12* 与朱元思书

学习目标

1. 把握景物的突出特征，学习作者描绘景物的手法。
2. 品味文章骈散结合、简洁隽永的语言。
3. 体悟作者高洁的志趣和追求自由的情怀。
4. 背诵并默写课文，积累常见文言实词、虚词及特殊句式。

资讯平台

吴均（469 年～520 年），字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人，南朝梁文学家。梁武帝天监初年为吴兴主簿，累迁奉朝请。后因私撰《齐春秋》，触犯梁武帝被免官。不久又奉诏撰《通史》，事未竟而卒。吴均的诗文“文体清拔有古气”，且反映社会现实，其文工于写景，风格峻拔清丽，时人纷纷效仿，称为“吴均体”。今存诗歌 140 余首，多为友人赠答、赠别之作，音韵和谐，风格清丽，属于典型的齐梁风格，但语言明畅，用典贴切，无堆砌之弊。

吴均善于以骈文写书信，今存《与施从事书》《与朱元思书》《与顾章书》三篇，俱以写景见长，文笔清丽，韵味隽永，是齐梁山水小品中的骈体佳作。

《与朱元思书》原是作者写给朋友的一封信，但现在读到的仅是其中的一段，写的是浙江境内富春江的奇山异水。虽然只是片段，但这段文字无论从内容还是结构上，都相对完整，不失为一篇优美的山水小品文。

吴均生活的南北朝时期，政治黑暗，社会动荡，一些仕途失意或受佛教、道教影响的士人便遁迹山林，避世隐居。吴均在《与顾章书》中说：“仆去月谢病，还觅薜萝。”表明了自己想要辞官到石门山中去隐居的意思。

基础知识

1. 下列加点字的注音有误的一项是（　　）

A. 水皆缥碧（piǎo）　急湍甚箭（tuān）
　猛浪若奔（bēn）

B. 互相轩邈（miǎo）　泠泠作响（líng）
　直视无碍（ài）

C. 嘤嘤成韵（yùn）　鸢飞戾天（lì）
　窥谷忘反（kuī）

D. 经纶世务（lún）　千转不穷（zhuǎn）
　疏条交映（shū）

2. 解释下列加点词在文中的意思。

（1）从流飘荡

（2）任意东西

（3）一百许里

（4）急湍甚箭

（5）互相轩邈

宁夏人民教育出版社

(6)泉水激石

(7)猿则百叫无绝

(8)鸢飞戾天

(9)经纶世务

(10)望峰息心

(11)横柯上蔽

3. 找出下列句子中的通假字并解释。

(1)蝉则千转不穷

(2)窥谷忘反

4. 下面各句中没有词类活用现象的一项是（　　）

A. 风烟俱净　　B. 任意东西

C. 互相轩邈　　D. 望峰息心

5. 翻译下列句子。

(1)急湍甚箭，猛浪若奔。

(2)负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。

(3)蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

(4)鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

(5)横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

6. 下列朗读节奏划分正确的一项是（　　）

A. 风/烟俱净，天/山共色

B. 自富阳至桐庐/一百许里

C. 水/皆缥碧，千/丈见底

D. 蝉则千转/不穷，猿则百叫/无绝

7. 下列语句使用的修辞手法与其他三项不同的是（　　）

A. 泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。

宁夏人民教育出版社

B. 蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

C. 夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。

D. 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

整体感知

1. 朗读课文，理清文章思路，填空。

第一段总起：
- 写山：“①_____，_____”
- 写水：“从流飘荡，任意东西”

收束本段，总起下文：“奇山异水，天下独绝”

第二段写异水：
- “水皆缥碧，千丈见底”写出了水②_____的特点。
- “游鱼细石，直视无碍”侧面烘托水之清澈。
- “③_____”写出了水的动感。

第三段写奇山：
- ④_____等景物共同构成了一幅优美的山林风景画。
- ⑤“_____，_____；_____，_____。”则劝谕友人平息名利之心，忘情于天地大美之中。

2. 下面对这篇课文的理解与分析不正确的一项是（　　）

A. 这篇课文是吴均写给朋友朱元思的一封信，属山水小品，是骈文中少有的佳作。

B. 作者描绘了自富阳至桐庐沿途所见的山光水色，抒发了作者寄情山水的情感。

C. “奇山异水，天下独绝”这八个字是全文的纲，“奇”“异”二字高度概括了“自富阳至桐庐”间山水的特点。

D. “鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。”这表现了作者获得功名后在大自然中陶醉的心情。

重点品读

1. 作者以“奇山异水，天下独绝”总领全文，却为何先写“异水”，后写“奇山”？

2. 请说说文中所写的山水“独绝”表现在哪里？

3. “鸢飞戾天者”和“经纶世务者”分别指什么人？表达了作者怎样的情感？

宁夏人民教育出版社

4. 本文在描绘景物时运用了哪些手法？请列举并做简要分析。

> 提示：第 11 课《短文两篇》“重点品读”第 2 题能给你一些启示吗？

5. 本文描绘的景色真能使“鸢飞戾天者，望峰息心”“经纶世务者，窥谷忘反”吗？请说出你的看法并做简要分析。

6. 下列对文章的分析不正确的一项是 （　　）

A. “风烟俱净，天山共色”一句从大处着笔，勾勒出富春江这幅山水画卷的整体气象。

B. “水皆缥碧，千丈见底”写出了江水清澈的动态美。

C. “争高直指”采用了拟人的修辞手法，化静为动，展现出两岸山峦的勃勃生机。

D. 文章多采用四字句和六字句，并于文章后半部分大量运用对偶句，使得整篇文章句式整齐、音韵和谐，读起来富有节奏感。

宁夏人民教育出版社

能力提升

与顾章书

吴　均

仆去月谢病，还觅薜萝[①]。梅溪[②]之西，有石门山者，森壁争霞，孤峰限日[③]；幽岫[④]含云，深溪蓄[⑤]翠；蝉吟鹤唳，水响猿啼，英英[⑥]相杂，绵绵成韵。既素重[⑦]幽居，遂葺[⑧]宇其上。幸富菊花，偏饶竹实[⑨]。山谷所资[⑩]，于斯已办。仁智之乐，岂徒语哉！

注释：①还觅薜萝：意思是正准备隐居。薜萝，都是植物名。屈原《楚辞》：若有人兮山之阿，披薜荔兮带女萝。后以此代指隐士的服饰。②梅溪：山名，在今浙江安吉境内。③限日：遮挡阳光。④幽岫：幽深的山穴。⑤蓄：包含。⑥英英：同“嘤嘤”，象声词，形容虫鸟动物的鸣叫，也形容声音和谐动听。⑦重：向往。⑧葺：修建。⑨竹实：又名竹米，状如小麦。隐士所食之物。⑩所资，所需的东西。

1. 解释下面加点的词在文中的意思。

(1)仆去月谢病

(2)蝉吟鹤唳

(3)既素重幽居

(4)遂葺宇其上

(5)岂徒语哉

2. 翻译下面的句子。

(1)森壁争霞，孤峰限日。

(2)幸富菊花，偏饶竹实。

(3)山谷所资，于斯已办。

3. 请简要概述文章内容。

4. 这篇山水小品文抒发了作者怎样的思想感情？

5. 北京物资学院教授郭隽杰《南北朝小品》选注：此篇“境界幽深而不孤寂，烂漫而不失清疏。在用词上，如争霞之‘争’、限日之‘限’、含云之‘含’、蓄翠之‘蓄’，很见锤炼功夫。”

(1)找出这篇文章与“争高直指，千百成峰”运用相同手法的句子，并赏析。

宁夏人民教育出版社

(2)“争霞”“限日”“含云”“蓄翠”中的动词很见锤炼功夫，任选其一加以品析。

风向标

材料一：墨子号量子科学实验卫星于2016年8月16日1时40分，在酒泉用长征二号丁运载火箭成功发射升空。此次发射任务的圆满成功，标志着我国空间科学研究又迈出重要一步。中国量子卫星首席科学家潘建伟院士介绍，如果说地面量子通信构建了一张连接每个城市、每个信息传输点的“网”，那么量子科学实验卫星就像一杆将这张网射向太空的“标枪”。当这张纵横寰宇的量子通信“天地网”织就，海量信息将在其中来去如影，并且“无条件”安全。

材料二：2017年9月29日，“京沪干线”与“墨子号”量子科学实验卫星成功对接，我国科学家在世界上首次实现了洲际量子保密通信。这意味着全球首个星地一体化的广域量子通信网络已初具雏形，未来实现覆盖全球的量子保密通信又迈出了坚实的一步。

材料三：中国科学技术大学2021年1月7日宣布，中国科研团队成功实现了跨越4600公里的星地量子密钥分发，此举标志着我国已成功构建出天地一体化广域量子通信网络，为未来实现覆盖全球的量子保密通信网络奠定了科学与技术基础。中国科研团队在量子保密通信“京沪干线”与“墨子号”量子卫星成功对接的基础上，构建了世界上首个集成700多条地面光纤量子密钥分发（QKD）链路和两个卫星对地自由空间高速QKD链路的广域量子通信网络，实现了星地一体的大范围、多用户量子密钥分发。《自然》杂志审稿人评价，这是地球上最大、最先进的量子密钥分发网络，是量子通信“巨大的工程性成就”。

1. 用一句话概括以上材料的主要内容。

2. 请在材料中找出能体现量子通信网络特点的关键词，并完成填空。

量子通信网络可以通过__________________中实现__________________。

宁夏人民教育出版社

13 唐诗五首

学习目标

1. 了解诗人及诗歌写作背景，感受律诗特点。
2. 把握五首诗的思想内容、艺术特色及语言风格。
3. 背诵并默写五首诗歌。

资讯平台

王绩（约589年～644年），字无功，绛州龙门（今山西河津）人，唐代诗人。王绩性情简放，“不喜拜揖”，曾三仕三隐。唐贞观初年，因疾罢官，躬耕于东皋（今属山西万荣），自号“东皋子”。其山水田园诗朴素自然，意境浑厚，对于扭转齐梁以来绮靡诗风，开创唐诗盛世做出了重要的贡献。翁方纲评价其诗作“以真率疏浅之格，入初唐诸家之中，如鸾凤群飞，忽逢行鹿，正是不可得也”。

崔颢（？～754年），汴州（今河南开封）人，唐代诗人。秉性耿直，才思敏捷，其作品激昂豪放，气势宏伟，著有《崔颢集》。《黄鹤楼》最为人称道，据说李白为之搁笔，曾有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的赞叹。《全唐诗》收录其诗四十二首。

王维（约701年～761年），祖籍山西祁县。字摩诘，号摩诘居士，盛唐山水田园诗派的代表诗人。前期诗歌风格浑厚，气象壮阔，有较清新的生活气息。后期诗歌多反映他的隐逸生活，其间多山水田园情趣。其边塞诗多慷慨激昂，显示出英雄气概和爱国热情。与孟浩然合称“王孟”。擅长绘画艺术，苏轼评价其诗画：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”代表作有《相思》《山居秋暝》《九月九日忆山东兄弟》等。

李白（701年～762年），字太白，号青莲居士，唐代浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫合称“李杜”。其诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，韵律和谐多变。其诗歌在中国文学史上有着继往开来的伟大意义，给后代诗人以强烈的鼓舞和启迪。代表作有《将进酒》《蜀道难》《月下独酌》等。

白居易（772年～846年），字乐天，晚年号香山居士，祖籍太原（今属山西），生于新郑（今属河南），唐代诗人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”之称。著有《白氏长庆集》。代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

基础知识

1. 下列加点字注音和字形全部正确的一项是（　　）

A. 东皋（gāo）　驱犊（dú）　萧关
B. 薄暮（mù）　徙倚（yí）　落辉
C. 燕然（yān）　崔颢（hào）　采薇
D. 荆门（jīng）　千载（zǎi）　征篷

2. 下列课文中的词语解释有误的一项是（　　）

A. 徙倚：徘徊。
　问边：慰问边关守军。
B. 薄暮：傍晚。

宁夏人民教育出版社

萋萋：草木凋零的样子。

C. 长河：指黄河。

暖树：向阳的树。

D. 怜：喜爱。

晴川：晴日里的原野。

3. 下列诗句朗读节奏划分正确的一项是（　　）

A. 牧人/驱/犊返，猎马/带/禽归。

B. 山随平/野尽，江入大/荒流。

C. 晴川/历历/汉阳树，芳草/萋萋/鹦鹉洲。

D. 乱花/渐欲迷/人眼，浅草/才能没/马蹄。

4. 感受律诗的特点，填空。

(1)律诗每句五个字或七个字，简称“_____”或“_____”。本课中，_____、_____、_____是五言律诗，_____、_____是七言律诗。

(2)律诗通常规定每首八句，每两句成一联，四联分别称为_____、_____、_____、_____。一般来说，律诗_____、_____两联的上下句为对仗句。

(3)一般来说，律诗要求全诗通押一个韵，限平声韵。如《黄鹤楼》押的是_____韵，《使至塞上》押的是_____韵，《钱塘湖春行》押的是_____韵。读这三首诗我们发现，韵都押在第_____、_____、_____、_____句。律诗的首句可押韵也可不押韵。

5. 名句默写：

(1)《野望》中描写秋意正浓的山林景色的语句是：_____，_____。诗中描写秋野暮归之景的句子是：_____，_____。

(2)《黄鹤楼》中表达诗人对岁月悠悠、世事茫茫的感慨的句子是：_____，_____。

(3)《使至塞上》描写塞外雄奇壮丽的风光，被誉为“千古壮观”的句子是：_____，_____。

(4)《渡荆门送别》抒发作者对故乡的不舍与眷恋之情的诗句是：_____，_____。

(5)《钱塘湖春行》中作者直抒胸臆表达自己对西湖喜爱之情的句子是：_____，_____。

整体感知

1. 理解诗歌内容，填写表格。

诗歌	景物特点	抒发的情感
《野望》		
《黄鹤楼》		
《使至塞上》		
《渡荆门送别》		
《钱塘湖春行》		

2. 下面对《野望》一诗内容的分析不恰当的一项是（　　）

A. 首联以“望”字点题，交代时间、地点以及人物心情。

B. 颔联和颈联承“望”字而来，运用工笔细描的表现手法，精细地描画出了农村生活的真实场景。

C. 颔联和颈联运用动静结合的表现手法，使诗歌充满画面感，突出了乡村气息。

D. 尾联表明了诗人在现实当中难觅知音，孤苦

宁夏人民教育出版社

无依，只好追怀古代的高士贤人。

3. 下面对《黄鹤楼》一诗分析不恰当的一项是（　　）

A. 开头四句以传说落笔，巧借今昔变化，抒发了寂寞惆怅之感。

B. 后四句想象在天晴时登楼远眺，由渺不可知的感觉转到晴川草树的景象。

C. 尾联用烟波浩渺的长江烘托作者的归思。

D. 这是一首抒写乡愁的思乡之作。

4. 下面对《使至塞上》一诗分析正确的是（　　）

A. 本诗以大漠、秋天为背景，以征蓬、归雁、孤烟、长河、落日为对象，组成一幅塞外风光图。

B. 颔联写途中所见，传达出诗人渴望早日到达前线的急切情感。

C. 颈联描写边塞奇特壮丽的风光，诵读时应该使用急促的节奏，低沉、悲凉的语调，表现劲拔、坚毅之美的苍茫之感。

D. 尾联写作者行至萧关，听到探马来报，都护逐杀敌军在前线，诗人失望的情绪油然而生。

5. 下面对《渡荆门送别》一诗的分析有误的一项是（　　）

A. 首联点题，以叙事为主，交待了地点及事由。

B. 颔联写景，写出了行舟观景的真实体验。

C. 颈联描绘了“水中映月”和“天边云霞”两幅图画，巧妙地融进了作者初次见到平原时新鲜、欣喜的感受和体验。

D. 尾联由欣赏美景转入深沉的乡情之叹，直抒胸臆，抒发自己对故乡的思念。

6. 下面对《钱塘湖春行》一诗内容的理解不准确的一项是（　　）

A. 这首诗，从总体着眼描绘了钱塘湖蓬勃的春意。

B. 颔联、颈联写莺、燕、花、草四种最能体现春色的景物。

C. 诗人善于把握景物特征，运用最准确、最具有表现力的词语加以描绘和渲染。

D. 尾联详细描写了“白沙堤”的美丽景色。

重点品读

1. 请赏析《野望》的颔联和颈联在写景方面的特点。

2. “晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”展现了一幅怎样的画面？请用自己的语言进行描述。

3. 苏轼在《书摩诘蓝田烟雨图》中说：“味摩诘之诗，诗中有画。”《使至塞上》一诗中，最能体现诗人这一特点的诗句是什么？请说说你的理由。

宁夏人民教育出版社

4. 不光王维能做到“诗中有画”，李白的“月下飞天镜，云生结海楼”一句也有此妙。请简要分析这两句诗是如何体现“诗中有画”这一特点的。

5. 请从炼字的角度分析《钱塘湖春行》的颔联和颈联。

6. 学习古代诗词，重在积累。请按照下面的表格完成对五首唐诗的积累。

诗人及作品	妙句	赏析角度	诗人情致
王绩《野望》			
崔颢《黄鹤楼》			
王维《使至塞上》			
李白《渡荆门送别》			
白居易《钱塘湖春行》			

能力提升

闻官军收河南河北[①]

杜　甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

注释：①这首诗作于唐代宗广德元年(763)春天，

宁夏人民教育出版社

诗人五十二岁。宝应元年(762)冬季,唐军在洛阳附近的横水打了一个大胜仗,收复了洛阳和郑(今河南郑州)、汴(今河南开封)等州,叛军头领薛嵩、张忠志等纷纷投降。正流寓梓州(治所在今四川三台)、过着漂泊生活的杜甫听到这个消息后,以饱含激情的笔墨写下了这篇脍炙人口的名作。

1. 根据平时的积累,推测下列诗句中加点词的意思。

(1)闻官军收河南河北

(2)初闻涕泪满衣裳

(3)却看妻子愁何在

(4)青春作伴好还乡

2. 这首诗的诗歌体裁是 (　　)

A. 五言绝句

B. 五言律诗

C. 七言绝句

D. 七言律诗

3. 对这首诗分析理解不正确的一项是 (　　)

A. 首联写诗人欣闻收复河南河北,喜极而泣,不能自抑。

B. 颔联进一步写妻、子与自己的喜不自胜。

C. 颈联用拟人的手法,预想春天作伴,送我还乡。

D. 尾联写诗人立即动身,顺流而下,回到洛阳。

4. 说说诗歌尾联连用四个地名的妙处。

风向标

中国古诗之路也是漫长而修远的,现在请你和我们一起漫步古诗苑,完成下面的问题。

1. 班里开展“古诗苑漫步”主题活动,请你为这次活动拟写一段开场白。

2. “飞花令”本为古人行酒令的一种,按顺序吟诵带“花”的诗词,答不上则罚酒。《中国诗词大会》则简化为两人依次吟诵带主题字的诗句。本次主题活动中的“古诗句竞答”环节中,主持人提出以“树”为主题字进行“飞花令”。你能写出多少含有“树”的诗句?

宁夏人民教育出版社

第三单元　写作:学习描写景物

写作题目

1. 你留意过自家窗外的景物吗？或许是车水马龙的道路，或许是花木茂盛的园圃，或许是小伙伴们玩耍的场地……以《窗外》为题，写一篇作文。不少于500字。

2. “春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。”一年四季，每个季节都有独特的景致。选择你最喜欢的一个季节，以《我爱_____季》为题，写一篇作文。不少于500字。

方法指导

1. 提高观察能力，抓住景物的特征。

(1)调动多感官描写景物。如视觉、听觉、嗅觉、触觉等。

(2)选取多重视角，表现景物多种样态。如俯视、仰视、近视、远视……写写静态，写写动态。

(3)讲究顺序，可以采用空间顺序、时间顺序、逻辑顺序。

(4)善用联想，采用多种修辞手法，把景物的特征生动形象地表现出来。

2. 注意融入情感和意志。恰当融入情感，能使客观的景物鲜活起来，更具有感染人心的力量。

范文引路

窗　外

我不禁放下手中书，坐观窗外。

透过小窗，无法直视朝阳，金辉却漫出天际，直落到一座古红色的小屋旁。一缕缕金黄闪烁着，跳跃着奔向小屋，点亮红砖三两，仿佛是星辰做了它的鳞片，金辉闪耀。且看金光小心翼翼地点染青黑的门，缓缓挪近透似琉璃的小窗，再悄悄溜上红郁的屋顶，恍惚间一回神，小屋已如一团温柔的火，悄然被点亮，摇曳着朝霞的梦，兀自闪烁，空气中一派澄澈空明，无丝缕尘埃，自成一派干净柔和的美。(光在作者的眼中是灵动的，活泼的，挪移之间给人惊喜。)

我想捧一汪金色在手，却触及一片寒凉，清冷瞬间从指尖漫延开来，仿佛已浸润在水波中。晨露、青草与泥土的气息在微微润湿的空气中酝酿良久后裹挟了轻寒蹿入鼻息。(触觉描写与嗅觉描写，敏锐地捕捉。)

我喃喃着:“似是少了些什么。”

正思寻，忽见窗外一树白杨叶被朝霞射得漾起青绿与雪白的浪花，闪着光映入眼帘。此刻，日光正肆无忌惮地向四围漫延，伸展，如星星之火悄无声息地准备点燃整个世界。“上穷碧落下黄泉”，乾坤被初旭的万丈光芒射得透亮。“是少了光的味道啊……”领悟间，便只待金辉溢入我掌，温暖触及指尖，日光温柔的，轻盈的，通透的，灿烂的，毫无杂质的味道沁入鼻息，待我慢慢品味，咀嚼。

落笔至此，朝晖已逝。再看窗外一派晴明，笑:欲界手笔如何比得天地文章。(将思维着落于天地宇宙，手笔值得一观。)

点评:这是人与自然的瞬间交汇。细腻、真切、动人。小作者是敏感的、敏锐的，捕捉力和再现力都极强，可观、可感、可思，是天地锦绣文章与人的灵气的碰撞。

我爱冬季

冬季有什么呢，有冻风，冷雪，严冰。也因此我独爱冬阳。

清晨，夜像一张布，被人悄悄地收去了；又像

宁夏人民教育出版社

一幅浓重的油画，被这湿润的雾气冲淡了。渐渐地，渐渐地，东方愈发地白，愈发地亮，愈发地红。太阳如同一个胖子，攀着山顶，身体向上缩着，用头向前一拱，便出现在我们的眼前。（借助视觉将渐进的过程缓缓拉开，太阳的样子被生动地描摹。）

冬天的太阳丝毫不刺眼。用一抹轻纱，包裹住全身，款款向你走来，轻轻触碰你身上的每一处肌肤，拨开你身上的每一个毛孔，暖暖的，轻轻的，柔柔的，痒痒的。仿佛回到了孩提时代，被母亲宠溺的手抚摸着，疼爱着。（触觉细腻，表现逼真。）

待到中午回到家，你发现，家里的窗户早已被一个无知的孩子撞开，他在地板洒下一路闪闪的足印，毫不见外地在床上肆意翻滚，而我们的做法往往都是——默许，且享受他留下的点点光斑，他有一个响亮的名字——冬阳。（冬阳的调皮、温暖、美好，灵动闪现。）

到了傍晚，天空不知被谁打翻的红墨水瓶染红了；又像一个喝透了醇酒的壮汉，红得醉人。太阳要落山了，晚霞留不住他，冬风留不住他，更别提那冬雪了。那个名叫阳光的孩子，也在父亲的呼唤中回家了。金黄色渐渐褪去，那是冬阳留给我们最后的念想。末了，一点点、一点点被无情地收回去了，天空又罩上了蓝黑色的布。（缓缓地抒情，深深地眷恋。）

明天，少年还会回来吧；明年，春风还会回暖吧。我就这样心心念念着，入梦了。

点评：小作者用灵动鲜活的语言对冬天抒情。以时间为顺序，精细地描写了冬阳的样貌情态，惹人喜爱。结尾的祈盼真挚自然，折射出少年美好的梦境。

宁夏人民教育出版社

《红星照耀中国》纪实作品的阅读

阅读目标

1. 完成《红星照耀中国》整本书阅读，了解中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神。
2. 学习作者埃德加·斯诺作为新闻记者的敬业精神和探求真相的可贵勇气。
3. 掌握纪实作品的读书方法；以专题的形式探究《红星照耀中国》。

时间规划

第一阶段（第 1～2 周）：观其大略。通过阅读序言，浏览目录，跳读正文，获得对作品的整体印象。

第二阶段（第 3～4 周）：细读探微。边读边做摘记，写提要。重点理清两个层面的事实：一是作者 1936 年 6 月至 10 月采访“红色中国”的过程，二是“红色中国”的历史、现状和未来。与此相关的内容重点有两个：一是共产党及红军是如何绝处求生的，其生存、发展靠的是什么；二是共产党领袖人物的成长历程，他们的信仰和他们对于中国命运的思考。在阅读中要善于体会和辨别作者对于事实的立场、观点和态度。

