人一一为具言所闻,皆叹惋”,你想象一下村人都叹惋什么?

重点品读

1. “咸来问讯”“余人各复延至其家,皆出酒食”中的“咸”“各”“皆”有什么作用?

2. 陶渊明笔下的“桃花源”与他生活的时代大相径庭,那么陶渊明描写这一并不存在的世外桃源有什么用意呢?

3. 渔人离开桃花源时,村中人嘱咐“不足为外人道也”的原因是什么?

4. 在社会飞速发展的今天,我们应该如何看待作者笔下的世外桃源?

拓展探究

[甲]见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。

[乙]房玄龄^①奏:“阅^②府库甲兵,远胜隋世。”上^③曰:“甲兵武备,诚不可缺;然炀帝^④甲兵岂不足邪!卒亡天下。若公等尽力,使百姓义^⑤安,此乃朕之甲兵也。”

注释:①房玄龄:唐太宗时任宰相。②阅:查看。③上:指唐太宗。④炀帝:指隋炀帝。⑤义(yì):安定。

1. 用自己的语言回答:甲文中,村中人来到桃花源的原因是_____;

乙文中唐太宗论述治国更需重视民生时举的事例是_____。



2. 解释加点词。

(1)便要还家

(2)率妻子邑人来此绝境

(3)诚不可缺

(4)卒亡天下

3. 翻译句子。

(1)乃不知有汉,无论魏晋。

(2)若公等尽力,使百姓义安,此乃朕之甲兵也。

4. 甲、乙两文都传达着使百姓安居乐业的愿望。如何实现这一愿望呢?选一个角度具体说说你从古文学习中获得的启示。



10 小石潭记

目标要求

1. 掌握重点实词和虚词的意义和用法。
2. 体会本文融情于景,借景抒情的艺术特色,感悟作者贬官失意后的孤清之情。
3. 学习按照一定顺序组织材料和抓住事物特征,用鲜明生动的语言写景状物的方法。

资讯平台

● 柳宗元(773年~819年),字子厚,河东郡(今运城永济)人,世称“柳河东”“河东先生”。因官终柳州刺史,又称“柳柳州”“柳愚溪”,唐代文学家、哲学家、散文家和思想家。与韩愈共同倡导唐代古文运动,并称为“韩柳”。同时列为“唐宋八大家”。其文的成就大于诗。散文论说性强,笔锋犀利,讽刺辛辣。游记写景状物,多所寄托,《永州八记》是山水游记的典范之作。

他提倡思想内容与艺术形式的完美结合,指出写作必须持认真严肃的态度,强调作家道德修养的重要性。在诗歌理论方面,他继承了刘勰标举“比兴”和陈子昂提倡“兴寄”的传统。他的诗文理论,代表着当时文学运动的进步倾向。

● 柳宗元曾参与王叔文集团的政治革新运动,失败后,被贬为永州司马。他在政治上不得志,心情抑郁,所以就以游山玩水,欣赏大自然风光来排遣内心的愁闷。在此期间,写下了《永州八记》,《小石潭记》是其中之一。

积累运用

1. 给加点字注音。

篁()竹	卷()石底以出
为坻()	为屿()
为嵁()	佴()然不动
寂寥()无人	翕()忽
幽邃()	犬牙差()互
清冽()	俶()尔

悄怆() 日光下澈()

2. 解释加点词语。

(1) 一词多义

- ① 潭中鱼可百许头()
- ② 不可久居()
- ③ 从小丘西行百二十步()
- ④ 隶而从者,崔氏二小生()
- ⑤ 下见小潭,水尤清冽()
- ⑥ 以其境过清()
- ⑦ 参差披拂()
- ⑧ 其岸势犬牙差互()
- ⑨ 下见小潭()
- ⑩ 明灭可见()

(2) 古今异义词

- ① 崔氏二小生
古义() 今义()
- ② 乃记之而去
古义() 今义()

(3) 词类活用

- ① 从小丘西行百二十步()
- ② 皆若空游无所依()
- ③ 其岸势犬牙差互()
- ④ 凄神寒骨,悄怆幽邃()
- ⑤ 斗折蛇行()
- ⑥ 心乐之()
- ⑦ 潭西南而望()

3. 翻译句子。

- (1) 凄神寒骨,悄怆幽邃。



(2)伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。

(3)以其境过清,不可久居,乃记之而去。

(4)青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

(5)日光下澈,影布石上。佶然不动,俶尔远逝。

(6)斗折蛇行,明灭可见。

(7)其岸势犬牙差互,不可知其源。

整体感知

1.《小石潭记》选自_____,作者_____,字_____,_____代著名文学家,世称“柳河东”“_____”之一。本文按_____为序,生动地描写出小石潭环境景物的幽美和静谧,借景抒发自己在_____处境中_____的情感。

2. 填空。

(1)全文的点睛之笔(或描写作者游览小石潭的总体感受的句子)是:_____

(2)描写游鱼静态的句子是:_____

(3)描写游鱼动态的句子是:_____

(4)描写潭上树木苍翠的语句:_____

3. 用原文回答小石潭是如何被发现的?

4. 小石潭总的特点是什么? 主要体现在哪些句子上?

重点品读

1. 文中哪个句子高度概括了小石潭的氛围? 表现了作者怎样的感情?

2. 阅读全文后,说说作者的感情前后有什么变化? 你如何理解这种变化?

3. 课文第二自然段,有人认为是写鱼,有人认为是写潭水,你认为呢? 请说明理由。

拓展探究

永州八记(节选)

【甲】从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佶然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒



骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

【乙】丘之小不能一亩,可以笼而有之。问其主,曰:“唐氏之弃地,货而不售。”问其价,曰:“止四百。”余怜而售之。李深源、元克己^①时同游,皆大喜,出自意外。

即更取器用,铲刈^②秽草,伐去恶木,烈火而焚之。嘉木立,美竹露,奇石显。由其中以望,则山之高,云之浮,溪之流,鸟兽之遨游,举熙熙然^③回巧^④献技^⑤,以效^⑥兹丘之下。枕席而卧,则清冷^⑦之状与目谋^⑧,潏潏^⑨之声与耳谋,悠然而虚者与神谋,渊然而静者与心谋。不匝旬^⑩而得异地者二,虽古好事之士,或未能至焉。

噫!以兹丘之胜,致之泮、镐、鄂、杜^⑪,则贵游之士争买者,日增千金而愈不可得。今弃是州也,农夫渔父过而陋之,贾四百,连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之,是其果有遭乎!书于石,所以贺兹丘之遭也。

注释:①李深源、元克己:作者的两位友人。②刈(yì):割。③熙熙然:和谐愉快的样子。④回巧:指山峦回环、云水萦绕。⑤献技:指鸟兽呈献出各种技艺。⑥效:呈献。⑦清冷:形容景色清凉明澈。⑧谋:这里是接触的意思。⑨潏潏:拟声词,水回旋的声音。⑩匝(zā)旬:满十天。⑪泮、镐、鄂、杜:地名,都是当时京都长安附近豪门贵族聚居的地区。

1. 解释加点字词或短语。

(1)蒙络摇缀

(2)往来翕忽

(3)悄怆幽邃

(4)笼而有之

(5)余怜而售之

2. 翻译句子。

(1)全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。

(2)今弃是州也,农夫渔父过而陋之。

3. 有人评论:柳宗元在“永州八记”中刻画永州山水,不是纯客观地描摹自然,而是以山水自喻,他笔下的小石潭和小丘正是作者自身的写照。请结合甲乙两段选文,联系作者的遭遇,说说小石潭、小丘与作者之间的相似点。



11 * 核舟记

目标要求

1. 掌握本文的文言实词、虚词。
2. 学习本文运用细节描写表现核舟“奇巧”特点的写法。
3. 了解我国古代科学技术的伟大成就和对世界文明的卓越贡献,激发爱国情感。

资讯平台

● 魏学洵(约 1596 年~约 1625 年),是明代的文学家。字子敬,号茅檐,明末嘉善(今属浙江省嘉兴市)人,明末天启年间著名的江南才子,也是一代明臣魏大中的长子,一生未做过官,好学善文,著有《茅檐集》。

● 微雕是微型雕刻的简称,是一种以刀代笔,以精小细微为特征的独具风格的艺术形式。雕刻时肉眼看不见,凭感觉运刀,靠经验完成创作,因而人们又称之为“神刻意雕”,作品具有“微中藏世界,石上读华章”之妙趣。微雕艺术越来越为人们热爱,越来越被艺术家、鉴赏家、收藏家重视,世界上正在形成一股微雕艺术热。

● “记”是古代散文的一种文体。这种体裁出现得很早,至唐宋而大盛。它可以记人和事,可以记山川名胜,可以记器物建筑,故又称“杂记”。写法上大多以记述为主,兼有议论、抒情成分。本文是一篇说明性的文章。本文原作在介绍完核舟之后,还有一段议论,课文删去它的绝大部分,只保留了最后一句,也是全文中心,即“嘻,技亦灵怪矣哉”。因此,现在看来,它跟我们常见的说明文可算是很相似了。

积累运用

1. 给加点字注音。

魏学洵() 器皿()
罔()不因势象形 手卷()
尝贻()余核舟一 箬()篷

长约八分有奇() 衣褶()
石青糝()之 矫()首
舟尾横卧一楫() 不属()
二黍()许 多髯()
诎()右臂 椎髻()
叔远甫() 篆()章

2. 解释词语。

(1) 通假字

- ① 为字共三十有四()
- ② 诎右臂支船()
- ③ 左手倚一衡木()
- ④ 盖简桃核修狭者为之()

(2) 词类活用

- ① 中峨冠而多髯者为东坡()
- ② 箬篷覆之()
- ③ 石青糝之()
- ④ 居右者椎髻仰面()

(3) 一词多义

为:

- ① 为宫室、器皿()
- ② 盖简桃核修狭者为之()
- ③ 中轩敞者为舱()
- ④ 中峨冠而多髯者为东坡()
- ⑤ 通计一舟,为人五()

木:

- ① 能以径寸之木()
- ② 以至鸟兽、木石()

曰:

- ① 明有奇巧人曰王叔远()



②文曰“初平山人”()

奇:

①明有奇巧人()

②舟首尾长约八分有奇()

有:

① { 明有奇巧人 ()
炉上有壶

② { 八分有奇 ()
为字共三十有四

端:

①东坡右手执卷端()

②其人视端容寂()

可:

①高可二黍许()

②珠可历历数也()

云:

①盖大苏泛赤壁云()

②此中人语云()

3. 翻译句子。

(1)罔不因势象形,各具情态。

(2)中峨冠而多髯者为东坡。

(3)其人视端容寂,若听茶声然。

(4)细若蚊足,钩画了了,其色墨。

(5)盖简桃核修狭者为之。

(6)其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。

(7)嘻,技艺灵怪矣哉!

整体感知

1.《核舟记》选自清代张潮编著的_____一书,从表达方式看,这是一篇_____。文中点明核舟主题的句子是“_____”。

2.《赤壁赋》《后赤壁赋》的作者是宋代作家_____。“山高月小,水落石出”是《_____》中的句子;“清风徐来,水波不兴”是《_____》中的句子。

3.能概括全文,说明王叔远技艺高超的词是:_____。

4.找出原料小而表现题材广的句子:_____。

5.点明全文中心的句子是_____。

6.最能体现王叔远构思巧妙、技艺精湛的语句是_____。

7.该工艺品艺术的精湛主要表现在哪些地方?

8.第三段运用了多种描写方法,作用是什么?举例说明。



重点品读

1. 文章第二段的第一句所用的说明方法是什么? 第二至三句的说明顺序是什么? 这段文字具体介绍“核舟”的形状、构造等情况。用简练的词语概括出这段文字介绍的内容。

2. 试分析核舟上对联为什么要刻“山高月小,水落石出”“清风徐来,水波不兴”这十六个字,而不刻别的字?

3. 文中第三段介绍苏东坡、佛印、鲁直于船头的位置,为什么先从中间的苏东坡介绍起?

4. 作者在说明船的正面的时候,是按照什么顺序说明的? 为什么要这么安排呢?

拓展探究

居安思危

上谓侍臣曰:“治国如治病,病虽愈,犹宜将护。倘遽自放纵,病复作,则不可救矣。今中国幸安,四夷俱服,诚自古所希,然朕日慎一日,唯惧不终,故欲数闻卿辈谏争也。”魏征曰:“内外治安,臣不以为喜,唯喜陛下居安思危耳。”

1. 本段文字短小精悍,只有两句_____描写,却深刻揭示了一个_____的大道理。

2. 画出下列语句中的通假字,并释义。

(1) 倘遽自放纵,病复作,则不可救矣。

_____通_____,意思是_____

(2) 今中国幸安,四夷俱服,诚自古所希。

_____通_____,意思是_____

3. 解释加点字。

(1) 倘遽自放纵

(2) 今中国幸安

(3) 四夷俱服

(4) 唯惧不终

(5) 故欲数闻卿辈谏争也

4. 翻译句子。

(1) 上谓侍臣曰:“治国如治病,病虽愈,犹宜将护。”

(2) 内外治安,臣不以为喜,唯喜陛下居安思危耳。



12 《诗经》二首

目标要求

1. 识记古代文言实词,积累常用词语。在诵读中体会诗歌的内涵。
2. 初步了解作品所运用的比兴手法和重章迭唱等创作手法。
3. 用自己语言赏析诗歌,体会细腻的思想感情。

资讯平台

●《诗经》本称“诗”,后被儒家奉为经典,是我国第一部诗歌总集。收录了从西周到春秋时期的305篇诗歌,也称“诗三百”,反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。这些诗歌编为“风”“雅”“颂”三个部分,是依据音乐的不同,也是诗经作品分类的主要依据。

《风》又叫《国风》,“风”的意思是土风、风谣,是各地的歌谣。又叫“十五国风”,大部分是黄河流域的民歌,小部分是贵族加工的作品,有160篇,是《诗经》中的核心内容。

《雅》分为《小雅》和《大雅》,是宫廷乐歌,共105篇。“雅”是正声雅乐,即贵族享宴或诸侯朝会时的乐歌,大雅多为贵族所作,小雅为个人抒怀。

《颂》是宗庙祭祀的乐歌和史诗,内容多是歌颂祖先的功业的。

●赋、比、兴,是诗经的表现手法,与风、雅、颂合称“六义”。

“赋”是直接铺陈叙述,表达自己的感情,是最基本的表现手法。

“比”,也就是比喻之意,明喻和暗喻均属此类。

“兴”又叫“起兴”,借助其他事物为所咏之内容做铺垫。它往往用于一首诗或一章诗的开头。对于诗歌中渲染气氛、创造意境起着重要的作用。

●《诗经》内容丰富,反映了劳动与爱情、战

争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会,甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面,是周代社会生活的一面镜子,被誉为古代社会的人生百科全书。

积累运用

1. 给加点字注音。

睢_·鸠() 窈_·窕()
坻() 好_·逑()
寤_·寐() 芼()
溯_·洄() 荇()菜
蒹_·葭() 晞()
湄() 跻()
浹() 汙()

2. 《诗经》是_____诗歌总集,本来只称《诗》,后来被_____奉为经典,改称_____。收录了从西周初年到春秋中叶约五百年间的诗歌305篇,也称_____,这些诗歌分为_____三个部分。

3. 《诗经》的句式以四言为主。根据不同内容的表达需要,分别采用_____,_____,_____的艺术手法。

4. 统领《关雎》全篇的诗句是“_____ , _____。”

5. 《关雎》中君子产生追求淑女愿望的句子是_____。

6. 《关雎》中君子产生追求淑女不得时,苦苦思念的句子是_____。

7. 古诗常常会成为现代词作者的灵感之源,



比如歌曲《在水一方》中的“我愿逆流而上，找寻她的方向，无奈前有险滩，道路远又长”就化用了《蒹葭》中的“_____”这两句诗。

8. 《蒹葭》中表明了诗人的意中人是可望而不可及的诗句是_____。

整体感知

1. 《关雎》围绕一个“_____”字，写一个小伙子对女子的_____和_____过程，以及求之不得的_____和求而得之的_____。它充分表现了人们对于_____和_____追求和愿望。

2. 《关雎》用细腻生动的笔法描绘了一个青年男子对女子的思念，感情发展由_____，到_____，再到_____。

3. 这两首诗堪称《诗经》中之典范，简要说说它们各自所要表达的主题是什么？

4. 《关雎》开头运用什么手法？作用如何？

5. 简要分析“蒹葭苍苍，白露为霜”所表达的思想感情。

6. 赏析诗句。

(1) 参差荇菜，左右流之。（分析其在诗中反复出现的作用）

(2) 悠哉悠哉，辗转反侧。（分析动词的作用）

重点品读

1. 孔子评价《诗经》：“一言以蔽之，思无邪。”你是怎样理解《关雎》所表达的情感的？

2. 《蒹葭》是如何抒发对伊人的怀念之情的？

3. 两首诗都巧妙地运用重章叠句，例如：“参差荇菜，左右流之”“参差荇菜，左右采之”“参差荇菜，左右芼之”；“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭萋萋，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”试分析这种形式有什么作用？

4. 试分析“宛在水中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”这三句诗的表达效果。



5. 你认为《蒹葭》中的主人公是怎样一个形象？

6. 《关雎》中的“流”“采”“芼”分别是什么含义？试分析这三个字用得巧妙之处。

7. 比较《关雎》和《蒹葭》在写法上的异同。

拓展探究

君子于役

君子^①于役^②，不知其期。曷^③至^④哉？鸡栖于埘^⑤。日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思^⑥！

君子于役，不日不月。曷其有佸^⑦？鸡栖于桀^⑧。日之夕矣，羊牛下括^⑨。君子于役，苟^⑩无饥渴？

注释：①君子：本文指丈夫。②役(yì)：苦役。③曷(hé)：通“何”，何时。④至：归家。⑤埘(shí)：音时，鸡舍。

⑥如之何勿思：如何不思。⑦佸(huó)：音活，聚会、相会。

⑧桀(jié)：通“擗”鸡栖的木架。⑨括：通佸，聚集，此指牛羊放牧回来关在一起。⑩苟：大概，也许。

1. 第一节中勾画典型的农村晚景图的诗句是_____。

2. 第二节中反衬主人公不平静心情的诗句是_____。

3. 点明全篇主旨的诗句是哪一句？

4. 这首诗的主题是什么？

5. 简述诗歌中所写的乡村晚景对表达情感的作用。



第三单元测试题

一、积累运用

1. 给加点字注音,或根据拼音写汉字。

- (1)垂 tiáo() (2)yǎn()然
(3)石青 sǎn()之 (4)yì()太守
(5)yǐ()然不动 (6)xī()忽
(7)水尤清 liè() (8)chù()尔
(9)为 kān() (10)在水之 sì()
(11)语()云 (12)卷()石底以出
(13)为坻() (14)悄怳()
(15)多髯() (16)窈窕()
(17)躄() (18)寤寐()

2. 默写。

- (1)求之不得,_____。
(2)_____,道阻且长。
(3)_____,白露未晞。所谓伊人,_____。
(4)_____,悠悠我心。
(5)纵我不往,_____?
(6)挑兮达兮,_____。
(7)海内存知己,_____。
(8)坐观垂钓者,_____。
(9)_____,皆出酒食。
(10)《桃花源记》中,村里人自述来此的原因是_____,说明他们与世隔绝的语句是_____,_____。
(11)《核舟记》中赞叹王叔远技艺高超的一句话是_____。

3. 填空。

- (1)陶渊明,又名_____,号_____,世称_____,_____诗派创始人。相关作品有_____。(列出两部即可)
(2)柳宗元,字_____,世称_____,_____代_____,_____家、_____家、_____家和_____家。与韩愈共同倡导_____,并称

为“韩柳”。同时列为“_____”。

(3)“记”是_____的一种文体。这种体裁出现得很早,至唐宋而大盛。它可以记_____和_____,可以记_____,可以记器物建筑,故又称“杂记”。

(4)《诗经》本称“诗”,后被_____家奉为经典,是我国第一部_____。收录了从西周到春秋时期的 305 篇诗歌,也称“_____”,反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。这些诗歌编为“_____”“_____”“_____”三个部分,是依据音乐的不同,也是诗经作品分类的主要依据。_____,_____,_____,是诗经的表现手法,也就是现在所说的修辞,与风、雅、颂合称“_____”。

(5)傅雷不仅是一位杰出_____家,他一生翻译法国文学和艺术作品三十余种,其中最具有代表性的有《_____》;另外,他还是一位特殊的教育家,他的教育理念体现在《_____》。

4. 解释加点字。

- (1)渔人甚异之()
(2)芳草鲜美()
(3)屋舍俨然()
(4)便要回家()
(5)后遂无问津者()
(6)寻病终()
(7)卷石底以出()
(8)日光下澈()
(9)俶尔远逝()
(10)犬牙差互()
(11)悄怳()
(12)幽邃()
(13)为宫室()
(14)尝贻余()
(15)诘右臂支船()



(16)衡木()

(17)可历历数也()

(18)了了()

5. 翻译句子。

(1)夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。

(2)土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。

(3)阡陌交通,鸡犬相闻。

(4)自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。

(5)青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

(6)潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。

(7)佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

(8)潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。

(9)鲁直左手执卷末,右手指卷,如有所语。

(10)其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。

(11)居右者椎髻仰面,左手倚一衡木,右手攀右趾,若啸呼状。

(12)而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。

二、阅读

(一)阅读《小石潭记》,回答问题。

1. 本文按什么顺序写的?

