课堂学习案

第一单元　文化与生活

第一课　文化与社会

第一框　体味文化

情景导入	目标定位
说起乡村旅游，一般首先想到的是农家乐、特色采摘等概念。但是如果有一天你走进宁夏吴忠市利通区东塔寺乡，能在一步一履之间深刻感受到当地文化和现代文明完美契合的和谐景象。让我们领略这里丰富多彩的农家文化吧。	1. 了解文化现象无处不在、无时不在，文化生活呈现各自特有的色彩。 2. 深刻理解文化的内涵和特点。**（重点）** 3. 理解文化的本质是一种社会精神力量。**（重点、难点）**

踏着坚实的步伐，稳健启程　**自主初探·夯基础**　预习新知

自主学习

一、文化“万花筒”

1. 文化现象_____、无处不在。
2. 不同区域的文化，呈现出各自_____的色彩。

生活一点通 2022年春节期间，某省各地组织丰富多彩的文化活动，从接地气的地方春晚到高大上的新春音乐会，从戏剧表演到文化展览，从剪纸花灯到千千中国结。城乡居民在古老的民俗中体验新春生活，在欢快的旋律中感受文化魅力。

二、文化是什么

1. 文化的内涵：

相对于_____、_____而言的人类全部_____及其产品。

2. 两方面内容：

意识形态部分	_____、人生观、_____等
非意识形态部分	_____和技术、语言和_____等

3. 三方面特点：

(1)文化是_____特有的现象，是一个国家、一个民族的_____，是人类_____的产物。

(2)每个人的_____不是天生的，而是通过对社会生活的体验，特别是通过参与_____、接受_____而逐步培养出来的。

(3)人们的精神活动离不开_____，精神产品也凝结在一定的_____之中。

生活一点通 “碧海青天，不寒不暑；绿树红瓦，可舟可车。”青岛是古老的，6 000 年以前，这里已经有人类生存和繁衍。青岛又很年轻，近代以来受到外来文化的浸染，逐渐成为中国北方重要的港口和工商业城市。据此，可以推判，青岛是一座文化底蕴深厚的城市。

三、文化的力量

1. 文化具有丰富的形式：

(1)静态：思想、理论、信念、信仰、_____、教育、_____、文学、艺术等都属于文化。

(2)动态：人们进行精神性的_____、传播、_____、积累的过程，都是文化活动。

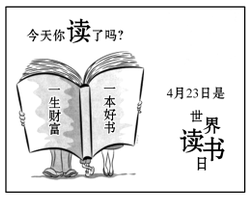
2. 文化的社会作用：

(1)本质：是一种_____。

(2)作用途径：在人们认识世界、改造世界的过程中转化为_____，对社会发展产生深刻的影响。

(3)表现：不仅表现在个人的成长历程中，而且表现在_____的历史中。

生活一点通 英国哲学家弗兰西斯·培根在《沉思录》中提出了著名的命题：“知识就是力量”，而且认为人的知识(认识)只有通过感性经验从客观外界获得。莎士比亚提出：书籍是全世界的营养品。1988 年，邓小平提出“科学技术是第一生产力”的科学论断。这些论断无不表明了一个道理：文化作为一种精神力量，可以转化为物质力量，对社会发展产生深远的影响。



思考辨析

1. 判断正误：

(1)不同地区的文化各具特色，不具有共性。(　　)

(2)文化指的就是人们精神活动的产品。(　　)

(3)人们到外地旅游可以感受各地不同的文化，那些优美的自然环境也是文化的有机组成部分。(　　)

(4)每个人的文化素养不是天生的，而是后天自发形成的。(　　)

(5)被人们称作“城市的眼睛”的雕塑决定着城市发展的文化方向。(　　)

2. 问题思考：

图中弘扬传统文化体现了文化的什么特点？

探究提示

一、文化“万花筒”

探究问题 1

提示：(1)如舞蹈、杂技等。

(2)欣赏方式有看电视、看电影、参加音乐会、网上点播等。

(3)不赞同。艺术只是文化的重要内容之一，而不是文化的全部内容，文化有着丰富的内涵，不能把文化等同于艺术。

探究问题 2

提示：(1)①学校组织的文化活动通常有文艺晚会，诗歌、朗诵、演讲比赛，开学典礼，表彰大会，普法教育活动，专家报告会等。社区组织的文化活动有文艺演出、社区普法教育宣传、社区歌会等。②参加这些活动的感受是陶冶情操，丰富内心世界，增强精神力量，提高文化素养等。

(2)赞同。各种高科技芯片为社会的发展带来了技术进步。其中各种文化芯片,如语音音乐芯片、视听芯片等各种信息产品正日益改变着我们的生活。

探究问题 3

提示:在不同的文化环境中,有不同的文化现象,可根据自己所处地区的文化现象综合描述。自己参加这些文化活动,可以丰富精神生活,增强精神力量,提升道德境界,提高综合素质。

二、文化是什么

探究问题 4

提示:例如:文字的发明、记数的发明、工业革命、人类登月。

探究问题 5

提示:透视个人行为,可以体会其文化修养。西装革履的男青年道德境界低,稚气未脱的学生道德境界高。因此,学生更有"文化"。

三、文化的力量

探究问题 6

提示:《共产党宣言》的发表,标志着马克思主义的诞生。从此社会主义运动告别了黑暗中的摸索阶段,有了行动指南。在马克思主义的指导下,社会主义运动进入了蓬勃发展的新时期。

萃取知识的精华,细研深究 **核心归纳·抓要点** 突破重点

一、文化的内涵与特点

1. 正确理解文化的内涵与外延

内涵		我们今天讲的"文化",既不是广义上的"文化",也不是狭义上的"文化",而是发展中国特色社会主义文化中的"文化",是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品,是一种社会精神力量
外延	性质	具有意识形态性质部分:世界观、人生观、价值观等
		非意识形态部分:自然科学和技术、语言和文字等
	形式	静态:思想、理论、信念、道德、教育、科学、文学、艺术等
		动态:人们进行文化生产、传播、学习、积累的过程