第三阶段（第 5～6 周）：专题探究。选择感兴趣的角度对作品进行专题探究，在班里分享阅读体验和研究成果。

一、观其大略（第 1～2 周）

用 2 周的时间，阅读序言，浏览目录，跳读正文，初步了解纪实作品《红星照耀中国》。

1. 在初读作品的基础上，以地点和人物为线索，绘制斯诺的行程图，并进行解说。

宁夏人民教育出版社

2. 这部纪实作品的题目为“红星照耀中国”，从全书看，题目的内涵是什么？谈谈你的理解。

二、细读探微（第 3～4 周）

用 2 周的时间细读《红星照耀中国》，完成下面的问题。

1. 下面三段文字分别写的是《红星照耀中国》中的哪一个人物？

(1)他面容瘦削，个子高出一般的中国人，背有些驼，一头浓密的黑发留得很长，双眼炯炯有神，鼻梁很高，颧骨突出。

他是一个精通中国旧学的有成就的学者，他博览群书，对哲学和历史有深入的研究，他有演讲和写作的才能，记忆力异于常人，专心致志的能力不同寻常，对工作事无巨细都一丝不苟，他精力过人，不知疲倦，是一个颇有天才的军事和政治战略家。

描写人物：_____

(2)他是个大个子，像只老虎一样强壮有力。他已年过半百，但仍很健康。他不知疲倦。他喜欢马。有一次他有一匹非常喜欢的马给敌军俘获了，他又去打仗夺回来，结果真的夺了回来！

他出身于贫苦的农民家庭，完全同情穷人。据说，如果他还在两百里外的地方，地主士绅都要闻风逃跑，哪怕有南京军队重兵驻守的地方也是如此，因为他以行军神出鬼没著称。

描写人物：_____

(3)像其他许多红军领袖一样，他是一个传奇式的人物。他个子清瘦，中等身材，骨骼小而结实，尽管胡子又黑又长，外表仍不脱孩子气，又大又深的眼睛富于热情。

他确乎有一种吸引力，似乎是羞怯、个人的魅力和领袖的自信的奇怪混合的产物。他讲英语有点迟缓，但相当准确。他对我说已有五年不讲英语了，这使我感到惊讶。

他显然是中国人中间最罕见的一种人，一个行动同知识和信仰完全一致的纯粹知识分子。

描写人物：_____

2. 阅读下面两段文字，回答问题。

(1)赤脚的红军战士沿着峡谷间迂回曲折的小道，向泸定桥出发，一路上有时要爬几千英尺高，有时又降到泛滥的河面，在齐胸的泥淖中前进。

(2)他们身上背了毛瑟枪和手榴弹，马上就爬到沸腾的河流上去了，紧紧地抓住了铁索一步一抓地前进。

上面两段文字描写的是什么事件？结合具体词句，说说你能从中读出人物怎样的精神品质？

宁夏人民教育出版社

3.《红星照耀中国》这部书在语言上既有纪实作品平实严谨的特点，又具有幽默诙谐的特点（“斯诺式幽默”），请结合作品具体语句品析“斯诺式幽默”。

三、专题探究（第 5～6 周）

用 2 周的时间进行专题探究。从以下三个专题中选择感兴趣的，也可自行设计专题，对作品进行探究。完成专题探究后，写一篇读书报告。课代表统计选择相同专题的同学，形成一个探究小组。选择同一专题的，先在小组内举行一次读书交流会，形成小组研究报告。再在班级读书交流会上分享各小组的阅读体验和研究成果。

专题一：领袖人物和红军将领的革命之路

专题二：关于长征

专题三：信仰与精神

风向标

1. 阅读下面的材料，给“弹力”下一个定义。

（1）弹力是一种力。

（2）弹力是物体在外界作用下发生弹性形变后产生的。

（3）弹力是物体要恢复原来形状时产生的。

弹力是：_____

_____

2. “轻风细柳，淡月梅花”是一副四字对联。请根据扩展后的下联，在横线上填写一个字，组成一副对仗工整的五字联。

上联：轻风_____细柳

下联：淡月隐梅花

宁夏人民教育出版社

扫码立领

配套答案 课文阅读 风向标

单元学习目标

1. 感知课文内容，体会文章表达的情感，理解作者对生活的感悟和思考，丰富自己的精神世界。
2. 了解不同类型散文的特点，着重把握各类散文在写法上的独特之处。
3. 反复朗读课文，品味、欣赏各具特色的语言，培养对散文语言的赏析能力。

14 背影

学习目标

1. 感知父亲形象，尤其是“背影”的形象，体会父子之间的深厚情感。
2. 把握文中“我”的情感态度的变化，深入理解课文。
3. 了解文章的叙事方式，品味课文独具特色的语言。

资讯平台

朱自清(1898年～1948年)，原名自华，号秋实；改名自清，字佩弦。原籍浙江绍兴，生于江苏东海，在扬州长大，故自称“扬州人”。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。其散文朴素缜密，清隽沉郁，语言洗练，文笔清丽，极富真情实感，以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩，创造了具有民族特色的散文体制和风格。主要作品有诗文集《雪朝》《踪迹》《背影》《春》《欧游杂记》《你我》和论著《精读指导举隅》《略读指导举隅》《国文教学》《诗言志辨》《新诗杂话》《标准与尺度》《论雅俗共赏》等。

“那年冬天”是1917年冬天。朱自清是1916年暑假考上北京大学预科的，1917年暑假，提前一年，考哲学系。这一年冬天，71岁的祖母在扬州病逝。篇末说到父亲的来信：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”1947年，朱自清自述：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信里那句话。当时读了父亲的信，真是泪如泉涌。我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙的那一回，想起来跟在眼前一般无二。我这篇文只是写实。”

基础知识

1. 给加点字的注音或根据拼音写汉字。

差使(　　)　　簌簌(　　)

赋闲(　　)　　栅栏(　　)

迂腐(　　)　　拭干(　　)

亏空(　　)　　不能自已(　　)

宁夏人民教育出版社

交 xiè(　　)　　晶 yíng(　　)

蹒 shān(　　)　　踌 chú(　　)

举 zhù(　　)提笔

2. 根据意思，写出相应的词语。

(1)看见满院(乱七八糟的样子)_____的东西，又想起祖母。

(2)这些日子，家中光景很是(凄惨暗淡，不景气)_____。

(3)穿着黑布大马褂，深青布棉袍，(腿脚不灵便，走路摇摆的样子)_____地走到铁道边。

(4)哪知老境却如此(衰颓败落)_____！他(看到后心里感到悲伤)_____，自然情不能自已。(感情聚集在心里不得发泄)_____。

(5)到南京时，有朋友约去(指游览；为消遣而闲走)_____。

(6)家庭(细小而琐碎的事情)_____便往往触他之怒。

3. 选出加点词运用正确的一项　　(　　)

A. 湖水明净如镜，毫不狼藉。

B. 他腿有点毛病，走路很踌躇。

C. 有人说零零后的青年是颓唐的一代，你同意这种说法吗？

D. 对面的老大爷蹒跚地走来。

4. 对下列句子理解不恰当的一项是　　(　　)

A. 那时真是太聪明了！(表现对“我”当时不理解父亲的自责)

B. 我本来要去的，他不肯，只好让他去。(表现了父子相互体谅和照顾，尤其是父亲对儿子的深切关怀)

C. 于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。(父亲想替儿子做的事已做到了，尽管人很累，他心里觉得踏实)

D. “进去吧，里边没人。”(与上文的“你就在此地，不要走动”相呼应，表现父亲对社会世态的不满和无奈)

整体感知

1. 熟读课文，梳理文章结构。

背影
- _____背影(1)
- 回忆背影(2～6)
- _____背影_____

父子情深
- 思念父亲　开篇设疑
- (2～3)　别时家境
- (4～5)　细心关照
- (6)_____
- _____　_____

2. 判断题。(对的打“√”，错的打“×”)

(1)本文写父子之间的感情，真挚动人。但这种感情中渗透着淡淡的哀愁。　　(　　)

(2)本文共有四次写“背影”，首尾两次详写，中间略写。　　(　　)

(3)本文以“背影”为题的原因在于将父亲老境的颓唐、心情的忧郁、父爱的真挚都浓缩在“背影”这特殊的外貌上，留给读者自由想象的天地。　　(　　)

(4)本文表面上是以作者的行踪为线索，实则是以“背影”为主线贯穿全文。　　(　　)

3. 全文以“背影”为主线，组织了全篇结构。找出文章中四次写“背影”的语句并说说其作用。

宁夏人民教育出版社

4. 课文写作的详略有什么讲究？

2. 课文的第 4 段和第 5 段读起来很“碎”，作者为什么这样写？

重点品读

1. 课文中几次写到“我”流泪？流泪的原因分别是什么？这样写有什么作用？

宁夏人民教育出版社

3. 怎样理解课文的最后一段？

4. 找出课文写父亲送儿子上车过程中说的四句话，并联系上下文，体会这些话语朴实而简洁的特点及包含的感情。

5. “我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”文中引用父亲的信有什么作用？（为什么作者不自己叙述？）

能力提升

笨拙的父爱

①清晨，经过小区的池塘边时，见到一个穿着黑西装的中年壮汉，趴在雨后潮湿的木栏杆上，执着一根简易的木勺费力地在水面上舀些什么。

②原以为是小区的清洁工，走近一看，不是。不会有清洁工穿一身休闲西装来工作的。这人约莫40岁，面孔和身材都带着北方人的轮廓，显得很硬朗。他另一只手上提着东西——那是一次性塑料袋，灌了点水，里面游弋着一只黑蝌蚪。

③这时，另一位好奇的老头儿也背着手凑了过来，开始给他提意见：“这哪有蝌蚪哟，还早哩……”男子唯唯听着，也不辩解，仍旧兢兢业业地沿着栏杆逡巡。

④其实我很想告诉他，在小区隔壁的政法大学，有一块大水塘，那里已经是蝌蚪成群了。上周我就带着孩子去过，孩子第一回见到那么多黑溜溜的蝌蚪，欢喜得不得了。但由于天生不善与陌生人搭讪，我并没说。

⑤出了小区很久，我还在想，这个粗粝的男人适才捕捉蝌蚪时的那种神情，看起来竟是如此“柔软”。我当然也猜得出来，这位显然并不擅长捕捉蝌蚪的男人，之所以出现在池塘边，必然是为了某个孩子。准确地说，是为了孩子的愿望而来。没有喧哗，没有铺张，甚至于有些笨拙，但这就是父亲啊。父亲大多就是这样的。

⑥他的神情让我想起了另一个人。

⑦我读初中一年级时，有一位十分要好的同学。我经常去他家玩，很恣肆，但只要他父亲一回家，我就不自觉地收敛了。他父亲是一位拳师，满脸横肉，彪悍异常，我心底十分怕他，从不敢正眼看。然而，有一天，这种感觉被彻底改变了。那是在初夏，我在同学家耍到很晚，干脆留宿。至半夜酣然大睡时，一只手——那是一只非

宁夏人民教育出版社

常粗糙强壮的手掌——把我跟同学从蚊帐里轻轻摇醒，我们半睡半醒睁开眼睛，一只手朝我们眼前伸了过来。就像变魔术那样，一个透明的玻璃瓶被放进了漆黑的蚊帐里，亮晶晶的，闪闪烁烁的——里面全是飞舞的萤火虫。

⑧从此，我知道了，拳师跟我所见过的另一些父亲并无区别，在那令人畏惧的外貌下面，其实也藏有一颗慈爱而且浪漫的心，那是父亲的柔软之处。

⑨年少时，当我们提起父亲，总觉得这是一个坚硬的词，抑或是一个沉默的形象，因为他们总是话不多，总是让你惧怕，让你觉得难以接近。

⑩我跟父亲就是如此，从不交流。记得十岁那年的一个黄昏，父亲在后门口为我洗澡，他的手搓在我身上，就像砂纸摩擦在我皮肤上，我极力地压抑着，才没让自己叫出声，没让眼泪流出来。而疼痛其实并不是最重要的，被邻居们笑嘻嘻地围观，才是最令我痛苦的。但我没有告诉他这些，一直到四年前他去世，他也不知道我对这件小事有如此深刻的记忆。

⑪很多年来，我总认为自己没有享受过“父爱”。然而，当他离世，当我自己也成了一个孩子的父亲，我终于明白，原来我不是没有得到过爱，而是那时的我根本理解不了——父亲的表达总是很隐晦，隐晦得让你无从察觉。

⑫就像那个让我羞耻的黄昏，他可能早已预知到，这将是他最后一次给我洗澡，所以他把全部的不知来处的忧伤和酸楚都积聚在了手掌里。

⑬那一种疼痛，现在想来也是一种无以言表的柔软。

（选自《读者》）

1. 用简要的语言概括文中三位父亲“柔软”的具体表现。

2. 赏析下面句子中加点词语的表达效果。

男子唯唯听着，也不辩解，仍旧兢兢业业地沿着栏杆逡巡。

3. 选文中写拳师父亲部分主要运用了什么写作手法，请结合文章内容分析其作用。

4. 文中结尾写到“那一种疼痛，现在想来也是一种无以言表的柔软。”作者为什么认为“疼痛”是一种“柔软”？

宁夏人民教育出版社

5. “没有喧哗，没有铺张，甚至于有些笨拙，但这就是父亲啊。父亲大多就是这样的。”请结合你的生活实际，谈谈对第⑤段画线句的理解。

风向标

联合国《生物多样性公约》（简称 CBD）是一项保护地球生物资源的国际公约，主题为“共建地球生命共同体”的 CBD 第十五次缔约方大会将在中国云南昆明召开。

材料一：2020 年 5 月 22 日，云南省政府新闻办召开发布会，发布我国第一部生物多样性方面的白皮书——《云南的生物多样性》。据发布会介绍，近年来云南已采取以下举措保护生物的多样性：健全生物多样性保护制度，加强生物多样性保护研究，完善自然保护地体系，加强生物资源合理利用及生物多样性减贫示范，严格生物多样性监督执法，推进生物多样性国际交流合作。

材料二：

野生植物类型自然保护区 10 个 7.76 万公顷	野生动物类型自然保护区 26 个 42.11 万公顷
亚洲象：从 150 头增长到 300 头左右。 滇金丝猴种群：从 2000 年的 13 群 1400～1700 只增长到约 3000 只。 黑颈鹤：从 1996 年的约 1600 只增长到约 3000 只。 （2019 年统计数据）	

材料三：2020 年联合国生物多样性大会会标图案

1. 对材料一、二的主要信息进行综合概括。

2. 请用简洁的语言对材料三的图案进行解说。

宁夏人民教育出版社

15 白杨礼赞

学习目标

1. 理清文章的脉络，把握文章昂扬向上的感情。
2. 理解烘托、对比、欲扬先抑等写作技巧的表达效果，在写作中学习运用。
3. 学习象征手法的使用，把握托物言志散文的基本特点。

资讯平台

茅盾(1896年～1981年)，现代著名作家、文化活动家和社会活动家。原名沈德鸿，字雁冰，笔名茅盾。浙江桐乡乌镇人。五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。有处女作《蚀》(包括《幻灭》《动摇》《追求》)，代表作有长篇小说《子夜》、短篇小说《林家铺子》，“农村三部曲”《春蚕》《秋收》《残冬》，长篇小说《腐蚀》《霜叶红于二月花》，剧本《清明前后》等。

这是一篇托物抒情的散文，写于1941年。在此之前，作者茅盾在新疆工作一个时期，之后到延安讲学。当时，正是抗日战争的相持阶段，他亲眼目睹了北方军民在共产党的领导下同心同德、团结抗战的情形，从解放区的人民身上看到了民族解放的前途和希望，深受鼓舞，写下了这篇热情洋溢的散文。

基础知识

1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

倦怠(　　)　　倔强(　　)

婆娑(　　)　　虬枝(　　)

秀颀(　　)　　恹恹欲睡(　　)

bǐ(　　)视　　qián(　　)滋暗长

旁 yì(　　)斜出　　不折不 náo(　　)

2. 根据下列词语的意思写出相应的词语。

(1)若不是(文学素养深的人出于灵感，即可偶然间得到的妙语佳句)，便确是经过锤炼的语言的精华。(　　)

(2)无边无垠，(宽广平坦的像磨刀石)，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你，你会忘记了汽车是在高原上行驶。(　　)

(3)它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不(树枝从树干的旁边斜伸出来)。(　　)

(4)宛然象征了今天在华北平原(纵横驰骋，冲杀突击)，用血写出新中国历史的那种精神和意志。(　　)

3. 下列句子中标点符号使用正确的一项是(　　)

A. 这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你，(这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的)你会忘记了汽车是在高原上行驶。

B. 而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”！可不是，单调，有一点儿吧？

C. 但是它伟岸、正直、朴质、严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。

4. 写出下列句子运用的表达方式。

(1)我要高声赞美白杨树！(　　)

(2)这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！(　　)

(3)当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入

宁夏人民教育出版社

你的视野的，是黄绿错综的一条大毯子。

（　　）

整体感知

1. 说说题目《白杨礼赞》的含义及作用。

2. 根据提示填空，梳理文章结构。

文章一开始就赞美_____，接下来并不说明道理，而是在第2、3段写_____，交代了白杨树生长的自然环境，情感由“单调”转向对白杨树_____耸立的惊叹；第4段起_____的作用，又回到了对白杨树的赞美，第5段描绘了_____和品格，突出了白杨树的不平凡；第6段再次过渡，为下文揭示_____，进一步蓄势；第7、8段是全文的核心，由形而神，赋予_____，点明其_____；最后将白杨树与“贵族化的楠木”_____，以“高声赞美白杨树”收束全文，呼应全文，进一步突出_____。

3. 作者开篇即“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”中间又几次出现意思大致相同的话。找出这些语句，说说它们与标题有怎样的关系，作者是从哪些方面表达自己的赞美之情的。

4. 下面是对课文的品析，不正确的一项是（　　）

A. 开篇点题，赞美白杨树的不平凡。

B. 本文赞树的目的是为了赞人。

C. 作者反复歌咏白杨树的“不平凡”。这“不平凡”是作者抒发赞美之情的基础，也是用来结构文章的线索。

D. 作者先写白杨树“没有婆娑的姿态”“没有屈曲盘旋的虬枝”“算不得树中的好女子”，而后指出但它是“树中的伟丈夫”，这采用的是先扬后抑的写法。

5. 判断下面说法的正误，在括号中打“√”或“×”。

(1)《白杨礼赞》是一篇抒情散文。文章运用象征手法，托物抒情，借白杨树的形象，赞美在中国共产党领导下坚持抗战的北方农民质朴、坚强、力求上进的精神，抒发了作者对抗日军民的崇敬之情。（　　）

(2)象征与比喻、拟人不同。象征是文艺创作的一种表现手法，是通过某一特定的具体事物（即象征物）来表现与之有某种联系的概念、思想和感情（即象征义），从而使抽象的情理形象化，使所要表达的意思更含蓄、更深刻。因此象征是就篇章而言的，而比喻、拟人是修辞方法，只表现在具体的句子上，不在篇章上。

（　　）

宁夏人民教育出版社

(3)《白杨礼赞》是以赞美白杨树的不平凡为全文的主线的，抒发了对白杨树的热爱与赞美之情。（　　）

重点品读

1. 文章几次说到“赞美白杨树”，白杨树是“不平凡的树”，是不是有些重复？

2. 本文的风格属于阳刚、雄壮的类型，结合全文思考：这一风格是怎样体现出来的？

3. 作者是从哪几个方面来描绘西北高原的？作者为什么要着意描写黄土高原？

宁夏人民教育出版社

4. 请结合语境揣摩下面句子中加点词语的表达效果。

(1)当汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毯子。

(2)这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！

(3)这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词……

(4)它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。

能力提升

【甲】①那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。②它的干通常是丈把高，像是加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。③它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也像加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出。④它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；⑤它的皮光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。⑥这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！⑦哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

【乙】街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气连接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。

（选自《骆驼祥子》）

【丙】这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树：一棵是周柏，另一棵是唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皱裂，顶上__□__着几根青青的疏枝，__□__卧在石阶旁。那唐槐，老干粗大，虬枝盘曲，一簇簇柔条，绿叶如盖。还有水边殿外的松柏槐柳，无不显出苍劲的风骨。以造型奇特见长的，有的如老妪负水，有的__□__如壮士托天，不一而足。圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮上的纹理一齐向左边__□__去，一圈一圈，丝纹不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。晋祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。

（选自《晋祠》）

1. 甲段中最能体现白杨树精神特点的两个词语是：_____、_____；

宁夏人民教育出版社

丙段中最能突出晋祠树的特点的两个词语是：_____，_____。

2. 丙段方框处应依次填入的词，最恰当的一项是（　　）

A. 挑　偃　挺　拧

B. 横　偃　劲　扭

C. 挑　犹　劲　扭

D. 横　犹　挺　拧

3. 对甲段文字结构层次分析正确的一项是（　　）

A. ①‖②③④⑤⑥‖⑦

B. ①‖②③④⑤‖⑥⑦

C. ①②‖③④⑤‖⑥⑦

D. ①②③‖④⑤⑥‖⑦

4.《白杨礼赞》运用_____的表现手法，借白杨树来赞美抗日军民；乙段运用_____的修辞手法，生动地写出了烈日下柳树的“病态”；丙段在介绍左扭柏时，运用了_____的说明方法，形象地写出了它高而“扭”的特点。

5. 从表达方式看，甲段主要是描写与_____相结合，丙段是描写与_____相结合，而乙段则是比较单一的自然环境描写。

6. 对三段文字描写树的目的与作用理解正确的一项是（　　）

A. 甲乙两段是为了体现树的精神，丙段是为了突出树的形态特征。

B. 甲乙两段是为了突出树的形态特征，丙段是为了体现树的精神。

C. 甲段突出树的形态，丙段体现树的精神，乙段突出“烈日”之酷。

D. 甲段体现树的精神，丙段突出树的形态，乙段突出“烈日”之酷。

风向标

学校举行“唱响经典”歌会活动，作为策划者和主持人，请你完成相关任务。

“唱响经典”节目单

乐章主题	歌名	经典歌词	解说词
第一乐章 传承千年文化	《知否知否》	知否知否，应是绿肥红瘦。	绿肥红瘦之间，岁月悄然走过。
	《但愿人长久》	但愿人长久，千里共婵娟。	_____，_____。
第二乐章 歌咏当代精神	《我和我的祖国》	我的祖国和我，像海和浪花一朵。	浪花飞溅在海面，祖国根植于心中。

1. 为歌会写的开场白，你认为最恰当的顺序是（　　）

①尊敬的老师们、同学们，大家好！

②为了让经典歌曲深入人心，代代相传

③也一定能唱出我们这个时代的精神

④相信我们不仅能从歌声中感知经典文化的脉动

⑤今天我们在这里举行“唱响经典”全校歌会

A. ①②⑤④③　　B. ①④③⑤②

C. ①②③④⑤　　D. ①④②⑤③

2. 请你结合节目单中《但愿人长久》的经典歌词，完成解说词的仿写。

宁夏人民教育出版社

16* 散文二篇

学习目标

1. 学习以议论为主的哲理散文，理解课文的中心观点，领会其中包含的人生哲理。
2. 理清课文的思路，学习文章的写法，品味文章的语言。
3. 探寻作者的思想境界，领会课文的人文内涵。

资讯平台

严文井（1915 年～2005 年），原名严文锦。湖北武昌人。当代作家、散文家、著名儿童文学家。《人民文学》主编，人民文学出版社社长、总编辑，国家出版委员会副主任委员。主要著作有散文《山寺暮》，童话集《南南和胡子伯伯》《严文井童话集》《严文井童话寓言集》，长篇小说《一个人的烦恼》等。

伯特兰·罗素（1872 年～1970 年），英国哲学家、数学家、作家。剑桥大学三一学院毕业后留校任教。第一次世界大战后访问苏俄。1920 年曾来中国讲学。为表彰他“捍卫人道主义思想和思想自由的多种多样、意义重大的作品”，1950 年，被授予诺贝尔文学奖。被称为“百科全书式文学家”。在哲学上，早期为新实在论者，20 世纪初提出逻辑原子主义和中立一元论学说。在数学上，从事过数理逻辑和数学基础的研究。以他命名的“罗素悖论”，曾对 20 世纪的数学发生过重大影响。主要著作有《哲学原理》《哲学问题》《西方哲学史》《论教育》等。

基础知识

1. 给加点字注音，根据拼音写出相应的汉字。

洗涤（　　）　　星辰（　　）

濒临（　　）　　牛犊（　　）

臼齿（　　）　　凋谢（　　）

róng（　　）毛　　俯 kàn（　　）

繁 zhí（　　）　　bēi（　　）微

è（　　）制　　jù（　　）风

2. 请从所给出的三个词语中，选出一个最符合语境的填写在横线上。

（1）生命在那些终于要（枯萎　凋谢　凋零）_____的花朵里永存，不断给世界以色彩，不断给世界以芬芳。

（2）对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可（遏制　制止　阻止）_____的同情，这三种纯洁而无比强烈的感情支配着我的一生。

（3）我（希望　渴望　愿望）_____减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

3. 修改病句。

（1）在很大程度上，人类精神文明的成果是以书籍的形式保存的。一个真正的读者就要通过读书来最大限度地享用这些成果的过程。

（2）“五四”青年节前夕，为了了解大学生的思想状况，提高青年人的责任意识，幸福社区举行了以“青春与责任”为主题的演讲比赛。

宁夏人民教育出版社

4. 填空。

人生天地之间，_____，忽然而已。——庄周

人固有一死，_____，或轻于鸿毛。——司马迁

盛年不重来，_____。——陶潜

_____，死亦为鬼雄。——李清照

_____，留取丹心照汗青。——文天祥

整体感知

1. 填空。

《永久的生命》：从三个方面谈生命，一是_____、_____，二是_____，三是_____，揭示出个体的生命是卑微柔弱的，但就整个人类来说，生命是_____，表达了作者积极乐观的人生态度，同时表达了要感谢生命，并以全部热情回报生命的情感。

《我为什么而活着》：本文主要回答文章标题提出的问题。作者活着的三个理由或目标：第一，_____；第二，_____；第三，_____。字里行间都透出作者博大的胸怀和崇高的人格魅力。

2. 读两篇文章回答下面两个问题。

(1)《永久的生命》作者是怎样描述生命易逝的？有何好处？

(2)《我为什么而活着》作者追求哪些方面的知识？

3. 理出两篇文章的论证思路。

《永久的生命》

《我为什么而活着》

本文的结构比较清晰，为“_____”结构。

第一部分(第 1 段)：总说，开篇点题，用凝练的语言概括了自己一生的三大追求。

第二部分(第 2～4 段)：_____，是对上述三种人生追求的详细解释，即“我”为什么会以此作为人生的主要动力。

第一层(_____)：解说渴望爱情的原因。

第二层(第 3 段)：_____。

第三层(_____)：_____。

宁夏人民教育出版社

第三部分(第 5 段):_____,作者对自己一生的总结,作者觉得活着值得,表达_____。与开头相呼应。

4.《我为什么而活着》第①段运用了什么修辞手法?有什么作用?作者为什么会有这样的感受?