2. 第二段写了潭水的什么特点?用的什么写法?好处是什么?



3. 画出文中的比喻句,并体会其表达效果。

4. 小溪为什么会“明灭可见”? 想象当时的情景加以分析。

5. 作者开头说“心乐之”,为什么在第四段又写“悄怳幽邃”?

6. “凄神寒骨,悄怳幽邃”一句在全文中的作用是什么?

7. 永州市政府为了发展旅游事业,当地拟开发小石潭景点,请你根据文章内容为该景点写一则简介。

8. 柳宗元被贬永州十年,这是他人生的转折。而这转折却造就了他辉煌的文学成就和成熟的哲学思想,由此,你感悟到什么? 请把你的感想写下来。

(二)阅读《念奴娇·赤壁怀古》,回答问题。

大江东去,浪淘尽,千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰!

遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人生如梦,一樽还酹江月。

1. 给加点字注音。

(1)羽扇纶()巾

(2)一樽还酹()江月

2. 解释加点词语的意思。

(1)乱石穿空

(2)故国神游

3. 本词的作者是_____,他是_____(朝)的文学家。

4. 写出文中描绘气势磅礴的景色的句子。

5. “人生如梦,一樽还酹江月”表达了作者什么样的思想感情?

(三)对比阅读甲、乙文章,回答问题。

【甲】复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

见渔人,乃大惊,问所从来。具答之。便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,



无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。

【乙】陶潜，字元亮，大司马侃之曾孙也。祖茂，武昌太守。潜少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。尝著《五柳先生传》曰：“环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。”其自序如此，时人谓之实录。

其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适^①融然^②。时或无酒，亦雅咏不辍。性不解音，而畜^③素琴一张，弦徽^④不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”

注释：①适：满足。②融然：和悦快乐的样子。③畜：同“蓄”。④弦徽：琴弦与琴徽，琴徽即琴弦音位的标志。

1. 解释加点字词。

(1) 悉如外人

(2) 无论魏晋

(3) 临溪而渔

(4) 颖脱不羁

(5) 时或无酒，亦雅咏不辍

2. 翻译句子。

(1) 村中闻有此人，咸来问讯。

(2) 其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。

3. 从乙文中摘录出与“土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属”所表现的理想生活形成强烈反差的句子。

4. 从乙文看，陶渊明的琴没有琴弦，他本人也不会抚琴，但朋友相聚，他却“抚而和之”。他真的是在抚琴吗？结合全文看，这反映了他怎样的性格？

5. 从甲、乙两文可以看出，陶渊明的理想生活是_____；而他的现实生活是_____。

三、写作

当我们面对挫折的时候，我们可曾因为畏惧而退却过？可曾因为一时无法克服而灰心丧气？可曾因为失败而一蹶不起？要知道生活因挫折而精彩，不经历风雨，怎能见到彩虹？阳光总在风雨后……

人生的一切变化，一切魅力，一切美都是由光明和阴影构成的。

——列夫托尔斯泰

根据阅读后的感悟和联想，写一篇不少于600字的文章。

要求：

1. 自定立意。
2. 自拟标题。
3. 除诗歌外文体不限。



第四单元

13 最后一次讲演

目标要求

1. 了解作者时代背景,体会重点句子的含义。
2. 了解演讲的一般要求,理解演讲是心灵的表白。
3. 学习闻一多先生热爱祖国、献身革命的英雄气概和斗争精神。

资讯平台

● 讲演词,也叫演讲词、演说词,它常在各种大型的群众集会或较为隆重的场合使用,而且讲话人所讲的都是些较为重大的问题或是讲话人就某个专门问题进行的论述。讲演词具有宣传、鼓动和教育作用,它可以把讲演者的观点、主张与思想感情传达给听众及读者,使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

● 闻一多,本名家骅,著名诗人,学者,爱国民主战士。出身于“世家望族,书香门第”。“五四”运动时参加学生运动,赴美留学,学习美术,后研究文学,历任青岛大学、清华大学教授,出版诗集《红烛》《死水》。1943年目睹蒋介石反动政府的腐败,愤然而起参加反对独裁争取民主的斗争,1945年为中国民主同盟会中央委员兼云南省负责人。昆明《民主周刊》社长,1946年7月15日被杀害。

● 李公朴,江苏人。青少年时便关心国家大事,“五四”运动时,在上海发起组织爱国团,“五卅”运动时任上海学联工人科科长,1926年到广州参加北伐军。“四一二”政变后,愤然离开军队,“九一八”事变后,积极参加抗日救国运动,1938年到延安,抗日战争胜利后,他继续坚持战斗,积极从事民主和平运动。1946年1月重庆“校场口血案”中被特务殴打伤,5月初到昆明,全

国内战开始后,与闻一多积极发动“呼吁和平宣言”万人签名运动。7月11日晚,于回家途中,被国民党反动派的特务杀害。

积累运用

1. 为下列画线字选择正确的读音。

卑劣 A. liè B. lüè ()

诬蔑 A. miě B. miè ()

鲜血 A. xuě B. xuè ()

卑鄙 A. bì B. bǐ ()

2. 选出下列词中与加线字字意相同的一项。

离间 ()

A. 间断 B. 反间计

C. 田间 D. 晴间多云

赋予 ()

A. 天赋 B. 赋税

C. 赋诗 D. 赋闲

蛮横 ()

A. 横财 B. 横竖

C. 横渡 D. 专横

3. 指出下列句子使用的修辞手法,并简析其作用。

(1)无耻啊!无耻啊!这是某集团的无耻,恰是李先生的光荣!



(2)你们还站得住几天！你们完了，快完了！

4. 将最恰当的短语序号填入横线中。

一位老先生为学徒留下了一段精彩的题词：“待人应守_____，治事应持_____，创业酌用_____，养心可奉释家之超脱，行文当如_____，读书当如_____。”如此博采百家学问而集于一身，必能成为贤者。

(1)兵家之权变 (2)儒家之忠诚 (3)纵横家之灵活 (4)墨家之兼爱 (5)法家之严明

整体感知

1. 下列句子中人称都有变化，简析这种变化对表达感情的作用。

所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！

你们还站得住几天！你们完了，快完了！我们的光明就要出现了。

2. 从开头到“偷偷摸摸地来暗杀”有五个感叹句，各表达了闻先生怎样的思想感情？

3. 闻一多先生预言敌人“快完了”，人民一定胜利，有什么根据？从文章中找出答案。

重点品读

1. 这篇文章表达了作者怎样的思想感情？

2. 本文是怎样使语言具有强烈的感情和论辩力量的？试举例回答。

拓展探究

宜将寸草报春晖

每个人都有自己的父母，不论是富有，还是贫穷；是伟岸，还是矮小；是博学多才，还是目不识丁；是飞黄腾达，还是一生潦倒。他们，都一样地为我们的生活含辛茹苦，为我们的成长呕心沥血，甚至不惜牺牲自己而换取我们生命的延续。有这样一位母亲，她的小女儿不幸患了白血病，必须抽掉身上坏死的血液而换上新鲜、健康的血液。就是这样一位极其平凡的母亲，毅然把自己的血液一滴一滴地输给女儿。为了女儿能够留几天笑语给这个世界，能多收获一段美丽的人生。她整整地输了八年！女儿的脸色由惨白转为红润，而母亲的面色却由红润转为惨白。还有一位母亲，她的两个孩子在水边玩耍，不小心，一同掉进水中，母亲闻讯赶来，看到在水中挣扎的孩子，一头扑进了水里，奋力把两个孩子顶出了水面，孩子得救了，可她却永远沉到水底。她从来没游过泳，也不会游泳，为什么会有如此惊天地、泣鬼神的壮举呢？因为在母亲的心目中只有



孩子!

“十月怀胎”，或许是母亲的天职，然而，自从我们呱呱落地，到长大成人，这其中的坎坎坷坷，风风雨雨，有哪一点、哪一样不牵动着父母的心！又有哪一点、哪一样不连着父母的牺牲与奉献呢？

千千万万的父母，千千万万的奉献，千千万万的牺牲哪！千千万万的儿女又该怎样对待自己的父母呢？禽兽尚且有跪乳之恩，反哺之情，作为至灵至性的人，我们有什么理由不去回报我们的父母呢？面对苍天，面对高山，面对大海，我们谁都记住：孝敬父母，天经地义！

中国的孔子早就指出过：“今之孝者，是谓能养。不敬，何以别乎？”在孔子看来，只养不敬，无异于饲养犬马。那么，朋友，茶余饭后，你是否能陪老人说说话，驱散老人的一份孤寂呢？节假日，当你带着夫人孩子逛公园、进商店时，你是否也能搀着老人一起分享节日的喜悦呢？当父母病在床上时，你是否能及时地送去你作为儿女的一份体慰的温情呢？如此等等，或许有人会说，这有什么了不得。然而，我却认为，这才是对父母一种实实在在的孝敬！

“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”如果我们每个家庭都能尊老爱幼，那么整个社会就能形成尊老爱幼的好风尚。

朋友们，最后我建议，让我们一道重温中国一首古老歌谣，从中再次领悟一番父母对儿女春天般的厚爱：“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”

愿我们都拥有一颗孝心！

愿我们的社会充满爱心！

1. 根据下列句子的意思填写成语。

- (1) 忍受辛苦。 ()
- (2) 比喻用尽心血。 ()
- (3) 形容一个字也不认识。 ()
- (4) 旧时比喻人骤然得志，官职、地位爬得很快。 ()
- (5) 学问广博，有多种才能。 ()

(6)指非常正确的道理。也指理所当然，不容怀疑。 ()

2. 说说孟郊的《游子吟》一诗所表达的感情。

3. 文章的结尾处引用孟郊的《游子吟》有何效果？

4. 写出文中所列举的两个典型事例。

5. 写出下列句子运用的修辞手法。

(1) 谁言寸草心，报得三春晖。 ()

(2) 自从我们呱呱落地，到长大成人，这其中的坎坎坷坷，风风雨雨，有哪一点、哪一样不牵动着父母的心！又有哪一点、哪一样不连着父母的牺牲与奉献呢？ ()

(3) 禽兽尚且有跪乳之恩，反哺之情，作为至灵至性的人，我们有什么理由不去回报我们的父母呢？ ()

(4) “老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”如果我们每个家庭都能尊老爱幼，那么整个社会就能形成尊老爱幼的好风尚。 ()



14 应有格物致知精神

目标要求

1. 理解“格物致知”的真正含义及其对学习科学知识的重要意义。
2. 学习本文从正反两方面摆事实、讲道理的论证方法。
3. 注重实践精神,培养实践能力,努力探索未知领域。

资讯平台

● 丁肇中,美籍华裔物理学家。1936年出生于美国。青少年时期,丁肇中在祖国念完小学和中学后,到美国密执安大学学习,1962年获得(物理学)博士学位。1974年,由他领导的研究小组在实验中发现新粒子,并导致了一系列相关新粒子的发现,使粒子物理学进入了一个新的发展阶段。丁肇中于1976年与克特同获诺贝尔物理学奖。

积累运用

1. 给加点字注音。

丁肇()中 袖()手旁观
不知所措() 彷徨()
缅()怀 瞭()望

2. 解释词语。

(1)格物:

(2)致知:

(3)袖手旁观:

(4)一帆风顺:

3. 儒家的“四书”指 _____、_____、
_____、_____ ;“五经”指 _____、
_____、_____、_____、_____。

4. 选择恰当的词语填空。

(1)实验的过程不是消极的 _____,而

是积极的、有计划的 _____ 的过程。(探测
测量 观察)

(2)由此我们可以了解,为什么基本知识上的
_____ 是不常有的事情。我们也可以了
解,为什么历史上学术的 _____ 只靠少数人
关键性的 _____。(突破 进展 发现)

整体感知

1. 根据课文内容填上恰当的关联词。

_____ 传统的中国教育并不重视真正的
格物和致知。这可能是 _____ 传统教育的目
的并 _____ 寻求新知识, _____ 适应一个固
定的社会制度。

2. 本文主要探讨的是什么问题? 作者的结
论是什么?

3. 作者主要是从哪几个方面来说明实验精
神的重要性的?

4. 作者认为中国传统教育的弊端是什么?
它对我们的现代教育有哪些不良的影响?



5. 格物致知精神的真正意义是什么？

重点品读

1. 课文第四段“王阳明格竹”的例子和第八段“研究竹子”的例子在文中各有什么作用？

2. 第十段和前后几段有什么关系？第十一、十二两段的作用是什么？

3. 文中倒数第三段中“大都”“往往”“常常”这些词语能否删去？为什么？

4. 作者以自己起初在美国的经历为例，主要是为了证明什么观点？

5. 划分文章最后一段的结构层次，并概括出层意。

第一层：

第二层：

第三层：

第四层

拓展探究

把祖国荣誉写上太空

①2005年10月，我和战友聂海胜乘坐神舟六号飞船，环绕地球飞行5天，又一次把祖国的荣誉写上太空。

②在此前的两年中，我一直在为备战神舟六号任务积极努力。为了适应太空多天飞行任务的需要，早在头低位训练前一个多月，每天睡觉时，我就不需要枕头。转椅训练，按规定做到10分钟即为优秀，我总要坚持15分钟。飞行程序和各项操作，我更以百倍的努力把它弄清吃透，几千条程序都清晰地印在了我的脑海中。

③神舟六号任务是两人多天飞行。这就需要乘员之间配合默契。我和海胜尽力熟悉对方的工作生活习惯。经过训练，我们彼此默契得像左手和右手。

④2005年10月12日，当我们踏上风雪征程，许多人为发射捏了一把汗，我却把纷纷扬扬的雪花当作壮行的花瓣。此时此刻，我们只有一个信念：坚决完成任务，决不辜负党和人民的殷切期望！

⑤神舟六号飞行，航天员将首次进入轨道舱进行科学实验。开关舱门是一项重要操作，多达



几十个步骤。如果舱门不能顺利打开,就不能进入轨道舱进行实验。飞船返回前,舱门能否关严,事关任务成败。在地面,开关舱门我们不知道训练了多少回。飞船入轨后第六圈,我从返舱座椅离开,海胜用手轻轻护着舱门密封圈,我把助力绳轻轻一拉,缓缓穿过舱门,顺利进入轨道舱。

⑥ 在太空,由于失去地球重力,人会感到浑身不适。我和海胜经过调整,第二天晚上就适应了。飞到第三天,我想起在资料片中看到国外的航天员在空间站做过前滚翻。于是,我一连做了4个前滚翻,我要让国际同行看看,中国航天员同样出色!

⑦ 在太空,我们看祖国、想祖国,那是我们的家园。我看到了祖国清晰的海岸线,看到了新疆塔克拉玛干大沙漠。我看到了祖国宝岛台湾,它实在太美了,就像镶嵌在蓝色海洋上的一颗绿色翡翠。看着祖国上空飘浮的云朵,也觉得格外美,那是装点我们家园的美丽花朵!

⑧ 不久的将来,我国还要进行神舟七号、神舟八号飞行任务,我和我的战友们最大的愿望,就是把祖国的荣誉写满太空!

1. 演讲稿的题目是《把祖国荣誉写上太空》,你是怎样理解它的含义的?

2. 第①段说“又一次把祖国的荣誉写上太空”,这里为什么用了一个“又”字呢?“写”用得恰当吗?

3. 第④段中“我却把纷纷扬扬的雪花当作壮行的花瓣”用了什么修辞手法?有什么效果?

4. 第⑤段反复提到“开关舱门”,为什么?

5. 第⑥段“我要让国际同行看看,中国航天员同样出色!”这句话写出了费俊龙怎样的情感?



15 我一生中的重要抉择

目标要求

1. 识记课文中的重点词语。
2. 通读全文,了解王选一生中经历的几次重大选择。
3. 品味详略得当的写作特色。
4. 学习王选先生专注于科研、无私奉献的爱岗敬业精神。

资讯平台

● 王选,生于1937年2月,2006年2月13日于北京病逝。江苏无锡人,曾任北京大学计算机研究所所长、教授、博士生导师,中国科学院院士、中国工程院院士、第三世界科学院院士,北大方正集团董事,北京大学教授。被誉为“当代毕昇”“汉字激光照排之父”“中国现代汉字印刷革命的奠基人”“中国迎接知识经济挑战的先驱”。2001年,王选获国家最高科学技术奖。

积累运用

1. 给加点字注音。

抉()择 扶植() 阻碍()
趋()势 干预() 领域()
鉴()定 堕()落 狡()辩

2. 解释成语。

- (1)多多益善:
- (2)阳奉阴违:
- (3)招摇撞骗:
- (4)风口浪尖:
- (5)强词夺理:
- (6)名人逸事:

(7)不修边幅:

3. 给下列句子排序。

(1)我觉得我这个抉择的一个重要的核心的想法是:一个人一定要把他的事业、他的前途,跟国家的前途放在一起,这是非常重要的。

(2)我看到“十二年科学规划”里,周恩来总理讲了未来几个重点的领域。包括计算机技术。

(3)为什么当初选这个方向呢?