2. 从四个方面理解文化的特点

(1)从实质看:文化是一种精神现象,区别于经济和政治现象;文化作为一种精神力量,不同于物质力量。

(2)从主体看:人是文化的主体,文化是人类社会实践的产物,纯粹自然的东西不能称之为文化。

(3)从个人素养形成看:每个人的文化素养不是天生的,而是通过对社会生活的体验特别是通过参与文化活动、接受文化知识教育逐步培养出来的。其形成有两大途径,一是社会实践:人们在社会实践中创造和发展文化;二是社会生活:人们在社会生活中获得和享用文化。

(4)从载体看:文化作为精神活动离不开物质活动、作为精神产品也凝结在一定的物质载体之中,但不能把这些物质载体作为文化本身。

对话名师 注意两个"≠"

(1)文化≠文明。文明一般专指人类活动的积极成果,同时既包括精神文明成果,也包括物质文明成果、政治文明成果,因此文明特别是物质文明的变迁十分迅速,而文化的变迁则相对缓慢。二者有交集,但不能简单等同。

(2)文化素养≠受教育程度。文化素养不仅

包括受教育程度，而且包括思想道德修养等诸多方面。受教育程度高不代表一个人整体的文化素养就高。文化素养的形成，离不开生活、实践和教育以及个人感悟的共同作用。

【典例训练 1】农谚是劳动人民在长期生产活动中积累起来的经验结晶，是对自然规律的总结，它对农业生产起着一定的指导作用。这说明（　　）

A. 文化是社会实践的产物

B. 文化是人头脑主观自生的现象

C. 文化是一种精神力量

D. 文化现象无处不在

生活零距离 2020 年 12 月 9 日，庆祝中泰建交 45 周年音乐会“春晓”在泰国国家大剧院隆重举行。音乐会上，甘拉雅尼音乐学院交响乐团联合泰国传统民乐乐队的演员们演奏了《采桃花》《春晓》《青草回旋诗》等音乐作品。其中音乐会同名曲《春晓》的灵感来自于泰国诗琳通公主翻译的唐诗《春晓》，寄予泰中两国友谊如春天般充满生机、繁花似锦。

思考：演员们的演出属于哪种文化形式？

上述材料体现了文化的什么特点？

二、文化的力量

1. 从三方面理解文化的社会作用

(1)可以转化：文化作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量。转化为物质力量是强调文化对人的激励、指导作用。

(2)影响深刻：对社会发展产生深刻影响，既表现在个人的成长历程中，更表现在民族和国家的历史中。

(3)依赖实践：文化的作用是在社会实践中实现的，离开社会实践，文化的作用就不能实现。人们在社会实践中创造和发展文化，也在社会实践中获得和享用文化。

2. 文化本质与文化作用的关系

文化从本质上看是人们的精神活动及其产品，这决定了其发挥的是一种精神力量的作用，即对人的激励、引导等作用。这种精神力量可以转化为物质力量，但不能等同于物质力量。

易错警示 **文化对社会的发展能起决定作用吗？**

不能。文化作为一种精神力量，对社会发展产生深刻的影响。但这种影响归根结底对社会发展只能起到加速或延缓的作用，社会的发展是由其自身的基本矛盾所决定的。

【典例训练 2】(2020 · 全国Ⅰ卷)在数千年发展历程中，亚洲人民创造了辉煌的文化成果。《诗经》《论语》《塔木德》《一千零一夜》《梨俱吠陀》《源氏物语》等名篇经典，楔形文字、地图、玻璃、阿拉伯数字、造纸术、印刷术等发明创造……既独树一帜、各领风骚，又和谐共生、交相辉映，记录了亚洲人民对美好生活的追求，都是人类文明的宝贵财富。从中得到的启示是（　　）

①文化的多样性来自于社会生产生活的丰富性

②历史积淀的厚度是衡量文化先进程度的尺度

③丰富多彩的优秀文化是人民群众创造力的集中体现

④文化作为一种精神力量规定了文明发展的进程和趋势

A. ①②　　B. ①③　　C. ②④　　D. ③④

生活零距离 党的十九大提出，文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。文化建设既关系到国运兴衰、民族兴亡，也关系到经济发展和人民的美好生活，对推动文化高质量发展具有重要意义。

思考：如何正确理解“文化兴国运兴，文化强民族强”？

时政聚焦·析热点

突破前进的瓶颈，迷津点拨 透析时事

世界读书日 书香伴我行

热点在线

2020年4月23日是联合国教科文组织确定的第二十五个“世界读书日”。书籍是知识的载体，是人类进步的阶梯。读书能开阔我们的知识视野，提升我们的文化素养，促进我们的全面发展。

据中国新闻出版研究院公布的调查数据显示，2019年上半年我国成年国民各媒介综合阅读率保持增长势头，达80.3%；数字化阅读方式的接触率和纸质图书阅读率均有所增长，达73.0%。

全民阅读量的增长势必推动国家发展和民族进步，毕竟，只有爱读书的民族才有光明的未来。

探究感悟

1. 从“文化的特点”角度阐释读书能提高个人文化素养的理由。

提示：(1)人们的文化素养，是通过对社会生活的体验，特别是通过参与文化活动、接受文化知识教育而逐步培养出来的。读书是人们接受文化知识教育的重要方式，读书能提高个人文化素养。

2. 结合材料，运用“文化与社会”的相关知识，分析“只有爱读书的民族才有光明的未来”的合理性。

提示：①文化作为一种精神力量，能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量，对社会发展产生深刻的影响。爱读书可以增强人们的精神力量，推动民族的发展。②文化与经济、政治相互影响(或文化反作用于经济、政治)，先进的、健康的文化促进社会发展。爱读书可以提高民族的文化素质，推动社会发展。③文化是综合国力竞争的重要因素。爱读书会增强民族凝聚力和创造力，进而提高文化软实力和综合国力。

学业测试·速达标

放飞激扬的梦想，沙场点兵 检测实效

1. 晋东南一带的民歌，调式古朴；晋东北地区的民歌，音调高亢，有雄浑之感；晋南地区的民歌，时代气息浓郁，感情热烈；晋中地区的民歌，灵活自由、富于变化。山西民歌的这些特点表明 （ ）