重点品读

1.《我为什么而活着》前边讲生活中的苦难,结尾处却说“我觉得我活着值得”,应该怎样理解?

2. 两篇文章最后一段各采用了什么表达方式?请分析其作用。

《永久的生命》

《我为什么而活着》

3. 试分析两篇文章的写作特点。

《永久的生命》

宁夏人民教育出版社

《我为什么而活着》

4. 两篇文章是哲理性散文，有双重属性，一是议论文属性，二是散文属性，结合文章内容具体分析。

5. 两篇文章中有一些精警语句，请谈谈你的理解。

(1)它充满了希望，永不休止地繁殖着，蔓延着，随处宣示它的快乐和威势。

(2)凋谢和不朽混为一体，这就是奇迹。

(3)对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情，这三种纯洁而无比强烈的感情支配着我的一生。

宁夏人民教育出版社

(4)这三种感情就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

能力提升

生命的选择

雷抒雁

①在我住的这一栋楼的前边，是一片开阔的空地。这片向阳的地方，从早晨太阳一升起，地上便红地毯一般，铺满了霞光。中午，一直到傍晚，太阳被西边的高楼遮挡之前，空地上都是一片明媚的阳光。

②多好的一块空地。花工们便将这里设计成一座小小的花园，四周栽种上一些秋季会抽出茸茸的花穗的纤草，拥围着一个圆圆的花坛。种些什么呢？见花工们仔细地给花坛松土，人们猜测着。自然是蔷薇了，花工们说。

③不多日子，油绿的蔷薇叶子便密密地遮蔽了黄土；似乎这期间，不过一阵、两阵小雨，人们一如既往匆匆走过那花坛，忙各自的事情。突然一日，有人惊奇地喊了一声："多好的玫瑰！"

④人们好像一下子被那花惊醒了。红的、黄的、粉的，一时间各色玫瑰，竞相绽放开来，惹得人眼里一亮一亮的。有一些美丽的花朵装点生活，日子平添了些色彩、滋味和乐趣。大人、孩子，过路时总会留住脚步，欣赏一番。大楼里常年不曾搭话的邻居，此时也都能找到共同的话题。坚硬的生活，顿时变得柔软多了。

⑤人们夸奖那些花朵、花工之后，便要说因为有太阳明亮的照耀，才有了花朵明艳的色彩。不过，谁也说不清是花朵选择了太阳，还是太阳选择了花朵。

⑥可是有一日，有孩子突然提醒大人们，到楼后去看看，说那里也有花。

⑦楼后？怎么可能呢？那里的阳光，结结实实被这楼房阻挡着，而且还有一些高大的槐树，枝丫互相勾扯着，地上是永远的潮湿和阴凉，甚至还有一些灰尘和垃圾被风卷到那里。春天，当所有的地面上都干干的、亮亮的，唯独楼后肮脏的残雪还迟迟不肯化开。那里怎么会有花呢？

⑧拗不过孩子的拉扯，就到楼后看看去吧！这时已是傍晚，朦朦胧胧的月光下，人们果然看到白花花的一些已绽放的花朵。粗粗的、长长的花朵，挺在硕大的绿叶上，倒像是插了满头玉簪、银簪的古代仕女。庄重里透着一些羞怯，没有人能叫出那花的名字，只是花开得雪白，单纯而圣洁，让人燥热的心头有被一股清凉清凉的水洒洗过一般得舒坦。

⑨第二天，赶快去问花工，回答说："那是白玉簪，性喜阴凉潮湿，花开得高洁得很哩。"

⑩于是，这栋楼美丽了。楼前，阳光下，姹紫嫣红；楼后，月光下，洁白如雪。随即，也就有人告诉自己的孩子：你看，生活的路多宽！有阳光，就去做玫瑰，开得热烈、大方些；没有阳光，也别怨天尤人，白花照样可爱。

⑪对了！这才是生命的选择。生命的伟大也正在于这选择得正确。

1. 此文中，作者描写了两种不同的花，其用意是什么？

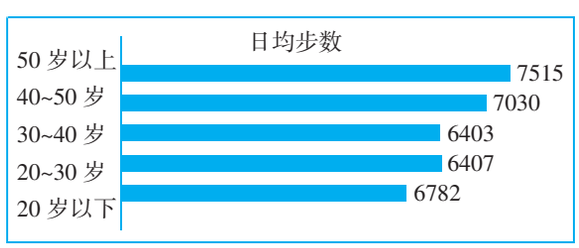
宁夏人民教育出版社

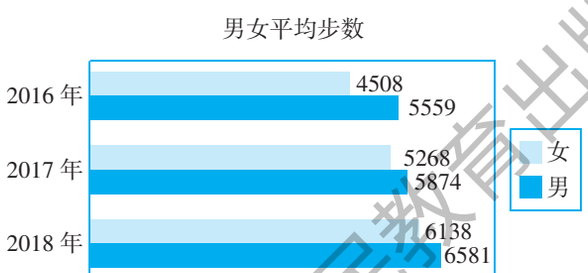
2. 第⑤段画线句子中的“花朵选择了太阳”和“太阳选择了花朵”分别是什么意思？

3. 赏析第⑧段中画横线的句子。

4. 第⑩段中说：“有阳光，就去做玫瑰，开得热烈、大方些；没有阳光，也别怨天尤人，白花照样可爱。”有人说这是一种人生态度的体现，你认为这是一种怎样的人生态度？请说出你的理由。

风向标





（数据来源：QQ 运动、QQ 大数据联合发布的《2018 年中国人运动报告》）

1. 阅读上面的图表，写出你的探究所得。

2. 请为材料各拟一个小标题。

材料一 进餐后胃肠道需要较多的血液，帮助食物消化与养分吸收，这时进行运动，血液就会流向四肢，妨碍胃肠的消化，时间一长会导致各种疾病。体弱者进餐后血压还会降低，称为餐后低血压，外出活动容易跌倒。长期餐后运动容易得胃肠炎。

材料二 剧烈运动后，体内盐分随大量汗液排出体外，饮水过多会使血液的渗透压降低，破坏体内水盐代谢平衡，影响人体正常生理功能，甚至产生肌肉痉挛现象。运动时，需要增加心跳、呼吸的频率来增加血液和氧气，以满足运动需要，而大量饮水会使胃部膨胀充盈，妨碍膈肌活动，影响呼吸；血液的循环流量增加，不仅不利于运动，还加重了心脏负担。

3. 假如班级要开展“运动健身”演讲比赛，请你设计开场白。（100 字左右）

宁夏人民教育出版社

17* 昆明的雨

学习目标

1. 体会作者说的“我想念昆明的雨”的深厚感情，理解文中展现的风土人情。
2. 理解文中昆明的雨的特点，品味文章的语言。
3. 把握课文叙写景、事、物的线索，体会课文形散神聚的特点。

资讯平台

汪曾祺(1920年～1997年)，中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物，江苏高邮人，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。汪曾祺在短篇小说创作上颇有成就，对戏剧与民间文艺也有深入钻研，主要作品有《受戒》《沙家浜》等。

《昆明的雨》写于1984年5月19日，首次发表于1984年第10期的《滇池》。1939年开始，汪曾祺在西南联大和昆明生活了7年，这在他一生中是一个重要时期。他不仅接受了良好的高等教育，结识了许多师长和朋友，还结识了与他相知相爱的妻子。也正是在昆明，汪曾祺开始走上文学创作之路。汪曾祺走遍了昆明的大街小巷，对于有着强烈家乡情结的他来说，昆明无异于他的第二个故乡。四十多年后，汪曾祺还对这个地方念念不忘，于是写下了这篇散文。

基础知识

1. 根据拼音写出相应的词语，给加点的词语注音。

(1)雨季则有青头菌、牛肝菌，味极鲜腴(　　)。

(2)密匝匝(　　)的细碎的绿叶，数不清的半开的白花和饱涨的花骨朵，都被雨水淋得湿透了。

(3)苗族女孩子坐在人家阶石的一角，不时吆喝(　　)一声。

(4)传说陈圆圆随吴三桂到云南后出家，暮年(　　)投莲花池而死。

2. 请从所给三个词语中，选出一个最符合语境的填写在横线上。

(1)草木的枝叶里的水分都到了_____(调和　饱和　饱满)状态，显示出过分的、近于夸张的旺盛。

(2)她_____(大概　大约　大体)是怕房客们乱摘她的花，时常给各家送去一些。

(3)家风中蕴藏着先人所_____(保守　坚守　恪守)的价值理念和道德规范，也包含着简单朴素的为人准则。

3. 下列句中标点符号使用有误的一项是(　　)

A. 我想了一些时候，画了一幅：右上角画了一片倒挂着的浓绿的仙人掌，末端开出一朵金黄色的花；左下画了几朵青头菌和牛肝菌。

B. 我以前不知道有所谓雨季。“雨季，”是到昆明以后才有了具体感受的。

C. 缅桂盛开的时候，房东(是一个五十多岁的寡妇)就和她的一个养女，搭了梯子上去摘。

D. 李商隐的《夜雨寄北》是为许多久客的游子而写的。

4. 填空。

_____，铁马冰河入梦来。

_____(朝代)陆游《十一月四日风雨大作》

宁夏人民教育出版社

_____，天气晚来秋。_____（朝代）王维《山居秋暝》

_____，吹面不寒杨柳风。_____（朝代）志南《绝句》

_____，道是无晴却有晴。_____（朝代）刘禹锡《竹枝词二首·其一》

君问归期未有期，_____。_____（朝代）李商隐《夜雨寄北》

_____，当春乃发生。_____（朝代）杜甫《春夜喜雨》

整体感知

1. 将课文分成五部分，并写出各部分大意。

2. 本文题目是“昆明的雨”，全文主要写了什么？从内容上看，是否文不对题？

3. 文章中哪句话最能表达作者情感，各有什么作用？

4. 有人说，本文是一篇怀旧之文，不只是叙旧事，还述旧情，你同意这种观点吗？请结合文章内容具体分析。

宁夏人民教育出版社

5. 下列对文章的理解，不正确的一项是（　　）

A. 昆明人家常于门头挂仙人掌一片以辟邪，这是一种民俗，同时也说明昆明仙人掌很多，且受人喜爱。

B. 作者想念昆明的雨，主要是因为昆明雨季气压不低，人很舒服，雨也不是连续地下。

C. 作者将昆明火炭梅与苏州洞庭山、井冈山的杨梅对比，突出前者的味美。

D. 全文主要运用白描手法，把雨季的昆明写得蕴藏着诗意，颇有中国水墨画的意境。

重点品读

1. 课文从一张描绘昆明雨季的画开始写，这样写有什么妙处？

2. 这是一篇内涵丰富、饶有情趣的散文。表面上看，内容特别“散”，但是散中有整，散而有聚，散其形而聚其神。请你结合内容把握文章的特点。

3. 课文的语言有哪些特点？请结合具体语句加以说明。

(1)语言直白而平和，流利而自然。

宁夏人民教育出版社

(2)简洁而富有韵味,并富于生活气息。

4. 说说下列句子属于什么描写?(注意画横线的词句)写出了昆明怎样的美?

(1)旧日昆明人家门头上用以辟邪的多是这样一些东西:一面小镜子,周围画着八卦,下面便是一片仙人掌,——在仙人掌上扎一个洞,用麻线穿了,挂在钉子上。

(2)颜色深褐带绿,有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛、乱七八糟!

(3)卖杨梅的都是苗族女孩子,戴一顶小花帽子,穿着板尖的绣了满帮花的鞋,坐在人家阶石的一角,不时吆喝一声:“卖杨梅——”声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。

(4)莲花池边有一条小街,有一个小酒店,我们走进去,要了一碟猪头肉,半市斤酒(装在上了绿釉的土瓷杯里),坐了下来。雨下大了。酒店有几只鸡,都把脑袋反插在翅膀下面,一只脚着地,一动也不动地在檐下站着。

(5)分析下面两句中画线的问号和叹号连用有何特殊用意。

①“乍一看那样子,真叫人怀疑:这种东西也能吃?!”

②“可是下点功夫,把草茎松毛择净,撕成蟹腿肉粗细的丝,和青辣椒同炒,入口便会使你张目结舌:这东西这么好吃?!”

宁夏人民教育出版社

能力提升

端午的鸭蛋(节选)

汪曾祺

①我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多,鸭蛋也多。高邮人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江,每逢有人问起我的籍贯,回答之后,对方就会肃然起敬:“哦!你们那里出咸鸭蛋!”上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋,必用纸条特别标明:“高邮咸蛋”。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的,但不如高邮的多,可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处,还不就是个鸭蛋!只是切开之后,里面圆圆的两个黄,使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的!不过高邮的咸鸭蛋,确实是好,我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。袁枚的《随园食单·小菜单》有“腌蛋”一条。袁子才这个人我不喜欢,他的《食单》好些菜的做法是听来的,他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切,而且“与有荣焉”。文不长,录如下:

腌蛋以高邮为佳,颜色细而油多,高文端公最喜食之。席间,先夹取以敬客,放盘中。总宜切开带壳,黄白兼用;不可存黄去白,使味不全,油亦走散。

②高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩,不似别处的发干、发粉,入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法,如袁子才所说,带壳切开,是一种,那是席间待客的办法。平常食用,一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。苏北有一道名菜,叫做“朱砂豆腐”,就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋,蛋黄是浅黄色的,这叫什么咸鸭蛋呢!

③端午节,我们那里的孩子兴挂“鸭蛋络子”。头一天,就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早,鸭蛋煮熟了,由孩子自己去挑一个,鸭蛋有什么可挑的呢?有!一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋都是一样的,细看却不同,有的样子蠢,有的秀气。挑好了,装在络子里,挂在大襟的纽扣上。这有什么好看呢?然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了多半天,什么时候孩子一高兴,就把络子里的鸭蛋掏出来,吃了。端午的鸭蛋,新腌不久,只有一点淡淡的咸味,白嘴吃也可以。

④孩子吃鸭蛋是很小心的。除了敲去空头,不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了,用清水把鸭蛋壳里面洗净,晚上捉了萤火虫来,装在蛋壳里,空头的地方糊一层薄罗。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮,好看极了!

1. 请用简洁的语言概括主要内容。

2. 选文第①段中说“袁子才这个人我不喜欢”,为什么还摘录《食单》中“腌蛋”的内容?

宁夏人民教育出版社

3. 选文中第②段中写“我在北京吃的咸鸭蛋”有何作用？

4. 阅读选文，按要求回答问题。

(1)筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。

(揣摩句中加点字“吱”，分析其表达效果。)

(2)体会汪曾祺散文的语言特色。

①我走的地方不少，则食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。

②鸭蛋有什么可挑的呢？有！……别说鸭蛋都是一样的，细看却不同，有的样子蠢，有的秀气。

风向标

材料一：中国是一个发展中国家，基础差，底子薄，人口多，贫困人口尤其是农村的贫困人口众多。为了促进发展，消除贫困，实现共同富裕，中华人民共和国成立以来，在党的领导下，政府始终将扶贫减贫作为国家发展的重要任务。建国之初，国家实行土地改革，建立了社会主义制度，为消除贫困奠定了制度基础。1978 年国家全面实施改革开放，经济高速发展，农村贫困人口大幅减少。为进一步提升减贫成效，自 1986 年起，党进一步加强对扶贫工作的领导，政府成立了专门扶贫机构，开始进行有组织、有计划、大规模的开发式扶贫，并先后制定实施了《国家八七扶贫攻坚计划(1994～2000 年)》《中国农村扶贫开发纲要(2001～2010 年)》《中国农村扶贫开发纲要(2011～2020 年)》。2013 年，为全面建成小康社会，实现第一个百年奋斗目标，党和政府又提出了精准扶贫战略。

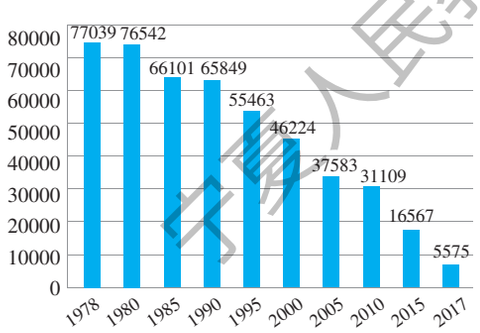


图 1　1978－2017 年全国农村贫困人口变化(按 2010 年贫困标准)

(图 1 数据来源：国家统计局住户调查办公室《2017 中国农村贫困监测报告》，中国统计出版社，2017)

_____，中国扶贫取得了举世瞩目的成就。在联合国总部举办的中国脱贫成就展开幕式上，联合国常务副秘书长阿明娜明确表示，中国减贫取得了巨大成就，为其他发展中国家实施 2030 年可持续发

宁夏人民教育出版社

展议程提供了重要经验。

材料二：全社会广泛参与扶贫工作，加快推进了扶贫开发的进程。例如，我国社会参与最广泛的民间公益事业——希望工程，截至2018年已累计接收捐款150.23亿元，资助困难学生594.9万名，援建希望小学20110所。大江南北，长城内外，因贫困失学的儿童犹如久旱禾苗逢甘霖，在朗朗的读书声中扬起了理想的风帆。而发达地区、科研院校、民营企业，通过对口支援、定点帮扶、结对帮扶，实施专项扶贫工程，推动了贫困治理的专业化发展，提升了贫困治理的实际成效。如东部发达地区帮扶西部地区的“东西部扶贫协作”，自1996年至2014年，实施合作项目8万余个。2001年开始，北京大学、清华大学等13所高校对西部13所高校实施“一对一”结对帮扶。2015年开始的“万企帮万村”行动，短短三年，就有5.54万家民营企业对口帮扶了6.28万个贫困村。事实说明，__①__多方资源、协同多种机制、集全社会之力帮扶贫困地区以及困难群众，已成为中国治理贫困的宝贵经验。

材料三：为打赢脱贫攻坚战，近年来，国家实施了精准扶贫战略，针对不同贫困区域环境、不同贫困农户状况，对扶贫对象实施精确识别、精确帮扶、精确管理。以革命老区延安为例，自开展精准扶贫以来，全市建档立卡有劳动能力的4.51万户、13.38万贫困人口依靠苹果种植、棚栽、养殖等致富产业脱贫；建立了43个扶贫就业基地，34个社区工厂，为无法离乡、无业可扶、无力脱贫的贫困劳动力提供就业机会，使11589名贫困人口依靠稳定就业脱贫。这种一对一的精准扶贫，就像在庄稼的根部施肥浇水，效果更为显著。2019年5月7日，陕西省人民政府宣布，延安实现整体脱贫的目标。实践证明__②__，为老区脱贫走出了一条新路。

1. 根据材料一中图1的信息，在材料一的横线处补写一句话。

2. 依据上下文，在材料二和材料三的横线处依次填入词语，最恰当的一项是（　　）

A. ①整合　②延安地区的精准扶贫

B. ①整合　②延安整体脱贫的地区

C. ①集合　②延安整体脱贫的地区

D. ①集合　②延安精准扶贫的地区

3. 从上述三则材料可以看出，我国扶贫工作取得巨大成就的主要原因分别是①_____；②_____；③_____。（每空限10个字以内）

宁夏人民教育出版社

第四单元　写作:语言要连贯

写作实践

1. 每逢节日来临,人们欢声笑语,处处都洋溢着浓厚的节日气氛,你也一定沉浸在欢乐之中吧。以《节日》为题,写一篇散文。不少于500字。

提示:

(1)选一个具体的节日,可以是春节、端午节,也可以是国庆节、劳动节,还可以是其他节日。

(2)除了描写节日的场面,还应该写出人们在节日里的心情,并表达你的感受。

(3)注意使句子顺序合理,衔接自然,前后连贯。

2. 你做过饭吗?或者制作过模型、修过自行车吗?试就你某次动手做事的经历写一篇作文。题目自拟。不少于500字。

提示:

(1)除了题目中提到的事情,还可以写组装玩具、洗衣服、打扫屋子等。

(2)要把做事的过程写出来,让人了解你是怎么做的。

(3)写清楚做事的顺序,保持前后叙述的连贯性。

写作指导

写文章和说话一样,应当做到语言连贯,衔接紧密,不能前后脱节,条理混乱。连贯,是从句子前后逻辑关系的角度提出的要求。无论是一段话还是一篇文章,都由许多句子组成,这些句子如果不连贯,就可能给读者的理解带来困难。

怎样才能做到语言连贯呢?