(4)这是我一生中第一个抉择,选择了计算数学这个方向。

(5)我当时选择这个方向,就是看到未来国家非常需要这个。

(6)我非常关注我们国家的科学事业的发展。

(7)我看了以后非常高兴,觉得把自己跟国家最需要的这些事业结合在一起,是选择了正确的道路。

4. 为了提高大家的环保意识,节约水资源,某校初二(1)班举行演讲比赛。该班班长收集了两则材料:

材料一:去年上半年,全国2212万人因干旱而饮水困难,其中79%的人集中在江西、云南、贵州、广西等地。今年上半年我国南方又持续干旱,其中以江西、湖北等几省市尤为严重。

材料二:我国属于缺水国之列,人均淡水资



源仅为世界人均淡水量的 1/4,居世界第 109 位。在人均水资源方面,中国已被列入全世界 13 个贫水国家之一,而且水资源分布不均,大量淡水资源集中在南方,北方淡水资源只有南方淡水资源的 1/4。据统计,全国 600 多个城市中有一半以上城市不同程度缺水,沿海城市也不例外,甚至更为严重。

(1)根据材料,拟写一则有感染力的宣传用语。

(2)如果你是演讲比赛的组织者,为本次比赛设计活动方案,至少列出四条。

(3)小明是本次演讲比赛的主持人,为他设计一段开场白。

整体感知

1. 速读课文,概括文章的内容。

2. 解释“马太效应”,它在文中有什么含义?

3. 王选认为 IT 行业创业的趋势是什么? 如何对待创业者?

重点品读

1. 研读课文,填写下面的表格。

内容	原因或条件	影响或结果
大力扶植年轻人		

2. 文章第 8 段采用什么样的写作手法? 有什么作用?

3. 谈谈你对“ $I + we = Full I$ ”的理解。

4. 本文语言通俗易懂,真挚感人,说说加点文字在句子中的意思。

现在为了方正有些需要,事业需要,有时候就去卖狗皮膏药,做点招摇撞骗的事情。



生命的抉择

①在我住的这一栋楼的前边，是一片开阔的空地。这片向阳的地方，从早晨太阳一升起，地上便红地毯一般，铺满了霞光。中午，一直到傍晚，太阳被西边的高楼遮挡之前，空地上都是一片明媚的阳光。

②多好的一块空地。花工们便将这里设计成一座小小的花园，四周栽种上一些秋季会抽出茸茸的花穗的纤草，拥围着一个圆圆的花坛。种些什么呢？见花工们细细地松软着花坛的湿土，人们猜测着。自然是蔷薇了，花工们说。

③不多日子，油黑的蔷薇叶子便密密地遮蔽了黄土；似乎这期间，不过一阵、两阵小雨，人们一如既往匆匆走过那花坛，忙各自的事情。突然一日，有人惊奇地喊了一声：“多好的玫瑰！”

④人们好像一下子被那花惊醒了。红的、黄的、粉的，一时间各色玫瑰，竞相绽放开来，惹得人眼里一亮一亮。有一些美丽的花朵装点生活，日子平添了些色彩、滋味和乐趣。大人、孩子，过路时总会留住脚步，欣赏一番。大楼里常年不曾搭话的邻居，此时也都能找到共同的话题。坚硬的生活，顿时变得柔软多了。

⑤人们夸奖那些花朵、花工之后，便要说太阳明亮的照耀，才使花朵有了色彩。不过，谁也说不清是花朵选择了太阳，还是太阳选择了花朵。

⑥可是有一日，有孩子突然提醒大人们，到楼后去看看，说那里也有花。

⑦楼后？怎么可能呢？那里的阳光，结结实实被这楼房遮掩着，而且还有一些高大的槐树，枝丫互相勾扯着，地上是永远的潮湿和阴凉，甚至还有一些灰尘和垃圾被风卷到那里。春天，当所有的地面上都干干的、亮亮的，唯独楼后肮脏的残雪还迟迟不肯化开。那里怎么会有花呢？

⑧拗不过孩子的拉扯，就到楼后看看去吧！这时已是傍晚，朦朦胧胧的月光下，人们果然看

到白花花的一些已绽放的花朵。粗粗的、长长的花朵，挺在硕大的绿叶上，倒像是插了满头玉簪、银簪的古代仕女。庄重里透着一些羞怯，没有人能叫出那花的名字，只是花开得雪白，单纯而圣洁，让人燥热的心头有被一股清凉清凉的水洒洗过一般舒坦。

⑨第二天，赶快去问花工，回答说：“那是白玉簪，性喜阴凉潮湿，花开得高洁得很哩。”

⑩于是，这栋楼美丽了。楼前，阳光下，姹紫嫣红；楼后，月光下，洁白如雪。随即，也就有人告诉自己的孩子：你看，生活的路多宽！有阳光，就去做玫瑰，开得热烈、大方些；没有阳光，也别怨天尤人，白花照样可爱。

⑪对了！这才是生命的选择。生命的伟大也正在于这选择的正确。

1. 从文中找出两个能分别概括玫瑰花和白玉簪花色彩特点的词语，再说说这两种花各自是在怎样的环境中生长绽放的。

2. 根据第⑩段画线句，从三个方面说说这栋楼“美丽”在哪里。

3. 体会作者的写作意图，你说说白玉簪花美在哪里？



16 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年

目标要求

1. 了解与作者相关的知识及写作背景。
2. 理清课文思路,理解奥林匹克精神的含义。
3. 通过对奥林匹克精神的诠释,培养学生热爱和平、公平竞争的意识。

资讯平台

● 顾拜旦:现代奥林匹克运动创始人,史学家、教育家,致力于文艺活动。

● 奥林匹克运动会(简称奥运会或奥运)是国际奥林匹克委员会主办的包含多种体育运动项目的国际性运动会,每四年举行一次。奥林匹克运动会最早起源于古希腊,因举办地在奥林匹亚而得名。奥林匹克运动会现在已经成为了和平与友谊的象征。

积累运用

1. 给加点字注音。

浩劫() 推崇() 湛()蓝
萦()绕 枷()锁 奠()定
愧()不敢当 挚()爱
行()将就木 襁褓()

2. 解释词语。

(1)分崩离析:

(2)行将就木:

(3)针锋相对:

(4)拙劣:

(5)相辅相成:

(6)自圆其说:

3. 把下列句子组成一段语意连贯的话。

(1)学校教育只是教育的一部分

(2)我们在学校里接受教育,目的在于养成习惯,增强能力

(3)养成习惯,换个说法,就是教育

(4)读书这件事也只是教育的一部分

(5)教育不限于学校,也不限于读书

正确的语序:

整体感知

1. 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年的背景是怎样的?

2. 奥林匹克主义与一般体育运动有什么不同?

3. 顾拜旦设想如何将奥林匹克精神变成现实?



重点品读

1. 奥林匹克精神的内涵是什么?
2. 从第5段来看,顾拜旦复兴奥运会的宗旨是什么?他决心怎样做?

3. 课文最后一段说:“目前的形势,依然严峻。狂风骤雨之后,我们迎来破晓的黎明。待到中午时分,湛蓝的天空必将万里无云;收获者的双臂,捧满沉甸甸的金黄麦穗。”这段话到底应如何理解?

拓展探究

奥林匹克之父顾拜旦逝世

1937年9月2日,皮埃尔·德·顾拜旦逝世。这位个子矮小、蓄着八字胡的贵族后裔,将他毕生的精力献给了奥林匹克事业,是当之无愧的“奥林匹克之父”。

顾拜旦1863年出生在巴黎的一个贵族家庭。顾拜旦青年时代正是普法战争之后,法国战败了,全国笼罩在灰暗忧郁的气氛中,各界都在探讨振兴国家之途。当时英国的体育教育比较先进,顾拜旦多次到英国考察。他认为:要使法国摆脱色当的阴影,应该走“体育兴国”之路,“让

怯懦的、封闭的年轻人进行体育锻炼,学会冒险、懂得超越”。但是,顾拜旦的主张在保守的教育界无法实施,就在他遇到重重阻力的时候,从北欧国家和英国吹来了一股复兴古代奥林匹克运动之风,在这些国家,一批以大学教授为主体的知识分子,模仿古代奥运会的形式,组织了一些将体育和文化结合起来的、带有鲜明地方特色的运动会或体育联欢节。1875~1881年,德国考古工作者成功地挖掘了奥林匹亚遗址,这项考古成就轰动欧美,为复兴奥运起了推波助澜的作用。

顾拜旦决定改变方向,从复兴奥运入手,达到振兴国家的目的。1894年6月16日,首次“国际体育教育代表大会”在巴黎索邦大学召开。顾拜旦起草了开幕词,致词说:“体育不是一种奢侈品,而是一种必需品。在友好的竞技中使各民族更加接近,这就是奥林匹克竞赛。我们将在何时、何地举办我们时代的奥运会呢?”古塞尔的发言一结束,大厅里就奏响《阿波罗颂》,曲子是两年前在希腊德尔斐阿波罗废墟上发现的,神殿的墙上刻有《阿波罗颂》的音符。

开幕词是个试探气球,值得庆幸的是,它没有遭到反对。6月23日是大会闭幕日,顾拜旦为之顽强奋斗多年、几经挫折的理想终于实现了——来自欧美13个国家的79名代表一致通过了决议,复兴古代奥运会,每隔4年举办一次奥运会。大会还选出了由15人组成的国际奥林匹克委员会,希腊人德米特留斯·维凯拉斯任主席,顾拜旦担任秘书长。大会结束时,顾拜旦作了题目为《世界青年人的典礼》的演讲,他充满激情地说:“让我们输出我们的跑步的、击剑的运动员吧,我相信这就是未来世界的自由贸易”,“和平事业将因此增加一个新的、更强有力的支柱。”1894年6月23日,这一天作为国际奥委会的生日和奥运复兴日载入史册。

巴黎大会后,顾拜旦为筹备首届现代奥运会而奔走。雅典获得主办权后,因财政困难无法开展筹备工作。顾拜旦赶赴雅典,说服国王乔治一世采取紧急财政措施支持奥运,同时在全国开展



捐款活动。希腊终于克服重重困难,于1896年4月6日在雅典大理石体育场举办了首届现代奥运会。

首届奥运会后,顾拜旦接任国际奥委会主席。初期的奥运会还没有成为一个世界性的运动盛会,参赛选手少,成绩平平,新闻界反应冷淡。这促使顾拜旦对奥林匹克运动进行深入的思考,他的“奥运思想”在这一阶段渐趋成熟。顾拜旦起草了国际奥委会章程,阐述了奥林匹克运动的哲学基础、教育和美学意义,他从一开始就规定了国际奥委会的独立自主性和中立性。他奠定的理论基础,使得奥林匹克运动经受住了百年风雨的考验,发展成为一个持久的青年运动与和平运动。

顾拜旦留下了丰富的遗产:五环旗是他设计的,运动员誓言是他起草的;他赋予奥运火炬崭新的时代意义,他主张奥林匹克运动是一个“自由超越的领域”……法国一位神学院院长为本校体育协会写下了“更快、更高、更强”的题词,顾拜旦极其欣赏这句话,经他传播,这句题词深入人心,成为奥运格言,而它的意义已远远超出体育范围。

第一次世界大战使奥林匹克运动陷于停顿,国际奥委会从巴黎迁往洛桑。战后,顾拜旦卖掉巴黎的旧宅,定居洛桑。这时,顾拜旦在经济上陷入困境。他继承的财产有55万金法郎(当时一个金法郎值322毫黄金),这笔钱财,一半无偿地用于奥林匹克事业,另一半在战争中被交易所吞噬。顾拜旦靠着友人的资助才在洛桑定居下来。1925年6月4日,在国际奥委会布拉格大会上,62岁的顾拜旦正式宣布辞职。奥委会授予他终身名誉主席的称号,同时规定,不再把这个称号授给顾拜旦之后的任何人。史学家们认为,顾拜旦引退的意义,是一个“怎么评价都不为过的高尚举动”。一战后,奥林匹克走向成熟,几十年的奋斗有了回报,顾拜旦的声誉如日中天,而他却在事业成功之时退出奥运舞台,从绚丽归于平淡,专心著书立说。

在日内瓦美丽的湖光山色之间,顾拜旦度过了生命的最后三年。1937年9月2日,他在湖边散步时,因心脏病突发跌倒在地,匆匆离开人世。顾拜旦去世后,遗体安葬在洛桑市郊的公墓里,根据他的遗愿,他的心脏于1938年移葬到奥林匹亚。在奥林匹亚国际奥委会所属的“奥林匹克学院”里,青青的草坪上,有一块洁白的大理石顾拜旦纪念碑,碑的下半部分是空心的,顾拜旦的那颗永远追求的心,充满博爱的心,而今在那里安详休眠。

1. 根据上下文,说出成语“如日中天”在文中的含义。

2. 顾拜旦留下了哪些丰富的遗产?

3. “史学家们认为,顾拜旦引退的意义,是一个‘怎么评价都不为过的高尚举动’”这句话在文章中的含义。

4. 你认为顾拜旦获得成功的原因有哪些?



第四单元测试题

一、积累运用

1. 给加点字注音。

污蔑() 蛮横() 萦()绕
头衔() 枷()锁 浩劫()
挑拨离间() 出类拔萃()
豁然开朗 襁褓()

2. 阅读文字,根据拼音写出汉字。

人有一颗恬淡安 yì()之心,才有人生最美的画境。繁忙的生活中,记得时常抬头望望天上的月亮。因为望得见月亮那双清 chè()的眼睛,才能看得见世间的一切美好,看得见 luò yīng bīn fēn()、云淡风轻。

3. 下面是北京申办 2022 年世界冬奥会的标志,请找出该标志上除字母以外的构图要素,并解读设计的精妙之处。要求语言简明,语句通顺。



4. 为下列句子排列顺序。

(1)百般不能排解思情,不妨往诗文中寻个消遣处。

(2)王维的乡思亦有画意:来日绮窗前,寒梅著花未?

(3)从古至今,乡愁是诗人的惆怅。

(4)没有什么再像乡愁一样令我悲伤,这么美丽的文字,这么伤感的情怀,只有诗人才能表达。

(5)诗云:今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。

排序:_____

5. 学校举行“以微笑面对生活”为主题的演讲比赛,为营造活动氛围,请你拟一条简洁优美、富有感染力的标语。

6. 亲爱的同学们,在演讲“微笑着面对生活”的综合性学习中,你们一定微笑过。要知道,微笑着去唱生活的歌谣,一个豁然开朗的世界就会在你的眼前打开:蓝天,白云,小桥,流水。请你们再次微笑着完成下列题目。

【活动一:拟写提纲】在本次活动中,你参与了以“笑对失败”为话题的演讲活动,请写出你的演讲稿的结构提纲。

①

②

③

【活动二:拟开场白】如果你作为本次活动的主持人,请你拟写恰当的开场白。(80 字左右)



7. 修改病句。

亲爱的同学们，你会采取有力的方法，让微笑每天来装点自己的心情吗？

二、阅读

(一) 转型从归零开始

各位同学大家好，今天非常高兴，跟大家分享我人生的一些经历。我今天演讲的题目是：转型从归零开始。

一位老者问我：“你的奖牌和奖杯都放在什么地方？”我讲：“我父母，拿出了一间屋子，把我所有得过的奖牌、奖杯、奖状全部放在这个屋子里头。”他们跟我讲：“你应该把它收起来，因为这些已经统统成为了过去。”

从那一刻开始，我一直在想这句话。因为一个运动员的转型，是很困难的。快要退役的时候，就在考虑：以后怎么办呢？是当教练呢？还是走向社会？如果不当教练，我会做什么？我决定要去读书，要完善自己，选择了去读清华大学。

刚进清华，可以说还是很自卑的。上第一堂课的时候，我很坦率地跟老师讲：“我没有办法上来就跟大课，尤其英语的课程。”老师问我：“你的英文什么水平？”我说：“是零。”他说：“那你，二十六个字母先试试吧！”我能想起来的字母，大小写一块混着写——也没写全二十六个字母。这就是我清华的第一堂课。

一切从头开始！清华读了一段时间，我被中国奥委会推荐到国际奥委会。第一次去开会，我极其地受刺激！因为所有的委员，都可以讲英文、法文，唯独我一个带着翻译去。别人想跟你

交流的时候，也觉得很困难。这个极大地刺激了我：无论如何也应该把英语先拿下！

1998年，国际奥委会要在葡萄牙开一次会，当时中国奥委会建议说，一定要在上面发言，帮助写了一篇很简短的稿子，也就一页纸。这一页纸当时对我来讲，是非常困难的，根本不认识。怎么办呢？当时我在英国，请了一个私人老师。我请这个老师把它录下来——他讲话，然后录下来。把这个内容，用字典全部翻译出来、标上音标；然后我就跟着录音，一遍遍地学。就这一篇纸的讲话，也不超过五分钟，大家猜猜我学了多长时间？多少？三天啊？你太高估我了！一个月？谁说的？没错！我真的是用了一个月的时间。最后到里斯本开会，正好是老萨（萨马兰奇）主持会议，他以为会是翻译上，结果我就用英文讲。我一开口，老萨（萨马兰奇）就笑了，一直笑到我把这篇讲话讲完。最后呢，他说：“邓，才学了三个月的英文，能够有今天这样的一个发言，我们大家应该给她祝贺鼓掌！”

好多人问我：“转型你害怕吗？”我说：“有什么好怕的呢？你一生下来，你就不会，你不是通过一点点地学习吗？”所以说：今天的成功，不等于明天的成功。明天的失败，也不等于你后天不可以成功！在这个过程中，虽然很艰辛，也很困难，但是，好像还有一点信心，觉得自己并不是那么笨。笨也是笨，刚才同学讲三天一篇五分钟的讲稿。没错，你们能三天，我就得用一个月。我想以勤补拙、笨鸟先飞。这个事儿，大家是公平的，对吧？

在清华拿完学士学位，英文是我的专业。随后又到了诺丁汉大学，攻读了一个硕士学位。信心来了，当时的想法就是：希望能够到剑桥，去读一个博士学位。但刚有这个想法以后，我周边的所有人：我的亲人、我的朋友、我的老师，包括老萨（萨马兰奇），统统说别去读。为什么？他们觉得太难了，说：“你名气这么大，万一读不成，这多难看啊！”这都是在为我考虑。但是我觉得：这辈子机会来了，干吗要等下辈子？所以，我仍然坚



持去读剑桥。

我想,在人生的道路当中,很重要的是:要不断地完善自己——就是要不断地归零。

1. 本文所说“归零”是什么意思?

2. 作者有哪些“归零”经历?

3. 文中多处引用了别人的话,收到了怎样的表达效果?

4. 本次演讲社会反响很好。你觉得演讲人是如何成功地调动听众兴趣的?

(二) _____

①1927年,毛泽东领导的秋收起义部队攻打长沙失败后,在转移井冈山途中,恶仗一场接着一场。于是,不少人开了小差,甚至连师长也不辞而别,近6000人的队伍只剩下700多人。前面重兵围堵,后面追兵迫近。情势之严峻可想而知!在此紧要关头,毛泽东在三湾那棵大樟树下豪迈宣言:“愿走的,绝不强留;不愿走的你们会看到,星星之火可以燎原。用二三十年时间,革命终将取得胜利!”

②这是何等坚定的革命信念!从1927年秋收起义上井冈山,到1949年10月1日新中国成立,用时22年。

③无论谁,没有信念想成就一番事业,恐怕很难。大到革命理想——走什么路、举什么旗,小到一项具体工作,莫不如此!