A. 不同区域文化具有各自特色
B. 文化现象无处不在
C. 文化是人类社会特有的现象
D. 文化是人类社会实践的产物

2. 2020年9月22日，习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上的重要讲话强调，“十四五”时期，我们要把文化建设放在全局工作的突出位置，切实抓紧抓好。下列有关文化的叙述，正确的是（　　）

A. 我们看的艺术表演属于文化，文化就是指艺术

B. 每个人所具有的文化素养是天生就有的

C. 文化是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品

D. 文化是自然界特有的现象

3. 东晋画家顾恺之《庐山图》，以艺术形式形象展现了庐山的自然美。下列说法错误的是（　　）

A. 庐山的自然美也是一种文化

B. 艺术是文化的一种表现形式

C. 文化是人所创造的、为人所特有的一种现象

D.《庐山图》的创作属于文化活动

4. 我国西南地区的悬棺文化散发着谜一般的魅力。考古人员在四川珙县发现371幅历经风雨的悬棺岩画。画面中钓鱼狩猎、骑马竞技、舞蹈杂耍、舞刀弄剑等场景依稀可辨，让现代绘画艺术家惊叹不已。该考古发现佐证了（　　）

①精神文化越古老越接近社会生活的本质

②精神文化是人们社会实践的产物

③精神文化的价值不因时代变迁而改变

④精神文化的展示离不开一定的物质载体

A. ①②　　B. ①③　　C. ②④　　D. ③④

5. 一卷书香，一杯茶香，茶和书安静地交汇，构成了一幅温馨的图画，给人以从容淡定之感。这说明人的文化素养（　　）

A. 必须通过接受文化知识教育逐步培养

B. 要通过对生活的体验来培养

C. 在实践中自然而然形成

D. 取决于人们的生活方式

6. “躺平”“内卷”等成为人们耳熟能详的网络流行语。每一个流行语背后都有一类人群、一段故事、一个热点、一种生活方式。这表明（　　）

A. 网络文化促进人的发展

B. 人们在社会实践中创造文化

C. 文化的表现形式越来越多样化

D. 文化的本质是一种文化素养

7. 考古学家研究秦始皇陵兵马俑，其实主要是为了研究当时社会人们的文化发展状况。这说明（　　）

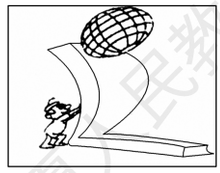
A. 兵马俑就是当时社会的文化

B. 文化的东西就是物质的东西

C. 文化产品离不开物质载体

D. 文化就是当时人们创造的产品

8. 下边漫画反映的观点是（　　）



打开书，你能开拓世界，甚至撬动地球！

A. 文化是一种物质力量

B. 文化是一种社会精神力量

C. 知识力量就是文化力量

D. 文化有意识形态与非意识形态之分

9. 有人认为，生活的价值就在于吃好、穿好、住好，只要能在物质上富有，能够买得起自己所需要的物质消费品，就是人生最大的幸福。有人则认为，只要精神富有，物质生活条件相对差点也没关系。

你是如何看待这一问题的？

课时提升卷（一）

一课一练日积月累，披坚执锐稳固提能

第二框　文化与经济、政治

情景导入	目标定位
扶贫，应该包括物质扶贫和精神扶贫两个层面，在扶贫中绝不能缺少文化扶贫。文化，既可以惠民，又可以富民。文化扶贫，也有助于经济脱贫，宁夏的实践为此作出了明确的回答。2020 年 12 月 7 日，中国共产党宁夏回族自治区第十二届委员会第十二次全体会议通过了关于宁夏国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标的建议，指出要推进文化事业繁荣发展，构筑各民族共有精神家园。让我们一起体验文化与经济的密切联系吧！	1. 识记文化与经济、政治相互影响的关系。**（重点）** 2. 理解文化与经济、政治相互交融。**（难点）** 3. 把握文化在综合国力中的地位和作用。**（重点、难点）**

踏着坚实的步伐，稳健启程　**自主初探·夯基础**　预习新知

自主学习

一、相互影响：在经济的基础上

1. 文化由经济、政治所决定：

经济是_____，政治是经济的集中表现，文化是经济和政治的_____。一定的文化由一定的经济、政治所_____。

2. 文化反作用于政治、经济：

(1)一定的文化_____于一定的政治、经济，给予政治、经济以_____。

(2)不同的文化作用不同：

_____的、_____的文化促进社会的发展，_____的、_____的文化阻碍社会的发展。

生活一点通　由中国人民大学艺术学院“艺乡建”团队发起的《传统村落艺术创新设计人才培养》项目在中国人民大学艺术学院教师发展中心开班。国家艺术基金是由国家设立，旨在繁荣艺术创作、打造和推广原创精品力作、培养艺术创作人才、推进国家艺术事业健康发展的公益性基金。资金和政策的支持是推动文化发展的重要因素。

二、相互交融：在时代发展的进程中

1. 文化与经济相互交融：

(1)在经济发展中，_____的作用越来越重要。

(2)发展_____、培养各种高素质人才、提高劳动者素质，对推动经济建设的作用越来越重要。

(3)_____快速发展，文化消费更加丰富，_____在现代经济总体格局中的作用越来越突出。

2. 文化与政治相互交融：

(1)人们参与政治生活，需要更高的_____。

(2)世界范围内_____的斗争，成为当代国际政治斗争的重要内容。

生活一点通 随着经济全球化的进一步发展，以美国为首的西方发达资本主义国家不断对发展中国家进行意识形态的渗透，灌输西方民主政治观念，同时不择手段地向发展中国家倾销文化产品，力图控制这些国家的话语权。西方国家在文化输出方面的“颜色革命”在中亚、北非已经奏效。这也启示我们，必须警惕“文化霸权主义”，维护我国的文化安全。

三、文化在综合国力的竞争中

1. 作用：文化越来越成为_____和_____的重要源泉，越来越成为_____的重要支撑，越来越成为_____的重要因素。

2. 现状：发展中国家在文化发展上面临_____。

3. 对策：我国必须把文化建设作为社会主义现代化建设的重要_____，增强全民族_____，提高国家文化软实力，为经济建设提供正确的_____、不竭的精神动力和强大的_____。