首先,应该保持前后话题统一,不可随兴、杂乱。

其次,围绕一个话题的各个句子,还应该有合理的顺序。

再次,语言连贯还应注意句子间的衔接过渡,可适当地运用关联词、提示语或过渡句等。

最后,在段落中,巧妙运用中心句来凝练表达内容,不遗漏、不枝蔓。

范文引路

节日

“缛彩遥分地,繁光远缀天。”这是卢照邻眼中的十五夜观灯的繁华,也是我心中的元宵佳节的样子。(从卢照邻到“我”,切换自然连贯)

元宵节必不可少的美食当数汤圆了。妈妈照例从商场买来各种馅料的汤圆,款款放入热气腾腾的开水锅中,不一会儿那一个个圆溜溜、白胖胖的汤圆在清水里翻滚、沉浮,犹如精灵们的追逐嬉戏。巴望在锅边的我终于盛到了煮好的汤圆,小心翼翼地咬上一口,等着糯滑香甜的汁馅流入口中,像含了一块大蜜糖,慢慢融化,丝丝缕缕,香香甜甜,滋润着舌尖,温暖在心窝,令人回味无穷。(比喻的修辞手法,生动形象地描绘出煮汤圆的欢愉景象和吃汤圆的味美享受,令人神往的烟火气)

吃完汤圆,我们一个个腆着汤圆似的圆鼓鼓的大肚皮,结伴赏花灯。(过渡句承上启下,段落衔接连贯、自然)

十里长街灯火辉煌,人声鼎沸。我在这灯的世界、人的海洋里挨挨挤挤,却不忍心走马观花。细细观赏,龙灯张牙舞爪、狮灯威武雄壮、锦鲤灯栩栩如生、纱灯轻薄透明;遇见身姿婆娑的仙女灯、古朴典雅的宫灯……形态各异、美不胜收。突然,层层叠叠的人声吸引了我的注意,拨开人

宁夏人民教育出版社

群，原来里面藏了一只鹿灯，灯上蒙着一层薄薄的蜡纸，意境唯美，只见小鹿两角分叉，姿态姣好；四足纤细，一条前腿微曲，好像在林间轻盈散步；小鹿浑身散发着一种幽蓝的光芒，好似将千万星辰聚敛于一身。小孩子们围着圈高兴地又唱又跳，大人们也对着这独特的绚丽发出啧啧的赞叹声。放眼望去，人山与灯海互相映衬，说不清是人在游还是灯在动，真可谓“火树银花合，星桥铁锁开。灯树千光照，明月逐人来。”（点面结合，人、灯相衬，视听自然转换，语言连贯，可谓十足的元宵灯光秀）

转弯来到广场上，月光如水汩汩流淌在光滑可鉴的石板路上。突然，伴着一串震耳欲聋的“咆哮”，几个火球直窜上云霄，随即化作万千道火光，点亮了整个广场。瞧！那支“满天星”随着一声巨响，天空绽放出一朵朵灿烂的金菊，如一群翩翩起舞的瑶池仙子，全身被华丽璀璨的金色裙包裹着。最令人称奇的是“流水瀑布”，流水好像突然从百丈悬崖上奔腾而来，银光流泻，时而击石拍水，时而平静婉转。（“转弯来到广场上”，用空间的转换自然衔接下文的赏灯）

人群中不知哪家古怪精灵的小姑娘突然问妈妈：“妈妈，今天为什么叫元宵节呢？”我蹭在身边断断续续地听她妈妈说，大约跟东方朔救了一个名叫元宵的姑娘的传说有关。这个故事我没有考证过，但我仍喜欢这个故事的结局。像元宵一样甜美、圆满，如灯火一样光明、绚烂，这不正是千百年来我们永不变更的憧憬吗？（巧妙升华文章主题）

点评：小作者用生花妙笔勾勒出一幅诗情画意的元宵佳节图。“吃完汤圆……结伴赏花灯……转弯来到广场上……人群中”这些时间和空间的转换，自然、连贯地紧扣吃汤圆、观灯火、听故事，生动还原了我们熟悉的热气腾腾的元宵场景。写法上，点、面结合；视觉、听觉、味觉交织；比喻、拟人、排比修辞手法的巧妙运用等极富特色，使读者确有身临其境之感。难能可贵的是文末小作者巧借人群中妈妈为女儿讲的传说，丰富、升华了元宵节的内涵。反问回应，浑然天成，令人回味。

第一次做蛋炒饭

《韩非子·说难》中说“非知之难也，处之则难也”。就比如做饭这件小事，看似简单，但真的做起来却也未必。（巧妙引用，开门见山点出“难”字）

人是铁饭是钢，一顿不吃饿得慌。“妈妈怎么还不回来呀，我肚子都快饿扁了”，我一个人嘀咕着。饥饿难耐，我冲进厨房寻觅食物。几番搜寻后，只发现在一个玻璃碗中还有些白米饭，可惜是凉的，并且发硬，我不禁有些失望，无意间竟发现旁边静静躺着几个鸡蛋，我于是决定大显身手——蛋炒饭。（交代第一次做饭的背景）

平时母亲做饭时，时常“观摩”的我，对做饭的步骤可谓是烂熟于心，心里对于做饭这件事也隐隐有了几分期待。我依葫芦画瓢，学着记忆中母亲的样子快速进入一级战斗状态。

第一步是准备工作，妈妈时常教导我不打无准备之仗。首先准备好两个鸡蛋、一根葱、油盐等调料。然后是打鸡蛋，俗话说万事开头难，我小心翼翼地在碗沿敲打蛋壳，几次下去后鸡蛋仍无动于衷，心有不爽，我略一使劲，蛋壳受力破开，蛋清顺势四溢，我手忙脚乱地往碗里紧收，幸好有惊无险，勉强过关，双手早已粘粘糊糊。再打一个试试，有了第一次的宝贵经验，打第二个鸡蛋的角度和力度都心中有数了，手法和衔接也更趋于娴熟，瞬间我信心倍增。接着，我将提前洗好切碎的葱花洒入碗内，加入少许食盐、鸡精、五香粉，拿起筷子搅拌，一骄傲，鸡蛋便甩出碗外好几绺，我及时调整，稳下来，按顺时针方向缓缓搅动，直到蛋黄和蛋清完全融合，这么一个打蛋、

宁夏人民教育出版社

搅拌的过程原来也有这许多的奥妙。（两次打鸡蛋、前后搅拌蛋液，有波折亦有思考和改进，这就是生活的真相）

第二步是炒蛋，这可是做蛋炒饭最核心的环节。一切就绪，我深吸一口气，随着火苗“啪”的一声窜了出来，我隆重地往锅内加了一勺香油，之后便密切地关注着油温的变化，当香油表面升起油烟时，急忙倒入提前准备好的蛋液，顿时“滋”的一声，鸡蛋像中了魔法似的拼命膨胀起来，我一时有点不知所措，拿着铲子的手不知该往哪一处着落，中间？还是四周？犹豫之间，发现冒烟了，不管那么多了——大幅度下铲，一个咸鱼翻身，不好！还是糊了一块！正在我纠结不已时，妈妈进门了，她毫不犹豫地上前拧小了火苗，只是看着我笑笑，并不说话。哦，原来火是可以关小的！人一忙起来心就有些麻木了，我不禁觉得好笑。金黄色的鸡蛋和深褐色的鸡蛋在我的铲切功攻势下，被均匀摆布，鸡蛋勉强出锅了，算是大功告成。这时才觉得隐隐有一阵香味飘来，我抹了抹额头，湿漉漉的，不容易啊！（控制火候和油温是蛋炒饭核心环节中的核心技术，过程记述完整、详尽，语言生动、风趣）

第三步炒米饭，这属于收尾工作，我坚持独自走完全程。将米饭倒入锅内，迅速抓起锅铲想将整块的米饭捣碎，但鸡蛋和米饭并肩对抗，一起拼命往外蹦跶，我一次次果断出击，灶台上终于一片狼藉。后来妈妈告诉我，原来米饭稍稍遇热后，才容易切碎，看来真是心急吃不了热豆腐。

我的蛋炒饭处女作出炉了！我迫不及待地盛出一碗摆在桌上，洗手出来却发现米饭上不知什么时候添了一些色彩，鲜红的番茄瓣、翠绿的小葱花，映衬着鸡蛋复杂的黄色，在午后的阳光下格外绚丽……我第一次做蛋炒饭的回忆是彩色的，妈妈总是那个默默为我调色的人。（温情的语言，温馨的画面）

点评：本是一次极其平常的做饭经历，但读来却妙趣横生，温情脉脉。这源自于小作者清晰、完整的过程记叙，准备、炒蛋、炒饭、出锅，各环节详略得当，内容衔接自然，语言连贯、风趣幽默。既讲述了“第一次”过程的波折，又启迪共同思考，灵动鲜明的个性、浓浓的情感看似不经意，实则处处潜心酝酿，是一份值得珍藏的成长记忆。

宁夏人民教育出版社

我们的互联网时代

学习目标

1. 小组合作，运用各种方式搜集流行或已不再流行的网络词语，并讨论应如何使用网络词语。
2. 能设计合理的调查问卷，对电子阅读的相关内容进行调查，并能从中发现问题，得出结论，进而完成调查报告。
3. 能有效利用互联网搜索引擎、网络词典和专业数据库等，获得海量的信息，借以扩大阅读视野，提高语文学习效率。

一、网络词语小研讨

网络词语是在互联网上使用的一些特殊语言或文字。对于这些网络词语的存在是否合理，有人视其为洪水猛兽，有人主张张开双臂，更多的人则保持着谨慎的宽容，认为在日常生活中使用无伤大雅，但在作文、书面交流中还是要尽量避免。我们应该如何对待网络词语呢？

1. 小组合作，搜集一些常见的或最近正在流行的网络词语，搞清楚意思，做一下分类，分析它们是怎样产生的。

2. 翻一下手头的工具书，你会发现有些网络词语已经被收录进去，比如“宅男”“给力”“点赞”，成为规范汉语大家庭的一员。小组合作，搜集一些类似的例子，试着用“非网络语言”表述它们的意思。想一想：这些网络词语在表达方面有什么独到之处？

宁夏人民教育出版社

3. “偶(我)是一个开朗自信额(的)女孩,童鞋(同学)们都喜欢偶(我)。”日前,记者在走访中发现,“拍砖”“偶”“盆友”“鸭梨山大”等网络词语成了不少中小学生作文中的“大爱”。面对网络词语在作文中的频频出现,我们应该怎样对待?小组讨论,写作文时能否使用网络词语?如果能,可以使用什么样的网络词语?应如何使用网络词语?

二、电子阅读面面观

互联网时代,电子阅读已经成为阅读的一种常见方式。你喜欢这种阅读方式吗?

1. 小组合作,设计一份简单的调查问卷。在同学、老师、家长、亲友中做调查。调查内容包括:他们花费在电子阅读上的时间,电子阅读的方式或途径,电子阅读和纸质阅读在阅读中所占的比重,大家对电子阅读的态度和意见等等。

宁夏人民教育出版社

2. 回收分发的调查问卷，统计数据，汇总受访者的意见，通过分析发现问题、得出结论，完成调查报告。

3. 小组研讨：电子阅读会不会替代传统阅读？研讨后将你们组的意见整理在下面。

三、用互联网学语文

1. 邀请信息技术老师到班级来举办专题讲座，教大家学习如何使用搜索引擎、网络词典和专题数据库等。

2. 第四单元学习了不同类型的散文，请你利用所学的网络技能，搜索一下有关散文的知识——散文的文体特征、发展历史、分类、阅读策略等。小组合作，制作一本题为《关于散文》的小册子。

宁夏人民教育出版社

风向标

1. 学校将组织一次“网络与语文”综合性学习活动，请你参加并完成以下任务。

(1)网络时代的我们，喜欢给自己取个网名，以便与人交流。一个好的网名，既要展示自己独特的个性，又要体现高雅的志趣，如“一江春水”“夜雨时”“隔水樵夫”“醉里挑灯看剑”等。请你给自己取一个别致的网名，并说说它的由来和含义。

(2)网络新词层出不穷，一定程度上丰富了汉语词汇量。你了解下列网络新词的意思吗？请自选两个作答。

给力　蜗居　雷人　点赞　驴友

2. 为推动校园读书活动，某校向全校同学发出“读好书，读书好”活动的倡议，请你为这个活动写一段宣传语，要用上“满载而归”“脍炙人口”这两个成语。

宁夏人民教育出版社

第五单元

扫码立领
配套答案 课文阅读 风向标

单元学习目标

1. 感受说明文求真求实的理性精神，激发对自然与社会的探索兴趣。
2. 把握说明文的文体特征，了解常见的说明方法，学会抓住特征来说明事物。
3. 体会说明文语言的准确、周密，增强思维的条理性与严密性。

18 中国石拱桥

学习目标

1. 了解本文的说明顺序与段落的内部结构，理清作者的行文思路。
2. 体味本文准确的语言，学习常见的说明方法，并体会其作用。
3. 了解中国石拱桥的特点，激发对民族文化与社会主义事业的自豪感。

资讯平台

茅以升（1896 年～1989 年），我国著名的桥梁专家、教育家、社会活动家。他主持设计的钱塘江大桥，是我国第一座由中国人自己设计建造的铁路公路两用桥；他还参加了中华人民共和国第一座现代化的大桥——武汉长江大桥的建造。撰写了《桥话》《中国石拱桥》等大量科普文章。他是中国现代桥梁工程学的重要奠基人。

基础知识

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

推崇（　　）　　砌成（　　）

和谐（　　）　　惟妙惟肖（　　）

桥 dūn（　　）　　汶（　　）河

饮 jiàn（　　）　　gǒng（　　）桥

2. 根据意思写出对应的词语。

（1）桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是_____（形容技艺极其精巧，没有能比得上的）。

（2）这些石刻狮子，有的母子相抱，有的_____（彼此在耳朵边低声说话），有的像注视行人，千姿万状，_____（形容描写或模仿非常逼真传神）。

（3）那时候有个意大利人马可·波罗来过中国，他的游记里，十分推崇这座桥，说它“是世界上_____（没有相同的，没有可以相比的）的。”

（4）我国富有建筑用的各种石料，便于_____（在当地找到所需要的材料），这也为修造石桥提供了有利条件。

宁夏人民教育出版社

3. 下列句子中，加点的成语使用不恰当的一项是（　　）

A. 她天生一副好嗓子，唱歌婉转动听，惟妙惟肖。

B. 姐姐能用蔬菜或水果雕刻出巧妙绝伦的造型。

C. 升旗仪式进行过程中，所有人不能东张西望、交头接耳。

D. 元旦这天，他们在人民广场上表演了一个独一无二的节目。

4. 在下列句中横线上填写合适的桥名。

(1)爷娘妻子走相送，尘埃不见_____桥。

（杜甫《兵车行》）

(2)_____桥边野草花，乌衣巷中夕阳斜。

（刘禹锡《乌衣巷》）

(3)_____桥明月夜，玉人何处教吹箫？

（杜牧《寄扬州韩绰判官》）

(4)金沙水拍云崖暖，_____桥横铁索寒。

（毛泽东《七律·长征》）

5. 某班级举办“那些年走过的桥”主题活动，请你参与并回答问题。

(1)右面图片是某个汉字的小篆字体，还带有甲骨文的象形特征。请你用正楷写出这个汉字，并展开联想，从图形构成来分析这个汉字的构造。

(2)赵州桥已成为游览胜地，看到游客的不文明行为，小兰想在景区发起“珍惜文物古迹，共享文明旅游”的倡议。她写了一份倡议书，但其中有一处用语不得体、一处标点错误、一处语病、一处格式错误，请帮她找出来并修改。

“珍惜文物古迹，
共享文明旅游”倡议书

各位游客：

①赵州桥既是国家重点保护文物，又是中国“桥”文化的代表，更是中国“桥”历史的见证，所以爱护古桥是每个游客应有的责任。②为此，我郑重地向广大游客发出倡议：

③爱护古桥，自觉维护景区环境卫生，不乱扔垃圾。④珍惜公共设施，爱惜文物古迹，不在文物古迹上涂刻；⑤文明参观，有序游览，不攀爬、踩踏文物古迹拍照留影。

⑥广大游客朋友们，让我们携起手来，从自身做起，从点滴做起，共展文明风采，共树文明形象，共享文明旅游！⑦让文明旅游成为一种新风尚！

⑧2021 年 1 月 12 日

用语不得体：

标点错误：

语病：

格式错误：

宁夏人民教育出版社

(3)搜集有关“桥”的歇后语和同学分享。

整体感知

1. 快速阅读课文，填充结构图。

段落	结构	内容	段落内结构
1～3	总说	中国石拱桥：三大特点	
4～8	分说一（4～5）	赵州桥：	分说：四个特点
	分说二（6～8）	卢沟桥：	
9～10	总说	古代石拱桥的成就	首句总起，再分说：两个原因
		石拱桥的新成就	

2. 作者介绍我国石拱桥时，是按照由_____到_____，先_____后_____的顺序；介绍桥梁结构的顺序是从_____到_____；介绍石拱桥的有关历史发展情况则是以_____为顺序。这样写，可以使文章层次分明，条理清楚。

3. 桥梁建设已成为我国走向世界的一张亮丽名片，如武汉长江大桥、港珠澳大桥等。查阅资料，仿照赵州桥的名片，给卢沟桥也制作一张名片。

赵州桥：

赵州桥，横跨在洨河上，修建于公元605年左右，到现在已经有1 300多年的历史。特点：1. 全桥只有一个大拱，长37.4米，桥洞像一张弓。2. 大拱两肩上各有两个小拱。3. 大拱由28道拱圈组成。4. 全桥结构匀称，坚固美观。

宁夏人民教育出版社

重点品读

1. 本文运用多种说明方法，请将表中空白补充完整。

说明方法	例句	作用
打比方	石拱桥的桥洞呈弧形，就像虹。	
列数字	桥长 265 米，由 11 个半圆形的石拱组成，每个石拱长度不一，自 16 米到 21.6 米。	准确地说明了卢沟桥“非常雄伟”的特点。
引用古籍		说明赵州桥施工技术巧妙绝伦。引用古籍、打比方，说明赵州桥“形式优美”的特点。
作比较	永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥却极少出事。	
摹状貌		

2. 本文语言准确严谨，请结合具体语句作简要分析。

(1)石拱桥在世界桥梁史上出现得比较早。

(2)我国的石拱桥几乎到处都有。

(3)这座桥修建于公元 605 年左右。

能力提升

石狮为什么不像狮子

陈蕾羽

①行走在中国的大街小巷，我们常常会看到各式各样的石狮，有的面目狰狞，龇牙咧嘴；有的昂首挺胸，威风凛凛……在很多旧时的宅院、园林、寺庙之前，石狮是必不可少的镇宅之物。可是，当我们第一次看到它们时，往往都不敢确定它们是“狮子”。这究竟是为什么呢？

②这需要从狮子的来源讲起。狮子并不是中国土生土长的动物，它们生长在非洲大草原上。对于中原地区来说，狮子是外来之物。中原地区至今没有发现过狮子化石，传世文献中也没有任何关于古代中原地区出产狮子的记载。那么，它是怎么传入中国的呢？

③目前最早能见到“狮子”的身影的文献为《汉书》，那时它作为贡品传入中国。“明珠、文甲、通犀、翠羽之珍盈于后宫，蒲梢、龙文、鱼目、汗血之马充于黄门，巨象、狮子、猛犬、大雀之群食于外囿。殊方异物，四面而至。”从《汉书》中可

宁夏人民教育出版社

大致看出，在张骞通西域之后，狮子开始传入中国。不过，在西汉之前没有关于狮子的文献记载也不能说明狮子没有出现过。

④先秦时期有关于“狻麑”这种动物的记载，《穆天子传》中提到：“名兽使足走千里，狻猊（麑）、野马走五百里。”《尔雅》也描述了这种动物：“狻麑，如虦貓，食虎豹。”从这些描述我们可以发现，狻麑与狮子有很多相似之处：跑得很快、凶猛异常。后面很多文献中关于狻麑的记载往往以上面这两种说法为依据。比如《说文》中写道：“狻麑，如虦貓，食虎豹。从犬，交声。见《尔雅》。”但是狻麑又是传说中的“龙生九子”之一，所以难以分辨狻麑到底存在于现实中还是只存在于神话中。

⑤我们可以想象的是，即便有狮子作为贡品进入中原，那么数量也不会很多。因为古代虽然开通了丝绸之路，但交通仍然极为不便。要远程运送这么一个庞然大物，避开粮草问题不说，路上需要的安全保护措施就是一大难题。

⑥可见，这样的进贡很难发展其规模，再加上这样的猛兽抵达京城之后，民间的工匠、艺术家很少有机会瞄上一面，所以这与它们存在于传说中在本质上没有很大的区别。这些都直接导致我们现在看到的石狮更像传说中的众多神兽的结合，反而不像狮子。

⑦除了在历史上狮子难得一见以外，各朝代在艺术风格上的追求也是使石狮的造型与狮子有所出入的一大原因。东汉至魏晋南北朝期间，雕匠们更注重石狮的神似，于是运用丰富的想象力，尽一切可能赋予狮子威武、凶猛的形象。从四川雅安高颐阙前石狮身上的翅膀便可看出一些端倪。

⑧隋唐时期，虽然狮子除了看守陵墓之外，还用来镇守宫殿、大门，但造型上还是继承了前代的许多特点。宋元时期，石狮的形象虽然仍有唐之遗风，但是唐代狮子那种昂扬雄浑的气势和狞厉威严的宗教意趣大大减弱了，取而代之的是温驯柔情的世俗意味。造型中的狮子挂铃铛，悬绶带，飘彩巾，吊红缨，体积也日渐缩小，不再使人望而生畏。

⑨到了元明清时期，石狮的雕刻从宫廷走向民间，发展出很多的风格，地方特色也得到了一定程度的体现。这段时期雕刻出来的石狮更加精致，一些细节（比如颈部的项饰）也开始变得多样。尤其是清代，与唐宋狮子相比，神韵不足，精细有余。

⑩清代晚期之后，由于新材料、新技术的出现，石狮开始批量生产，失去了它作为工艺品的一些特点，地方特色渐渐消退，神韵大减。我们现在所见到的一些石狮甚至像一种宠物，失去了威风凛凛的感觉。狮子本不诞生在中原，再加上早期传入中国时数量较少，难得一见，导致石狮从外形上与狮子相去甚远；而随着石狮雕刻这项技艺特殊的发展过程，石狮在神韵上与狮子的相似之处也有所消减，这些都使得现在的石狮与狮子形象差别非常之大。

1. 阅读全文，归纳总结“石狮为什么不像狮子”的原因。

宁夏人民教育出版社

2. 第⑥段采用了什么说明方法？有何作用？

3. 第⑦段中的加点短语“尽一切可能”能否删去？为什么？

4. 本文采用的说明顺序是_____顺序。

5. 石狮子，是中国传统文化中常见的辟邪物品，是中国传统建筑中经常使用的一种装饰物。在阅读本文的基础上，试分析下面的材料，说说你的发现。（至少从三个角度来谈）

材料一：狮子被视为狰狞之兽，在中国传统建筑中，人们根据它凶猛的性格，设计出狮子雕塑，并赋予它以特殊的使命——护卫。所以，今天我们看到在古代陵墓和重要建筑物的大门两旁，甚至房梁、屋顶上，都有狮子雕塑，它们守护着主人并显示着主人的威严。

（摘自楼庆西《中国小品建筑》）

材料二：（卢沟桥）桥面用石板铺砌，两旁有石栏石柱。每个柱头上都雕刻着不同姿态的狮子。这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

（摘自茅以昇《中国石拱桥》）

6. 作者抓住事物的特征进行摹写，生动形象，给人留下深刻的印象。请你仔细观察一种事物，用摹状貌的说明方法写一段话，突出事物的特征。

宁夏人民教育出版社

风向标

1. 阅读材料，完成以下小题。

放翁家训

后生才锐[①]者，最易坏。若有之，父兄当以为忧，不可以为喜也。切须常加简束[②]，令熟读经学，训以宽厚恭谨[③]，勿令与浮薄相处，自此十许年，志趣自成。不然，其可虑之事，盖非一端。吾此言，后人之药石[④]也，各须谨之，毋贻后悔。

注释：①才锐：才思敏捷。②简束：约束和管教。③恭谨：恭敬、谨慎。④药石：良药。

(1)要想拥有“腹有诗书气自华”的魅力，我们应践行《放翁家训》中的（　　）

A. 常加简束　　B. 志趣自成

C. 宽厚恭谨　　D. 熟读经学

(2)下面语言材料，与文中“勿令与浮薄相处”这句话的内涵无关联的一项是（　　）

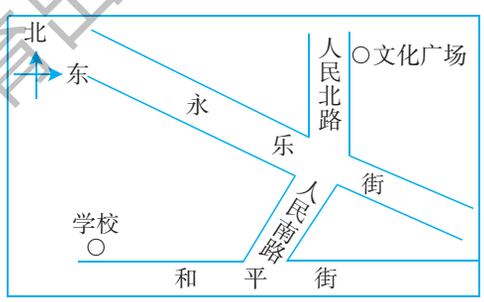
A.《庄子·山木》有言：“且君子之交淡如水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。”可见人与人交往不可过于密切。

B. 孟子“近朱者赤，近墨者黑”的古训强调了环境、朋友对一个人成长的重要性。

C. 子曰：“无友不如己者。”意在告诉我们不要结交和自己志趣不同的人。

D. 诸葛亮谆谆告诫后主要做开明的君主，要“亲贤臣，远小人”。

2. 某中学本学期开展“弘扬传统文化”的综合性实践活动。八(2)班班委会计划组织大家到文化广场观看“岩画文化展”。下面是路线图，请你代替班长，告诉大家怎样从学校前往目的地。(不超过80字)



宁夏人民教育出版社

19 苏州园林

学习目标

1. 体会苏州园林的美，激发热爱祖国灿烂文化的感情。
2. 了解苏州园林的特征，理清文章说明的顺序。
3. 学习课文对多种说明方法的运用，体会说明文语言的准确、严谨。

资讯平台

叶圣陶(1894年～1988年)，原名叶绍钧，江苏苏州人。著名作家、教育家，有“优秀的语言艺术家”之称。著有小说《隔膜》《线下》《倪焕之》，童话集《稻草人》《古代英雄的石像》等。是20世纪20年代第一位写童话的作者。

基础知识

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

轩 xiè(　　)　　池沼(　　)

丘 hè(　　)　　嶙 xún(　　)

镂(　　)空　　qiáng(　　)薇

zhuó(　　)磨　　jiàn(　　)赏

斲 zhuó(　　)　　重峦叠 zhàng(　　)

模(　　)样　　别具 jiàng(　　)心

2. 选词填空。

(1)谁如果要_____(欣赏　鉴赏　鉴别)我国的园林，苏州园林就不该错过。

(2)务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅_____(完整　完好　完美)的图画。

(3)苏州园林在每一个角落都注意_____(图画　图案　图形)美。

(4)廊子大多是两边无所_____(依靠　依傍　依赖)的。

(5)四扇，八扇，十二扇，综合起来看，谁都要_____(赞扬　赞颂　赞叹)这是高度的图案美。

3. 根据意思写成语。

(1)他的作品虽称不上完美，但也_____(出于内心的剪裁、创造)，别有一番风味。

(2)我们要_____(根据不同地区的具体情况规定适宜的方法)，发展适合本地特色的产业，不能盲目发展。

(3)如果生活本身是一首诗的话，通过我们_____(另有一种巧妙的心思)的设计，承载生活点滴的空间也将成为诗的化身。

4. 下面语段中画线句均有语病，请按要求修改。

苏州园林是指中国苏州城内的园林建筑，以私家园林为主。①起始于春秋时期的吴国建都姑苏时(公元前514年)，形成于五代，成熟于宋代，鼎盛于清代，兴旺于明代。②到清末，苏州已有各色园林近一百七十多处，对外开放的园林有十九处。苏州园林占地面积不大，但以意境见长，以独具匠心的艺术手法在有限空间内点缀安排，移步换景，变化无穷。1997年，③苏州古典园林作为中国园林的榜样被列入《世界遗产名录》。