④因为有了信念,活着才有奔头,脚下才有力量。可以说:信念是指路的灯,是校正航线的舵,也是砥砺前行 的鞭。

⑤相反,如果失去了信念,就会患得患失,稍有挫折便一蹶不振。甚至“脚踩西瓜皮,滑到哪里是哪里”。这样,外界稍有诱惑,就会偏离人生航迹。多年前曾看过一篇新闻,说是一个富家子弟,经常在夜深人静时偷偷把数吨水泥倾倒在邻居门前。警方破案后,揭出的案由令人啼笑皆非:原来是个恶作剧……

⑥人生有顺境也有逆境。顺境时,守住信念,会走得端直;逆境时,守住信念,能迈过沟坎。越是在困难的时候,越不放弃,咬住了,就是胜利!有篇文章《走出沙漠》,就把这个道理诠释得淋漓尽致。

⑦一群学者随一位老教授沿丝绸之路进行民俗考察。可是不久,迷了路,走进了一片杳无人烟的沙漠,干燥和炎热消耗了每个人的体力,食物已经没有了。最可怕的是干渴——在沙漠里没有水,就等于死亡。为了节省水,老教授把大家的水壶集中起来,统一分配。几天后,老教授死了。临死前,他把最后一个水壶给了一位信



任的助教,叮嘱他:“不到万不得已,千万别动它。”

⑧又是3天过去了,人已渴到生理极限,大家都死死盯着那壶水。可助教呢,死活不肯让大家喝,说还没到最后关头,并不断催促大家:“趁体力还行,再走一程,再走一程……到了前面,一定把水分给大家。”大家又艰难地朝前跋涉……就在大家就要绝望的时候,沙丘后面终于传来了流水声。

⑨这时,助教才把真相告诉大家:“挂在胸前的水壶,其实灌满了沙子,几天前就没水了。教授一直瞒着大家,是怕大家绝望……”

⑩确实,无论什么时候,守住信念才有成。有的时候,开头时,不少人会信心满满,可在跋涉过程中,或贪恋周围的“景色”,或受各种诱惑,脚步会慢慢迟滞下来。这时,千万别忘了告诫自己:是不是守住了信念?!

⑪记得有这么一句话:不要因为走得很久了,而忘记当初我们为什么出发!

1. 文章的标题就是文章的眼睛,请为本文拟一个标题。

2. 文章开头引用毛泽东秋收起义后坚信革命必胜的事例有何作用?

3. 全文主要运用了哪些论证方法?

4. 选文论证语言极富特色,请对下面这句做简要分析。

“脚踩西瓜皮,滑到哪里是哪里”。

三、写作

虚度光阴不是青春,惜时好学才是青春;驻足等待不是青春,昂扬前行才是青春;漠视逃避不是青春,勇于担当才是青春……灿烂的花季里,我们有多彩的故事;青春的原野上,我们一路放歌。

以“这才是青春”为题目,写一篇文章。

要求:

1. 文体自选。
2. 选取一个或多个角度,可以记叙、抒情和议论。
3. 500字以上。



第五单元

17 壶口瀑布

目标要求

1. 通过阅读,品味关键词句,体会壶口瀑布的特点。
2. 研习第六自然段,结合全文,感悟作者在写景过程中蕴含的丰富感情。
3. 理解黄河壶口瀑布特点与中华民族精神之间的联系。

资讯平台

● 梁衡,山西霍州人。1946年出生,1968年毕业于中国人民大学。著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家。曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一”工程奖等多种荣誉称号。

在散文创作方面,过去二十年他主攻山水散文,深得古典山水文章的传统,行文草本有灵,水石有韵。近年来又致力于人物散文,特别是历史伟人名人的写作,《觅渡,觅渡,渡何处?》《红毛线、蓝毛线》等在社会上引起较大反响。有散文集《夏感与秋思》《只求新去处》《名山大川感思录》《人杰鬼雄》《当代散文名家精品文库——梁衡卷》等。

有散文《晋词》《觅渡,觅渡,渡何处》和《夏感》《壶口瀑布》入选中学教材。

● 壶口瀑布位于陕西省宜川县境内,黄河像一条腾飞的巨龙,穿行在西北黄土高原的秦晋大峡谷中,当流经壶口时,宽约400米左右的河水突然收束一槽,形成特大马蹄状瀑布群。主瀑布宽40米,落差30多米,瀑布涛声轰鸣,水雾升空,惊天动地,气吞山河,为黄河第一大瀑布,也是我国仅次于贵州黄果树瀑布的第二大瀑布。

积累运用

1. 给加点字注音。

霎()时 驰骋() 寒噤()
潺()潺 出轧() 汨()汨
怒不可遏() 推搡()
迂()回

2. 解释成语。

(1)怒不可遏:

(2)震耳欲聋:

整体感知

1. 用简练的语言说说什么是“壶口”以及壶口瀑布形成的原因。



2. 试比较壶口瀑布在雨季和枯水季的不同,完成下列表格。

季节	声	势	景	感
雨季				
枯水季				

3. 课文的最后一句这样写道:这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们所看见。“这伟大”指什么?

4. 黄河的伟大性格与中华民族有着怎样的联系?(结合实例具体说明)

重点品读

1. “我突然陷入沉思”,黄河以她宽广博大的胸怀包容了“喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情”。找出“喜、怒、哀、怨、愁”在文中相对应的描写内容。

2. 如何理解“造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗?”这句话?

3. 通观全文,作者只是向我们介绍壶口瀑布这一风景名胜吗?写景中蕴含了怎样的思想感情?

4. 品析句子。

(1)河水从五百米宽的河道上排排涌来,其势如千军万马,互相挤着、撞着,推推搡搡,前呼后拥,撞向石壁,排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。

(2)于是洪流便向两边涌去,沿着龙槽的边沿轰然而下,平平的,大大的,浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不,简直如一卷钢板出轧。



(3)它们在龙槽两边的滩壁上散开来,或钻石觅缝,汨汨如泉;或淌过石板,潺潺成溪;或被夹在石间,哀哀打旋。还有那顺壁挂下的,亮晶晶的如丝如缕……

拓展探究

觅渡,觅渡,渡何处?

①常州城里那座不大的瞿秋白纪念馆我已经去过三次。从第一次看到那个黑旧的房舍,我就想写篇文章。但是六个年头过去了,还是没有写出。瞿秋白实在是一个谜,他太博大太深邃,让你看不清摸不透,无从写起但又放不下笔。

②我第一次到纪念馆是1990年。纪念馆本是一间瞿家的旧祠堂,祠堂前原有一条河,河上有一座桥,叫觅渡桥。一听这名字我就心中一惊,觅渡,觅渡,渡在何处?瞿秋白是以职业革命家自许的,但从这个渡口出发并没有让他走出一条路。

③如果秋白是一个如李逵式的人物,大喊一声:“你朝爷爷砍吧!20年后又是一条好汉。”也许人们早已把他忘掉。他是一个书生啊,一个典型的中国知识分子,你看他的照片,一副多么秀气但又有几分苍白的面容。他一开始就不是舞枪弄刀的人。他在黄埔军校讲课,在上海大学讲课,他的才华熠熠闪光,听课的人挤满礼堂,爬上窗台,甚至连学校的老师也挤进来听。后来成为大作家的丁玲,这时也在台下瞪着一双稚气的大眼睛。瞿秋白的文才曾是怎样折服了一代人!秋白与鲁迅、茅盾、郑振铎这些现代文化史上的

高峰,也是齐肩至顶的啊,他应该知道自己身躯内所含的文化价值,应该到书斋里去实现这个价值。但是他没有,他目睹人民沉浮于水火,目睹党濒于灭顶,他振臂一呼,跃向黑暗。只要能为社会的前进照亮一步之路,他就毅然举全身而自燃。

④如果秋白的骨头像他的身体一样的柔弱,他一被捕就招供认罪,那么历史也早就忘了他。蒋介石听说抓到了瞿秋白,急电宋希濂去处理此事。宋在黄埔时听过他的课,执学生礼,想以师生之情劝其归降,并派军医为之治病。他死意已决,说:“减轻一点痛苦是可以的,要治好病就大可不必了。”当一个人从道理上明白了生死大义之后,他就获得了最大的坚强和最大的从容。这是靠肉体的耐力和感情的倾注所无法达到的,理性的力量就像轨道的延伸一样坚定。刑前,秋白唱《国际歌》,唱红军歌曲,泰然自行至刑场,高呼“中国共产党万岁”,盘腿席地而坐,让敌人开枪。从被捕到就义,这里没有一点死的畏惧。

⑤如果秋白就这样高呼口号为革命献身,人们也许还不会这样长久地怀念他研究他。他偏偏在临死前又抢着写了一篇《多余的话》。我们看他短短的一生斗争何等坚决,他在国共合作中对国民党右派的批驳、在党内对陈独秀右倾路线的批判何等犀利;他主持“八七会议”,决定武装斗争,永远功彪史册;他在监狱中从容斗敌,最后英勇就义,泣天地动鬼神。这是一个多么完整的句号。但是他不肯,他觉得自己实在渺小,实在愧对党的领袖这个称号,于是用解剖刀,将自己的灵魂仔仔细细地剖析了一遍。别人看到的他是一个光明的结论,他在这里却非要说一说这光明之前的暗淡,或者光明后面的阴影。世上有多少人都在涂脂抹粉,挖空心思地打扮自己的历史,极力隐恶扬善。而他却不肯。当我们只看他的事业,看他从容赴死时,他是一座平原上的高



山,令人崇敬;当我们再看他对自己的解剖时,他更是一座下临深谷的高峰,风鸣林吼,奇绝险峻,给人更多的思考。他是一个内心既纵横交错又坦荡如一张白纸的人。

⑥我在这间旧祠堂里,一年年地来去,一次次地徘徊,我想象着当年门前的小河,河上来往觅渡的小舟。他出门登舟之时一定想到“野渡无人舟自横”,想到“轻解罗裳,独上兰舟”。那是一种多么悠闲的生活,多么美的诗句,是一个多么宁静的港湾。他在《多余的话》里一再表达他对文学的热爱。他多么想靠上那个码头。但他没有,直到临死的前一刻他还在探究生命的归宿。他一生都在觅渡,可是到最后也没有傍到一个好的码头,这实在是一个悲剧。但正是这悲剧的遗憾,人们才这样以其生命的一倍、两倍、十倍的岁月去纪念他。一个人无才也就罢了,或者有一分才干成了一件小事也罢了。最可惜的是他有十分才只干成了一件小事,甚而一件也没有干成,这才叫后人惋惜。你看岳飞的诗词写得多好,他是有文才的,但世人只记住了他的武功。辛弃疾是有武才的,他年轻时率一万义军反金投宋,但南宋政府不用他,他只能“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”,后人也只知他的词才。瞿秋白以文人为政,又因政事之败而反观人生。如果他只是慷慨就义再不说什么,也许他早已注入历史的年轮。但是他又说了一些看似多余的话,他觉得探索比到达更可贵。当年项羽兵败,虽前有渡船,却拒不渡河。项羽如果为刘邦所杀,或者他失败后再渡乌江,都不如临江自刺这样留给历史永远的回味。项羽面对生的希望却举起了一把自刎的剑,秋白在将要英名流芳时却举起了一把解剖刀,他们都把行将定格的生命价值又推上了一层。哲人者,宁肯舍其事而成其心。

⑦秋白不朽。

1. 纵观全文,概括文中瞿秋白的形象。

2. 怎样理解第⑥段中“哲人者,宁肯舍其事而成其心”这句话?

3. 简要分析文章以“觅渡,觅渡,渡何处?”为题的好处。

4. 梁衡在《我写〈觅渡〉》中说过这样的话:写作《觅渡》的目的是发现人的价值,挖掘人的价值,想写出一种人格的力量……那么,瞿秋白的价值和人格力量给你哪些启示?请结合全文,谈谈你的看法。



18 在长江源头各拉丹东

目标要求

1. 熟读课文,理清作者的写作思路,概述文章内容。
2. 学习作者按照空间转换的顺序多角度写景的写作方法。
3. 感受雪域高原的壮美景色,体会作者细腻而丰富的情感。

资讯平台

● 马丽华,女,生于山东济南。1976年、1990年分别毕业于山东临沂师院中文系和北京大学中文系。现任中国藏学出版社总编辑,编审,一级作家。著有长篇纪实文学《藏北游历》《西行阿里》《灵魂像风》《藏东红山脉》,报告文学《青藏苍茫》,散文集《终极风景》《苦难旅程》,诗集《我的太阳》,长篇小说《如意高地》等涉藏题材文学作品17部。专著《雪域文化与西藏文学》获第四届全国少数民族文学研究优秀成果一等奖,《走过西藏》获全国优秀畅销书奖,《老拉萨——圣城暮色》获第二届中国女性文学奖等。

● “各拉丹东”藏语意为“高高尖尖的山峰”。各拉丹东雪山是长江的发源地,也是我国最具特色的冰川雪山之一。同时,各拉丹东雪山冰川的伸缩变化,非常明显地揭示了当地乃至青藏高原和全球气候的变迁,极具科研价值。

各拉丹冬突耸于青海省西南部青藏边境,系由一大片南北长达50余公里,东西宽约30余公里,攒聚约50余条巨龙般之山岳冰川群所组成。

各拉丹冬冰峰西南侧之姜根迪如冰川为长江的发源地,末端海拔高5395米,由冰川、冰斗融水汇成一股宽约3公尺,深约0.2公尺之小溪流,北流9公里至巴冬山下接纳朵恰迪如岗雪山群之冰川融水后,流经长约15公里之谷地,继续北流,分流成宽6公尺与4公尺之两条小河,小

河两侧谷地尚有众多瓣套状之水网,此即沱沱河之上源。

各拉丹东峰周围自然景观奇特壮观。冬季,这里是冰雪的世界,山上山下,银装素裹,夏秋季节,烈日炎炎,冰消雪融,山下天然草原上盛开着五颜六色的野花,姹紫嫣红,草原上点缀着成群的牛羊。

积累运用

1. 给加点字注音,或根据拼音写汉字。

虔()诚 gōng()顺

蠕()动 huò()然

懈怠() dūn()实

蜿蜒() 演 yì()

安营扎寨() 接 zhǒng()而至

chuān()流不息 màn()不经心

2. 根据词义写出相应的词语。

(1)形容黑。 ()

(2)形容人或事物一个又一个接连不断地到来。 ()

(3)像风云那样变化不定,比喻时局变化迅速,动向难以预料。 ()

(4)指远方的景物看得清清楚楚,或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。 ()

(5)说话办事随随便便,不放在心上。 ()

(6)恭敬而有诚意。 ()



3. 写出下列句子所用的修辞手法。

(1)的确,阳光使这位身披白色披风的巨人变化多端。 ()

(2)形如金字塔的各拉丹东主峰难得在云遮雾障中一现尊容。 ()

(3)这一壁冰山像屏风,精雕细刻着各种图案。 ()

整体感知

1. 本文记叙了作者跟随摄制组在各拉丹东游览的经历,从不同角度欣赏各拉丹东,展现了它的雄奇、壮美,表达了对大自然神奇伟力的赞美,展现了人们探寻大自然的坚强毅力。请梳理出作者的写作思路。

2. 文章第一段交代了什么?有何作用?

3. 作者分别从哪些角度观赏冰塔林的?分别展现了冰塔林怎样的特点?运用了哪些手法?

重点品读

1. 如何理解“它一刻不停,从这千山之巅、万水之源的藏北高原流出,开始演绎长江的故事”

这句话?

2. 从修辞角度赏析句子。

“那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏,像长发披肩。”

3. 品析“这一派奇美令人眩晕,造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。”中“卖弄”“无所不能”的表达效果。

拓展探究

渴望苦难

①藏北是充满了苦难的高地。寸草不生的荒滩戈壁居多。即使草原,牧草也矮小瘦弱得可怜。一冬一春是风季,狂风搅得黄尘铺天盖地,小草裸露着根部,甚至被席卷而去。季候风把牧人的日子给风干了;要是雨水不好,又将是满目焦土。夏天是黄金季节,贵在美好,更贵在短暂。草场青绿不过一个月,就渐渐黄枯。其间还时有雹灾光临。游牧的人们抗灾能力极低,冬季一旦有雪便成灾情。旧时代的西藏,逢到雪灾就人死畜亡。我在此采访中听藏族老人讲述得多了。翻阅西藏地方历史档案的灾异志,有关雪灾的记载也多。那记载是触目惊心的,常有“无一幸免”“荡然无存”字样。半年前的一场大雪,不是一阵一阵下的,是一层一层铺的。三天三夜后,雪深达一米。听说唐古拉一线藏北地区大约二十五



万平方公里的广大地域蒙难。不见人间烟火,更像地球南北极。听说牧人的牛马大畜四处逃生,群羊啃吃帐篷,十几种名贵的野生动物,除石羊之外,非死即逃。只有乌鸦和狼高兴得发昏,它们啄牲畜的眼睛,争食羊子的尸体……

②山那边的重灾区多玛,正处于哺育了中华民族的伟大母亲长江的源头。彼时,富庶美丽的长江中下游地区的人们,如何知道那大江怎样从劫难中出发!古往今来,洁白无瑕的冰雪如同美丽的尸衣,缠裹着藏北高原,几乎在每一个冬季!

③藏北高原之美是大美,是壮美;藏北高原的苦难也是大且壮的苦难。

④我读过一本译著中的一番话:科学成就了一些伟大的改变,但却没能改变人生的基本事实。人类未能征服自然,只不过服从了自然,避免了一些可避免的困难。但没能除绝祸害。地震,飓风,以及类似的大骚动都提醒人们,宇宙还没有尽入自己的掌握……事实上,人类的苦难何止于天灾,还有人祸;何止于人祸,还有个人难以言状的不幸。尤其是个人不幸,即使在未来之高度发达了的理想社会里,也是忠实地伴随着人生!