生活一点通 2020年6月23日09:43，我国成功发射北斗三号卫星，至此，北斗三号全球卫星导航系统星座部署全面完成。“北斗＋高铁”，京张智能高铁，“北斗＋港口”，深圳妈湾港区……开启无限可能。一个个“北斗＋”正带我们加速走向未来，未来的北斗系统也会向世界展示中国风采。增强我们的综合国力，必须提高科技实力，增强文化软实力。

思考辨析

1. 判断正误：

(1)不同民族的文化，对各民族和国家的发展道路所起作用基本相同。（　　）

(2)文化总能推动经济的发展。（　　）

(3)反对文化霸权主义成为我国当前的中心工作。（　　）

(4)文化越来越成为综合国力竞争的重要因素。（　　）

2. 问题思考：

(1)辨析：经济、政治决定文化，因此只要物质条件好了，精神文化就会自然而然地好起来。

(2)文化与经济、政治相互交融能表明文化与经济、政治可以相互替代吗？

探究提示

一、相互影响：在经济的基础上

探究问题1

提示：(1)经济活动：到市场上购物，挑选中意的商品；到银行贷款买房或承包一片林地、开一家小餐馆。政治活动：参加村委会或居委会选举，考虑“我这一票投给谁”；就交通管理或环境问题向有关部门提出建议；旁听一次听证会。文化活动：参观自然博物馆、历史博物馆的各种展览；参加一项精神文明共建活动。

(2)参观军事博物馆和观看中国共产党成立100周年联欢晚会，了解我党的历史，增强爱国主义思想，拥护党的领导；参加“红歌传唱”

活动，传诵经典文化，推动中国特色社会主义先进文化大发展大繁荣。

二、文化在综合国力的竞争中

探究问题 2

提示：(1)综合国力包括经济、政治、科技、军事、外交、文化、精神等实力。在当今世界的综合国力竞争中，科技的创新和率先突破是综合国力竞争的制高点，文化的竞争成为综合国力竞争日益突出的一个方面。

(2)材料表明，我国科技水平从弱到强，有了极大的发展，这提升了我国的综合国力。而我国科技的进步，是广大科技人员发扬艰苦奋斗精神的结果，说明精神力量在推动科技水平提高方面起着十分重要的作用。科技、精神的巨大力量表明，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为经济社会发展的重要支撑，越来越成为综合国力竞争的重要因素。

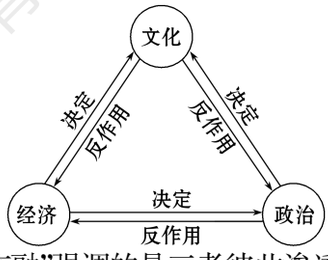
萃取知识的精华，细研深究 **核心归纳·抓要点** 突破重点

一、全面认识文化与经济、政治的关系

1. 正确理解文化与经济、政治的相互关系

(1)文化与经济、政治既相互影响，又相互交融。

①“相互影响”强调三者之间彼此制约、相互作用，如下图：



②“相互交融”强调的是三者彼此渗透、相互融合，“你中有我、我中有你”。具体内容见下表：

	对象	表　现	结　论
文化	与经济相互交融	科学技术对经济发展的作用越来越重要	文化是经济发展的重要因素，要大力发展文化产业
		教育与人才对经济发展的作用越来越重要	
		文化生产力在现代经济的总体格局中的作用越来越突出	
	与政治相互交融	国内：提高文化素养有利于民主和法制建设的发展	要促进政治发展，维护政治稳定；要反对文化霸权主义，维护国家文化安全
		国际：文化霸权主义、文化渗透	

(2)文化由经济、政治决定，但又具有自身的传承性、相对独立性，即文化的发展与经济的发展并不是完全同步的。因此认为文化不需要建设的观点是错误的。

2. 全面认识文化的社会作用

(1)文化是依存于社会又反作用于社会的精神力量，但不是社会发展的决定性因素，在社会发展中具有决定性作用的是生产力。

(2)文化虽然能反作用于政治、经济，给政治、经济以重大影响，但这种影响始终是第二位的，不能等同于经济、政治的决定作用。

(3)文化具有多样性和双重性，因此不同文化的影响作用是不同的。从多样性看，不同民族的文化影响不同民族和国家各具特色的发展道路；从双重性看，先进的、健康的文化促进社会的发展，落后的、腐朽的文化阻碍社会的发展。

对话名师 **明确文化与经济关系中的三个“≠”**

(1)反作用≠决定作用。文化与经济相互影响，体现的是经济的决定作用与文化的反作用的关系，应明确经济的决定作用是第一位的，经济是基础；文化对经济的反作用是第二

位的，不能将文化的反作用看作文化决定经济。

(2)决定≠完全同步。认为文化的发展与经济完全同步的观点否认了文化自身的传承性和相对独立性，这会导致文化发展上消极无为的错误观点和做法。

(3)相互交融≠相互代替。文化与经济相互交融，但不能由此认为双方相互代替，更不能只看到文化的经济功能而忽视其精神力量的功能。文化产业的发展必须把社会效益放在首位，做到经济效益与社会效益相统一。

【典例训练 1】(2018·全国卷Ⅲ)改革开放 40 年来，中国经济快速发展，国际影响力越来越大，目前是世界第二大经济体、世界第一大贸易国，对世界经济增长年均贡献率超过 30%，对全球减贫贡献率逾 70%。中国道路得到越来越多国家的理解，中国倡导的“构建人类命运共同体”等理念逐渐成为国际社会的共识。随着中国特色社会主义进入新时代，中国日益走近世界舞台中央。这表明（　　）

①文化影响力是一个国家的国际影响力的基础和核心

②一个国家的文化影响力是与经济影响力同步增强的

③一个国家的国际影响力是经济、政治、文化等共同作用的结果

④一个国家的国际影响力归根到底以经济发展水平和影响力为基础

A. ①②　B. ①③　C. ②④　D. ③④

生活零距离 全国文化和旅游工作座谈会在北京召开。会议提出要深入贯彻落实习近平总书记关于文化和旅游工作重要思想，推动文化产业成为国民经济支柱性产业，进一步巩固旅游业的战略性支柱产业地位，继续推动实施重点人才项目。