(1)第①句语序不当，应调整为：_____

_____

_____

_____

宁夏人民教育出版社

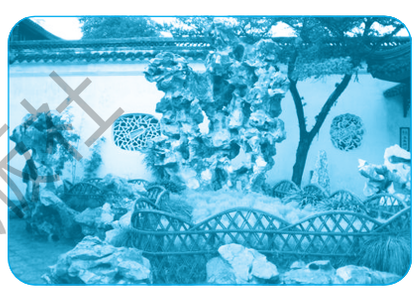
(2)第②句语义矛盾，应删去_____。

(3)第③句中用词不当，应把_____改为_____。

5. 你们班想开展一次调查苏州园林的综合性学习活动。如果你是本次调查活动的负责人，请完成下列任务。

(1)请你为本次活动拟写一则宣传标语。

(2)你在查阅“苏州园林”相关资料时发现，园林中很多庭院推门进去首先会看到一个屏风或屏障(如下图)，有的是一堆石头或假山，有的是一堵墙，有的高有的矮，大小姿态不一。请结合所学知识，说说庭院中设置屏障有什么作用。



整体感知

1. 默读课文，填空完成文章结构的梳理。

本文从_____的角度概括苏州园林的特点，先总括“_____”，然后从_____、假山池沼的配合、_____、近景远景的层次四个主要方面来说明苏州园林的特点，而后又补充说明了苏州园林每一个角落的构图美，_____，_____等。这是对苏州园林审美特征的再次强调。文章条理清晰，由总到分，由_____到_____，由_____到_____，按照_____顺序说明苏州园林特点。

2. 课文运用了多种说明方法，使文章的介绍清晰明白。熟读课文将表格补充完整。

例句	说明方法	作用
苏州园林据说有一百多处，我到过的不过十多处。		
我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。		
有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。		
高树与低树俯仰生姿。落叶树与常绿树相间。		

宁夏人民教育出版社

重点品读

1. 分析下列句子中的加点词语，体会说明文语言的准确性。

(1)我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的。

(2)水面假如成河道模样，往往安排桥梁。

(3)有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子，层次就更多了，几乎可以说把整个园林翻了一番。

(4)苏州园林与北京园林不同，极少使用彩绘。

2. 第四段中“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”一句中“不仅是”能否改为“不是”？为什么？

3. 本文语言生动准确，除了表现在词语运用上，还表现在多种修辞手法的运用方面。请你先品鉴下面的片段，然后采用排比的修辞手法写一段话，介绍某种事物几个方面的特点。

可是苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。为了达到这个目的，他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。总之，一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。

品鉴：

仿写：

宁夏人民教育出版社

能力提升

北京的园林

朱祖希

①北京是一座历史悠久的名城，她的名胜古迹在世界上享有盛誉。

②也许因为北京是金、元、明、清四朝帝都的缘故，建筑师们博采各地园林之长，因地制宜，使北京的园林各具特色，和谐优美。为了显示帝王的威严、高贵，北京的园林注重建筑的雄伟，注重局部的精细，注重色彩的绚丽，似乎只有这样才不失皇家的身份。

③a. 故宫、颐和园等建筑金碧辉煌，布局工整、对称。b. 左边有一条游廊，右边也必有一条游廊，给人一种平衡的感觉，甚至连屋内的摆设也是如此。c. 在各个大殿、各个宫院、大门外面都要摆两座石狮或麒麟，大门大多分左、中、右三扇。d. 殿内的梁柱高大，空间宽敞而略显阴暗。e. 这样的园林建筑似乎缺乏自然之趣，但却以其雄伟、庄严的气势使人折服。

④北京的园林建筑在细微之处见匠心。一段曲廊、一丛阶边小草、一组精妙的雕刻，对烘托气氛无不起着微妙的作用。例如，颐和园中的长廊，有一华里长，分成十几段。每段房梁上都有油漆彩绘，或山，或水，或人，或物，或历史故事，或神话传说，竟无一相同。一幅“嫦娥奔月”，人物形象栩栩如生，绘画者也许吸取了敦煌壁画飞天图案的艺术精华，很有些“吴带当风[①]”的味道，耐人玩味。

⑤北京园林的色彩大多是金黄或大红，色彩明丽。有时，在万绿丛中见一道飞檐，黄绿相间，相映成趣。大多数宫殿都铺着琉璃瓦。那大红色的柱梁，十分庄重。当然，也有例外，潭柘寺的大殿都是由灰色方砖铺地，墙壁灰暗，同周围的景色浑然一体。“_____”，古朴淡雅，别具风采。

⑥北京周围的山水既有北方的粗犷，又有南方的秀丽，这正是建造园林的好地方。在依山傍水之处，建一座庙宇，半山腰修一座亭子，湖中建一座水榭。这时，可极少讲究对称，但考虑色彩对比却十分周到，山上的亭子要用金黄和大红的彩绘，水榭要灰暗些，庙宇要红墙绿瓦，显得庄严、肃穆。

⑦这只是我对北京园林粗浅的介绍，若想真正领略到其中的妙处，还是请您亲自来游览吧。

注释：①吴带当风：是宋代郭若虚评价唐代吴道子所画佛像的话，意思是吴道子画的佛像衣带圆转，迎风飘举。

1. 选文主要介绍了北京园林的哪些特点？

2. 给第③段划分段内层次并概括结构特点完全正确的一项是（　　）

A. a｜bcde　总分式

B. a｜bcd｜e　总分总式

C. ab｜cde　并列式

D. ab｜cd｜e　层递式

3. 第③段中加点的“如此”具体指什么？

4. 第④段中画线的句子使用了什么说明方法？有何作用？

宁夏人民教育出版社

5. 第⑤段“北京园林的色彩大多是金黄或大红，色彩明丽”一句中的“大多”一词能否去掉？为什么？

6. 下面两句古诗文，哪一句更适合填入文中横线处？说明理由。

A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家

B. 苔痕上阶绿，草色入帘青

风向标

1. 按照要求，完成下面的题目。

①文化是一个民族立足于世界各个民族之林的根本。②文化是一种尊重，体现在一个人如_____、_____、_____上。③在一个文化厚实的社会里，人懂得尊重自己——他不苟且，因为不苟且所以有品位；人懂得尊重别人——他不霸道，因为不霸道所以有道德；人懂得尊重自然——他不掠夺，因为不掠夺所以有永续的智能。④品位，道德以及智能，是文化积累的总和。

(1)第①句有语病，请将修改后的句子写在下面的空白处。

(2)将合适的内容依次填入第②句的横线处，使语句衔接顺畅。(填序号)

a. 对待他人　　b. 对待自然　　c. 对待自己

(3)第④句标点使用有误，请将修改后的句子写在下面空白处。

2. 综合性学习。

针对中学生中盛行用手机“搜题”现象，八(1)班同学在校园里做了采访调查，以下是同学们收集到的结果。

材料一：近几年随着智能手机的普及，各种实用的移动端软件也应运而生，针对学生群体的多款作业软件也异军突起。因其强大的自动解题功能受到学生们的追捧，不少学生将“帮做作业”软件视为一种快捷的学习方式。

材料二：“作业帮、作业通、问他作业、学霸君……”只要从手机应用商店搜索“作业”两个字就能找到十几个解题的软件。“10个伙伴9个都在用；拍照搜题秒出答案；作文搜索高分作文随手拈来。”

材料三：据一位初二学生小华说，他们班大部分有智能手机的同学都下载了这些作业软件，只要拿起手机对着题目拍个照，上传上去，几秒钟内就可寻求到最佳的解题方案，用软件来问作业也成为时下学生交流的时髦方式。

(1)请用简洁的语言概括上述三则材料所表达的主要内容。

宁夏人民教育出版社

(2)针对众多学生使用“作业软件”这件事，八(1)班准备开一次“作业软件使用利弊谈”的主题班会活动，请你从利弊两个角度各陈述一条理由。

(3)请你给用手机作业软件的同学提两条合理化建议。

3. 阅读下面两首诗，完成问题。

【甲】钱塘湖春行

白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

【乙】早兴[①]

白居易

晨光出照屋梁明，初打开门鼓一声。
犬上阶眠知地湿，鸟临窗语报天晴。
半销宿酒头仍重，新脱冬衣体乍轻。
睡觉[②]心空思想[③]尽，近来乡梦不多成。

注释：①此诗是长庆三年(823)诗人到杭州任刺史第二年早春所作。②觉：醒。③思想：烦恼。

(1)下列对诗歌的赏析，不正确的一项是(　　)

A. 甲诗首联第一句点题，交代了游踪；第二句从大处落笔写春水初涨，云脚低垂，云与湖面相接，勾画出了西湖早春的轮廓。

B. 乙诗通过对小狗、小鸟这两个对春天极为敏感的动物的传神刻画来写早春气息：冬天过去，天气转暖，大地变得潮湿，小狗对此敏感而“上阶眠”；一向活泼的小鸟也不放过这可爱的时光，正在窗前叽叽喳喳地叫个不停。

C. 乙诗“半销宿酒头仍重”说明诗人昨日饮酒甚多。春宵佐以美酒，本是人生一大乐事，但作者因思念家乡而开怀大饮，以致大醉，到次日早晨仍有头重脚轻之感。

D. 乙诗中，诗人善于从细微处表现生活情趣，如“新脱冬衣”以动作暗示季节更替，“体乍轻”写出了猛然间的轻松感受，“乍轻”呼应“新脱”，抒发了诗人感受到春天到来的喜悦之情。

(2)两诗的尾联，抒情方式和所表达的情感是否相同？为什么？

宁夏人民教育出版社

20* 人民英雄永垂不朽

——瞻仰首都人民英雄纪念碑

学习目标

1. 学习时间顺序和空间顺序相结合说明事物的方法。
2. 学习在说明中运用记叙的方法。
3. 了解中国革命的艰苦历程和人民英雄的光辉业绩，从中领悟革命胜利果实来之不易，激励自己继承和发扬先辈光荣的革命传统。

资讯平台

周定舫，(1931年～)，浙江省定海县人，1953年8月从上海复旦大学新闻系毕业后，分配到新华社北京分社担任记者，现为北京新闻学会会员。在漫长的记者生涯中，担任过首都十大建筑、毛主席纪念堂等重大报道任务。他在五十年代，曾连续报道了“毛泽东号”机车组、全国劳动模范李瑞环和张百发的先进事迹，激励和鼓舞人们去为祖国的伟大事业而献身。

在我国举行开国大典前夕，中国人民政治协商会议第一届全体会议于1949年9月30日决定：为了纪念在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄，在首都北京建立人民英雄纪念碑。纪念碑于1952年8月正式动工兴建，1958年4月22日建成，前后长达5年零8个月，可见时间之长工程之浩大；纪念碑用17000块花岗石和汉白玉砌成，可见用料之多石料之优良；本文发表于纪念碑落成的第二天，可见人们对人民英雄的缅怀和崇仰。作者对纪念碑的介绍内涵丰富，情感深厚，既介绍了纪念碑建筑上的特征，更突出了纪念碑的纪念意义。

基础知识

1. 给下列加点字注音或根据拼音写出汉字。

瞻(　　)仰　　wēi(　　)峨

矗(　　)立　　奠(　　)基

镏(　　)金　　发髻(　　)

上溯(　　)　　重幔(　　)

庑(　　)殿顶　　挑衅(　　)

jīng(　　)旗　　天 qiàn(　　)

五 sà(　　)运动

雄伟 jùn qiào(　　)

fēng(　　)功伟绩　　慷 kǎi(　　)激昂

(　　)nù 形于色　　yǒng(　　)往直前

2. 选择恰当的词语填在横线上。

(1)人民英雄纪念碑像顶天立地的巨人一样_____(屹立　矗立　耸立)在天安门广场南部。

(2)_____(愤激　愤慨　愤怒　愤懑)的青年演说者，怒形于色的人群，使整个浮雕充满了痛恨卖国贼、激动人心的气氛。

(3)国民党认为不能_____(跨越　逾越　穿越)的天堑长江，被英勇无敌的人民解放军胜利地渡过了。

(4)远远望去，在一座雄伟_____(峻险　峻峭　陡峭)的半山腰里，游击队员们正穿过高

宁夏人民教育出版社

大的树林和_____（茂密　茂盛　浓密）的青纱帐，去和敌人战斗。

3. 下列句子中没有语病的一项是　　（　　）

A. 这些大浮雕高约 2 米左右，合在一起共长 40.68 米。

B. 这些花朵象征着英雄们品质高尚、纯洁，表示全国人民对他们的永远崇敬和敬仰。

C. 远远望去，在一座雄伟峻峭的山的半山腰里，游击队员们正穿过高大的树林和茂密的青纱帐，去和敌人战斗。

D. 画面上人物的形象，表现出中国人民反抗外来侵略。

4. 下列句子顺序排列最恰当的一项是　（　　）

①小碑座的四周，雕刻着牡丹花、荷花、菊花等组成的 8 个大花圈，

②整个纪念碑的造型使人们感到既有民族风格，又有鲜明的新时代精神。

③碑顶是民族传统的建筑形式，是上有卷云下有重檐的小庑殿顶。

④碑身东西两侧上部，刻着红星、松柏和旗帜组成的装饰花纹，象征着先烈们的革命精神万年长存。

⑤这些花朵象征着英雄们品质高尚、纯洁，表示全国人民对他们的永远怀念和敬仰。

A. ③④①⑤②　　B. ③②④①⑤

C. ④①⑤③②　　D. ④②①⑤③

5. 读下面咏牡丹的诗句，选出与小碑座四周雕刻牡丹的寓意相同的一项（　　）

A. 长安豪贵惜春残，争赏街西紫牡丹。

（唐·裴潆）

B. 唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

（唐·刘禹锡）

C. 惆怅阶前红牡丹，晚来唯有雨枝残。

（唐·白居易）

D. 去春零落暮春时，泪湿红笺怨别离。

（唐·薛涛）

整体感知

1. 文章的标题下面有个副题，副题起什么作用？

2. 人民英雄纪念碑的总体特征是什么？作者为什么要列数字、打比方呢？

3. 人民英雄纪念碑是 1949 年奠基的。请你查资料后思考：碑文中的“三年以来”“三十年以来”“一千八百四十年”的含义是什么？人民英雄纪念碑纪念的是哪些英雄？

宁夏人民教育出版社

4. 文章以作者的行踪为顺序对人民英雄纪念碑作了介绍。请你说说作者的活动顺序是怎样的。

3. 第 7 段为什么写浮雕不像写碑身那样从正面(北面)写起,而是从东面写起呢?

重点品读

1. 读开头和结尾两发文字,说说作者瞻仰前的心情和瞻仰后的感受。

4. 体会说明文语言的准确性、生动性。

(1)据地质学家化验证明,这些浮雕至少能耐 800 年到 1000 年之久。("至少"能否删去?为什么?)

2. 细读第 6 段,说说作者是从哪几个方面来介绍浮雕的?有何作用?

宁夏人民教育出版社

(2)深夜,起义的新军和市民,摧毁了湖广总督府门前的大炮,正向总督府里冲去。总督府内熊熊的火焰冒向天空;总督府的牌子,被打断在阶前;撕碎了的清朝的龙旗,被践踏在地上。(请找出这句话中的动词,并分析其作用。)

能力提升

读　碑

刘成章

我说的是人民英雄纪念碑。

20余年前,我第一次看到它,印象十分深刻。它庄严,雄伟,壮观,像一个有着汉白玉肌肤的巨人,站立在天安门广场。其时,瞻仰者络绎不绝,如半凝滞的河水缓缓流淌。我比他们看得更慢,是河水中的一块石头。

它正面的题词,我细细地读;它背面的碑文,我细细地读;它底座上的浮雕,我也一一细细地看了。题词和碑文沁入我心,浮雕又夯实了我对它们的记忆。

忘不了的还有,离开的时候,见石栏杆前,一喜盈盈的少妇,抱着一个牙牙学语的孩子,少妇抬抬下巴指点,孩子伸出豆芽般的小手,抚摸石栏杆上突出的圆柱。它使我怦然心动。刹那间,昨天,今天,明天,一齐在我心头涌现。我不由再次仰起头:彼苍者天,此碑丰哉!丰碑千丈!

后来,我每次去北京,天安门广场都是少不了要去的地方,去了,自然要见纪念碑。不过,有时是细看,有时只是扫那么一眼。然而,终因看的次数数也数不清了,那碑上毛泽东的题词,那碑上毛泽东起草、周恩来手书的碑文,不敢说可以倒背如流,起码是牢牢地记在心里了。随着阅历的增长,我对它们的体会弥深。

但是,那年去了一趟南泥湾,我竟发现,我并没有读懂!

南泥湾有一个泉,叫做九龙泉,泉上小亭如开花的浓阴,掩映着一座烈士纪念碑。那是当年王震同志率领的三五九旅,在这儿开展大生产运动时立下的。多年的风雨剥蚀,那碑身已经有些残破。周围一片静寂,只看见几个默默耕作的农民。碑前也只站着我和陪同我的一个同志。碑如苍茫天边的古老星体,我俩是卫星一和卫星二,绕着它运行。

它的正面,像个储得满当当的铅字架。它的背面,也像个储得满当当的铅字架。整个碑上,是字的堆积,字的重叠,字的密密麻麻。什么字?森林一样的烈士的名字!

我的呼吸急促起来。啊,一个旅历年就牺牲了这么多的战士!

泉水如泣如诉。

陪同者告诉我,年前,一位烈士的亲属从南方来,趴在碑上查找烈士的名字,整整找了半个小时,都没有找见。他说,假若让他到一个团的营房挨着门找人,也该找到了。

烈士的名字究竟有多少,我没有数,只是粗估了一下:我然后将目光投向前边开阔的川道。我是想:要是把每一个名字都复活为一个血肉之躯,那么,他们足足可以把多半条川道站满!要是他们又像开誓师会那样齐声高呼,那么,这条川道将震响着多么恢宏的一片声音!

我于是想起了人民英雄纪念碑。我以前实在没有读懂它。那碑文中的“三年以来……”“三

宁夏人民教育出版社

十年以来……”“由此上溯到一千八百四十年……”，只从字面上读读就行了吗？它的背后还有什么呢？难道不是铭刻着的密密麻麻重重叠叠逶逶迤迤起起伏伏触目惊心比森林还要辽阔十倍百倍的烈士的名字么？名字的数目，不是几十万，不是几百万，而是几千万！要是把那些名字也都复活为血肉之躯，那么，天安门广场是站不下的。加上东西长安街也是站不下的。就是把偌大的北京城挤得房倒屋塌，也摆不下他们的巨大阵容！他们的人数，是要比世界上绝大部分国家的公民还要多的！然而，为了缔造我们的幸福生活，这么多、这么多的英雄儿女，竟都倒在血泊里了！

这一层，看起来浅显，但却是不易读出来的最基本的东西。

读书往往要读注释，才能读得懂。读碑也需要注释。南泥湾的九龙泉烈士纪念碑，是人民英雄纪念碑的一条极好的注释。

现在完全读懂了么？

不敢说。但起码，每看见人民英雄纪念碑，心中便升腾起一股悲壮感和使命感；起码不会因为人生道路的漫长，口袋里的什么东西丢了，也发现不了；起码不会在某一天，摔了跤，眼镜也打碎了，抬头望望，说天安门广场的那个环绕着浮雕的高大建筑，只是一个美丽的装饰。

1. 文章前大半部分写作者“读”的两座碑，他分别读到了什么？他的感受有什么不一样？

2. 根据你对文章的理解，回答下列问题。

(1)“但是，那年去了一趟南泥湾，我竟发现，我并没有读懂！”在结构上有什么作用？

(2)作者为什么说：“南泥湾的九龙泉烈士纪念碑，是人民英雄纪念碑的一条极好的注释。”

3. 作者“读碑”，最后读懂了哪些内容？

4. 分析文中画线句子，说说你对本文语言风格的理解。

宁夏人民教育出版社

风向标

某校开展以“家乡美”为主题的综合性实践活动，活动中有一些问题，请你参与解决。

(1)学校要举办以“家乡美”为主题的手抄报比赛，请你为手抄报设计两个栏目名。

(2)请你选择家乡的一处景点，设计一段解说词。

(3)活动结束后，李潇同学为这次活动写了一段校园新闻报道，以下是部分内容，请你按要求帮助他修改。

12月15日，我校开展了主题为“家乡美”的系列活动。【A】本次活动由“手抄报比赛”“家乡特产展示”“‘我爱家乡’征文比赛”等……一系列活动构成。同学们为了活动能顺利开展，都积极地建言献策，参与热情高涨。【B】本次活动增长了同学们对家乡的了解，加深了我们对家乡的感情。

宁夏人民教育出版社

21* 蝉

学习目标

1. 了解蝉的特点，把握蝉的习性。
2. 学习本文的写法，体会文章科学性与文学性兼顾的特点。
3. 理解作者对昆虫的感情，感受文中蕴含的科学精神。

资讯平台

法布尔(1823年～1915年)，法国博物学家、动物行为学家、昆虫学家、科普作家、文学家。被称为“昆虫世界的荷马”(相传荷马为古代希腊两部著名史诗《伊利亚特》和《奥赛罗》的作者)“科学界的诗人”“昆虫界的维吉尔”。

《昆虫记》又称《昆虫世界》《昆虫物语》《昆虫学札记》或《昆虫的故事》，是法布尔所著的长篇科普文学作品，共十卷。该作品是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫学巨著，同时也是一部富含知识、趣味美感和哲理的文学宝藏。这部著作的法文书名直译为《昆虫学的回忆》，副标题为“对昆虫的本能及其习俗的研究”。《昆虫记》的文字清新、自然有趣，语调轻松、幽默诙谐，基于事实的故事情节曲折奇异。作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，用人性的眼光去看待昆虫，字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱。

基础知识

1. 给下列加点的字注音。

鳏(　　)隙　　涂墁(　　)
暴(　　)晒　　隧(　　)道
纤(　　)维　　防御(　　)
黏(　　)土　　喧嚣(　　)

2. 依次填入下列横线上的词语，最恰当的一项是(　　)

(1)有了它的统治，无论怎样都是不_____的。

(2)金蜣的工作是由洞口开始，所以把掘出来的废料_____在地面。

(3)它之所以产这许多卵，是为了_____某种特别的危险。

(4)它要轧碎这些坏种子非常容易，不过它竟不能改变它的本能来_____它的家庭。

A. 恬静　堆集　提防　挽救
B. 肃静　积聚　防守　抢救
C. 安静　堆积　防御　拯救
D. 沉静　聚集　防范　解救

3. 下列选项中标点符号使用有误的一项是(　　)

A. 幼虫身上长着有力的“工具”，能够钻透晒干的泥土与沙石。
B. 只要一点儿风就能把它吹到硬的岩石上，或车辙的污水中，或不毛的黄沙上，或坚韧得无法钻下去的黏土上。
C. 它的触须现在自由了，左右挥动；腿可以伸缩；前面的爪能够开合自如。
D. 蝉的幼虫初次出现于地面，常常在邻近的地方徘徊，寻求适当的地点：一棵小矮树，一丛百里香，一片野草叶，或者一根灌木枝，脱掉身上的皮。

4. 下列选项中加点的词语不能体现说明文语言的准确性的一项是(　　)

A. 这个动作使尾端从壳中脱出，总的过程大概要半小时。

宁夏人民教育出版社

B. 蚋和蝉一样，也有穿刺工具，位于身体下面近中部处，伸出来和身体成直角。

C. 一个小孔内约生十个卵，所以生卵总数约为三四百个。

D. 不过在它来到地面以前，地下生活所经过的时间我们是知道的，大概是四年。

5. 下列句子没有使用修辞手法的一项是（　　）

A. 在它的柔弱的身体还没有精力和漂亮的颜色以前，必须好好地沐浴阳光和空气。

B. 幼虫落地之前，就在这里行日光浴，踢踢腿，试试筋力，有时却又懒洋洋地在绳端摇摆着。

C. 接着，它表演一种奇怪的体操。

D. 然而它仍然无动于衷，让自己牺牲。

6. 判断下列语句采用的说明方法。

(1)金蜣的工作是在洞口开始，所以把掘出来的废料堆积在地面；但蝉的幼虫是从地下上来的。最后的工作，才是开辟大门口。因为门还未开，所以不可能在门口堆积泥土。

（　　）

(2)一根枯枝上常常刺出三四十个孔。卵就产在这些孔里。小孔成为狭窄的小径，一个个斜下去。一个小孔内约生十个卵，所以生卵总数约为三四百个。（　　）

(3)大多数掘地昆虫，例如金蜣，窠外面总有一座土堆。（　　）

(4)它表演一种奇怪的体操。在空中腾跃，翻转，使头部倒悬，折皱的翼向外伸直，竭力张开。（　　）

7. 给下列句子排序，最恰当的一项是（　　）

①只要有一些好天气的气息，它就爬上来，利用顶上的薄盖考察气候的情况。

②所以它工作好几个星期，甚至几个月，做成一圈涂墁得很坚固的墙壁，以求适于上下爬行。

③它必须先知道外面的天气是怎样的，才能决定可以出来晒太阳的日子到了没有。

④隧道的顶上留一层一指厚的土，用来抵御外面的恶劣气候，直到最后一刹那。

⑤蝉能够很随便地在穴道内爬上爬下，这是很重要的。

A. ⑤③④②①　　B. ①③②④⑤

C. ⑤③②④①　　D. ①②③④⑤

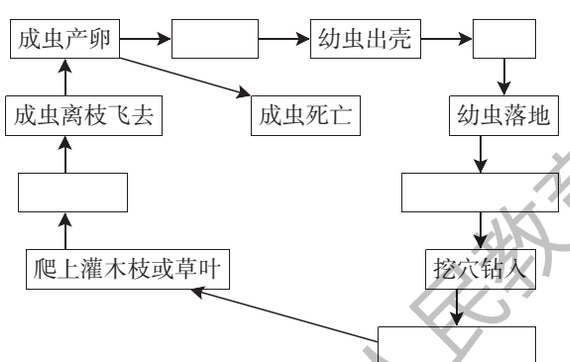
整体感知

1. 本文共有两部分，请概括两部分的主要内容。

第一部分：“蝉的地穴”，主要写蝉从_____到_____的生长过程。

第二部分：“蝉的卵”，主要介绍了蝉从_____到_____的成长过程。

2. 通读课文，梳理蝉从产卵到成虫的生长过程。



3. 作者不按蝉的生长过程先写蝉的卵，而是首先写蝉的地穴，从蝉的幼虫写起，这样写有什么好处？

宁夏人民教育出版社

重点品读

1. 课文结尾说:“四年黑暗中的苦工,一个月阳光下的享乐,这就是蝉的生活。”而前一段则说:“未长成的蝉的地下生活,至今还是个秘密。”既然是个“秘密”,作者又为什么说是“苦工”呢?这样说,前后是否矛盾?为什么?