⑤由此,自古而今的仁人志士都常怀忧国忧民之心。中国知识分子从屈原以来尽皆“哀民生多艰”;中国之外的伯特兰·罗素也说过,三种单纯而极其强烈的激情支配着他的一生。

⑥而这种痛苦无疑地充实了每个肯于思想、富于感情的人生。或许也算一种生活于世的动力。

⑦这或许正是对于苦难所具特殊魅力的注解。

⑧在唐古拉山的千里雪风中,我感悟了藏北草原之于我的意义,理解了长久以来使我魂牵梦绕的、使我灵魂不得安宁的那种极端的心境和情绪的主旋律就是——渴望苦难。

⑨渴望苦难,就是渴望暴风雪来得更猛烈一些,渴望风雪之路上的九死一生,渴望不幸联袂而至,病痛蜂拥而来,渴望历尽磨难的天涯孤旅,渴望艰苦卓绝的爱情经历,饥寒交迫,生离死别……渴望在贫寒的荒野挥汗如雨,以期收获五彩斑斓的精神之果,不然就一败涂地,一落千丈,被误解,被冷落,被中伤。最后,是渴望轰轰烈烈或是默默无闻的献身。

⑩缺乏苦难,人生将剥落全部光彩,幸福更无从谈起。

1. 第1段从哪些方面展现藏北高原的苦难?根据文义进行概括。

2. 结合文章内容,分析苦难对于人生的意义。

3. 从修辞的角度,分析画线句子的作用。

4. 仿写第9段句子“渴望……就是渴望……渴望……渴望……”



19^{*} 登勃朗峰

目标要求

1. 理清文章脉络,把握行文的思路。
2. 学习笔法多变的写作特色和轻松幽默的语言风格。
3. 了解勃朗峰的壮美,体会作者游历勃朗峰的思想感情。

资讯平台

● 马克·吐温(Mark Twain),美国作家、演说家,是美国批判现实主义文学的奠基人,代表作品有小说《百万英镑》《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》等。

马克·吐温一生写了大量作品,题材涉及小说、剧本、散文、诗歌等各方面。从内容上说,他的作品批判了不合理现象或人性的丑恶之处,表达了这位当过排字工人和水手的作家强烈的正义感和对普通人民的关心;从风格上说,幽默和讽刺是他的写作特点。他经历了美国从初期资本主义到帝国主义的发展过程,其思想和创作也经历了从轻快调笑到辛辣讽刺再到悲观厌世的发展阶段,前期以辛辣的讽刺见长,到了后期语言更为暴露激烈。

● 勃朗峰是阿尔卑斯山脉最高峰,也是西欧第一高峰,海拔4 807米,法语意为“银白色山峰”,位于法国和意大利边境。自小圣伯纳德山口向北延伸约48公里,最宽处16公里,包括有塔古尔勃朗、莫迪、艾吉耶、多伦、韦尔特等9座海拔超过4 000米的山峰。山体由结晶岩层组成。勃朗峰地势高耸,常年受西风影响,降水丰富。冬季积雪,夏不融化,白雪皑皑,山体约有200平方公里为冰川覆盖,顺坡下滑,西北坡法国一侧有著名的梅德冰川,东南坡意大利一侧有米阿杰和布伦瓦等大冰川。建有科学研究实验站。

勃朗峰设有空中缆车和冬季体育设施,为登山运动胜地;山峰雄伟,风光旖旎,为阿尔卑斯山最大旅游中心。

积累运用

1. 给加点字注音,或根据拼音写汉字。

翌()日 隧()道 俯瞰()

穹()顶 皑()皑 缭绕()

蔓()延 沟壑() 颠簸()

巉()峻 拾()级

络 yì()不绝 名 fù()其实

和颜 yuè()色 shùn()息万变

纷至 tà()来

qīng()歌 màn()舞

2. 解释成语。

(1)轻歌曼舞:

(2)纷至沓来:

(3)名副其实:

3. 阅读下面几则材料,谈谈你对探险的看法。

材料一:探险是一项极富挑战性的事业,既是对自然界的挑战,更是对自身的挑战。它不仅需要坚强的体魄,更需要有坚强的意志和为这项事业献身的精神。人类正是凭借这种精神,不断



战胜前进路上的困难,才执着地走到了今天。

材料二:1960年,中国登山队首次登上珠穆朗玛峰,结束了中国人一直不能征服珠峰的历史。2000年,一个叫阎庚华的中年人以其罕见的胆量和气魄只身攀上珠峰,改写了中国没有单人登上珠峰的纪录。遗憾的是他没有活着走下珠峰,他的遗体留在了珠峰8750米处。

材料三:1971年6月30日,苏联“联盟”11号飞船返回地球时,返回舱一个与外界连通的压力阀门被震开,空气迅速漏光。舱内三名宇航员暴露在真空中,急性缺氧,液体沸腾,在几十秒内停止了呼吸。

整体感知

1. 文章前后两部分各写了什么内容?
2. 文章第5段通过色彩特写了一座峰巅的哪些景色?展现了勃朗峰怎样的特点?
3. 文章从哪些角度表现了“车夫之王”的奇特?

重点品读

1. 赏析句子。

(1)有些顶端尖峭,并微微倾向一旁,宛如美女的纤指;有一怪峰,形如塔糖,又似主教头上的帽子。

(2)我们曾仰面遥望附近的一座峰巅,但见色彩斑斓,彩霞满天,白云缭绕,轻歌曼舞,那朵朵白云精美柔细,宛如游丝蛛网一般。

(3)这一彩幻只是稍作驻留,顷刻间便飘忽不定,相互交融,暗淡隐去,可又骤然反光灼灼,瞬息万变,真是无穷变幻,纷至沓来;洁白轻薄的云朵,微光闪烁,仿佛身披霓裳羽衣的纯洁天使。

(4)自然界中最美丽最精致的造物,莫过于肥皂泡泡了:刚才空中的华丽色彩,天衣云锦,恰如那在阳光下破裂并蔓延开去的肥皂泡。

2. 马克·吐温是著名的幽默大师,在本文中也不乏幽默的语言,请试举例说明。

拓展探究

老 壶

①竹匠老薛家里有把一手大的“合欢”紫砂壶,据说是出自清康熙年间制壶名人之手,被他爷爷视作宝物,传到了他手上。

②老薛没琢磨过那玩意,压根就不懂,所以



从不把那壶当回事,平常总将那壶搁在竹器店的小方桌上,干活累了渴了,便停下来小憩片刻,顺手捧起壶吸啜上几口。

③老薛从年轻时起养成习惯,早晨买副烧饼包油条,就着有些烫嘴的红茶,津津有味。

④一年365天,他起码有300天这么吃,手上的油擦在壶身上,仿佛那壶也要吃。时日长了,壶抹得油光水滑,丰盈和润,渐渐滋养出了一层厚实的包浆。

⑤竹匠是苦行,赚不到大钱,老薛手巧,会做各种各样的竹制品,换来钱填饱全家老小的肚皮。老薛诚实,人生没有什么奢望,吃饱不饿,出入平安,足矣。

⑥入冬,是竹器店的淡季,手头活不多,老薛便坐在自制的太师椅上眯着眼睛打盹,但耳朵始终是清醒的,待在店内守株待兔,抑或能遇上客人卖出几件余货。偶尔有兴致,也会邀几个老弟兄喝茶打牌,日子过得甚为闲适。

⑦那天晌午,几个老弟兄正玩得兴酣,商人模样的大肚子在两个人的簇拥下途经石碑巷。

⑧路过老薛门口,大肚子倏然驻步,双目不转睛地盯着那壶,老薛面朝门外,见有人在看稀奇,颇觉好笑,心里暗忖:少见多怪!

⑨大肚子瞥见老薛注意到他,轻声询问:“大叔,你这壶可卖?”

⑩老薛掀起眼皮瞄了他一眼,油头粉面,装腔作势,心里就感觉别扭,没作声。

⑪“八万如何?”大肚子边用不标准的普通话说,边张开大拇指与食指,做出手势。

⑫老薛一怔,继而扔下手中的纸牌,端过那壶,左看看,右瞧瞧,最后不温不火吐出二字:“不卖!”

⑬见老薛回得那么干脆利索,估猜是价位出低了,大肚子转而用近乎恳求的口吻说:“大叔你开个价。”

⑭“不卖!”眼望没戏,众人无趣地离开了。

⑮夜里,老薛失眠了。

⑯这把用一坨紫泥抻捏起来的疙瘩,自己用了近六十年,一直以为是把普普通通的茶壶,现在竟有人要以八万元的价钱来买它。

⑰老薛虽没文化,可人不傻,能一开价就出八万的东西,说明其实际价值要远远大于这个价格。

⑱以往他坐在椅子上喝茶,每次几乎都能闭着眼睛熟门熟路地把壶放回小方桌,而现在只要稍微听到点响动,他就要聚焦目力,看壶是否还安在,这让他时时有种惊魂不定之感。

⑲镇里的人知道他有一把昂贵的古董级茶壶,纷纷登门。

⑳追询老薛还有没有其他宝贝,有的干脆开口向他借钱,更有甚者,擅自悄悄潜进门来“寻宝”……

㉑老薛原本有规律的生活被彻底扰乱了。

㉒几天后的一个早晨,老薛的店刚开门不久,上次要买壶的那拨人,拎着一个装现金的密码箱,再次登门求壶来了。

㉓老薛冷冷地问:“你真想买?”

㉔“大叔,为表我之诚意,我愿出十五万现金。钱我都带来了。”他晃了晃手里的密码箱。

㉕老薛听闻,再也按捺不住自己的情绪,他招来几个邻居,将壶放到地上,举起了竹刀——

㉖正欲砍,被大肚子一把拦住:“大叔,你怎么有钱不赚呢?”

㉗“此壶已老,不堪纷扰,弗如让其回归来处。”言罢,当着众人的面,用刀背砸了下去。

㉘刀响壶碎,那把陪伴了他一个甲子的紫砂壶瞬间成了一堆碎片。与之同时洒落的,还有人们的痴迷、欲望与贪婪。

㉙日子终又复原了平静,老薛依旧在他的店里卖竹制品。



⑩空闲时斜倚在竹椅上,听听收音机,用真空玻璃杯喝着茶水,满脸自在。

⑪那天碰见他一打听,方知他已高寿八十八了呢。

1. 请你用简洁的语言概括故事情节。

2. 文章第③至⑤段看似与故事情节并无直接联系,能否删去?结合文章内容说说你的理由。

3. 第⑭段“此壶已老,不堪纷扰,弗如让其回归来处”一句一语双关,请结合文章内容分析其含义。

4. 简要分析下面句中加点词语的表达效果。

(1)路过老薛门口,大肚子倏然驻步,双眼目不转睛地·盯着那壶。

(2)老薛掀起眼皮瞄了他一眼,油头粉面,装腔作势,心里就感觉别扭,没作声。

5. 有人认为老薛砸壶迂腐不堪,你怎么看待老薛砸壶的举动,结合老薛的形象特点说说你的看法。



20^{*} 一滴水经过丽江

目标要求

1. 熟读课文,梳理作者以“一滴水”的身份写作的思路。
2. 学会选取具有地域特色的景物,用时空双线的写作顺序串联景物的写法。
3. 感受丽江的风土人情,体会作者对丽江和纳西文化的赞美之情。

资讯平台

● 阿来,男,藏族,1959年生于四川省马尔康县,当代著名作家,茅盾文学奖史上最年轻获奖者。代表作品有《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》。

● 丽江市位于云南省西北部云贵高原与青藏高原的连接部位,北连迪庆藏族自治州,南接大理白族自治州,西邻怒江傈僳族自治州,东与四川凉山彝族自治州和攀枝花市接壤。

丽江古城区是中国罕见的保存相当完好的少数民族古城,集中了纳西文化的精华,完整地保留了宋、元以来形成的历史风貌。

丽江地处横断山脉三江并流区域,地形地貌复杂、民族多、历史久、旅游资源丰富。全市共有旅游风景点104处,具代表性的有:二山、一城、一湖、一江、一文化、一风情。“二山”即玉龙雪山和老君山。“一城”即丽江古城,“一江”即金沙江,“一湖”即被誉为“高原明珠”“东方第一奇景”的泸沽湖风景名胜区,“一文化”即纳西东巴文化,“一风情”即泸沽湖“女儿国”摩梭人风情。

积累运用

1. 给加点字注音。

蘸() 驿()道 矗()立

闸()口 苍()劲 翡()翠

擦拭() 硕()大

目眩()神迷

2. 解释词语。

(1)亭台楼阁:

(2)目眩神迷:

整体感知

1. 文章题目有什么含义和作用?

2. 阅读课文,说说课文中写了哪些特色景物?

3. 课文选取了这么多的景物来写丽江,可我们读上去却并不显得杂乱,作者采用了什么样的写作顺序把这些景物串联组合到一起的?

4. 课文以一滴水的视角来写丽江有什么好处?



重点品读

1. 谈谈你对文章第7段中“看见了很多不同模样的人。黑头发的人，黄头发的人。黑眼睛的人，蓝眼睛的人。我看见了潭边的亭台楼阁，看见了花与树。”的理解。

2. 文章第10段中“我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看到了顺水而去的蜿蜒老街。古城的建筑就这样依止于自然，美丽了自然。”几个“看到了”的内容是否可以调换？为什么？

3. 以一个物的视角，运用时空交融的写作顺序，介绍你家乡的特色景物。（不少于50字）

拓展探究

周庄水韵

一支弯曲的木橹，在水面上一来一回悠然搅动，倒映在水中的石桥、楼屋、树影，还有天上的云彩和飞鸟，都被这不慌不忙的木橹搅碎，碎成斑斓的光点，迷离闪烁，犹如在风中漾动的一匹长长的彩绸，没有人能描绘它朦胧眩目的花纹……

有什么事情比在周庄的小河里泛舟更富有

诗意呢？小小的木船，在窄窄的河道中缓缓滑行，拱形的桥孔一个接一个从头顶掠过。贞丰桥，富安桥，双桥……古老的石桥，一座有一座的形状，一座有一座的风格，过一座桥，便换了一道风景。站在桥上的行人低头看河里的船，坐在船上的乘客抬头看桥上的人，相看两不厌，双方的眼帘中都是动人的景象。

周庄的河道呈“井”字形，街道和楼宅被河分隔。然而河上有桥，石桥巧妙地将古镇连缀为一体。据说，当年的大户人家，能将船划进家门，大宅后院，还有泊船的池塘。这样的景象，大概只有在威尼斯才能见到。一个外乡人，来到周庄，印象最深的莫过于这里的水，以及一切和水连在一起的景物。

我曾经三次到周庄，都是在春天，每一次都坐船游镇，然而每一次留下的印象都不一样。

第一次到周庄，正是仲春，那一天下着小雨，古镇被飘动的雨雾笼罩着，石桥和屋脊都隐约出没在飘忽的雨雾中，那天打着伞坐船游览，看到的是一幅画在宣纸上的水墨画。

第二次到周庄是初春，刚刚下过一夜小雪，积雪还没有来得及将古镇覆盖，阳光已经穿破云层抚摸大地。在耀眼的阳光下，古镇上到处可以看到斑斑积雪，在路边，在屋脊，在树梢，在河边的石阶上，一摊摊积雪反射着阳光，一片晶莹斑斓，令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水和流水的声音，小街的屋檐下在滴水，石拱桥的栏杆和桥洞在淌水，小河的石河沿上，往下流淌的雪水仿佛正从石缝中渗出来。细细谛听，水声重重叠叠，如诉如泣，仿佛神秘幽远的江南丝竹，裹着万般柔情，从地下袅袅回旋上升。

最近一次去周庄，是在一个温暖的春夜。周庄正举办旅游节，古镇把这天当成一个盛大的节日。古老的楼房和曲折的小街缀满了闪烁的彩灯，灯光倒映在河中，使小河变成一条多姿多彩的光带。坐船夜游，仿佛进入了梦境。船娘是一



位三十岁的农妇,以娴熟的动作,轻松地摇着橹,小船在平静的河面慢慢滑行,我们的身后,船的轨迹和橹的划痕留在水面上,变成一片漾动的光斑,水中倒影变得模糊朦胧,难以捉摸。小船经过一座拱桥时,前方传来一阵音乐,水面也突然变得清澈剔透,仿佛是有晃荡的荧光从水下射出。船摇过桥洞,才发现从旁边交叉的水道中划过来一条张灯结彩的花船,船舱里,有几个当地农民在摆弄丝弦。还没有等我来得及细看,那花船已经转了个弯,消失在后面的桥洞里,只留下丝竹管弦声在被木船搅得起伏不平的河面上飘绕不绝……我们的小船划到了古镇尽头,灯光暗淡了,小河也恢复了它本来的面目,平静的水面上闪烁着点点星光。从河里抬头看,只见屋脊参差,深蓝色的天幕上勾勒出它们曲折多变的黑色剪影。突然,一串串亮晶晶的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来,像一群冲天而起的萤火虫,在黑暗中划出一道道暗红的光线。随着一声声清脆的爆炸声,小小的光点变成满天盛开的缤纷礼花,天空和大地都被这满天焰火照得一片通明。已经隐匿在夜色中的古镇,在七彩的焰火照耀下面目一新,瞬息万变,原本墨一般漆黑的屋脊,此时如同被彩霞拂照的群山,凝重的墨线变成了活泼流动的彩光。最奇妙的,当然是我身畔的河水,天上的辉煌和璀璨,全都落到了水里,平静幽深的河水,顿时变成了一条摇曳生辉、光华四射的彩带。随焰火忽明忽暗的河畔楼屋倒映在水里,像从河底泛起的一张张仰望天空的脸,我来不及看清楚他们的表情,他们便在水中消失。当新的一轮焰火在空中盛开时,他们又从遥远的水下泛起,只是又换了另一种表情。这时,从古镇的四面八方传来惊喜的欢呼,天上的美景稍纵即逝,地上的惊喜却在蔓延……

我很难忘记这个奇妙的夜晚,这是一个梦幻般的夜晚,周庄在宁静的夜色中变得像神奇的童话,古镇悠远的历史和缤纷的现实,都荡漾在被竹篙和木橹搅动的水波之中。

1. 用简洁的语言概括选文的内容。

2. 作者是从哪些方面写节日周庄的盛大的场面?

3. 模仿文中画线句子“一串串亮晶晶的光点从黑黝黝的屋脊上飞起来,像一群冲天而起的萤火虫,在黑暗中划出一道道暗红的光线”的句式写一句话。

4. 作者为什么要详写第三次到周庄的情景?

5. 选择周庄某一处景观写一段导游词。(字数 80~100 字)



第五单元测试题

一、积累运用

1. 给加点字注音。

寒噤() 怒不可遏()
黧()黑 接踵()而至
巉()峻 拾()阶而上
驿()道 目眩()神迷

2. 猜字谜。

(1)半推半就,猜一字。谜底:()

(2)一边是红,一边是绿,一边喜风,一边喜雨,猜一个字。谜底:()

3. 依据所给信息补充诗句。

(1)《题破山寺后禅院》中写天光、山色、澄波不仅使鸟儿欢悦,而且令人杂念顿消的句子是:

描写佛寺禅院曲径幽静、花木掩映的著名诗句是:

(2)《送友人》中以浮云孤飞喻游子之心,以落日将下、依依不舍喻故人之情的是:

(3)《卜算子·黄州定慧院寓居作》中通过描写孤鸿选求栖息处的情景,表达了作者高洁自许、不愿随波逐流(不同流俗清高自许)的人生态度的句子是:

4. 为大家推荐你最近读过的一本课外书,并写出推荐的理由。(50字以内)

5. 将下列短语的序号填入相应的空缺处。

这里的瀑布变幻多姿。有时像一阵风,____;有时如漫天大雨,____;有时又如三两个隐者_____……

(1)尽情地沐浴山峦草木 (2)在岩壑间自由流转呼唤 (3)在深密的丛林里浅吟轻唱

6. 修改下列句子,使得语言表达得体。

(1)张老师说:“同学们,有不懂的地方,欢迎垂询。”

(2)凡获得一等奖的同学,本组委会将惠赠《鲁迅全集》一套。

(3)王教授谈了这些,算是抛砖引玉,下面请诸位发表意见。

(4)你的总结报告后半部分我来完成,真是狗尾续貂呢。

7. 有市民反映文化广场附近的环境卫生未达到卫生城市标准。此信息引起有关部门的高度重视,市环境卫生局决定在全市范围内开展一次环境整治活动。请你代表全市中小学生在启动仪式上说一段话。(要求语言连贯得体,有感召力,至少运用一种修辞手法)



8. 阅读文字,给“拍客”下定义。(不超过40字)

互联网时代出现了这样一群人。他们富有社会责任心和爱心,眼界开阔,留意生活中的点点滴滴,从中择取社会“热点”,用手机、数码相机或数码摄像机等数码设备拍下图像或视频,用来表达对百姓生活和人文历史的理解与思考,然后以发彩信或电子邮件的方式,上传到网络分享、传播。他们被称作“拍客”,不需要高超的摄影技术,妇孺皆可,老少皆宜。

二、阅读

(一)乌篷摇梦到春江

①四年前,在青海戈壁滩竟日奔波时,被辉煌如火的大沙漠灼花了眼睛的我,曾经大发奇想:假如让富春江泻到这儿来,那该多好!