思考：利用文化与经济的关系，分析会议精神的合理性。

二、文化与综合国力

1. 正确理解文化软实力

(1)内涵：指一个国家或地区文化的影响力、凝聚力和感召力，是综合国力和国际竞争力的重要组成部分。

(2)作用：当今世界，面对激烈的综合国力竞争，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为经济社会发展的重要支撑，越来越成为综合国力竞争的重要因素。文化可以为经济的发展提供正确的方向保证、不竭的精神动力和强大的智力支持。

(3)正确态度：重视文化软实力的作用，大力发展文化。

2. 维护我国的文化安全

(1)必要性：在世界多极化和经济全球化进程中，处于弱势地位的发展中国家，不仅在经济发展上面临严峻挑战，而且在文化发展上也面临严峻挑战。增强文化竞争力是发展中国家维护国家利益和安全的重要精神武器。

(2)要求：必须把文化建设作为社会主义现代化建设的重要战略任务，增强全民族文化创造活力，提高国家文化软实力。

易错警示 **文化越来越重要≠文化对综合国力起决定作用**

文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为经济社会发展的重要支撑，越来越成为综合国力竞争的重要因素。但不能认为文化对综合国力起决定作用。经济力、科技力是综合国力的基础和决定性因素。

【典例训练 2】建设社会主义文化强国、提高国家文化软实力，不仅关系我国在世界文化格局中的定位，而且关系我国国际地位和国际影响力，关系“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的实现。这说明（　　）

①文化已成为国民经济的基础

②文化越来越成为经济社会发展的重要支撑

③文化已成为综合国力竞争的决定性因素

④文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出

A. ①②　B. ①③　C. ②④　D. ③④

生活零距离 当前，世界范围内各种思想文化交流、交融、交锋更加频繁，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加突出。有人认为：文化实力和竞争力是国家富强、民族振兴的重要标志。

思考：你认为这一观点是否正确？为什么？

突破前进的瓶颈，迷津点拨 **时政聚焦 · 析热点** 透析时事

文化强国

热点在线

在实现站起来、富起来之后，我们要实现中华民族的伟大复兴，实现新时代下人民对美好生活的向往，都离不开文化的繁荣发展。

党的十九大报告明确指出，文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。

探究感悟

1. 为什么说文化是一个国家、一个民族的灵魂？

提示：①文化是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品，文化是一种社会精神力量，对国家、民族发展产生深刻影响。②在人类社会三个基本领域中，如果把经济比作“骨骼”，政治比作“血肉”，那么文化就是“灵魂”。③文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为经济社会发展的重要支撑，越来越成为综合国力竞争的重要因素。

2. 要铸造国家和民族的灵魂，青年学生应该如何作为？

提示：①树立文化自信，自觉接受中华优秀传统文化和中国特色社会主义文化的熏陶，努力提高文化素养。

②提高辨别不同性质文化的能力，自觉抵制落后文化和西方腐朽文化的侵蚀。

③努力学习，提高科学文化修养和思想道德修养，为将来投身现代化建设打下坚实基础。（其他角度，言之成理也可。）

1. “文化的水越有活力，民主的船越能顺行。”这句话说明 （ ）
A. 文化具有相对独立性
B. 优秀文化能推动政治进步
C. 文化是政治发展的前提和基础
D. 文化以经济为基础

2. 江西省在召开文化强省建设工作会议中指出，建设文化强省，要牢固树立创新理念，让赣鄱文化始终与时代同进步，推进文化与旅游、体育、信息等产业深度融合。建设文化强省要树立创新理念，是因为 （ ）
A. 文化反作用于政治、经济
B. 文化决定了政治和经济的发展
C. 文化是精神生产力
D. 文化产业迅速崛起

3. “一带一路”沿线国家文化资源丰富，文化市场广阔，文化产业方兴未艾。“一带一路”能够促进沿线各国经济联系更加紧密，政治互信更加深入，人文交流更加广泛，不同文明互鉴共荣。这说明 （ ）

①文化是综合国力竞争的决定性因素
②文化与经济、政治相互交融
③一定的文化反作用于一定的经济、政治
④文化交融能消除国家间的政治分歧
A. ①② B. ③④ C. ②③ D. ①④

4. 在许多一二线城市，书不再是书店的主角，围绕实体书店打造的多样化业态使书店变得更加时尚。卖创意、卖服装、开咖啡店、办活动……实体书店带给读者的体验日益舒适和丰富，也使实体书店逐渐回暖。这体现了 （ ）
①文化与经济相互影响、相互交融
②文化是一种重要的社会物质力量
③文化对经济发展有促进作用
④文化产业快速发展，文化消费日益丰富
A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

5. 全面建设社会主义现代化国家，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。中央高度关注文化是因为 （ ）
①文化与经济相互影响、相互交融
②文化促进个人的成长
③文化越来越成为综合国力竞争的重要因素
④文化既是精神力量，又是物质力量
A. ①③ B. ③④ C. ①④ D. ②③

6. 文化是民族生存和发展的重要力量，文化安全是国家安全的深层次内容，是社会制度、国家政权得以建立和维护的重要基础。这说明 （ ）
①文化安全是国家安全的根基
②文化与政治相互作用
③社会进步扩大了文化的政治性功能
④文化是维护国家安全的重要精神武器
A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

7. 2020 年 9 月 17 日，习近平在湖南长沙考察指出，谋划“十四五”时期发展，要高度重视发展文化产业。要坚持把社会效益放在首位，牢牢把握正确导向，守正创新，大力弘扬和培育社会主义核心价值观，努力实现社会效益和经济效益有机统一，确保文化产业持续健康发展。这是因为 （ ）
①文化为经济建设提供方向保证
②文化为经济建设提供智力支持