2. 作为一篇带有文学性的说明文,本文写得生动活泼,充满趣味。作者是怎么做到的?请分析品味下列句子。

(1)可怜做母亲的对此一无所知。它的大而锐利的眼睛并不是看不见这些可怕的敌人不怀好意地待在旁边。然而它仍然无动于衷,让自己牺牲。它要轧碎这些坏种子非常容易,不过它竟不能改变它的本能来拯救它的家族。

(2)它表演一种奇怪的体操。在空中腾跃,翻转,使头部倒悬,折皱的翼向外伸直,竭力张开。然后用一种几乎看不清的动作,尽力翻上来,并用前爪钩住它的空皮。

(3)四年黑暗中的苦工,一个月阳光下的享乐,这就是蝉的生活。我们不应当讨厌它那喧嚣的歌声,因为它掘土四年,现在才能够穿起漂亮的衣服,长起可与飞鸟匹敌的翅膀,沐浴在温暖的阳光中。什么样的铙声能响亮到足以歌颂它那来之不易的刹那欢愉呢?(从表达方式角度分析)

4. 结合文章内容,说说本文体现了作者怎样的科学精神?

宁夏人民教育出版社

5. 蝉的一生既是漫长的，又是短暂的。读完本文后，联系生活你有何感想？

能力提升

（一）蚂蚁和蝉

认为自己是一个天生的歌唱家的蝉，整个夏天都在歌唱中度过。时间在不知不觉中向前推移，慢慢地进入了北风呼啸的冬天。蝉猛一回神，发现曾经拥有的阳光、花朵还有树荫都没有了，最可怕的是连一丁点食物都找不到。它非常非常地饥饿，于是来到了蚂蚁家。

蚂蚁正忙着把潮湿的谷子晒干，蝉流着泪水说："小蚂蚁，求求你，给我点食物吧！"

蚂蚁便问它："你夏天干什么去了？为什么不积存一点吃的呢？"

蝉回答说："那时我一点时间都没有，每天要忙着唱美妙的歌。"

蚂蚁便嘲笑它说："哦，是吗？那很好呀！既然你夏季要唱歌，那么冬天不妨跳跳舞吧。"

（节选自《伊索寓言》）

（二）蝉和蚂蚁

七月时节，当我们这里的昆虫为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停地唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

如果稍许等一下，我们也许就可以看到它遭受到的意外的烦扰。因为邻近很多口渴的昆虫，立刻发现了蝉的井里流出的浆汁，跑去舔食。这些昆虫大都是黄蜂、苍蝇、蛆蜕、玫瑰虫等，而最多的却是蚂蚁。

身材小的想要到达这个井边，就偷偷从蝉的身底爬过，而主人却很大方地抬起身子，让它们过去。大的昆虫，抢到一口，就赶紧跑开，走到邻近的枝头，当它再转回头来时，胆子比从前变大了，它忽然就成了强盗，想把蝉从井边赶走。

最坏的罪犯，要算蚂蚁了。我曾见过它们咬紧蝉的腿尖，拖住它的翅膀，爬上它的后背，甚至有一次一个凶悍的强徒，竟当着我的面，抓住蝉的吸管，想把它拉掉。

最后，麻烦越来越多，无可奈何，这位歌唱家不得已抛开自己所做的井，悄然逃走了。于是蚂蚁的目的达到，占有了这个井。不过这个井也干得很快，浆汁立刻被吃光了。于是它们再找机会去抢劫别的井，以图第二次的痛饮。

你看，真正的事实，不是与那个寓言相反吗？蚂蚁是顽强的乞丐，而勤苦的生产者却是蝉呢！

（节选自《昆虫记》）

1. 请简要概括文段一的寓意。

宁夏人民教育出版社

2. 文段一和文段二中的蝉和蚂蚁各有什么特点？作者表现出来的情感态度有何不同？

3. 请你结合从本课学到的科学知识，以蝉的口吻对文段一中的蚂蚁说几句话，像法布尔那样为蝉恢复名誉。

风向标

1. 阅读下面这首诗，完成两道小题。

蝉

【唐】虞世南[①]

垂绥[②]饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉[③]秋风。

注释：①虞世南：初唐重臣，诗人、书法家。唐太宗曾多次称赞其人格。②绥(ruí)：古人结在颔下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的冠缨。③藉(jiè)：凭借。

(1)本诗前两句所写的“蝉”有怎样的形象特点？请简要分析。

(2)这首诗主要运用了什么表现手法？请简要赏析。

2. 依次填入下面文段横线处的语句，衔接最恰当的一项是（　　）

读“史”宜映雪，以莹玄鉴。读“子”宜伴月，以寄远神。读山水小品，宜_____，读忠烈传，宜_____。读奸佞传，宜_____。读“骚”宜空山悲号，可以惊壑。读“赋”宜_____。

①纵水狂呼，可以旋风　②倚疏花瘦竹，冷石寒苔，以收无垠之游　③击剑捉酒以销愤　④吹笙鼓瑟以扬芳

A. ②①③④　　B. ①④③②

C. ②④③①　　D. ①③④②

宁夏人民教育出版社

22* 梦回繁华

学习目标

1. 梳理本文的说明顺序，理清作者的写作思路。
2. 了解本文主要采用的说明方法，理解作者是怎样恰当地选择和使用说明方法的。
3. 把握本文既有科学性又富有文学色彩的语言特点。

资讯平台

《清明上河图》本是进献给宋徽宗的贡品，流传至今已有 900 多年的历史。它形象反映了北宋开封的城市变化和经济繁荣。长卷为淡墨设色绢本，纵 24.8 厘米，横 528.7 厘米。有人物五百余（一说八百余，恐怕还得仔细盘点），牲畜近百，树木近二百，洵为中外绘画史上煌煌巨制。打开卷轴，东京郊外的菜园风光，汴河运输的忙碌景象，街头市肆的热闹气氛，扑面而来。观画人恍如身入汴京，置身车水马龙之间，过虹桥，入城楼，街上人烟稠密，店铺作坊，客栈民居，错杂毗邻；骑马、坐轿、拉车、挑担者纷至沓来，车船轿担的细枝末节，牛马驴驼的形神动作，士农工商、男女老幼各色人打扮举止，无不勾画得惟妙惟肖，城市生活的众生相跃然纸上。

《清明上河图》是中国绘画史上现实主义的不朽杰作，画面所反映的宋代社会生活和物质文明的广阔性和多样性，有着文字无法替代的史料价值，是后人了解 12 世纪中国城市社会生活最重要的形象资料。

基础知识

1. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

汴(　　)京　　题跋(　　)

bá(　　)涉　　料 qiào(　　)

绢(　　)本　　漕(　　)运

遒(　　)劲　　纤(　　)夫

2. 根据意思写出对应的词语或根据词语写出对应的意思。

(1)近处小路上骑驴而行的则是_____(远距离的爬山过水形容旅途艰苦)的行旅。

(2)巨大的漕船，_____(船只首尾相接)，忙碌的船工从停泊在河边的粮船上卸下沉重的粮包，纤夫们拖着船逆水行驶，一片繁忙景象。

(3)街上行人摩肩接踵(_____)，络绎不绝(_____)，士农工商，男女老少，各行各业，无所不备。

3. 下列句子中加点的成语使用正确的一项是(　　)

A. 足球比赛开始了，双方摩肩接踵，跃跃欲试。

B. 爱心是沙漠中的一片绿洲，使长途跋涉的旅者得到心灵的片刻休憩。

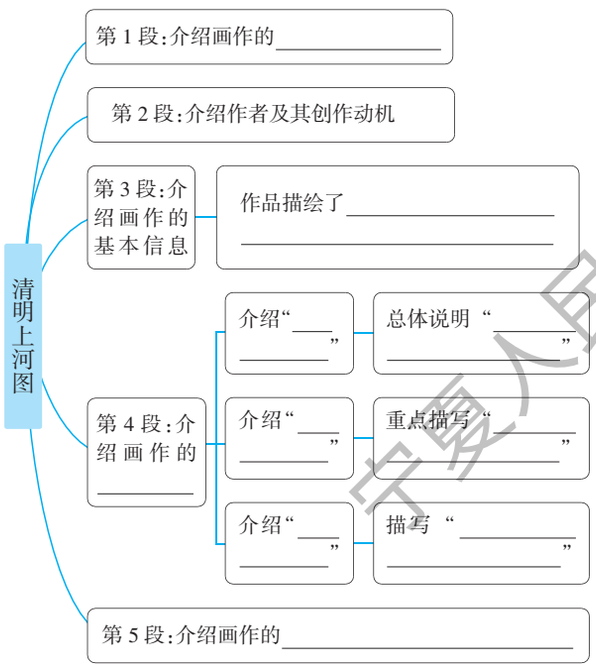
C. 在几千年的中华文明中，孝道代代相传，络绎不绝，因此对当今的广大青少年进行“孝道”教育是非常必要的。

D. 北京的五月，春寒料峭，我丝毫没有感到春的寒意。

宁夏人民教育出版社

整体感知

1. 梳理作者的写作思路，完成思维导图。



2. 结合课文内容说说这篇文章的说明顺序是怎样的。

重点品读

1. 结合全文，说说题目“梦回繁华”有哪些深刻含义？

2. 课文主要采用了哪些说明方法？有什么表达效果？试举例分析。

举例	说明方法	作用

宁夏人民教育出版社

3. 本文语言既有科学性又富有文学色彩，请你就后者举例品析。

能力提升

题跋：绵延千年的点赞艺术

①题跋是写在书籍、字画等前后的文字的总称。写在前面即右侧的文字称“题”，写在后面即左侧的文字称“跋”。这是由卷轴的形式特点决定，符合中国古代从右到左、从上到下的观赏习惯，内容多为品评、鉴赏、考订、记事等。鉴于字画中的题跋更常见、更典型，因此以字画为例解说题跋更合适些。

②魏晋南北朝是题跋的萌芽期。那时，绘画是一种职业，画师无须读书认字，主要任务就是在寺庙里画壁画，或者去宫廷画皇帝、妃子的肖像，当然不会在画上署名。只有极少数的王公贵族才会在作品上留下“签名”，顾恺之就是目前所知第一位在画作上留下签名的人。

③宋代是题跋的发展期。皇帝艺术家宋徽宗功不可没，他用瘦金体独创了一种签名——天下一人。这四个字叫作花押款，就好像是自己对自己的画进行认证。上行下效，于是更多的画家开始在画上签名，起初他们不敢堂而皇之地“签名”，只能偷偷把名字写在树干上、山峰上。所以，如果一幅画上有画家自己的签名，那通常是宋代以后的作品。

④元代是题跋的兴盛期。到了元代，倪瓒那一批画家就彻底不顾忌“签名”。他们的文人画，讲究“诗书入画”，有诗有序，作品才算完整，于是题跋成了书画的重要组成部分。题跋中除了签名，一般还要交代创作的时间、地点、人物，或者写首诗配合画面，生怕后人感受不到画家的情绪。这样一来，对画家的要求就高了，不仅要会写诗，还要书法好，最重要的是会搭配，整体得美观。

⑤除了书画家给自己的作品写题跋，更多的收藏家、鉴赏家也为作品写题跋。比如现存最早的山水画——隋朝画家展子虔的画作《游春图》，本来没有名字，被宋徽宗收藏后，大笔一挥，在右侧写了“展子虔游春图”六个字，此后就叫这个名字了。后世的收藏家、鉴赏家们，不断将自己的品评与鉴赏附于作品之后。这一代代流传下来的题跋，宛若绵延千年的艺术“点赞”，构成了一幅画完整的价值，使字画具有了历久弥新的艺术生命。

⑥题跋有一个很重要的作用，就是能够像破案一样提供这幅画的创作线索，这幅画怎么来的，我的看法是什么……后一个写题跋的人也是根据前一个人提供的线索对这幅画进行自己的判断，所以我们在看一幅画的时候千万不能略过题跋。比如《清明上河图》的题跋就足以拍一部穿越古今三生三世的电视连续剧了。金人张著的题跋让后人破解了《清明上河图》的作者之谜，但还有一个谜没有破解。张著在题跋中说宋徽宗也为《清明上河图》写过题跋，但我们现在看到的画卷中却没有，而且画卷的长度也比明代李东阳题跋中所记录的少了近两米，这消失的部分去了哪儿呢？《清明上河图》又经历了怎样的命

宁夏人民教育出版社

运呢？

⑦题跋是不是比原画更有看头？总之，题跋就是一幅画存在的证据，是一幅画背后的故事，字里行间，骨肉丰满。所以，请好好对待一幅画的题跋吧！

（文/马菁菁　选自《山山水水聊聊画画》，有删改）

1. 本文②③④段是按什么顺序说明的？有什么作用？

2. 第②段加点的“目前所知”能否删去，为什么？

3. 第⑥段写《清明上河图》的题跋有何作用？

4. 本文以《题跋：绵延千年的点赞艺术》为题好不好？请说说你的理由。

5. 根据下面的材料，为“文化和自然遗产日”设计一则公益宣传标语。

2005年12月22日，国务院下发《国务院关于加强文化遗产保护的通知》，明确规定从2006年起，每年六月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”。自2017年起，“文化遗产日”调整设立为“文化和自然遗产日”。

风向标

1. 下列依次填入文段画线处的句子，最恰当的一项是（　　）

阅读给予人的馈赠与帮助可谓无穷，它是一种最好的心灵涵养方式。阅读可得良师益友，_____；阅读让人心生安宁，_____；阅读亦能怡情养颜，_____。

①黄庭坚说三日不读书，“对镜觉面目可憎”，多年沉淀积累，琢颜如玉

②李涉语：“偷得浮生半日闲。”静坐一隅捧卷而读，内心澄澈

③于谦有诗：“书卷多情似故人。”穿越时空倾情交流，酣畅淋漓

A. ①②③　　B. ②①③

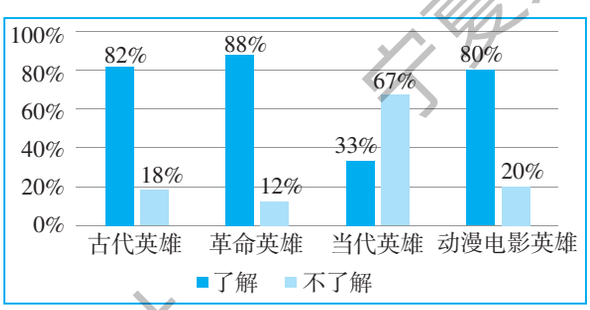
C. ③①②　　D. ③②①

宁夏人民教育出版社

2. 综合性学习。

2018 年 5 月 1 日起，我国正式实施《英雄烈士保护法》。人民日报新媒体中心联合多家网络媒体发起“崇尚英雄精忠报国”大型网络互动活动，部分中小学也同步开展“崇尚英雄精忠报国”主题班会活动，请你根据下列材料，完成(1)(2)题。

材料一：某中学开展“崇尚英雄精忠报国”主题班会活动，对全校同学做了中学生了解英雄人物情况的问卷调查，以下是调查结果的数据统计：



材料二：《现代汉语词典》中“英雄”的解释如下：不怕困难，不顾自己，为人民利益而英勇斗争、令人钦佩的人。

材料三：川航机长刘传健，在万米高空客机驾驶舱玻璃脱落的危急情况下，驾驶飞机奇迹返航。中国民航局表彰他具有“高超的技术水平和职业素养”。能够在生死一线之际成为英雄，源于他日常工作中精益求精的专业精神和出类拔萃的专业能力。

(1)请简要概括材料一中图表的主要信息。

(2)主题班会“论英雄”环节，同学们展开了自由讨论。请你结合所给材料，对同学们的讨论做总结发言。

小辉：古代的民族英雄如林则徐、戚继光等，勇武过人，谋略超群，实在值得钦佩。

小丹：那些动漫电影里的英雄，超人、钢铁侠才叫厉害，每次都能拯救地球。

小薇：那些为了民族独立和人民自由幸福而流血牺牲的人民英雄们，才是真英雄。

小波：现在是和平时期，基本不打仗，也没有外星人入侵，这些英雄再厉害都没用啦。

小梅：那我们今天还要不要英雄？

总结发言：

宁夏人民教育出版社

第五单元　写作：说明事物要抓住特征

写作实践

1. 利用教材 P_{119} 中的材料，抓住坎儿井的一两个特征，整理出一篇说明文。题目自拟，不少于 300 字。

提示：

(1)仔细阅读材料，归纳坎儿井有哪些不同方面的特征。

(2)材料中坎儿井的各个特征既有相对的独立性，相互之间又有联系，写作时要注意这一点。

(3)利用材料整理文章不等于节录、照抄，要根据自己的思路，整合、组织材料，还要对材料的表述方式做一定程度的调整。

2. 在我们的生活中，有各种各样的建筑，它们或外观独特，或历史悠久，或有重要的意义，或有特殊的功能。写一篇说明文，向大家介绍某一建筑。题目自拟。不少于 500 字。

提示：

(1)这一建筑可以是单体建筑，比如一栋楼、一座桥，也可以是群体建筑，比如一条街巷、一片塔林。

(2)抓住建筑的特征来写，注意介绍建筑的位置、外观、用途等。

(3)合理安排文章的结构，可以先总说建筑的特征，然后再加以具体说明。

3. 我们每天都会接触到不少物品，比如毛巾、炒锅、电视机、手机、自行车等。选取你最熟悉的一种物品作为写作对象，查阅相关资料，以《我的生活少不了它》为题，写一篇说明文。不少于 500 字。

提示：

(1)观察物品的外形，想一想它是什么材料做的，这种材料有什么特点，这个物品有什么用途等。从中选取反映物品主要特征的内容做重点说明。

(2)注意按照一定的顺序来说明事物。比如写自行车，可以先写外形特征，再写自行车的制造材料以及这种材料的特点，之后写自行车的性能特点、骑行感受等。

(3)恰当运用各种说明方法，也可适当运用文学手法，增强说明的效果。

写作指导

世间万物都有各自的特征。要把一个或一类事物说清楚，首先要抓住其特征。

怎样才能抓住事物的特征呢？

首先，要善于观察和比较。既要注意事物的总体面貌，也要观察其关键性局部。

其次，突出每个事物的独特之处的同时，还要注意表现这一类事物的共同特点。

再次，恰当引用资料，有利于说清楚事物的特征(资料包括数据、图表、历史文献、研究资料等)。

最后，要精准语言表达的同时，还可以运用一些生动形象的说明方法，如打比方、摹状貌等，既能突出事物的特征，又可避免文章枯燥乏味。

范文引路

坎儿井

新疆地处亚欧大陆腹地，是中国陆地面积最大的省级行政区，这里多山地和盆地，气候十分干旱，少有的水资源常因高温蒸发而大量丧失。勤劳智慧的新疆各族儿女便发明了一种利用地下水的巧妙方式——坎儿井。(明确坎儿井的发明背景)

坎儿井到底是坎还是井？坎儿井是一种井、渠结合引用地下水进行灌溉的水资源利用方式。人们依据山势坡度，按引水路线在地面挖出许多竖井，并在地下将这些竖井连通成渠，使深层地下水逐渐转变成浅层地下水，在需要水的地方引出至蓄水池，然后引至农田灌溉。(设问的方式清楚地回答了坎儿井的特点：井、渠结合)

坎儿井起挖于山地，出水于绿洲，平均长度

宁夏人民教育出版社

在3 000米以上。据统计，仅吐鲁番盆地坎儿井总长度即超过5 000千米，可与京杭大运河相媲美。二十世纪50年代，新疆境内共有坎儿井1 784条，年出水量6 826亿立方米，可灌溉面积363万亩。（列数字、举例子、作比较，说明了坎儿井的广泛分布和灌溉价值）

除此之外，坎儿井还有诸多优越性，成为新疆地区最珍贵的生命之源。由于水在地下运行，不受地面高温蒸发影响，故保持了水量常年稳定；经过底层过滤，井水变得清澈甘甜；与现代技术相比，坎儿井不消耗其他能源；同时，坎儿井还具有不可估量的文化价值。（由主到次，集中罗列了坎儿井四个方面的优越性）

坎儿井在开挖线上，每隔数十米就要挖一口竖井，井下渠道开挖要靠油灯作业，总工程量非常大。由于现代建设的发展，人们曾赖以生存的坎儿井数量锐减。目前，抢救坎儿井的工程已全面启动，人们热切盼望着曾经干涸的坎儿井再次涌出汩汩清泉。（作比较，说明了坎儿井数量锐减的原因和被抢救的当下）

点评：文章紧扣材料，但不唯资料。作者抓住了坎儿井井渠结合、分布广泛、优越性强等特点，按照“是什么——为什么——怎么样”的顺序，运用了列数字、举例子、作比较、引资料等说明方法，娓娓道来。运用设问和“除此之外……还”这样的过渡句条理清晰地衔接文章内容和段落，将坎儿井这一人们并不熟悉的事物进行了较为清楚的介绍，说明效果良好。

凤凰于飞之大美银川凤凰桥

“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。”凤凰桥坐落于宁夏银川市凤凰街与贺兰山路交叉口典农河上，是凤城银川又一座靓丽的地标景观，也是“网红”及游客的时尚打卡地。（开门见山，交代了说明对象及其地理位置）

凤凰桥于2017年设计施工，2018年正式落成，2019年1月2日，凤凰桥上的霓虹灯首次点亮，瞬间惊艳全城。阳光明媚，凤凰桥巍然屹立在典农河上，碧水蓝天，白桥卧波，仿佛一个纯色的梦。夜幕降临，华灯初上，远看，凤凰桥像极了一只欲要展翅腾飞的凤凰，色彩斑斓，变化无穷；近看，这只大凤凰流光溢彩，气势恢宏，与典农河相映成趣，这便是凤凰桥得名的原因之一。（这句虽不是严格的下定义，却将凤凰桥“像只欲飞的凤凰”的外形特征勾勒出来）凤凰桥向南30多米处，还有一只小凤凰，曾经是凤凰街口最霸气的地标，如今与凤凰桥同时登台亮相，却显得十分乖巧可爱。（今昔对比，彰显了凤凰桥的气势恢宏）

凤凰桥长约100米，宽40多米，桥顶南北两侧有“凤凰桥”名牌字样。主桥两侧建有辅桥，同时成为辽阔的观景台。行车道布置两片内倾主拱，人行道布置两片外倾辅拱，内外拱通过水平拉索进行受力平衡，形成极具张力的展翼造型，达到建筑结构和造型艺术的和谐统一，彰显了“凤凰”于飞之文化内涵。

凤凰桥是一座斜靠式双提篮拱桥，也叫中承式系杆拱桥（俗名叫提篮桥）。这种桥梁使拱与梁共同承受荷载，增加了抗洪性能，同时可以大大节省材料，加快施工进度。据不完全统计，建造一座凤凰桥市面预算造价至少为3 000多万元，例如，安徽省宣城市的凤凰桥造价3 800万，辽宁省丹东市凤凰桥建设项目总投资高达4 073多万，银川市凤凰桥凝聚了凤城人太多的智慧和心血。（查阅资料，运用作比较的说明方法，突出凤凰桥的结构优势）

凤凰桥自建成后，有效缓解了正源街和民族街南北向的交通压力，为周边人民的生活出行提供了极大的便利。作为一名每天从凤凰桥上从容穿行四趟的中学生，我由衷地感谢这座联通了家校的求学桥，我们共同在不远处栽下梧桐树，只为引得凤凰来，留得凤凰在。（交代了凤凰桥的实用价值）

宁夏人民教育出版社

如今，凤凰桥已然成为银川市的城市名片之一，吸引着区内外的游客前来参观留念。凤凰展翅于飞，连接万家灯火——大美凤凰桥。

点评：文章说明凤凰桥时抓住了建筑结构和造型艺术和谐统一的特征，分别从地理位置、外形特点、结构优势和实用价值等方面综合展现了“凤凰”于飞的丰富文化内涵。关于凤凰桥结构之优势，小作者并非专业研究者，但能通过查阅资料进行尝试说明，增强了文章的知识性，这是一种值得学习的态度。此外，文章通过列数字、作比较、打比方等说明方法的运用和文学化的描写，使文章兼具准确性、生动性和可读性。