②那时,我并没见过富春江,却千百次做过有关她的梦。郁达夫“屋住兰江梦亦香”的诗文和叶浅予墨韵淋漓的画卷,早把我对富春江的梦幻濡染得又浓又甜,那绿沉沉的甜梦中,总是悠荡着乡思绵绵的乌篷船。

③我终于圆了梦。回归浙江仅两年,我已两次遂了与她亲近的心愿。一是去岁金秋,一在今年暮春,两次均作陪客,陪文朋艺友遨游。一棹轻波碧水路,兴致格外高昂,只觉得不枉我作悬肠念的富春江,比梦中更俏更娇美。

④两次遨游,都是旱路走,水路归。这行程颇使人得其佳妙:因为,当你迂回山间行行复行行不胜引颈张耳之苦时,突然,一条银练素带在前方闪闪闪烁起来,你兀的眼前一亮,倍觉这碧波粼粼一江水的鲜活可爱;待盼到归程荡舟起桨开始真正的春江游时,这漾波漫流的大水,更令你陶然如醉,神魂飞扬,彼时,你纵有千种愁思万般忧,也将全部消融在这一江碧玉里。

⑤我始想,富春江的俏,恐怕全在于江流的曲折多姿。从她与新安江、兰江的汇合处下行,越见委婉袅娜;行过淹没在水中的乌石滩,行至流急涡回的七里泷,(A)富春江裙裾一闪,又闪出个江中之江葫芦湾。葫芦湾委实别致有趣,湾形毕肖一只毛茸茸嫩生生的青葫芦,壁立湾畔的奇岩崛石,似乎触手可及,掩映在老树青藤中的村居农舍,更添无限野趣。小船悄悄儿荡进湾来,船上人无不惊殊,若再到那流泻百尺飞珠迸玉的葫芦瀑下溅一溅,定会溅得你满身惬意。

⑥我还想,富春江的娇,也在于她的色泽,无怪她有“第二漓江”之称。那江水,真是澄于湖海碧于天,活脱脱是天神地母拣尽翡翠绿玉铺就的。行在江上望两岸,只见千嶂染翠,峰峰岭岭尽都浓浓淡淡的绿进去;立在船头看江心,只觉得水底天上的云絮,一朵朵一团团,俱是深深浅浅的绿出来,真难说是山染绿了江,还是江浸绿了山,无怪朋友们相视叹曰:(B)喔,一到富春江,眼睛都是绿的!

⑦我再想,富春江的美,更在于她无与伦比的静。由于电站的建成,益发使江水浪敛波平,所以,她虽还是千重涧水汇清流,但那汇和流,仿佛都是在水底暗处悄悄儿进行的,几十里水面竟没弄出丁点儿惊涛骇浪,“临流鼓棹,帆飞若驰”的光景已不复见,那或顺流或逆水的千舟百舸,亦如动画一般悠悠来去,舒泰、自在极了。“鸥鸟亦知人意静,故来相近不相亲。”在哄哄闹闹的现代生活中,烦躁了城市的器音后,人们自然格外钟爱富春江这千金难买的幽静。

⑧奇山异水的富春江,钟灵毓秀,风物独绝,而七里泷碑文荟萃的严子陵钓鱼台,尤能展现她扬古启今的魅力。

⑨我又想,古往今来的人对严子陵如此仰慕,大概并不在乎已成百丈悬崖的钓台当年是否真能垂钓,而是敬崇这位先贤不慕富贵不媚皇亲的傲世风骨。试想,几请不出山宁作垂钓翁的归隐客,倘使活至今日,恐怕更要与阿谀奉承趋炎附势开后门发横财之类歪风邪道绝缘;而这位敢



把脚搁在刘秀肚子上午睡的严光先生和喝了高粱酒“见了皇帝不磕头”的山东好汉们的神魂，又是何等的相通相似！

⑩哦，钓台不仅是一处风景点，更是历史老人垂落在江边的一只巨手，千年百载，以其特殊的臂力，撩拨着人们心头的重重波澜。

⑪幸哉，富春江，乌篷摇梦梦越酣，唯愿年年得相见。

1. 简要说说第①段有何作用。

2. 作者已经两次游览了富春江，为什么还会“梦到春江”？

3. 分别用一句话概括作者在富春江的所想。

(1)我始想：

(2)我还想：

(3)我再想：

(4)我又想：

4. 写出与第⑥段写富春江的水相配的两句诗文：

5. 赏析文中画线的句子(任选一句。)

(A)富春江裙裾一闪，又闪出个江中之江湖芦湾。(B)喔，一到富春江，眼瞳都是绿的！

我选()句：

6. 说说句子的含义。

钓台不仅是一处风景点，更是历史老人垂落在江边的一只巨手，千年百载，以其特殊的臂力，撩拨着人们心头的重重波澜。

(二)麦与镰的季节

①时光，以镰刀的脚步，一步一步走近。阳光的移动，河水的流逝，月亮的圆缺，燕去雁归，土地在河水中移动，这就是时间的脚步。在收割着地面的一切，不知不觉间，夏季来了。麦子在逐日褪去身上的绿色外衣，披上淡黄色的衣衫。

②立夏过后，扬花的麦子，总是羞涩地将两点花瓣儿挂在穗头，麦地里就多了一层淡雅的粉白。粉白不起眼，只是很温情，像乡村的少女，匆匆赶路，总是散着一绺头发，低着眉，红着脸，青春的气息，舒畅而又细腻。

③麦子是土地的女儿，也是养育乡村的母亲。就像乡村的女孩儿有一天也会感到受孕的幸福，以生命创造生命，在痛苦的幸福中祈福。

④初夏，楝子花开，是麦子逐渐成熟的标志。羽状的复叶是苦的，粗糙的树皮是苦的，椭圆的水果是苦的，深埋的根须也是苦的，苦心的苦楝树，淡紫色的小花朵浓郁的开满整个灌浆时节，一种独特的苦香四处弥漫。麦子的成熟，是和石榴花开相应和的，饱满的麦粒，堆满我们的院落，火红的花朵，摇曳在我们的每一段岁月。岁月，让人的感情发生着变化，就像葡萄在时间的催化



下变成美酒一样,浓郁芳香醉人。

⑤我曾在柔和的春夜漫步田间,微朦的月光下,小麦,在风中摇曳,显示出努力生长的模样。土地是软绵绵的,踏上去有一种舒服的感觉,新翻的泥土散发着一股特有的气息,与小麦散发的清香味糅合在一起,有一种给人向上的力量的感觉。月光如水,静静地泻在田野作物的叶面之上,像洁白的乳汁。作物在春的时节,努力地拔节生长,似乎能听到生长的声音,一种向上的音响。

⑥麦子是温柔的女子,在召唤阳刚的镰刀。初夏时节,麦子成了待阁的少女。

⑦我手握镰刀,弯腰低头,向麦子致敬。或许是她们太矮小,不,是她们太牵挂母亲。我只好蹲下,与她们近距离接触。我再一次对她们感念,我单膝跪下,进一步向她们致敬。

⑧一分神,手指被锋利的镰刀轻轻划破,殷红的血液,在光洁的镰刀上留下斑斑痕迹。不知是麦子柔弱,还是土壤疏松,镰刀时而割断麦子,时而又将麦子连根拔起,麦芒刺伤我的手指和手背,隐隐作痛。

⑨远方的养牛院子里,牛的尾巴在不停地摇摆,驱赶着身边的蚊蝇,姿态很甜美,旋律也很优雅。或许,牛儿们知道麦子成熟,收割后,被轧扁的麦秸是它们最好的食粮,麦田就是它们天然的谷场和食料厂。

⑩有些植物追求肥沃,有些植物则追求空间,而麦子,是既追求肥沃,又追求空间的农作物。当冬日万物沉睡时,麦子则在广袤的土地之上苏醒,绿色在田野间镶上了边框,她们是那么纤细,是那么弱小,是那么新绿。此刻面对金色麦田,她们过往的绿色身影,在我们的眼前不停地晃动。绿色,是最感人,最有情的。她们不像红色那样热,不像蓝色那样冷,她们柔和美好,给人安慰,使人安静,叫人思索。

⑪手指的鲜血,给她们配上热烈的色彩,使她们显得更加美好柔和,给人安慰,给人安静,让人增添无限的思索……

1. 谈谈对“手指的鲜血,给她们配上热烈的色彩,使她们显得更加美好柔和,给人安慰,给人安静,让人增添无限的思索……”一句的理解。

2. 从修辞的角度赏析“麦子在逐日褪去身上的绿色外衣,披上淡黄色的衣衫。”

3. “我只好蹲下,与她们近距离接触。我再一次对她们感念,我单膝跪下,进一步向她们致敬。”说说加点词的深刻含义。

4. 第④段写麦子成熟季节时,还写到了楝子花开和石榴花开,有何作用?

三、写作

游记通过对自然风光、风景名胜的描绘,让人了解祖国山河的美丽多姿,进而激发人们对祖国山河的热爱、神往和赞叹之情。请自拟题目,写一篇游记,500字以上。写作游记时要注意以下几点:

1. 要注意交代清楚游踪。
2. 要突出景物的鲜明特征。
3. 写出“观感”,融情于景。



第六单元

21 《庄子》二则

目标要求

1. 积累常用的文言词语,丰富文言知识。
2. 了解《庄子》及庄子生平思想。

资讯平台

● 庄子(约前 369 年~前 286 年),名周,战国时宋国蒙人,我国古代著名的思想家、哲学家、文学家。道家学派的代表人物之一。庄子生活在一个社会矛盾极其尖锐的时代,做过漆园吏。他不满现实,不与统治阶级合作,据传楚王曾以千金相邀为相,被其拒绝。庄子对后人的影响主要是《庄子》一书。

● 《庄子》具有很高的文学价值。其文汪洋恣肆,想象丰富,气势壮阔。《庄子》共 33 篇,分内篇、外篇、杂篇。内篇 7 篇为庄子所作,外篇 15 篇和杂篇 11 篇一般认为是其门人和后学者的伪作。庄子的想象力极为丰富,语言运用自如,灵活多变,能把一些微妙难言的哲理说得引人入胜。鲁迅先生称赞“其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也”(《汉文学史纲》)。郭沫若也评价说:“以思想家而兼文章家的人,在中国古代哲人中,实在是绝无仅有。”(《庄子与鲁迅》),因而他的作品被人称之为“文学的哲学,哲学的文学”。

积累运用

1. 给汉字注音。

鯈() 冥() 徙()
抁() 濠() 鲦()

2. 解释加点词语。

(1)怒而飞:

(2)徙于南冥:

(3)水击三千里:

(4)抁扶摇:

(5)以息相吹也:

(6)是鱼之乐也:

(7)安知鱼之乐:

3. 翻译句子。

(1)怒而飞,其翼若垂天之云。

(2)其正色邪?其远而无所至极邪?

(3)鲦鱼出游从容,是鱼之乐也。

(4)子非鱼,安知鱼之乐?



4. 填空。

庄子,姓_____名_____,_____国
中期_____国人,_____家,_____家,
_____家,_____家学派的主要创始人之一,
是_____思想的继承和发展者。后世将其
与老子并称“_____”,他们的思想体系被思想
学术界尊为“老庄哲学”,代表作品有_____
_____等。

整体感知

1. 作者详细描写鲲与鹏的形体之大有怎样的用意?

2. 作者为什么要引用《齐谐》一书中的话?

3. 你怎样理解“天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣”这句话的内容?

4. 庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐,表现了他怎样的心境?

重点品读

1. 如何理解作者塑造的大鹏形象?

2. 用野马,尘埃的以息相吹与大鹏的海运将徙作对比,这样写在选材上有何特色?

3. 如何评价《北冥有鱼》这篇短文?

4. 《庄子与惠子游于濠梁之上》中的人物,你比较欣赏谁?为什么?

5. 根据你对《庄子与惠子游于濠梁之上》一文的理解,你认为在庄子与惠子的辩论中,谁是胜者?为什么?



拓展探究

1. 我国的古诗文意蕴深长,每首每篇都闪烁着智慧的光芒。请你列举几例,并简要说明其中蕴含的哲理。

2. 根据所学的孟子的文章《得道多助,失道寡助》《生于忧患死于安乐》和《鱼我所欲也》,庄子的文章《北冥有鱼》《庄子与惠子游于濠梁之上》,用简洁的语言分别概括孟子和庄子形象的不同。

3. 阅读短文《曹植聪慧》,回答问题。

曹植年十余岁,诵读《诗》《论》及辞赋数十万言,善属文。太祖尝视其文,谓植曰:“汝请人邪?”植跪曰:“言出为论,下笔成章,顾当面试。奈何请人?”时邺笔立成,可观。太祖甚异之。

(1)解释加点字。

①顾当面试

②善属文

③太祖甚异之

(2)翻译句子。

①善属文。

②奈何请人。

③太祖甚异之。

4. 理解“可观”的意思。



22 《礼记》二则

目标要求

1. 积累重点文言字词,翻译并背诵课文。
2. 整体感知文意,抓住“天下为公”这个关键词理清课文层次。
3. 联系实际,理解“教学相长”的道理。
4. 学习古人大胆追求理想的精神,激发学生树立远大的理想,做一个对社会有用之人。

资讯平台

●《礼记》,又叫《小戴礼记》,儒家经典著作之一,秦汉以前各种礼仪论著的选集,相传为西汉戴圣编撰。全书用记叙文形式写成,一些篇章具有相当高的文学价值。有的用短小生动的故事表明某一道理;有的气势磅礴、结构严谨;有的言简意赅、意味隽永;有的擅长运用心理描写和刻画。书中还收有大量富有哲理的格言、警句,精辟而深刻。

●《学记》是《礼记》中的名篇,是古代教育史上比较有价值的教育论著。主要讲述教育制度、教学内容和方法,阐述了教学相长、循序渐进、长善救失等教学经验。

积累运用

1. 给加点字注音。

- 嘉肴() 讲信修睦()
兑()命 学()学半
选贤与()能 矜()寡孤独
男有分() 幼有所长()
谋闭而不兴()
货恶()其弃于地也

2. 解释加点词语。

(1)虽有嘉肴

(2)弗食

(3)不知其旨也

(4)不知其善也

(5)然后能自强也

(6)虽有至道

(7)教学相长

(8)是故学然后知不足

(9)教然后知困

(10)然后能自反也

(11)然后能自强

(12)学学半

(13)选贤与能



(14)不独亲其亲

(15)故外户而不闭

(16)盗窃乱贼而不作

3. 翻译句子。

(1)虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。

(2)虽有至道，弗学，不知其善也。

(3)是故学然后知不足，教然后知困。

(4)故曰：教学相长也。

(5)故人不独亲其亲，不独子其子。

(6)是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

4. 填空。

(1)《虽有嘉肴》选自_____，它是_____家经典著作之一。该文中隐藏着一个至今运用的成语是_____。

(2)《大道之行也》中“大道”是指_____。在文章中，“大道”应解释为_____、_____。有两个成语出自其中，它们是_____、_____。

整体感知

1. 《虽有嘉肴》主要论述了什么道理？作者是怎么论述的？（论证思路）

2. 阅读《大道之行也》一文，用自己的话概括“大同”社会的状况。

重点品读

1. 开头“虽有嘉肴”一句有什么作用？

2. 从学习的角度，“教学相长”可以给我们怎样的启示？试结合学习经验，谈谈你的看法。

3. “教学相长”与“学学半”的相同点和不同点是什么？两者之间是什么关系？

4. 任何想象都来自于现实，《大道之行也》中有没有当时现实社会的影子？



5. 为了实现“大同”社会,自古以来,有许许多多思想家和革命家为此作出了努力,列举几个名人的事例。

拓展探究

1. 《大道之行也》中的“大同”社会跟陶渊明笔下的“世外桃源”有没有相似之处?

2. 阅读短文《不死之药》,回答问题。

有献不死之药于荆王者,谒者操以入。中射之士问曰:“可食乎?”曰:“可。”因夺而食之。王怒,使人杀中射之士。中射之士使人说王曰:“臣问谒者,谒者曰可食,臣故食之。是臣无罪,而罪在谒者也。且客献不死之药,臣食之而王杀臣,是死药也。王杀无罪之臣,而明人之欺王。”王乃不杀。

(1)解释加点字。

①因夺而食之

②可食之

③中射之士使人说王曰

④臣故食乎

(2)翻译句子。

①有献不死之药于荆王者,谒者操以入。

②王杀无罪之臣,而明人之欺王。

(3)中射之士问曰:“可食乎?”这句话表明中射之士的什么意思?

谒者是如何理解的?

谒者回答:“可食”谒者的意思是什么?

中射之士对“可食”的理解是什么?

(4)中射之士最终能逃过一死,除了他能言善辩外,最重要的是因为哪一点打动了楚王的心,从而放过中射之士?