③文化是一种巨大的精神力量

④文化会促进社会经济发展

A. ①②　　B. ①③　　C. ②④　　D. ③④

8. 随着世界多极化和经济全球化的发展，越来越多的国家把提高文化软实力上升为国家战略。从措施上来说，我国要提高国家文化软实力　　（　　）

①是增强综合国力的要求

②必须以文化建设为中心

③应加快发展文化产业，发挥文化资源优势

④应抢占文化发展的制高点

A. ①②　　B. ③④　　C. ①③　　D. ②④

9. (2019·全国卷Ⅰ〈节选〉)阅读材料，完成下列要求。

走进北京市西胡林村、天津市六街村等传统村落，我们能够欣赏风格独特的民居建筑、丰富多样的村镇空间格局，品味具有浓郁地方特色的俚语方言、家风家训、乡约乡规、民情风俗，感受人与自然和谐共生的文化韵味。传统村落承载着绚丽多彩的农耕文化，寄托着一代又一代中华儿女的情感记忆和绵远乡愁，是我国乡村历史、文化、自然遗产的“活化石”。

随着工业化、城镇化的快速发展，传统村落衰落、消失的现象时有发生。例如：不少传统村落因缺少产业支撑，医疗、文化、教育等公共服务不能满足现代生活需要，导致人口流失严重，甚至出现“空心化”；古民居、古建筑得不到及时修缮和维护，自然毁损严重；传统工匠越来越少，传统建筑工艺、传统艺术日渐失传；在旅游开发过程中，无视传统村落的自然、历史、文化等个性化特征而盲目拆旧建新、拆真建假，对传统建筑、历史风貌造成破坏性影响，导致“千村一面”。

保护、传承和利用好传统村落，是实施乡村振兴战略和增强中华文化自信的内在要求。2012年以来，我国大部分传统村落已被列为保护对象。

(注：传统村落是指拥有物质形态和非物质形态文化遗产，具有较高的历史、文化、科学、艺术、社会、经济价值的村落。)

(1)有人说：“随着经济社会不断发展，传统村落必然走向消亡。”运用文化生活知识对此观点加以评析。

(2)结合材料，就保护和利用传统村落提出三条建议。

第二课　文化对人的影响

第一框　感受文化影响

情景导入

人的一生有三分之一时间是在学校度过的。良好的校园文化建设能在无形中统摄全体师生的灵魂，起到“润物细无声”的教育作用。你们学校有哪些富有特色的校园文化？这些校园文化对青少年学生的影响有何特点？让我们一起感受文化对人是如何影响的吧！

目标定位

1. 识记文化对人的影响的来源。
2. 理解文化对人的影响的表现。**（难点）**
3. 深刻理解文化对人的影响的特点。**（重点）**
4. 正确对待各种文化现象，积极参加健康有益的文化活动。

踏着坚实的步伐，稳健启程　**自主初探·夯基础**　预习新知

自主学习

一、文化影响面面观

1. 文化对人影响的来源：

(1)来自特定的_____。

(2)来自各种形式的_____。

2. 文化对人影响的表现：

(1)文化影响人们的交往_____和交往_____。

(2)文化影响人们的_____活动、_____活动和_____方式。

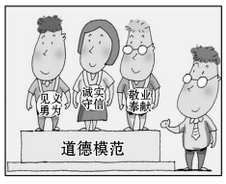
生活一点通 我国传统礼节，如作揖、拱手、鞠躬等，基本上都属于非肢体、非肌肤接触性礼节。西方礼节则多属肢体、肌肤接触性的，如拥抱、吻手礼等。我们的传统礼节，是为了向对方表示尊重、敬意，而西方礼节却是向对方表示亲密、亲切、亲热。中西方礼节的不同，体现了文化对人们交往行为、交往方式以及思维方式的深刻影响。

二、潜移默化的影响

1. 内涵：文化对人的影响一般不是_____、_____。_____看不见、摸不着，却无时无刻不在影响人的思想和行为。

2. 要求：文化对人的影响不都是被人们_____、_____地接受的。人们接受健康向上的文化影响，往往是_____、_____接受文化熏陶的过程。

生活一点通 习近平同志指出，道德模范是社会道德建设的重要旗帜，要深入开展学习宣传道德模范活动，弘扬真善美，传播正能量，激励人民群众崇德向善、见贤思齐，鼓励全社会积善成德、明德惟馨，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚起强大的精神力量和有力的道德支撑。评选和学习道德模范的活动，营造了良好的道德文化氛围，充分体现了文化对人潜移默化的影响。



三、深远持久的影响

1. 表现：文化对人的_____、思维方

式、_____的影响都是深远持久的。

2. 原因：_____、_____、_____作为人们文化素养的核心和标志，一经形成就具有确定的方向性，对人的_____和终身发展产生深远持久的影响。

生活一点通 “海纳百川，有容乃大”“百尺竿头，更进一步”“亲望亲好，邻望邻好”。这些古语名言至今影响深远，充分体现了文化对人的影响具有深远持久的特点。

思考辨析

1. 判断正误：

(1)同一行为在不同的文化中会有不同的含义。（　　）

(2)文化对人的影响来自特定的文化环境，因此不同民族的文化不具有共性。（　　）

(3)人们应该自觉接受多种多样文化的影响。（　　）

(4)人们的世界观、人生观、价值观作为人们文化素养的核心，是生来就有、永恒不变的。（　　）

2. 问题思考：

(1)辨析：文化对人的影响是潜移默化的，因此人们接受文化的影响都是消极被动、无目的地接受的。

(2)辨析：文化对人的影响深远持久，因此是不可改变的。

探究提示

一、文化影响面面观

探究问题 1

提示：(1)第一幅是中国人的饮食习惯或饮食文化；第二幅是西方人的饮食习惯或饮食文化。由图可知，中西方不同的文化环境、不同的价值观念等文化因素，影响人们的交往行为和交往方式。中西方文化不同还有若干表现，如民族传统节日不同、教育理念和教育方式不同等。

(2)这是因为，文化对人的影响，来自于特定的文化环境，来自于各种形式的文化活动。人们文化环境、知识素养、价值观念的不同，会导致人们认识事物的角度以及认识的深度和广度的不同；而人们文化环境等方面的相通之处，也会使人们对事物的认识有相同之处。