我的生活少不了它

环顾四周，发现它们统一着装，整齐集合，静立道旁，在人来人往中，它们来了又去，去了又来，因为有了它，我们的生活便捷了许多，所以它与我们的生活息息相关。（开篇用描述性的语言，刻意隐藏了说明的对象，以引发读者探究的兴趣）

共享单车，自 2017 年掀起投放热潮后，不到一个月的时间就火遍大街小巷，我生活的银川市随处可见它们亮丽的身影。这些只要扫一扫二维码就可以轻松骑走的共享单车，解决了市民出行的困难，赢得了大家的信赖和喜爱。

共享单车构造简约但实用。城市共享单车由两个稳重的车轮和一个舒适的车座组成，车型简约，价格低廉；专业设计，全铝车身，防爆轮胎，专业充电，坚固耐用；轴传动等高科技手段集于一体，经过设计的共享单车外观时尚醒目，方便人们寻找车辆的同时，也成为城市里一道亮丽的风景线。（介绍共享单车设计简约、实用的特点）

共享单车的使用有一个演变历程，总体而言，逐渐向便捷、安全化发展。用户使用共享单车智能手机 APP，即可查看共享单车的位置，继而预约并找到该车。选中车辆后，通过扫描车身二维码开锁即可骑行，骑行前可查看电量和可骑行路程提示，到达目的地后，用户可以将共享单车停放在最近的划定停放区域，点击“还车”即可轻松上锁结束骑行，单车还会温馨提示你记得带走车筐物品呢。共享单车按照行程和骑行时长计费，一般情况下，电动车 30 分钟内 2 元人民币。先前的使用规则是首次骑行需支付押金 199 元，现在只需实名认证，直接扫码便可骑行，而且还时常有优惠活动，方便又实惠。曾经上学多是父母接送，赶上高峰期堵车，我们需要 30 多分钟，即便如此，到校时间也经常没法保障，自从结伴共享单车，这段上学路程只需 10 分钟，并且畅通无阻——我的路程我做主。

共享单车最响亮的名片是“共享”二字，它既意味着资源的共享，也表明了文明的共担。截至 2019 年 3 月，我国每天共享单车的使用量达到 1 000 万人次以上；同时，共享单车行业的发展具有显著的节能减排的效益，为时尚的低碳生活做出了巨大的贡献，已经成为我国城市居民重要的出行方式之一。全行业累计注册用户从 2016 年的 1 886.4万人激增至 2020 年的 2.35 亿人，选择了共享就要践行文明。（本段运用了列数字的说明方法，充分说明了共享单车的便捷、使用率高等特点）然而，生活中我们偶尔也会看到一些不规范停放、人为损坏单车的不和谐现象，这时候，“共享”就变成了少数人自私自利的“私享”。（突出“共享”的理念）

那一辆辆彩色的共享单车像一把生生不息的火炬，将文明与和谐无限传递，连接起一座城里的人——你、我、他的共享共长。

点评：文章从共享单车与我们的生活息息相关切入，抓住了共享单车“共享”的文化特征，从使用便捷、出行环保和传递文明等视角逐层展开说明阐述。运用了列数字、举例子、作比较等说明方法有效辅助说明，通过中心句标志理清了说明顺序，即共享单车的外在特点、使用方法和文化内涵，条理较清晰，语言准确。

宁夏人民教育出版社

扫码立领
配套答案 课文阅读 风向标

复述与转述

学习目标

1. 了解复述和转述的含义和区别。
2. 区分详细复述与简要复述，重点学习简要复述。
3. 掌握变换人称、转换时空等转述的方法。

复述和转述是生活中常见的口头表达形式。复述主要指把看到的书面材料或听到的口头材料讲给别人听。一般有详细复述和简要复述两种。详细复述要求基本保留原材料信息，按原材料的顺序、结构等，把内容完整、详细地复述出来。简要复述要在总体把握原材料线索的基础上，保留主要内容，缩减次要内容。

转述就是把别人的话说给另外的人听。要求传递的信息准确、完整、不改变事实，把握重点，不遗漏要点，并要求根据转述的对象，改变人称、时间、空间等。

一、复述

1. 阅读下面的材料，然后进行复述训练。

宣王好射，说人之谓己能用强弓也。其实所用不过三石。以示左右，左右皆引试之，中关而止。皆曰："此不下九石，非大王孰能用是？"宣王悦之，宣王之情，所用不过三石。而终身自以为九石。岂不悲哉？三石实也，九石名也。宣王说其名而丧其实。

2. 阅读美国作家莫顿·亨特《走一步，再走一步》，然后小组内轮流对这个故事进行详细复述和简要复述。推荐一名代表在班里进行简要复述。注意详细复述和简要复述的异同。

宁夏人民教育出版社

二、转述

1. 阅读下面材料，想一想为什么事情的真相被传得面目全非？

宋之丁氏，家无井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰："吾穿井得一人。"有闻而传之者："丁氏穿井得一人。"国人道之，闻之于宋君。宋君令人问之于丁氏，丁氏对曰："得一人之使，非得一人于井中也。"求闻之若此，不若无闻也。

2. 生物课李老师给课代表说："你们班明天下午第四节自习课我想上生物，你去找班主任赵老师协商一下，看行不行？"

(1)当天下午，课代表到办公室应该怎么对班主任赵老师说？

(2)经班主任同意后，第二天早上，生物课代表应该怎么对同学们说？

三、综合运用

1. 下面是学校领导在"关于学生着装问题座谈会"上的讲话。作为参会代表，请你将讲话要点转述给你们班同学。要求：(1)转述前须有开场白；(2)完整准确；(3)要点突出。

最近有些学生穿着有涂鸦的衣服或"乞丐服"来上学，这种做法是不妥的。作为一名中学生，着装应符合《中学生日常行为规范》的要求。首先，要讲究文明礼仪。服装是无声的语言。一个人的着装体现着他的态度、修养、品格和气质。其次，要展示良好的校风校貌。个人着装是校园文化的名片，是学校形象的展现，是学校精神的载体。最后，要注意身份和场合。学校是你们学习文化知识、丰富和成就自我的地方。着装文明得体更有助于你们健康快乐地成长。

宁夏人民教育出版社

2. 下面是意大利作家卡尔维诺描述的经典作品的特征。阅读后，请用你自己的话告诉同学什么是经典。

(1)经典作品是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。

(2)经典作品是这样一些书，它们对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验；但是对那些保留这个机会，等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人，它们也仍然是一种丰富的经验。

(3)一部经典作品是一本每次重读都好像初读那样带来发现的书。

(4)一部经典作品是一本即使我们初读也好像是在重温我们以前读过的东西的书。

(5)一部经典作品是一本从不会耗尽它要向读者说的一切东西的书。

(6)经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。

风向标

阅读下面的材料，回答问题。

材料一 剪纸，又叫刻纸，是我国的一项传统民间艺术。剪纸以剪刀或刻刀为工具，在纸上剪刻出丰富多样的花纹。剪纸可用于装点生活或配合其他的民俗活动。剪纸艺术源远流长，经久不衰，是中国民间艺术中的瑰宝。

材料二 剪纸的用途多样。它可直接张贴于门窗、墙壁、彩扎之上以为装饰；也可为礼品、嫁妆、祭品、贡品等提供摆衬；还可用于衣饰、鞋帽、枕头等刺绣底样；有时也会作为蓝印花布的印版，印染在衣料、被面、门帘、包袱等。

材料三 剪纸善于把多种物象组合在一起，常常可以“以象寓意”。地域的封闭和文化的局限，以及自然灾害等逆境的侵扰，激发了人们对美满幸福生活的渴求。人们祈求丰衣足食、人丁兴旺、健康长寿、万事如意，这种朴素的愿望便依托剪纸传达出来。

1. 根据材料一概括什么是“剪纸”。

2. 日前，博物馆正筹划亲子剪纸活动。你作为志愿者收到了主办方发来的短信：感谢你担任本次活动的志愿者。下周六早上八点我们将在博物馆统一培训。让我们共同携手，让剪纸艺术走进千家万户。你的回复是：_____

_____

_____

宁夏人民教育出版社

《昆虫记》科普作品的阅读

阅读目标

1. 完成《昆虫记》整本书的阅读，了解作品描写的奇特多彩的昆虫世界；欣赏作品朴实清新、生动活泼、轻松诙谐而又充满盎然情趣和诗意的语言。
2. 感受作者尊重生命、尊重自然的人文精神和积极探索、求真务实的科学精神。
3. 学习如何阅读科普作品；以专题的形式探究《昆虫记》。

时间规划

第一阶段（第 1～2 周）：观其大略。浏览目录，通读全书，了解昆虫世界一个又一个的奥秘。

第二阶段（第 3～4 周）：细读探微。深入品读作品，体会其文字之美，及文字背后作者对生命的尊重与热爱的敬畏之情，进而学习作者积极探索、求真务实的科学精神。

第三阶段（第 5～6 周）：专题探究。选择感兴趣的角度对作品进行专题探究，在班里分享阅读体验和研究成果。

一、观其大略（第 1～2 周）

用 2 周的时间，采用“观其大略”的读书方法阅读科普作品《昆虫记》。

1. 在法国昆虫学家法布尔的笔下，小小的昆虫们无不身怀绝技、智慧超群，请就此对你感兴趣的昆虫作一个梳理。

2.《昆虫记》不同于一般的科普作品，它同时还散发着浓郁的文学气息，堪称科学与文学完美结合的典范。结合作品具体谈谈你对这一评价的理解。

宁夏人民教育出版社

二、细读探微(第 3～4 周)

用 2 周的时间,深入品读《昆虫记》这部科普作品。

1. 下面三段文字分别描写的是《昆虫记》中的哪一种昆虫?

(1)这个稀奇的小动物尾巴上挂了一盏灯,它在青草中遨游。它是深棕色的,胸部微红,身体每一节的边沿,点缀着两粒鲜红的斑点。它的光白色,平静,而且看起来很柔和,令人想象到月亮里掉下来的小火花,虽然十分灿烂,然而很微弱。

描写昆虫:

(2)从外表看来,它并不可畏,而且还相当美丽,有纤细而娴雅的外形,淡绿的色彩,轻薄如纱的长翼。颈部是柔软的,头可朝任何方向自由旋转。只有这种昆虫能随心所欲地向各方面凝视。它的腰部,非常长而有力;大腿更长,下面有两排锋利的锯齿。

描写昆虫:

(3)它扁阔的头前边,嵌有六只牙齿,排列成半圆形,像一种弯形的钉耙,可以用来挖掘和切割。它的弓形的前腿非常的坚固,在外端还长有五个锯齿。如果需要很大的力量去搬动一些障碍物,它就利用它的膀臂,左右挥舞着有齿的臂,用力地扫清一块小小的面积。它把耙集的材料堆集成为一抱,推送到四个后腿之间,再用后腿将材料压在身下搓动、旋转,来回地滚,直到最后成为一个圆球。

描写昆虫:

2. 品析下面两段文字,选择恰当的角度分别为它们做批注。

(1)四月之末,蟋蟀开始唱歌;最初是生疏而羞涩的独唱,不久,就成合奏乐,每块泥土都夸赞它的奏乐者了。我乐意将它列于春天唱歌者之首。在我们的废地上,百里香和欧薄荷盛开时,百灵鸟如火箭似的飞起来,放开喉咙歌唱,将甜美的歌曲,从天空散布到地上。下面的蟋蟀,唱歌相和。它们的歌单调而无艺术性,但它的缺乏艺术性和它苏生之单纯喜悦正相适合,这是惊醒的歌颂,也是萌芽的种子和初生的叶片所了解的歌颂。

(2)在我高高的头顶上,天鹅飞翔于银河之间,下面围绕我的,有昆虫的音乐,时起时息。微小的生命,诉说它的快乐,使我忘记了星辰的美景。那些天眼,向下看着我,静静的,冷冷的,但一点不能打动我的心弦……相反的,我的蟋蟀,我因为和你们在一起,感到生命的蓬勃,这是我们躯体中的活力;这就是我为什么不看天上的星辰,而将我的注意力集中于你的夜歌了!一个活的微点,最小最小的有生命的一粒——能够知道快乐和痛苦,比无限大的单纯的物质,更能引起我的无穷兴趣。

宁夏人民教育出版社

3. 拓展阅读：在科普作品《昆虫记》里，法布尔用充满诗意的语言描写了蝉的世界，这是一种写作手法。我们再来读读中国古典诗歌里的蝉，试着理解古人是怎么认识蝉和自己之间的关系？阅读下面这首古诗，联系《昆虫记》，品析诗人与法布尔的写作意图有什么不同。

在狱咏蝉[①]

（唐）骆宾王

西陆[②]蝉声唱，南冠[③]客思深。
不堪玄鬓影，来对白头吟。
露重飞难进，风多响易沉。
无人信高洁，谁为表予心？

注释：①这首诗作于唐高宗仪凤三年（678）。当年，屈居下僚十多年而刚升为侍御史的骆宾王因上疏论事触忤武则天，遭诬，以贪赃罪名下狱。此诗是骆宾王身陷囹圄之作。②西陆：指秋天。③南冠：楚冠，这里是囚徒的意思。

三、专题探究（第 5～6 周）

用 2 周的时间进行专题探究。从以下三个专题中选择感兴趣的，也可自行设计专题，对作品进行探究。完成专题探究后，写一篇读书报告。课代表统计选择相同专题的同学，形成一个探究小组。选择同一专题的，先在小组内举行一次读书交流会，形成小组研究报告。再在班级读书交流会上分享探究成果。

专题一：跟法布尔学观察

专题二：跟法布尔学研究

专题三：跟法布尔学写作

风向标

1. 将备选的四个句子填在下面语段的横线上，使表达连贯。只填序号。

春日踏青，青芜如毯，_____；夏日听雨，雨声淅沥，_____；秋日看花，花叶相辉，_____；冬日观雪，雪意阑珊，_____。好诗如四季，岁岁不相同。

（1）诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒

（2）诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧

（3）诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白

（4）诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新

2. 根据下面材料，给“搭棚的”下个定义。

拿建筑行当里专搭脚手架的架子工来说，这在北京可是出名的行当。那时候干这一行的叫“搭棚的”。办红白喜事要搭。那可真是套本事！拉来几车杉篙、几车绳子和席，把式们上去用不了半天工夫，四合院就覆盖上了。

宁夏人民教育出版社

第三单元　测试卷

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是（　　）

A. 曦月（xī）　　经纶（lún）
　纡云（qiān）　　轩邈（miǎo）

B. 十仞（rèn）　　沿溯（shù）
　藻荇（xìng）　　驱犊（dú）

C. 燕然（yān）　　横柯（kē）
　素湍（tuān）　　缥碧（piǎo）

D. 庚天（lì）　　飞漱（shù）
　萋萋（qī）　　千转（zhuǎn）

2. 下列对加点词解释有误的一项是（　　）

A. 鸢飞戾天者（鸟叫）
　不见曦月（日光，这里指太阳）

B. 至于夏水襄陵（冲上、漫上）
　属引凄异（延长）

C. 念无与为乐者（考虑，想到）
　徙倚欲何依（徘徊）

D. 沉鳞竞跃（指水中潜游的鱼）
　乘奔御风（飞奔的马）

3. 下列各句朗读节奏划分有误的一项是（　　）

A. 夕日/欲颓，沉鳞/竞跃。

B. 虽乘奔/御风，不以/疾也。

C. 自富阳/至桐庐/一百许里。

D. 庭下/如/积水空明，水中/藻、荇交横。

4. 下列句子中没有通假字的一项是（　　）

A. 两岸连山，略无阙处

B. 经纶世务者，窥谷忘反

C. 蝉则千转不穷

D. 属国过居延

5. 写出下列句中加点词的古义和今义。

（1）自非亭午夜分

古义：_____　今义：_____

（2）或王命急宣

古义：_____　今义：_____

（3）但少闲人如吾两人者耳

古义：_____　今义：_____

（4）从流飘荡，任意东西

古义：_____

今义：_____

6. 下列说法有误的一项是（　　）

A.《野望》的作者是唐代诗人王绩，号东皋子。首句“东皋薄暮望”中，“东皋”即诗人自己。

B.《黄鹤楼》的作者是唐朝诗人崔颢，李白曾评价“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”。

C.“单车欲问边，属国过居延”，“居延”在这里并非实指，是用来泛指辽远的边塞地区。

D.《钱塘湖春行》的作者是唐代现实主义诗人白居易，字乐天，晚年号香山居士，著有《白氏长庆集》。

7. 默写。

（1）思乡、离愁是诗文永恒的话题。崔颢在《黄鹤楼》中吟咏道：“_____？_____。”马致远在《天净沙·秋思》中感慨道：“夕阳西下，断肠人在天涯。”

（2）白居易的《钱塘湖春行》中描写早春关于植物的美景的诗句是：_____，_____。

（3）王维在《使至塞上》中以“征蓬”“归雁”自比，写飘零之感的句子是：_____，_____。

（4）古人善借动物写景抒情。李白借“杨花落尽子规啼”表达了对友人的不舍与牵挂，王安石借“闻说鸡鸣见日升”突出了飞来峰的高耸，而吴均在《与朱元思书》中借“_____

宁夏人民教育出版社

_____，_____”两句，用“蝉”与“猿”的鸣叫创造了奇特而优美的境界。

(5)郦道元《三峡》中描写三峡两岸山峰高耸的句子是：_____，_____。

(6)李白《渡荆门送别》中“_____，_____”两句用游动的视角来描写景物的变化。

(7)曹操的《龟虽寿》中表达诗人积极奋发的精神和伟大的抱负的名句是：“_____，_____；_____，_____。”

8. 名著阅读。

在“不忘历史，牢记使命”的读书交流活动上，请你为大家推荐下面这部书。

书名：《红星照耀中国》

作者：_____（国籍）_____（人名）

推荐理由：

9. 下列对诗歌赏析不正确的一项是　　（　　）

A. 本诗重点笔墨在于写景，以大漠、秋景为背景，用征蓬、归雁、孤烟、长河、落日等景物，组成一幅塞外风光图。

B. 第二联用“出”“入”描绘动态景物，第三联用“直”“圆”描绘静态景物，动静结合，使画面富于变化，意境深远。

C. 黄河横贯大漠，望不到尽头，一个“长”字，既抓住了景物的特征，又表达了诗人独特的审美感受。

D. “大漠孤烟直，长河落日圆”两句雄浑开阔，诗中有画，堪称千古绝句，体现这首诗歌哀婉消沉的艺术特色。

10. 从景物描写和表达的思想感情两个方面，说说你对“征蓬出汉塞，归雁入胡天”的理解。

二、阅读

(一)

使至塞上

王　维

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

(二)

三峡

郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属

宁夏人民教育出版社

引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰："巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。"

11. 解释下列语句中加点词的意思。

(1)略无阙处

(2)沿溯阻绝

(3)虽乘奔御风

(4)属引凄异

12. 用现代汉语翻译下列句子。

(1)自非亭午夜分，不见曦月。

(2)空谷传响，哀转久绝。

13. 阅读文中画线的语句，发挥你的想象，用自己的话描述"清荣峻茂"在脑海中呈现出的是怎样一幅画面。

14. 作者笔下三峡的山、水各有什么特点？请简要概括。

(三)

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

【乙】风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（吴均《与朱元思书》）

15. 解释下列加点的词语。

(1)答谢中书书

(2)晓雾将歇

(3)互相轩邈

(4)经纶世务者

宁夏人民教育出版社

16. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)两岸石壁,五色交辉。

(2)夕日欲颓,沉鳞竞跃。

(3)急湍甚箭,猛浪若奔。

17. 下面对文章理解与分析不正确的一项是(　　)

A. “山川之美,古来共谈”文章感慨起笔,囊括了山水,纵览了古今。

B. “高峰入云,清流见底”,极力描写山之高,水之清,突出了山水映衬之美。

C. “负势竞上,互相轩邈,争高直指,千百成峰”描绘出两岸山峦奋发向上富有生机的状态。

D. “蝉则千转不穷,猿则百叫无绝”,突出了蝉、猿的鸣叫无穷无尽,繁多杂乱。

18. 这两篇短文在情感抒发上有何异同?

19. 甲乙两文并称为南朝的“骈文双璧”。试结合两文说说这一文体的特征。

(四)

高梁桥水[①],从西山深涧中来,道此入玉河。白练千匹,微风行水上,若罗纹纸。堤在水中,两波相夹,绿杨四行,树古叶繁,一树之荫,可覆数席,垂线长丈余。岸北佛庐道院甚众,朱门绀殿,亘数十里。对面远树,高下攒簇,间以水田。西山如螺髻[②],出于林水之间。极乐寺去桥可三里,路径亦佳,马行绿荫中,若张盖[③]。殿前剔牙松数株,松身鲜翠嫩黄斑剥若大鱼鳞大可七八围许。

宁夏人民教育出版社

暇日，曾与黄思立诸公游此。予弟中郎云："此地小似钱塘、苏堤。"思立亦以为然。予因叹西湖胜景，入梦已久，何日挂进贤冠④，作六桥下客子，了此山水一段情障⑤乎？

（袁宗道《极乐寺纪游》）

注释：①高梁桥水：指位于北京海淀区西直门外高梁之水。②螺髻：发型如螺壳形。③盖：车盖。古时为车上遮阳挡雨之具。④挂进贤冠：挂，摘掉。进贤冠，古代儒者所戴的缁布冠，这里指官帽或乌纱帽。⑤情障：久存于心的愿望。

20. 解释下列加点的词。

(1)道此入玉河

(2)去桥可三里

(3)大可七八围许

(4)思立亦以为然

21. 用"/"为下面句子划分两处停顿。

松身鲜翠嫩黄斑剥若大鱼鳞大可七八围许。

22. 用现代汉语翻译下列句子。

极乐寺去桥可三里，路径亦佳。

23. 这篇短文含蓄地表达了作者怎样的心境？

三、写作

"无可奈何花落去"是词人读懂人生的感慨；"读你千遍也不厌倦"是歌手读懂真情的呼唤；"先忧后乐"是文人读懂时代的担当；万有引力是科学家读懂苹果落地的思考……一诗一文，一草一木，一人一事，都需要用慧眼去阅读，用心灵去感悟。

请以"读懂"为话题，写一篇500字以上的文章。

要求：①文体不限；②内容真实具体，要有真情实感；③作文中不得出现真实的校名、地名、人名。

宁夏人民教育出版社

第四单元　测试卷

一、积累与运用

1. 下列加点字的注音有误的一项是　　（　　）

A. 鲜腴(yú)　　濒临(bīn)　　倔强(jué)

B. 游逛(guàng)　　残垣(yuán)　　臼齿(jiù)

C. 婆娑(suō)　　蹒跚(pán)　　虬枝(qiú)

D. 邪祟(suì)　　际遇(jī)　　秀颀(qí)

2. 下列各组词语中书写全都正确的一项是　　（　　）

A. 开恳　琐屑　局促　井然有致

B. 辟邪　倦怠　松懈　不折不挠

C. 遏制　交卸　捶炼　触目伤怀

D. 疾驰　黝黑　星辰　坦荡如底

3. 下列各项中有语病的一项是　　（　　）

A. 礼是由传统和习俗形成的行为规范。

B. 传统文化培养了中国民众高尚文雅的气质和彬彬有礼的精神风貌。

C. 重礼仪的民族，都是古代经济较为发达，衣食生活比较充足。

D. 礼尚往来是中国古代社会家喻户晓的礼节，也是人们交往的准则。

4. 下列句子中的标点符号使用有误的一项是　　（　　）

A. 没有实力，信心不过是无源之水；没有信心，拼搏只能是无本之木。

B. 雨果说："一个有坚强心志的人，财产可以被人掠夺，勇气却不会被人剥夺。"

C. 转基因技术的迅猛发展，是给人类带来了福祉，还是给人类埋下了隐患？

D. 上海迪士尼乐园的设计方案，融入了海洋、森林、高山、沙漠等……六大元素。

5. 在下面语段中的横线处依次填入一个句子，排序正确的一项是　　（　　）

生命中没有导演，谁都无法为自己的人生进行彩排。但我们可以是编剧，把生活变成我们想要的体裁：那些风花雪月的浪漫可以改编成诗歌，那些柴米油盐的琐碎_____，那些坎坷不平的经历_____。让你的人生时而像水一样流淌，_____，时而像山路一样跌宕起伏，_____。生活是一座杂乱无章的素材库，我们要做的，就是努力使自己成为一个优秀的编剧。

①峰回路转，柳暗花明；②可以改编成散文；③悠闲而又充满诗意；④可以改编成小说

A. ②④③①　　B. ②④①③

C. ④②③①　　D. ②①④③

6. 下列说法有误的一项是　　（　　）

A.《背影》语言平实，饱含感情，看似平淡，其实极具表现力。"我"从年轻的时候就深深地体会到父亲的关爱。

B.《白杨礼赞》的作者原名沈德鸿，字雁冰，茅盾是他的笔名。代表作有小说《子夜》《林家铺子》等。

C.《永久的生命》先感慨个人生命的短暂，进而歌颂"自身生命"的神奇和不朽，从悲观中发掘希望，在柔弱中寻觅刚强。

D.《昆明的雨》以"对昆明生活的喜爱与想念"为情感线索，将零散的素材聚拢起来，描绘出一个"明亮的、丰满的，使人动情的"昆明雨季。

7. 请用一句话概括下面几则新闻的主要信息。（不超过 30 字）

①"互联网＋"破解农村养老服务难题。山东潍坊建设区级智慧养老服务平台，将"12349"呼叫指挥中心与智慧养老服务平台相连接，特困人员有需求时，只需拨打一个电话，养老平台就能根据预留的人员信息，预判可能出现的状况，及时派出人员上门提供可靠准确