23^{*} 马说

目标要求

1. 了解“说”这种文体的特点。
2. 积累相关的文言词语,正确翻译并背诵课文,掌握某些文言句式的特点。
3. 了解托物寓意、以事喻理的议论方法。
4. 体会作者对古代封建统治者压抑摧残人才的愤慨之情。

资讯平台

● 韩愈(768年~824年),字退之。河南河阳(今河南省孟州市)人。自称“郡望昌黎”,世称“韩昌黎”“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家。

贞元八年(792年),韩愈登进士第,两任节度推官,累官监察御史。后因论事而被贬阳山,历都官员外郎、史馆修撰、中书舍人等职。元和十二年(817年),出任宰相裴度的行军司马,参与讨平“淮西之乱”。其后又因谏迎佛骨一事被贬至潮州。晚年官至吏部侍郎,人称“韩吏部”。长庆四年(824年),韩愈病逝,年五十七,追赠礼部尚书,谥号“文”,故称“韩文公”。元丰元年(1078年),追封昌黎伯,并从祀孔庙。

韩愈是唐代古文运动的倡导者,被后人尊为“唐宋八大家”之首,与柳宗元并称“韩柳”,有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。他提出的“文道合一”“气盛言宜”“务去陈言”“文从字顺”等散文的写作理论,对后人很有指导意义。著有《韩昌黎集》等。

● “说”,是古代的一种议论体裁,大多是以华丽的言辞陈诉作者对某个问题的见解,跟现在的杂文大致相近。这篇说,带有寓言的色彩。文章的首句“世有伯乐,然后有千里马”是全文立意之所在。这个意思是从古代关于伯乐和千里马的故事中生发出来的,却又表现了作者的独特见

地。文章以千里马比喻有才能的人,以伯乐比喻赏识和应用人才的人,借千里马的被埋没揭露封建统治者埋没人才的现象,也表达作者怀才不遇的愤慨。

积累运用

1. 给加点字注音。

祗() 骈() 槽()

枥() 食()马者

才美不外见() 其真无马邪()

2. 解释加点词语。

(1) 一词多义

① { 食不饱,力不足
食之不能尽其材

② { 策之不以其道
执策而临之

③ { 其真无马邪
其真不知马也
安求其能千里也

④ { 执策而临之
虽有千里之能



(2)词类活用

①一食或尽粟一石

②食之不能尽其材

③策之不以其道

④祇辱于奴隶人之手

⑤食马者不知其能千里而食也

3. 找出句子中的通假字并解释。

(1)才美不外见。

____通____解释:_____

(2)食马者不知其能千里而食也。

____通____解释:_____

(3)食之不能尽其材。

____通____解释:_____

(4)其真无马邪。

____通____解释:_____

4. 翻译句子。

(1)祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间。

(2)马之千里者,一食或尽粟一石。

(3)食马者不知其能千里而食也。

(4)且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

(5)策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意。

(6)其真无马邪? 其真不知马也。

5. 填空。

韩愈,字____。河南河阳(今河南省孟州市)人。自称“____”,世称“____”“____”。____代杰出的____家、____家、____家、____家。作品都收在《____》里。

整体感知

1. 分别概括各段内容。

第一层(第1段)

第二层(第2段)

第三层(第3段)

2. 填空。

本文采用“____”的写法。本文的“千里马”“伯乐”“食马者”各有寓意,“千里马”指____;“伯乐”指____;“食马者”指____。

3. 用原文语句回答问题。

(1)千里马被埋没的根本原因是:

(2)千里马被埋没的直接原因是:

(3)千里马有怎样可悲的遭遇:



(4)点明全文主旨的句子是：

(5)文中说明庸者“不知马”的具体表现的句子是：

(6)领起全文作用的句子是：

(7)对“食马者”的无知发出强烈谴责的语句是：

(8)有一个名人曾说过：“世上不是缺少美，而是缺少发现。”由此，我们联想到本文中的一句话是：

4. “千里马常有，而伯乐不常有”表达了作者怎样的思想感情？

拓展探究

1. “安求其能千里也？”一句用了什么修辞手法？其作用是什么？

2. 读到“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：‘天下无马’”时你有什么感受？

3. 本文结尾两句对全文有何作用？

4. 你怎样理解作者在文中所表达的思想感情？

5. “世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”联系生活实际，谈谈你对这几句话的理解。

6. 在当今社会，你认为伯乐和千里马哪个更重要？举例说明。你认为“千里马”应该具备怎样的素质？



24 唐诗三首

目标要求

1. 阅读、背诵并准确默写这两首唐诗,体悟每首诗的意境和情感。
2. 研读品味,培养鉴赏古诗的能力。
3. 反复阅读,切实提高文化品位和审美能力。

资讯平台

● 杜甫(712年~770年),字子美,唐代伟大的现实主义诗人,与李白是好友。杜甫三十五岁来到长安,本想为国家做一番事业,可是处处受到排挤、打击,逐步观察到各种社会矛盾,于是开始用诗歌反映人民的痛苦,批判封建统治者。先后写出“三吏”(《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》)、“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)之类富有人民性、现实性的史诗。有“诗史”的美称,杜甫本人也被尊称为“诗圣”。

● 唐肃宗乾元二年(759年),关中地区闹饥荒,民不聊生。这年秋天,杜甫弃官到秦州,由亲友帮助,在西郊浣花溪,用两年时间盖了一间茅屋即今“成都草堂”,总算得到一个安身之处。他感到快乐和自足,于是歌唱春雨,寻花漫步,遣兴江边,以诗酒自娱。次年的秋天,一阵狂风卷走了屋上的茅草,一夜暴雨,湿透了室内衣被,茫茫黑夜,百感交集。诗人由自己的遭遇,想到千千万万广大人民的疾苦,不禁产生了“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。”的善良宏愿,于是写下流传久远、脍炙人口的诗篇《茅屋为秋风所破歌》。

● 白居易(772年~846年),字乐天,号香山居士,又号醉吟先生,祖籍太原,到其曾祖父时迁居下邳,生于河南新郑。他是唐代伟大的现实主义诗人,唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动,世称“元白”,与刘禹锡并称“刘白”。

白居易的诗歌题材广泛,形式多样,语言平

易通俗,有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。公元846年,白居易在洛阳逝世,葬于香山。有《白氏长庆集》传世,代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

● 《卖炭翁》是白居易《新乐府》组诗中的第三十二首,自注云:“苦宫市也。”白居易写作《新乐府》是在元和初年(806年),这正是宫市为害最深的时候。他对宫市有十分的了解,对人民又有深切的同情,所以才能写出这首感人至深的《卖炭翁》来。“宫市”的“宫”指皇宫,“市”是买的意思。皇宫所需的物品,本来由官吏采买。中唐时期,宦官专权,横行无忌,连这种采购权也抓了过去,常有数十百人分布在长安东西两市及热闹街坊,以低价强购货物,甚至不给分文,还勒索“进奉”的“门户钱”及“脚价钱”。名为“宫市”,实际是一种公开的掠夺。

积累运用

1. 给加点字注音。

老翁逾()墙走

三男邺()城戍()

老妪()力虽衰()

如闻泣()幽咽()

风怒号() 三重()茅

挂罥() 塘坳()

布衾() 广厦()

大庇() 突兀()

辗冰辙() 翩()翩

叱()牛 敕()



2. 解释加点字词。

(1) 附书至

(2) 新战死

(3) 未去

(4) 犹得备晨炊

(5) 老翁逾墙走

(6) 死者长已矣

(7) 泣幽咽

(8) 听妇前致词

(9) 天明登前途

(10) 大庇天下寒士俱欢颜

(11) 下者飘转沉塘坳

(12) 公然抱茅入竹去

(13) 长夜沾湿何由彻

3. 默写。

(1)《石壕吏》中揭示“吏”与“老妇”尖锐矛盾的句子是：_____，_____。

(2)《石壕吏》中表现战争惨烈的句子是_____

_____。

(3)《石壕吏》中表现老妇丧子的悲痛和含悲度日的句子是：_____，_____。

(4)《石壕吏》中能概括全诗内容的句子是：_____。

(5)夜久语声绝，_____。天明登前途，_____。

(6)八月秋高风怒号，_____。

(7)_____,归来倚杖自叹息。

(8)俄顷风定云墨色，_____。

(9)安得广厦千万间，_____。

(10)可怜身上衣正单，_____。

(11)半匹红纱一丈绡，_____。

整体感知

1. 翻译句子。

(1)吏呼一何怒！妇啼一何苦！

(2)唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

(3)布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

(4)安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！
风雨不动安如山。

2. 判断下列句子所运用的修辞手法。

(1)高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

()



(2) 布衾多年冷似铁, 娇儿恶卧踏里裂。
()

(3) 床头屋漏无干处, 雨脚如麻未断绝。
()

(4) 朱门酒肉臭, 路有冻死骨。()

3. 老妇"被抓走了吗? 何以为证?"

4. 《茅屋为秋风所破歌》记叙了一件什么事?
表达了作者怎样的思想感情?

5. 读了《茅屋为秋风所破歌》, 你看到了一个怎样的诗人形象? 用诗中的句子描绘一下。

示例: 舍己为人——吾庐独破受冻死亦足!

(1)

(2)

重点品读

1. 《石壕吏》中“妇人”致词分三层, 这三层的意思分别是什么?

2. 有人说, 《石壕吏》中老妇的“致词”全都是吏逼问出来的。你同意这个说法吗? 为什么?

3. 你是如何理解文中“长夜沾湿何由彻”这一句的?

4. 品析“可怜身上衣正单, 心忧炭贱愿天寒”一句。

5. 王安石在《子美画像》诗中说: “宁令吾庐独破受冻死, 不忍四海赤子寒飕飕。伤屯悼屈止一身, 嗟时之人我所羞。所以见公画, 再拜涕泗流。”《茅屋为秋风所破歌》中的哪些诗句与王安石的话相照应?

6. 就主题思想而言, 读了《茅屋为秋风所破歌》这首诗后, 我们会自然联想到哪些人物的感人事迹或经典名言? 请举出一例(古今的例子均可)。



 拓展探究

1. **绝句**

江碧鸟逾白，山青花欲燃。
今春看又过，何日是归年。

(1)诗的前两句写了哪几种景物，有何特点？

(2)“山青花欲燃”一句中“欲”字用得十分传神，作简要赏析。

2. **除夜作**

旅馆寒灯独不眠，
客心何事转凄然？
故乡今夜思千里，
霜鬓明朝又一年。

(1)首句作者怎样用“寒”“孤”两字，营造出与除夕欢乐团圆夜截然不同的意境？

(2)“故乡今夜思千里”一句，言“故乡的人今夜一定在思念远在千里之外的我”，这样的表达有什么独特作用？作简要分析。



第六单元测试题

一、积累运用

1. 默写。

(1) _____, 下者飘转沉塘坳。

(2) 俄顷风定云墨色, _____。

(3) 床头屋漏无干处, _____。

(4) 满面尘灰烟火色, _____。

(5) 可怜身上衣正单, _____。

(6) 夜来城外一尺雪, _____。

(7) _____, 黄衣使者白衫儿。

(8) _____, 系向牛头充炭直。

2. 名著导读: 阅读《傅雷家书》回答。

(1)《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家写给孩子_____、_____等的家信摘编, 该书是一本_____的读物, 是素质教育的经典范本, 是充满着父爱的教子名篇。

(2) 根据课外阅读的名著, 补全下面的对联。

上联:《朝花夕拾》忆亲人师长

下联:

(3) 傅雷怎样教导儿子如何做人、如何对待生活的?

(4) 推荐名著——《傅雷家书》, 推荐理由:

3. 根据拼音写汉字。

(1) 鹏之 xǐ() 于南冥也

(2) 庄子与惠子游于 háo() 梁之上

(3) 虽有嘉 yáo()

(4) 选贤 jǔ() 能

(5) zhǐ() 辱于奴隶人之手

(6) 高者挂 juàn() 长林梢

(7) 晓驾炭车 niǎn() 冰辙

4. 综合性学习。

文稻中学将举行“成长的足迹”系列活动, 请你参加。

(1) 请你设计一个活动, 仿照示例, 写出活动名称。

示例: 聆听名人故事

(2) 请你以文学社社长的身份给著名女作家秦文君打电话, 邀请她于6月20日下午两点到学校礼堂作关于成长的主题报告。写出你的电话内容。

(3) 下列篇目选自《朝花夕拾》, 请任选一篇, 结合文中具体内容, 说说鲁迅早年的生活经历, 对他的成长产生了怎样的影响。《阿长与〈山海经〉》《父亲的病》《藤野先生》



二、阅读

(一)文言文阅读

1. 解释加点词语。

(1)安知鱼之乐

(2)不独亲其亲

(3)食之不能尽其材

(4)秋天漠漠向昏黑

2. 翻译句子。

(1)是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作。

(2)且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

(3)安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜!

3. 用“/”符号给句子断句。

是马也虽有千里之能食不饱力不足才美不外见且欲与常马等不可得安求其能千里也?

4. 简答。

(1)赏析“八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。”

(2)你认为当今的青少年应具备什么素质,才可能成为“千里马”?

(3)白居易主张“歌诗合为事而作”,同学们想想看,诗人通过卖炭翁的故事想反映什么样的社会现实?

(二)现代文阅读

〈一〉妈妈是我心中的一团火

①当我呱呱出生时,护士就不让妈妈见到我,悄悄地把我抱到哺婴室去。医生们告诉她,我的左肘以下没有手。

②有一天,7岁的我走出厨房嘀咕道:“妈妈,我不会削土豆皮,我只有一只手。”妈妈在做针线活,她头也不抬地说:“你回厨房去削土豆皮,今后再也不许用这个借口拒绝干活了。”我当然能削土豆皮,用我的右手持刀削皮,左上臂帮着托一下就行了。妈妈知道办法总会有的,她常说:“只要你尽最大的努力,就没有你不会做的事。”

③在我读小学二年级时,一天,老师要求我们从猴架这边荡到那边去。轮到我时,我摇头示意不会荡。有些孩子在背后笑我,我哭着回家。当晚,我告诉了妈妈。她拥抱我一下,并做出“让我想想办法”的表情。第二天下午她下班后,把我带回到学校去。她教我先用右手抓住杠棒,用



力引体向上,再用左上臂夹住杠棒。当我费力地照她说的做时,她始终站在一边鼓励我。以后每天她都带我去练习。我永远不会忘记老师第二次把我们全体同学带到猴架处的情景。我在猴架上熟练地荡来荡去,曾经取笑过我的孩子们都目瞪口呆。

④这就是妈妈对待我的办法:她不代替我做什么,不宽容我,而是坚决认为我能找到办法自己干。有一次我参加一个舞会,没有一个男同学来邀请我跳舞。我回家后哭了,妈妈久久不发一言,然后说:“喔!亲爱的,总有一天那些男孩子和你跳舞时会跟不上你的拍子的,你会看到的。”她声音虚弱嘶哑,我掀开蒙着头部的被子 kuī 见她在流泪。于是我懂得妈妈为我忍受了多少痛苦。她从来不让我看到她哭泣,因为她不愿我感到内疚呀。

⑤如今当我不顺心的事时,总感到妈妈仍在我身旁,仍在对我说:勇敢地面对困难,没有解决不了的事。

1. 根据拼音写出汉字(第④段)。

kuī()见

2. 比较一下第②段妈妈让“我”削土豆皮和第③段妈妈教“我”荡猴架两件事,说说母亲的表现有什么不同?为什么有所不同?

3. 当“我”在猴架上熟练地荡来荡去,曾经取笑过我的孩子们都目瞪口呆。这是侧面描写,它写出了_____。成语“目瞪口呆”在文中的意思是:

4. 这篇文章的主旨是:

5. 读完这篇文章,你有何感想?(不少于50字)。

〈二〉难忘那张圆脸

七个春夏秋冬,送走过几百个中学生,有些学生的名字已经从记忆中抹去,但那张圆脸却依然那样清晰地刻着一个永远留在我心中的故事。

那张稚气的圆脸,是我曾经伤害过的。

这件事,发生在七年前的9月3日,我走上讲台的第一堂课。

靠前门的课桌后,坐着的是这个圆脸少年。一开始上课,他的两手就抄在袖筒里,平放在桌子上,头枕在上面,并且不时地抬起衣袖去抹那淌出来的鼻涕。他的举止惹恼了我。要知道,这可是我的第一堂试讲课,内容是茅盾的《白杨礼赞》。为了这节课,我足足准备了3天。更何况,教室后排还坐着那位年长的教务主任,他是在考评我的教学能力。

圆脸的表现在我看来,简直就是对我的轻视。

我的心境被破坏了。努力地不去看那张“可憎”的圆脸,继续讲我的课。可是不行,接连发出



的抽吸鼻涕的声音已经把课堂上一半的目光吸引过去了,间或传来低声议论,“啧啧”的嗤笑。教务主任也在盯着我,似乎在看着我怎样对付这课堂上的“突发事件”。

我暴怒了,对着圆脸大喝一声:“你,站起来!”圆脸慢慢地抬起头,迷茫的眼睛闪了闪,然后低垂下头,缓缓地站起。我有些懊悔了。说他什么呢?总不能说他流鼻涕吧。于是,我指着板书,问:“茅盾的《白杨礼赞》在开头为什么没去写白杨树,而写的是黄土高原的壮观景象呢?”话一出口,我被自己的机灵陶醉了。这是我刚讲过的问题,我想他应该能回答出来,然后让他坐下,告诫他坐端正,注意听讲,也就算解了围。“我不会。”圆脸回答,声音很低,但很干脆。我不相信自己的耳朵。“你说什么?”圆脸的头垂得更低了:“你刚才讲的我没听明白。”我恼怒起来,厉声质问:“那么,你听什么了?”几十双眼睛凝视着我,其中也有教务主任。圆脸没说话,只是深深地垂着头。“你出去!”话一出口,连我也奇怪自己何以有这个念头。圆脸猛地抬起头,我看到的分明是一双愤怒的眼睛,目光中似乎还有一丝淡淡的哀怨。“你出去!”他终于离开了座位,拉开教室的门,跑了出去。

课堂恢复了平静,可静得让人感到压抑。

我继续上课。这节课好长啊!

课后,教务主任找到了我。没有评论这节课上得怎样,只是给我介绍那个被我赶出教室的学生。“他也是够可怜的了。父母离异,他跟着奶奶生活,现在奶奶病了,他很需要关怀,但从来不把苦告诉同学。他太孤独,他需要理解,尤其是来自教师的理解。”说完,教务主任长久地看着我。

我的心被刺痛了,也想起了那颗被我刺痛的心。我知道,这第一堂课是彻底失败了。我不配

在学生面前自称老师,也不配让学生叫老师。我该怎么办呢?

下午,在我的办公桌上,摆着一个折得正正方方的纸条,上面写着:“老师,您第一次登上讲台,我能理解您做的一切;我也多么希望别人能理解我啊!我的心好苦。被您从课堂赶了出去的学生。”

我被震动了。

从这以后,我才真正明白了“教师”这个词的含义。他不只是“教书”,更重要的是“教人”,而要“教人”,首要的是先教自己,教自己去理解学生,这样才可能教好人,教好书。

这件事虽然已经过去七年了,但那张永远抹不去的圆脸,那双哀怨的眼睛,时时在提醒我,即使在离开讲台的今天,仍然如此。

1. “有些学生的名字已经从记忆中抹去,但那张圆脸却依然那样清晰地刻着一个永远留在我心中的故事。”

(1)句中“有些”“只有”两个词用得好不好?为什么?

(2)“有些学生的名字已经从记忆中抹去”起到了怎样的作用?



2. 有人说,第4段写“我”为这节课足足准备了3天,再写教务主任来听课,似乎与引文所要表达的中心无关。你是否同意这样的说法?为什么?

3. 第6段所说的“突发事件”指什么?这一“突发事件”在整个故事中起什么作用?

4. 教务主任并没有议论“我”的课,“我”为什么认为“这节课彻底失败了”?

5. 结尾处说,“那张永远抹不去的圆脸,那双哀怨的眼睛,时时在提醒我”。你认为他在提醒“我”什么?

6. 你认为故事中的“我”在遇到这样的“突发事件”时应该怎么办?