探究问题 2

提示：(1)表示友好、欢迎和祝福。献哈达是藏族人民最普遍的一种礼节，是向对方表达自己的纯洁、诚心、忠诚和尊敬。泰国的“合十礼”以双手合十于鼻前略躬上身互相致礼，表示问好、告别、致敬、感谢、原谅等意思。在西方，亲人、熟人之间见面多是拥抱、亲脸、贴面颊等。

(2)我国汉族的拱手礼；英国的吻手礼；朝鲜的尊师礼等。

探究问题 3

提示：中西方国家有不同的文化渊源和背景，所以思维方式和交往方式有很大区别，具体来说：(1)在互换礼物时的表现反映出中美思维方式和交往方式的差异。因为中国人表达情感时比较含蓄，而美国人则比较直接。(2)名字的写法反映了中欧思维方式的不同。原因是中国人家族观念比较强，强调对祖辈的尊重，而欧洲人则强调自己的独特性，故姓

在后，名在前。(3)写信封，表现的是中欧交往方式的差异，也反映出在语言、语法等思维方式方面的不同。

二、潜移默化的影响

探究问题 4

提示：游览泰山是一种文化体验。因为泰山不仅有优美的自然景观，更有丰富的人文景观和深远浓厚的历史蕴涵，有富有深意的石刻，有蕴含历史文化的文物古迹等。游览泰山，可以在潜移默化中得到熏陶和感染，产生对祖国大好河山的热爱之情，使知识得到丰富，思想得到升华，精神得到陶冶。

探究问题 5

提示：可根据实际，结合自己阅读的一本好书、欣赏的一场音乐会、参加的一次有意义的文化活动，谈谈对自己的影响。可从思想道德、文化素养、精神享受、思维方式等方面谈，同时把握文化影响的双重性。

三、深远持久的影响

探究问题 6

提示：如春节放鞭炮、清明节插柳枝、端午节吃粽子、中秋节赏月等。

探究问题 7

提示：结合自己的经历、理想追求、思想觉悟等，分析说明这些对你的认识活动和思维方式产生的影响。从而明确世界观、人生观、价值观一经形成，就具有确定的方向性，对人的综合素质和终身发展产生深远持久的影响。

一、文化对人影响的来源和表现

1. 从三方面理解文化对人的影响的来源

(1)从内容看，包括：一是特定的文化环境，不同的文化环境对人们有不同的影响，人们的一言一行、一举一动无不打上特定文化的烙印；二是各种形式的文化活动，人们在文化生产、传播、学习、积累等各种文化活动中受到文化的影响。

(2)从性质看，注意文化影响的双重性：文化环境、文化活动对人的影响既有积极的影响，也有消极的影响。我们要保证其对我们积极、健康的影响，就要正确对待和选择我们所处的文化环境，积极参加健康向上的文化活动。

(3)从程度看，不能把影响作用当成决定作用：文化环境、文化活动不是影响人们各种行为和活动的唯一因素。自然环境、经济状况、社会接触等都会对人们的行为产生影响。因此，不能认为文化环境、文化活动对人的发展起决定作用。

2. 正确理解文化对人的影响的表现

(1)列表比较文化影响人的两大表现

表现	影响因素	具体内容
文化影响人们的交往行为和交往方式	价值观念、风俗习惯、文化程度等	①不同时代、不同民族、不同地域、不同阶级或阶层的人们，交往方式不同 ②文化差异通过实物和行为表现出来
文化影响人们的实践活动、认识活动和思维方式	文化环境、知识素养、价值观念等	思维方式在认识和实践活动中形成，又影响人们的认识和实践活动，具有相对的稳定性

(2)文化对人的影响，从微观上看，影响人们具体的交往行为和交往方式，即人的言谈举止；从宏观上看，影响人们对世界的认识和改造。

对话名师 **理解实践活动、认识活动、思维方式的关系**

区别	实践活动是人类改造自然界和人类社会的活动
	认识活动是人类认识自然界和人类社会的活动
	思维方式是人们在认识和实践活动中形成的思维形式和思维程序的综合，是一种思维框架
联系	三者相互影响，一方面实践、认识活动决定思维方式，另一方面思维方式不同会影响人们认识事物的角度以及认识的深度和广度，影响人们在实践中目标的确定和行为的选择

【典例训练 1】(2018·江苏高考)有调查显示，许多来华的外国人都喜欢上了中国。当被问及原因时，他们表示，不仅在于中国的“生活便利”和“人民友好”，还在于从中国文化中找到了“归属感”。有两位外国歌手还根据自己行走中国的体验，创作了歌曲《I'm going to China》并走红网络。由此可见 (　　)

A. 文化影响人的认识活动

B. 优秀文化促进人的全面发展

C. 文化增强人的精神力量

D. 优秀文化提高人的审美素养

生活零距离 著名作家说：“读书不仅仅是一种获取知识的手段，更是一种享受，一种生活态度。”中国人历来重视阅读，书籍对于个人，对于社会，对于国家，都是进步的阶梯。提高全民族的文化素质，要从读书开始。

思考：结合材料，请从文化对人的影响角度，谈谈你对“读书不仅仅是一种获取知识的手段，更是一种享受，一种生活态度”的理解。

二、文化对人的影响的特点

1. 正确理解文化对人的影响的两大特点的内涵

	潜移默化	深远持久
内涵	受外来影响不知不觉发生变化	文化对人的影响程度深、空间远、时间上持久延续
两个着眼点	一是从人们所处的文化氛围，二是从人们参加文化活动的过程	一是从交往、思维、生活方式看，二是从世界观、人生观、价值观的形成看
一个“不等于”	不等于消极被动	不等于终生不变

2. 文化影响人的特点给我们的启示：

(1)文化影响的潜移默化要求国家加强文化建设，为个人发展营造良好的文化环境；要求个人提高参与文化生活的自觉性和鉴别力。

(2)文化影响的深远持久要求国家大力弘扬先进文化和健康有益的文化；个人要提高辨别不同性质文化的能力，主动接受先进、健康有益文化的熏陶，树立正确的世界观、人生观和价值观。

易错警示 **文化对人的影响是潜移默化、深远持久的，因此一定是“近朱者赤，近墨者黑”吗？**

不一定。这一观点看到了文化对人的影响是潜移默化的，但人们并不是消极被动地接受文化的影响，人们往往可以根据自身的需要和喜好做出选择；同时随着人们生活阅历等条件的变化，人们的交往方式、思维方式以及世界观、人生观、价值观等也会或快或慢地发生改变。