宁夏人民教育出版社

的服务。

②“互联网＋”让老百姓看病更方便。“互联网＋医疗健康”协会所属27家会员单位的互联网医院累计开展国内免费义诊服务3280万人次，平均每天服务患者超过56万人次。

③“互联网＋”助推消费扶贫促增收。甘肃陇南推进互联网、大数据、物联网等在农业种植养殖、加工、物流、营销等各环节的应用，构筑了陇南电商产品卖到全国、卖到境外的“大循环”和自产自销的“小循环”互补发展格局。

④“互联网＋旅游”催生旅游新业态。2020年以来，“云旅游”成为热门“出游”方式。国家博物馆、敦煌研究院等推出“在家云游博物馆”项目，不仅让游客坐在家中即可看到国宝级文物，还带动了博物馆文创的销售。

⑤“互联网＋教育”补乡村弱校短板。2020年秋季开学前夕，市教育局为当地4所移民学校的36个教室全部更换了智慧黑板，该黑板具有网络互动、优质资源共享、翻转课堂等功能，有效弥补了移民边远弱校的“互联网＋教育”短板，让城乡学生通过在线课堂同频共振。

二、阅读理解

（一）

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手（　　）着上面，两脚再向上（　　）；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去（　　）他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

8. 这两段写父亲送别“我”的情景，其中写了父亲的以下行为：照看行李→讲价钱→拣定椅子→嘱咐“我”路上小心→_____→_____→告别离去。

9. 依次填入文中括号内的动词，恰当的一项是（　　）

A. 吊　缩　拉　　B. 攀　勾　搀

C. 攀　缩　搀　　D. 吊　勾　扶

宁夏人民教育出版社

10. 作者在文中两次提及自己“聪明”，“聪明”在这里有什么含义？

11. “我”看到父亲艰难地爬上月台的样子，“我的泪很快地流下来了”“我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见”。说说此时“我”的心理感受是怎样的。

12. 选文结尾“我的眼泪又来了”中的“又”字用得好，请从内容和结构两方面说明理由。

（1）内容：

（2）结构：

（二）

临江仙

（宋）苏轼

夜饮东坡[①]醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声[②]。

长恨此身非我有，何时忘却营营[③]。夜阑[④]风静縠纹[⑤]平。小舟从此逝，江海寄余生。

注释：①东坡：在湖北黄冈市东。苏轼谪贬黄州时，友人马正卿助其垦辟的游息之所，筑雪堂五间。②听江声：苏轼寓居临皋，在湖北黄县南长江边，故能听长江涛声。③营营：周旋、忙碌，内心躁急之状，形容为利禄竞逐钻营。④夜阑：夜尽。⑤縠纹：比喻水波细纹。縠，绉纱。

13. 下面对本词的内容理解不正确的一项是（　　）

A. 上片首句“夜饮东坡醒复醉”，一开始就点明了夜饮的地点和醉酒的程度。

B. “归来仿佛三更”中的“仿佛”二字，传神地画出了词人酒后清醒归来的情态。

C. “长恨此身非我有，何时忘却营营”表达出词人无法解脱而又要求解脱的人生困惑。

D. “小舟从此逝，江海寄余生”表达出词人不满世俗，向往自由的心声。

14. 下列对本词的赏析不正确的一项是（　　）

A. 上片以静衬动，通过写家童鼻息如雷和作者谛听江声，衬托出夜静人寂的境界。

B. 词中上片写词人的醉酒，为下片当中作者的人生反思做好了铺垫。

C. 下片抒情的方式既有直抒胸臆，又有融情于景，展现了作者旷达而又伤感的心境。

D. 全词风格清旷，飘逸，豪放，抒发了词人自我的真实性情和独特的人生感受。

（三）

三角梅

刘成章

①那年春天，我们陆续给小院栽了一些花木，其中包括一棵三角梅。我们知道三角梅可以开出很繁盛很灿烂的花，所以对它怀着极为美好

宁夏人民教育出版社

的憧憬，特意把它栽在房屋山墙边极为显眼的地方，希望无论是谁来到我家门前，一眼就能看见。

②不料遇到了令人非常沮丧的事情。栽的时候，都一样认真，一样施足了底肥浇足了水，栽好之后，管理也没有偏三向四，天天都给它们浇水，可是别的花木都长得欢欢实实，到抽条时抽条，到开花时开花，一年下来，都长得很像个样子了，唯独那棵三角梅老是婴儿似的趴在那儿，停滞在那儿，好像完全忘了自己应该长长了。

③第二年，那棵三角梅仍然毫无变化。

④第三年，满院子的花木都长得青春勃发，高大喜人，那棵三角梅的叶片却比当初栽下时还少了好多，病恹恹的，一副要死不活的样子。我和老伴对它几乎不抱什么希望了，感伤地想，它总有一天会死去的。

⑤去年是栽下它的第四个年头了。春天，当别的花木都在泛绿、发芽时，那三角梅依然毫无生机，一点要拥抱春天的意思都没有，于是我和老伴多次站在它的面前喟叹，皱眉，甚至责骂。我们说，干脆把它拔了吧，省得它还占着一块地方，还要天天浪费几勺水。我的女儿和女婿，也是这样的观点。至此，全家的意见都一致了，欲除之而后快。

⑥然而，就在我们说这话后的不长时间，事情却出现了意想不到的变化。我们惊喜地看见，三角梅的可怜兮兮的枝叶间，第一次抽出了一枝表皮有着细致纹路的新条，而且长得很快，不久就长到二尺长了，而且在那新条上旁逸斜出，又生出了好几条侧枝。我们高兴极了。但为什么会突然发生这么大的变化呢？也许是我们关于要挖掉它的议论被它听懂了吧！如果是，对它来说，那可是个性命攸关的大事啊，于是它就做出拼命的一搏，终于把生命的力量给搏出来了。它好像每天太阳一出来，就死盯着周围的花木，与它们比赛着成长。它身上透露出来的生机和生气，非常生动地展示在蓝天之下，是那么醒目耐看：这时候与其他花木相比，它毫无逊色之处。它像憋屈了好几年的毛毛虫，终于要开始向着花蝴蝶的方向蜕变了。

⑦又过了一个多月，我出门要干什么去，忽见山墙边露出个妙龄女子的脸，静静地望着我，她的身子还隐在墙后，恍恍惚惚似真似假，是邻家的客人吗？我终于从迷惑中清醒过来，看清那是三角梅开了一嘟噜火红的花，它正好长了一人高。我急忙叫来老伴，让她也高兴高兴。老伴的眼中闪耀出多年来少见的美丽光彩。

⑧又是一个春天来临了，此时的三角梅已长成一棵枝茂花繁的大树，比房檐都高，它的红色花瓣就像红金子捶成的薄片，只要轻轻撞击就能发出动人的声音。太阳照射的时候，它的每朵花都泛溢着红色的光晕：风儿一吹，它的每朵花都像一只火红的蝴蝶张开了翅膀，扇动着纷争着，仿佛亟欲挣脱枝头，翩翩飞去。

⑨生命，真是有些说不清道不明的奥秘和潜能！

（选自《光明日报》，有删改）

15. 在栽种后的四年里，三角梅的生长经历是怎样的？请结合文章内容进行梳理。

生长阶段	第一年	第二年	第三年	第四年
生长状态	（1）	（2）	（3）	由毫无生机到开始抽枝，生长，开花。

宁夏人民教育出版社

16. 本文的②～⑤段写了什么？在文中有什么效果？

17. 请从描写或修辞的角度，赏析文章第⑧段中画线的句子。

18. 下列对文章的理解和分析，不正确的两项是（　　）

A. 这篇文章按照时间线索，记录了三角梅从种植后了无生机到繁花怒放的生长经历。

B. 第①段交代作者栽种三角梅的原因，只是希望每一个经过他家门前的人，都能看到小院中的花。

C. 第④段描写三角梅“病恹恹”“要死不活”的样子，凸显了它后面的“枝茂花繁”，前后形成对比。

D. 因为看到三角梅终于长出旁逸斜出的枝杈，老伴眼中闪耀出多年来少见的美丽光彩。

E. 文章采用欲扬先抑的写法，并综合运用了记叙、描写、抒情和议论等多种表达方式。

19. “老伴的眼中闪耀出多年来少见的美丽光彩”。为什么？

20. 文章第⑨段，作者发出了“生命，真是有些说不清道不明的奥秘和潜能”的慨叹。请简要分析这一段在全文中的作用。

三、写作

看到冉冉升起的五星红旗，听到雄壮的国歌，你心中的敬意油然而生；冥思苦想，解出了一道难题，你会欣喜不已；在漫长的跑道上坚持前行，你会为你的毅力而自豪；听着音乐，漫步林中，你会惊讶于自然界这一幅幅美景；参加社会实践，你会明白，劳动的果实最香甜。在生活中你一定学到了很多，思想也越来越成熟，相信你一定也是收获满满。

请根据上面的材料，自拟题目，写一篇500字以上的文章。

要求：(1)内容具体充实，文体不限。

(2)文中不得出现真实的人名、校名、地名。

宁夏人民教育出版社

第五单元　测试卷

一、积累运用

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是（　　）

A. 推崇(cóng)　　枢纽(shū)
　遒劲(qiú)　　胸中丘壑(hè)

B. 匀称(chèn)　　桥墩(dūn)
　簇拥(chù)　　亭台轩榭(xiè)

C. 残损(sǔn)　　摄取(shè)
　轧扁(yà)　　长途跋涉(shè)

D. 嶙峋(xún)　　黏土(nián)
　纤维(qiān)　　摩肩接踵(zhǒng)

2. 结合语境选词填空最恰当的一项是（　　）

人生的旅途，如果太过平坦顺利，反而会在_____中虚度。正如流水，有波折才会_____美丽的浪花。至于结局，并非是最重要的，_____你享受了_____的过程。

A. 索然无味　激扬　而且　精致
B. 如释重负　激起　况且　精妙
C. 如释重负　激扬　因而　精美
D. 索然无味　激起　因为　精彩

3. 下列句子中加点的成语使用不正确的一项是（　　）

A. 那座建筑物不愧是由远近闻名的建筑设计师设计的，真是巧妙绝伦，引人注目。

B. 我们要因地制宜地发展适合本地特色的产业，不能盲目发展。

C. 以“仙人牧鹿”传说创作的“呦呦鹿鸣寨美一方”稻田艺术作品，经过 50 多天的精心管护，如今这幅稻田牧鹿图更加惟妙惟肖。

D. 小明的妈妈生病住院了，爸爸为了不耽误小明在校读书，撒谎说妈妈出差了，真是别具匠心。

4. 下面的说法不正确的一项是（　　）

A.《中国石拱桥》是一篇事物说明文，运用总分总的结构，以赵州桥和卢沟桥为例子说明中国石拱桥具有久、美、坚的特点。

B.《苏州园林》以空间顺序说明了苏州园林的总特征是“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。

C.《蝉》先写蝉的幼虫阶段，再写蝉的成长，接着写蝉产卵，最后再写幼虫，突出蝉漫长的黑暗生活，表达了作者对蝉的同情和怜爱。

D.《梦回繁华》通过对《清明上河图》结构和内容的阐述，展现了北宋时期繁华的市井风情，肯定了《清明上河图》的文化价值和历史价值。

5. 下面是一副描绘元宵节的对联，根据上联，下联对得最恰当的一项是（　　）

上联：灯月千家晓
下联：_____

A. 山野万里香　　B. 秋高半月明
C. 笙歌万户春　　D. 一街太平歌

6. 阅读《昆虫记》，既可收获科普知识，又能吸收文学的营养。阅读以下片段，从科普性和文学性两个方面写下你的收获。

在我们这地区，很少有什么昆虫像萤火虫这样家喻户晓，人人皆知的。这种稀奇的小家伙为了庆祝生活的乐趣，在屁股上挂了一盏灯笼。夏天炎热的夜晚，有谁没有看见过它像从圆月上落下的一粒火星，在青草中漫游呢？即使没见过的人，至少也听说过它的名字的。

萤火虫虽然外表上弱小无害，可它实际上却是个食肉动物，是猎取野味的猎人，而且它干这种行当的手段是罕见的恶毒。它的猎物通常是蜗牛。萤火虫在吃猎物前，先给它注射一针麻醉药，使它失去知觉，就像人类奇妙的外科学那样，在动手术前，先让病人受麻醉而

宁夏人民教育出版社

不感到痛苦一样。萤火虫的猎物通常是几乎没有樱桃大的小蜗牛。夏天，这些蜗牛成群聚集在稻麦的槁秆或者其他植物干枯的长茎上，在整个炎热的夏天里，它们都一动不动地在那里深深沉思着。正是在这种状况下，我多次看到萤火虫用它那外科技巧，使猎物在颤动着的茎秆上无法动弹，然后美餐一顿。

我收获的科普知识	
我吸收的文学营养	

7. 下面是意大利作家卡尔维诺描述的经典作品的特征。阅读后，请用你自己的话向同学转述什么是经典。

①经典作品是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。

②经典作品是这样一些书，它们对读过并喜爱它们的人构成一种宝贵的经验；但是对那些保留这个机会，等到享受它们的最佳状态来临时才阅读它们的人，它们也仍然是一种丰富的经验。

③一部经典作品是一本每次重读都好像初读那样带来发现的书。

④一部经典作品是一本即使我们初读也好像是在重温我们以前读过的东西的书。

⑤一部经典作品是一本从不会耗尽它要向读者说的一切东西的书。

⑥经典作品是这样一些书，我们越是道听途说，以为我们懂了，当我们实际读它们，我们就越是觉得它们独特、意想不到和新颖。

（摘自卡尔维诺《为什么读经典》，黄灿然、李桂蜜译）

8. 根据要求，完成任务。

【知识卡片】

黑客在公共场合搭建一个无需密码登陆的WiFi网络，取一个与知名WiFi热点相近的网络名。等用户登录后，便可以监视、扫描和记录用户在网上的操作信息，甚至盗刷网银。	如果手机WiFi开关处于打开状态，手机往往会自动搜索并连接到黑客搭建的WiFi网络；如果手机WiFi开关处于关闭状态，直接使用3G、4G数据流量，用户的信息就不易被黑客获取。

爸爸买了智能手机，他听说用WiFi上网会有风险。请你根据知识卡片提供的相关信息，告诉爸爸在公共场合使用WiFi的注意事项，以有效保护个人信息。要求表达合理、得体，字数在80字以内。

二、阅读理解

（一）

颜回好学

回[①]年二十九，发尽白，蚤[②]死。孔子哭之恸[③]，曰：“自吾有回，门人益亲。”鲁哀公问：“弟子孰为好学？”孔子对曰：“有颜回者好学，不迁[④]怒，不贰[⑤]过。不幸短命死矣，今也则亡[⑥]。”

注释：① 回：颜回，又称颜渊。② 蚤：同“早”。

宁夏人民教育出版社

③恸：哀痛之至。④迁：转移。⑤贰：重复。⑥亡：同“无”。

9. 解释下列句子中加点词的意思。

(1)发尽白

(2)门人益亲

(3)孰为好学

10. 翻译下面的句子。

有颜回者好学，不迁怒，不贰过。

11. 相传颜回是孔子最得意的弟子，在孔子眼中，颜回的最大特点是什么？

12. 读罢此文，你认为颜回的优秀品质对我们有什么启示？

(二)

阳台上的遗憾

韩少功

①南方人指路，总是说前后左右。北方人指路，总是说东西南北。前后左右，以人为转移，是一种主观方位；东西南北，以物为坐标，是一种客观方位。这样说起来，似乎南人较为崇尚主观意志，北人较为遵从客观实际。

②指路方式的不同，当然还可能有更多的原因。比方说，南方降雨量偏多，云雨当头时四野茫茫，如果行人没有随身携带指南针，就很难像在北方多见的晴空之下，瞥一眼日头，轻易辨出东西南北。

③再比方说，北方平原地较多，建房不常受到地形限制，可以建得四向方正，多以皇宫或神庙为中心，次第森严秩序井然组成棋盘式格局。在那个棋盘里，东西南北已被纵横街道刻入人心，很难有南方的一份模糊和混乱。

④【甲】从某种意义上来说，建筑是人心的外化和物化。南方在古代为蛮，化外之地，建筑上也就多有蛮风的留影。尤其到海口一看，尽管这里地势平坦并无重庆式的山峦起伏，但前人留下的老街几乎很少有直的、正的，这些随意和即兴的作品，呈礼崩乐坏纲纪不存之象，种种偏门和曲道，很合适隐藏神话、巫术和反叛，要展示天子威仪和官府阵仗，却不那么方便。留存在这些破壁残阶上的，是一种山高皇帝远的自由和活泼，是一种帝国文化道统的稀薄和涣散。虽然免不了给人一种混乱之虞，却也生机勃勃。它们不像北方四合院，俨然规规矩矩的顺民和集体，一栋一梁的定向都不越雷池，严格遵循天理与祖制。

⑤【乙】建筑外观上的南北之异，并不妨碍南方某些宅院与北方四合院一样，也是很见等级的，比方有一些耳房和偏间，可供主人安置男仆和女佣。这些宅院也是很讲究家庭和合的，有东西两厢，有前后几进，可供主人安置庞大宗亲体系，包容儿孙满堂笑语喧哗的大团圆。在那大堂里正襟入座，上下分明，主次分明，三纲五常的感觉油然而生。倘若在院中春日观花，夏日听蝉，箫吹秋月，酒饮冬霜，也就免不了一种陶潜式的冲淡和曹雪芹式的伤感——汉文化一直在这样的宅院里浅吟低唱。

⑥【丙】这一类宅院，在现代化的潮流面前一一倾颓，当然是无可避免的结局。金钱成了比血缘更为强有力的社会纽带，个人成了比家族更为重要的社会单元，大家族开始向小家庭解体，小家庭又正在被独身风气蚕食，加上都市生育一胎化，

宁夏人民教育出版社

已使旧式宅院的三进两厢之类十分多余。要是多家合住一院，又不大方便保护现代人的隐私，谁愿意起居出入喜怒哀乐都在邻居的众目睽睽之下？

⑦更为重要的是，都市化使地价狂升，很难容忍旧式宅院那样奢侈的建筑容积率。稍微明了国情的人，就不难理解高楼大厦是我们唯一现实的选择。看到某些洋人对四合院之类津津乐道，不必去过分地凑热闹。

⑧【丁】这种高楼大厦正在显现着新的社会结构，展拓着新的心理空间，但一般来说缺少个性，以其水泥和玻璃，正在统一着每一个城市的面容和表情，正在不分南北地制定出彼此相似的生活图景。人们走入同样的电梯，推开同样的窗户，坐上同样的马桶，在同一时刻关闭电视并在同一时刻打出哈欠。长此下去，环境也可以反过来浸染人心，会不会使它的居民们产生同样的流行话题，同样的购物计划，同样的恋爱经历以及同样的怀旧情结？以前有一些人说，儒家造成文化的大一统，其实，现代工业对文化趋同的推动作用，来得更加猛烈和广泛，行将把世界上任何一个天涯海角，都制作成建筑的仿纽约，服装的假巴黎，家用电器的赝品东京——所有的城市，越来越成为一个城市。

⑨这种高楼大厦的新神话拔地升天，也正把我们的天空挤压和分割得狭窄零碎，正在使四季在隔热玻璃外变得暧昧不清，正在使田野和鸟语变得十分稀罕和遥远。清代张潮在《幽梦影》中说："因雪想高士，因花想美人，因酒想侠客，因月想好友，因山水想得意诗文。"如此清心和雅趣，似乎连同产生它的旧式宅院，已经永远被高楼大厦埋葬在地基下面了。全球的高楼居民和大厦房客们，相当多已习惯于一边吃快餐食品，一边因雪想堵车，因花想开业，因酒想公关，因月想星球大战，因山水想开发区批文。当然，在某一天，我们也可以步入阳台，在铁笼般的防盗网里，或者在汽车急驰而过的沙沙声里，一如既往地观花或听蝉，月下吹箫或霜中饮酒，但那毕竟有点像勉勉强强的代用品，有点像用二胡拉贝多芬，或者是在泳池里远航，少了一些真趣。这不能不使人遗憾。遗憾是历史进步身后寂寞的影子。

（摘自《韩少功散文》《读者》供稿）

13. 根据选文内容，下列表述不正确的一项是（　　）

A. 高楼大厦建设的兴起是历史发展的必然选择。

B. 南方的古代建筑在外观和功用上区别于北方。

C. 作者仿照《幽梦影》选段，来讽刺趋同发展。

D. 南北方指路方式的不同与其特殊的环境有关。

14. "当然，南北文化一直在悄悄融合"这一句，应该放在文章的哪个位置？（　　）

A. 甲　　B. 乙　　C. 丙　　D. 丁

15. 请从文中摘录关键语句回答造成"阳台上的遗憾"使城市越发趋同的具体原因。

16. 选文与叶圣陶的《苏州园林》一样，多数段的首句是对本段内容的概括，请简要分析这种写法的好处。

宁夏人民教育出版社

（三）

小满

①小满节气，在每年5月20日至22日之间，二十四节气中的第八个节气，也是夏季的第二个节气。今年小满交节时刻为5月20日22时36分。

②寒来暑往是气候，鸟语花香是物候。小满是一个表征物候的节气。其关注点不在气，而在物。古书称“四月中，小满者，物致于此小得盈满”。这时，北方冬小麦等夏熟作物籽粒开始饱满，但还没有完全成熟，所以叫“小满”。小满是最“接地气”的节气。

③农谚有“小满小满，麦粒渐满”的说法。此时，小麦度过一冬的休眠期后，经过返青拔节，抽穗开花，亟需薰风暖熟，虽然仍是一片青绿，但有着一股蓄势待发的劲头。麦穗已经抽齐，麦粒鼓着腮帮一般，泛出一层透明的绿色。等到这晶莹的嫩绿变为黄绿，麦子也即将成熟了。农谚又云“小满未满，还有危险”。小麦成长的最后阶段灌浆期十分关键，籽粒才刚刚盈实，若碰到灾难天气或病虫害，麦粒未经过充分的乳熟期，小麦的品质便会大打折扣。

④在南方地区，小满还有“小满小满，江河渐满”的说法，反映了这时南方降雨增多的气候特点。确实，从小满开始，全国各地渐次进入夏季，雨量越来越大，江河的水位也逐渐上涨。

⑤此时，南方的早稻早已抽穗，农人除了给早稻增肥，还要忙着栽插中稻。“秧奔小满谷奔秋”，小满正是适宜水稻栽插的季节。农人们将培育好的秧苗按间隔，齐整地栽插在地里。若是高度机械化的地区，就采取机器种植了。但最重要的，是“水”。若小满雨水不丰，稻田田坎干裂，就无法栽插水稻；若雨水过丰，栽插好的稻苗便经不住大雨的袭击，秧苗轻则东倒西歪，重则被雨滴打伤。南方的小满节气，充满了对水的期许。

⑥小满，是麦子的秋，是水稻的夏。

⑦按中国传统科学理论，四月小满即是一年中阳气最旺的时节，也是最潮湿闷热的时节。这时万物生长最为繁茂，人体的新陈代谢也最旺盛。正因为如此，人体在小满时消耗的营养物质最多，所以需要及时补充，才能使身体、五脏六腑不至于有所伤耗。这时，可以多吃一些清热、暖胃、温补的食品。因为空气潮湿，小满节气也是呼吸系统疾病、皮肤病的高发期，人们要预防湿邪入侵，多吃一些有化湿通淤作用的食物，如赤小豆、薏苡仁、绿豆、冬瓜等，忌食辛辣甘肥、生湿助湿的食物。

17. 本文的说明顺序是什么？请结合全文简要分析。

18. 文章①②段使用了哪些说明方法？试举例说明，并分析其作用。（分析两例即可）

例句	说明方法	作用

宁夏人民教育出版社

19. 文章多次引用农谚进行说明，请概括说说这样写的作用。

20. 下面句子中加点词语能否删掉？为什么？

从小满开始，全国各地渐次进入夏季，雨量越来越大，江河的水位也逐渐上涨。

21. 二十四节气是我国古代订立的一种用来指导农事的补充历法，凝聚着劳动人民的智慧，人们也由此制订了《二十四节气气候农事歌》。请在下列横线上填上相关的节气名称，将农事歌补充完整。

(1)_____天暖地气开，冬眠蛰虫苏醒来。

(2)_____春始草青青，种瓜点豆好时辰。

(3)_____结冰又结霜，抓紧秋翻蓄好墒。

(注：墒，土壤适合种子发芽和作物生长的湿度。)

22. 请从你知道的节气中任选一个加以介绍。

三、写作

鲜花的身后是绿叶，幼苗的身后是泥土，小溪的身后是山峰。身后的爱抚，身后的温暖，身后的坚强，支撑着我们走过一个又一个冬季。

请以“有你在我身后”为题目，写一篇作文。

要求：①文体自选。

②500字以上。

宁夏人民教育出版社