三、写作

人生就像是一条路,漫长而曲折。走过平坦的大道,能感受到一路顺风的畅快,走过崎岖的小路,能感受到跋山涉水的艰难。虽有苦有甜,但我们毕竟走过。

以“我毕竟走过”为题目,写一篇500字以上的文章。



期中测试卷

一、积累

1. 默写。

- (1) _____, 在河之洲。
(2) 蒹葭苍苍, _____。
(3) 微君之故, _____?
(4) 青青子佩, _____。
(5) _____, 儿女共沾巾。
(6) 气蒸云梦泽, _____。
(7) _____, 各具情态。
(8) 欲济无舟楫, _____。
(9) _____, 左右芼之。
(10) _____, 白露未已。

(11)《关雎》中表明女子美好文静,被男子当作理想配偶的诗句是 _____, _____。

(12)写世外桃源社会环境平静,生活安定和谐的句子是 _____, _____。

(13)《小石潭记》中揭示作者当时心境的句子是 _____, _____。

2. 傅雷不仅是一位杰出 _____ 家,他一生翻译法国文学和艺术作品 30 余种,其中最具有代表性的有《_____》;另外,他还是一位特殊的教育家,他的教育理念体现在《约翰·克利斯朵夫》。

3. 补全下列成语。

- () 声匿迹 天衣无()
() 然而止 难以() 信

4. 在语文综合性学习活动课上,老师提醒同学们要努力创建文明城市、共创和谐社会、建设美好家园,请根据上联写出下联。

上联:社会因文明而和谐

下联: _____

5. 结合语境,将①(伟大复兴) ②(伟大旗帜) ③(伟大胜利)三个短语的序号分别填在下面的横线上,使表达准确连贯。(只填序号) 党的十九大的主题是:不忘初心,牢记使命,高举中国特色社会主义 _____, 决胜全面建成小康社会,夺取新时代中国特色社会主义 _____, 为实现中华民族伟大复兴 _____ 的中国梦不懈奋斗。

6. 从材料中概括出最重要的信息(不超过 20 字)。

据新华社电 国务院总理李克强昨日主持召开国务院常务会议,会议通过《居住证暂行条例(草案)》,草案规定在全国建立居住证制度,还明确了居住证持有人通过积分等方式落户的通道。

7. 下列语句有语病,把修改后的句子写在下面。

同学们以敬佩的目光注视着和倾听着航天英雄的报告。

8. 每一个汉字都有自己的生命,下面是一则公益平面广告语。

人品
+ = 食品
良品



(1)品析这则广告创意的巧妙之处。

(2)最近社会上频发食品安全事故,就如何才能提高食品的安全性发表看法。

二、阅读

(一)文言文阅读

1. 解释加点字。

(1)渔人甚异之。

(2)尝贻余核舟一。

(3)诎右臂支船。

(4)斗折蛇行,明灭可见。

2. 翻译(1)(2)两小题,用“\”符号为第(3)小题断句。

(1)问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。

(2)其岸势犬牙差互,不可知其源。

(3)夹岸数百步中无杂树芳草鲜美落英缤纷

3. 说说千古名句“海内存知己,天涯若比邻”好在哪里?

4. 陶渊明笔下的“桃花源”与他生活的时代大相径庭,那么,陶渊明描写这一并不存在的世外桃源有什么用意呢?

5. 比较《关雎》和《蒹葭》在写法上的异同。



(二)现代文阅读

〈一〉《社戏》(节选)

(A)(1)大家跳下船,双喜拔前篙,阿发拔后篙,年幼的都陪我坐在舱中,较大的聚在船尾。(2)在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,(3)于是架起两支橹,一支两人,一里一换。(4)一出门,便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船,(5)母亲送出来吩咐“要小心”的时候,(6)飞一般径向赵庄前进了。(7)我们已经点开船,在桥石上一磕,退后几尺,即又上前出了桥。(8)有说笑的,有嚷的,夹着潺潺的船头激水的声音,

(B)不多久,松柏林早在船后了,船行也并不慢,但周围的黑暗只是浓,可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子,或骂,或笑,一面加紧地摇船。这一次船头的激水声更其响亮了,那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿,连夜渔的几个老渔父,也停了艇子看着喝采起来。

1. 将(A)语段按合理的顺序排列。

2. 用一个四字短语为选文拟写一个小标题。

3. (A)段中加点词语“点”“磕”用得好在哪儿?

4. (B)段中画线句子运用了什么修辞手法?有什么样的表达效果?

5. 仿写:那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿,连夜渔的几个老渔夫,也停了艇子看着喝采起来。

〈二〉中国人的山水观

①中国人对山水的看法和西方人有所不同。中国人游山玩水,是持着纯欣赏的态度,而西方人则是抱着征服的“壮志”。

②过去中国人谈游山,从未见有人说他“征服”了某个冰封雪冻的高山而引以为傲。中国人游山是欣赏它的深邃幽缈、高不可攀、深不可测的含蓄之美,所以说是“寻幽探胜”。“寻”与“探”,都意味着一种小心翼翼的赞叹激赏之情。唐朝诗人常用山林来造境,以表达他们的禅思和对大自然的喜爱。因此,他们笔下的山是“石泉淙淙若风雨,桂花松子常满地”的生机,是“只在此山中,云深不知处”的幽谧,是“落叶满空山,何



处寻行迹”的隐逸,是在入世的生活里,奋斗浮沉之余,给自己的心灵寻访一个自由逍遥、无人干扰的空间,使人间桎梏得到解脱。所以,中国人游山是纯然精神上的快乐与解脱,绝无一丝欲“征服”而后快的敌意。

③再看中国人对水的态度,也与西方人有所不同。我常觉得中国人都是天生的道家,而道家哲学的具体象征就是“水”。从老子的“上善若水,水善利万物而不争”到庄子的《秋水》,借河伯与海神若来比喻见识的小与大,再到《渔父》,借江上渔父来象征一种不屑世俗仪节的超然,都是用“水”来给人造成浩阔博大的思想境界,然后才对照出个人的渺小。因此,中国人游山玩水的“玩”,是“玩味”的“玩”,而不是介入其中的玩。文人乘月泛舟,静态多于动态,用心灵多于用体力。最高境界的“玩水”,是像苏东坡《赤壁赋》里的玩法,是静观的。由观赏“澄江似练”和“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”而想象到自己可以“羽化而登仙”,最后体悟到“逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也……”的哲思。用这种哲思来面对世界宇宙,则不会演变成杀伐黩武或破坏自然生态的可怕结局。

④中国人是天生的哲学家,我们几乎可以从一切日常活动之中提炼出令人感动的意义。即使游玩,也不强调表面的体力活动。历来文人与武人都不鼓励匹夫之勇,他们饮酒是为了_____,游山是为了_____,玩水是为了_____,郊游是为了陶冶性灵。旅行家徐霞客或许比较特殊,他是为了探寻地理山形,不是纯欣赏,但也未闻他以“征服某山”自我夸耀,他只是向大地求知而已。

⑤中国人欣赏山水的态度也可以从山水画

中看出。国画中绝少穷山恶水,纵使孤峰插云,仍不会给人险恶的感觉。故宫博物院收藏的后人临摹王维的《雪石图》、燕肃的《寒岩积雪图》,都使人觉得幽静之至,却又深藏着生机,而不使人感到惊惧可畏,望而却步。这是中国古人借艺术所表达的对世界的善意与爱惜,显现温柔敦厚之美。使人无论读诗看画,在孤高超诣之中却能感到无限的温和与安慰。

⑥“征服”,是人与自然站在敌对立场,来显示人类的强大。事实上,人类只可以“到达”却不能“征服”。用“征服”的心情,专找穷山恶水去冒险,和中国式的游山玩水,在趣味上和格调上,是截然不同的两回事。前者是敌对,后者是爱惜。

⑦人类有史以来,确实克服了无数自然界的阻力,创造了文明,这是值得夸耀的一面,但人类真正的成功,还是要与自然合作而善用自然,因“征服”而贬损了对自然界的欣赏,固非人类之福;因“征服”破坏了自然界运行的秩序,恐怕更是人类之祸了。

1. 总体说来,中国人对山水的看法和西方人有什么不同?

2. 中国人对山水的“纯欣赏”态度有哪些表现?结合文义概括。



3. 将下边三个词分别还原到第④段的空格处(填写字母)。

A. 赋诗 B. 旷怀 C. 寻真

4. 文章第④段把徐霞客的例子拿出来特别说明,在表达上有什么意义和作用?

5. 读完全文,你认为人对自然应有一种什么样的态度?

三、写作

题目:倾听大自然的声音

要求:

1. 字数 500 字以上。
2. 有真情实感,不得套写抄袭。



期末测试卷

一、积累

1. 默写。

- (1)芳草鲜美,_____。
- (2)佶然不动,_____。
- (3)_____,波撼岳阳城。
- (4)蒹葭萋萋,_____。
- (5)_____,但余钟磬音。
- (6)夜来城外一尺雪,_____。
- (7)_____,身上衣裳口中食。
- (8)挥手自兹去,_____。
- (9)挑兮达兮,_____。
- (10)海内存知己,_____。
- (11)_____,君子好逑。
- (12)床头屋漏无干处,_____。
- (13)_____,只有香如故。
- (14)拣尽寒枝不肯栖,_____。
- (15)微君之故,_____。
- (16)_____,各具情态。

2. 给下列成语填上正确的字。

长途()涉 ()名思义
()然而止 销声()迹

3. 仿写。

爱心是冬日里的一片阳光,使饥寒交迫的人分外感到人间的温暖。

爱心是

爱心是

4. 名著阅读。

文学作品中的 人物形象往往是丰满的,优缺

点并存。从下面人物中任选一个,结合作品中的具体情节,分析他的优点和缺点。

- (1)猪八戒(《西游记》)
- (2)武松(《水浒》)
- (3)米开朗琪罗(《名人传》)

5. 用一句话概括下面这则新闻报道的内容。

在南宋《三字经》的基础上,著名作家、诗人高占祥倾注大量心血,创作了既生动活泼又合辙押韵的《新三字经》。该书具有当代的思想气息和气魄,值得广大青少年好好阅读和思考。目前该书销量 30 多万册。最近,作曲家蓝天将其谱曲,由纯净明亮的童声来演唱。五月底,这部童声演唱版的《古经新唱——〈新三字经〉》在上海发行。

6. 综合性学习。

2014 年 4 月 18 日,一台以传统文化为核心资源的原创节目——《中国成语大会》在中央电视台开播。请你参加以“传承文化,走进成语”为主题的综合性学习活动,阅读下面三则材料,然后回答问题。

材料一:成语是中国独有的语言资源,大量成语出自传统经典著作,是中华民族几千年来智慧的结晶,承载着丰富和厚重的人文内涵,极具文化价值,堪称中华文化的“活化石”。

材料二:如今,成语在人们的生活中逐渐被忽视,除了个别爱好成语接龙、成语印章的人以



外,很少有人爱好积累成语。

材料三:《中国成语大会》总导演关文正认为:成语就是走进中国传统文化,了解中国的过去、现在和未来的钥匙,我们有义务去学习和推广成语。

(1)概括以上三则材料的主要内容。

(2)在《中国成语大会》猜成语节目中,主持人要求同组两人,一人用两个字的词描述,另一人根据描述在最短时间内猜出成语。在猜“鹤立鸡群”成语时,甲组选手用“禽鸟”“出众”描述;乙组选手用“站着”“众多”描述,你认为哪组描述好?为什么?

(3)仿照例句写话。

成语是民间口语的浓缩,是文学经典的传承,是历史故事的再现。它像一幅画,用彩笔描绘着自然的花红柳绿;它像一首诗,用文字吟诵着人生的悲欢离合;它像_____。

7. 最近,学校开展“预防灾害,沉着应对”的安全教育活动,请你积极参与。



[漫画评论]这幅漫画的创作是从哪则民间故事获得启发?它批评了活动中出现的什么现象?对这种现象进行评论。要求观点明确,言之成理,评论字数40字左右。

二、阅读

(一)文言文阅读

1. 解释加点字。

(1)渔人甚异之

(2)尝贻余核舟一

(3)影布石上

(4)才美不外见

2. 翻译句子。

(1)自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉。

(2)青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。



(3)盖简桃核修狭者为之。

3. 赏析“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”一句。

4. 《桃花源记》一文中写到“此人一一为具言所闻，皆叹惋”，说说村中人为什么“皆叹惋”？

(二)现代文阅读

〈一〉我长大了

小的时候想长大，于是盼着早些进入中学，早些成为大人。

终于考进了心目中理想的中学，带着一份喜悦对父母说：“爸、妈，我长大了，我进中学了。”父母一脸笑意：“不，孩子，成为中学生并不代表你成为大人。”

于是，我继续等着“长大”的到来。

在脸上发现了第一颗青春痘，带着一份期盼对父母说：“爸、妈，我长大了，我长青春痘了。”父母一脸笑意：“不，孩子，青春痘并不证明你长大。”

渐渐，“长大”在繁忙的学业中也被淡忘。

后来，搬了家。家与车站有一段很长的路，于是邻家的孩子总是用自己的自行车捎我一段。

那是一个阴雨蒙蒙的清晨，雾气很重，路上很滑。一不小心，邻家孩子的自行车撞倒了人，我被重重地摔在地上。没有等我反应过来，邻家的孩子已扶起自行车逃之夭夭。我终于意识到发生了什么事，这样的事才是走了为好，但是，当

我要起步时，却发现被撞的是位瘦小的老太太。

许多人围了过来。我有些惭愧，于是，我低着头帮老太太拾起散落在地上的菜。突然在人群中我竟发现了父亲那深邃的目光。我开始害怕，今天闯这样的祸，回去会怎样呢？

我把老太太送回家，才发现她的儿女并不孝。老太太丝毫没有责备我的意思，她只是说她很寂寞。于是，我说，我会常常去看她。

我并不想敷衍她，我决定这么做。

然而，我不知道如何面对父母。

小心翼翼地回到家，准备先做“乖宝宝”，然后再坦白交代，想来会少些责骂。

晚饭桌上，气氛并不如想象得恶劣，而且桌上也多了几样我爱吃的小菜。

吃饭时，我小心地边吃边看着父亲。父亲很和蔼，不时夹菜给我。我等待着父亲的训斥，而父亲却只是询问了老婆婆的情况，嘱咐我一定要多陪陪老婆婆。

依然记得那天父母在睡前语重心长地对我说的话：“孩子，你懂得了什么叫责任。”我终于感觉到父母承认了我的长大；我也终于明白，长大并不像考上中学那么容易，也不像长青春痘那么简单。长大，意味着承担责任。

的确，并不是所有长大的人都能够承担责任的；然而，能够承担责任的人却一定是长大了。

1. 第一段“小时候想长大”中“想长大”的具体内容是_____。

2. 文中画线句子是_____描写，作用是_____。

3. 文中说：“许多人围了过来。我有些惭愧……”“我”为什么会“有些惭愧”？



4. 家里“气氛并不如想象得恶劣”，而“我”想象中会有怎样的气氛？为什么会有这样的想象？

5. 为什么文中“撞人”和“吃晚饭”详写，而照顾老奶奶却略写？

6. “的确，并不是所有长大的人都能够承担责任的；然而，能够承担责任的人却一定是长大了。”谈谈你对这句话的理解。

〈二〉大学生

①那人胸前戴着枚校徽，显然是大学生。

②中年男人于是走过去，在他身后站住。柜台上躺着一本厚厚的书，大学生翻着，思量着是买还是不买。

③书店营业员走到大学生面前：“这是最后一套啦，买吗？”大学生犹豫着。

④“一套《鲁迅全集》比整个书店还值钱……”营业员把手中的售书单扬了扬。“开票吧？”

⑤大学生往喉咙里咽了一口唾沫，“可是……”

⑥营业员同情地瞥了大学生一眼，拿起柜台上的那本第一卷：“我给你留下来，行吗？”

⑦大学生尴尬地点点头。

⑧“我买！”中年男人忍不住大叫一声，把大学生吓了一跳，营业员也惊疑地抬起头来。

⑨“不就是几百块钱吗？”中年男人说着，从兜里掏出一匝百元的票子，摔在柜台上。

⑩营业员为难地瞧着大学生，大学生一扭头

就往外走，谁知大学生刚刚转过身，就被买书人拽住了胳膊，“别走！我是帮你买的！”

⑪谁信这是真的呢？大学生愣愣地看着陌生男人，眼瞧着他把钱递给同样吃惊的营业员。

⑫书买下了。中年男人让大学生把书抱着走出了店门。

⑬正午的阳光下，他们先后站住了。

⑭大学生莫名其妙地问：“你这是……”

⑮男人把他拉到一边：“这书，就是你的了！小兄弟，你是大学生，我想求你帮个忙……”

⑯大学生心里一动，“只要我能做到……”

⑰中年男人笑笑，压低嗓门：“是这样。我有个不争气的儿子，过两天要考技校。他怕考语文。”

⑱“嘿嘿，帮个忙吧。……”

⑲大学生没出声。

⑳男人垂下眼皮，“孩子无能，我也难受，要不，这次招工又吹了……”

㉑大学生依然沉默。

㉒“如嫌钱少，我再加点儿。”

㉓“恐怕……”

㉔中年男人似乎猜透了他的心思：“你不用担心……两个监考的都是我熟人……何况你长相和我儿子也差不多……”

㉕“好吧。”大学生看了看那套《鲁迅全集》，狠狠心，但话刚出口，就有一丝后悔。

㉖两天后，大学生随人流走进考场。他胸前的校徽已经摘掉了，拿在手上的是一张“准考证”，此刻他已经是另外一个人了。大学生已经消失。

㉗三点半，大学生大步走出考场。中年男子立刻迎过去，“怎么样？”

㉘“还可以。”大学生回答着，把校徽端端正正地别到胸前，“我原以为是难题，其实再简单不



过了。”他轻松地说，推开了中年人递过来的书，“算了吧，只当我帮个忙。”

㉑一个月后，中年男人收到儿子的考试成绩通知单。语文是零分，白卷。

1. 文章第②段中，书的量词用的是“本”，而③、④、⑤等段中都是用“套”，第②段中量词是不是用错了？为什么？

2. 第④段中，营业员说“一套《鲁迅全集》比整个书店还值钱。”对这句话的正确理解是：

3. 第⑨段中的加点词“摔”换成“放”好不好？为什么？

4. 第⑩段中，营业员为什么“为难”？

5. 文中的中年男人之所以“请”那位大学生代他“怕考语文”的儿子去考技校，是因为：

6. 第⑫段中，“大学生已经消失”的意思是：

7. 第⑳段“他轻松地说”中“轻松”指什么？

三、写作

生活中，难免会发生一些难过的事，被忽视、被误解、被伤害。但也总有一些人、一些事，让你觉得相遇一场，是命中注定的幸运，嗨，别沮丧啊！人生，总会有不期而遇的温暖。

以“不期而遇的温暖”为题，写一篇文章。

要求：

1. 500字以上。
2. 有真情实感，不得套写抄袭。
3. 文体不限。



防毒禁毒宣传语

- ★ 珍爱生命 拒绝毒品
- ★ 防毒反毒 人人有责
- ★ 禁绝毒品 功在当代 利在千秋
- ★ 远离毒品 亲近美好人生
- ★ 抵制毒品侵害 珍惜美好年华
- ★ 拒绝毒品 健康娱乐
- ★ 认识毒品危害 提高抵御能力
- ★ 贩毒就是谋财害命 吸毒就是自杀身亡
- ★ 无毒邻里称颂 有毒家破人亡
- ★ 毒品尝一口 阎王在招手
- ★ 珍爱生命 远离毒品 争做文明青少年
- ★ 莫沾毒品 莫交毒友
- ★ 敲开毒品的门 挖好自己的坟
- ★ 一次吸毒终生悔 莫拿生命赌明天
- ★ 远离白色粉末 拥抱七彩生活



语文 七年级
语文 八年级
语文 九年级
道德与法治 九年级

数学 九年级
历史 地理 生物 九年级

英语 九年级

人教版

数学 七年级
数学 八年级
物理 九年级

英语 七年级
英语 八年级
化学 九年级

物理 八年级

北师大版

数学 七年级
数学 八年级
物理 九年级

物理 八年级

外研版

英语 七年级
英语 八年级

上海
科技版

物理 八年级
物理 九年级

江苏
科技版

物理 八年级
物理 九年级

上海
教育版

化学 九年级

科学、
广东教育
版

化学 九年级

责任编辑：吴 阳
封面设计：杭永鸿



定价：9.30元