【典例训练 2】(2020·浙江 7 月选考)党的十八大以来，全国各地周期性开展各种纪念活动，利用文字、语言、图片、影像等媒介形式传播英雄事迹和精神，民众在视觉和听觉的震撼中、真善美的体悟中产生对英雄的崇敬之情，不断提高思想道德素养。这说明 (　　)

①文化对人的影响一般不是有形的、强制的

②接受健康文化影响的过程往往是被动的

③价值观是在生活和学习过程中逐渐形成的

④经年累月形成的文化习俗对人的影响是难以抹去的

A. ①②　B. ③④　C. ①③　D. ②④

生活零距离 某学校结合“传育立行”教育工程，努力践行社会主义核心价值观，以课程为载体，以实践为平台，把传承家风家训工作落细落实。如电影课程教学开展了“名人家风家训”单元主题电影月活动，通过“观后感展览”“一句话影评荟萃”“精彩的瞬间画展”等形式，学习传承优秀人物的优良家风家训。

思考：(1)学校通过各种活动，引导学生学习传承优秀人物的优良家风家训的文化依据是什么？

(2)学校结合“传育立行”教育工程，把传承家风家训工作落细落实，发挥文化对人的影响的什么特点？

突破前进的瓶颈，迷津点拨 **时政聚焦·析热点** 透析时事

“五四”文化进校园

热点在线

为了进一步落实立德树人根本任务，引导青少年在人生的“拔节孕穗期”扣好人生第一粒扣子，同时为了纪念“五四”运动103周年，2022年5月，某高中学校开展“弘扬五四精神，争做有为青年”主题活动。全校师生围绕纪念活动的主题，开展了丰富多彩的活动。

探究感悟

1. 说明学校开展主题活动对学生进行教育的依据。

提示：①文化对人的影响，来自特定的文化环境，来自各种形式的文化活动。学校开展主题活动，意在为学生成长营造良好文化氛围。②文化影响人们的认识活动、实践活动和思维方式。学校开展主题活动，有利于学生提升素养，树立正确的价值观念，成长为社会主义事业的建设者和接班人。③文化对人的影响具有潜移默化、深远持久的特点。学校开展主题教育活动，有利于青年学生在人生“拔节孕穗”的关键期树立正确的世界观、人生观、价值观，为终身发展奠定坚实的基础。

2. 为提高育人效果，请你为活动的开展设计两种形式。

提示：“做新时代有为青年”爱国演讲比赛活动；“弘扬五四精神，创造青春辉煌”主题黑板报活动；优秀团员、团员干部表彰大会及新团员入团仪式；等等。

宁夏人民教育出版社

1. 2020年2月，W市高新区公交站亭公益广告覆盖率达到100%，在宣传社会主义核心价值观、弘扬传统美德、传播城市文明的同时，大幅增加各类抗击新型冠状病毒公益广告，对广大市民起到较强的教育引导作用。这表明（　　）

A. 文化对人的影响是无形的、强制的
B. 文化能在改造世界的过程中转化为物质力量
C. 文化对人的影响来自特定的文化环境
D. 文化对人的影响是深远持久的

2. “最心酸作文”中表达的“爸爸妈妈只爱手机”令人深思，一些人沉迷网络文化，却疏远了亲人，降低了人际交往的温度。这表明（　　）

A. 人们应该积极参加各种形式的文化活动
B. 文化影响人们的交往行为和交往方式
C. 文化对人的全面发展起着促进作用
D. 文化无时无刻不在决定着人们的实践活动

3. 春节是中国人最为看重的传统节日。随着经济的发展和智能手机、互联网技术的普及，一向“含蓄”的中国人在春运期间多了一个新选择——拼车回家。与陌生人拼车，体现了中国人对“共享”文化的认同，以及在经济社会发展过程中思想的进一步开放。这说明（　　）

①文化影响人们的实践活动和思维方式
②文化决定人们的交往行为和交往方式
③传统节日对人们的价值观念、生活方式具有深刻影响
④经济决定文化，文化是经济的反映

A. ①③　　B. ①④　　C. ②③　　D. ②④

4. 在中国，在公共汽车上给老年人让座是一种值得赞赏的礼貌行为；而在国外一些国家，尽量别在地铁里给老年人让座，因为老年人会认为你是觉得他（她）老了、不中用了。这表明（　　）

①文化决定人们的交往行为和交往方式
②各种社会交往方式，都带有各自的文化印记
③文化素养需要在一定的活动中培养
④文化影响人们的认识活动和思维方式

A. ①②　　B. ①③　　C. ②④　　D. ③④

5. 以“新时代、新阅读”为主题的第二十八届全国图书交易博览会在深圳落幕。本届书博会共组织23万余种、近100万册精品图书参展，其中大部分为近1年内出版的好书佳著，首发新书多达105种。市民、读者的热情参与不仅为精品图书带来了营销业绩，更为全民阅读理念的进一步推广普及奠定了群众基础。

胸藏文墨怀若谷，腹有诗书气自华。深圳将发挥书博会重要平台作用，进一步引导市民爱读书、多读书、读好书，掀起全民阅读新高潮。

结合材料，运用文化对人的影响的知识，说明我国进一步推广普及全民阅读的原因。

课时提升卷（三）
一课一练日积月累，披坚执锐稳固提能

第二框　文化塑造人生

情景导入	目标定位
“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，莎士比亚这句名言指出了经典文学作品的深厚内蕴。经典可以百读不厌、常读常新，可以牵动人的感情甚至直击灵魂。你能说出你阅读过的经典文学作品吗？从对这些作品的感悟中，让我们共同感受文化对人生的塑造作用吧！	1. 通过赏析优秀文化作品，感悟其对人的意义。**（重点）** 2. 理解文化促进人的全面发展。**（难点）** 3. 结合实例培养分析文化现象的能力。

踏着坚实的步伐，稳健启程　自主初探·夯基础　预习新知

自主学习

一、丰富精神世界

1. 原因：人创造了文化，文化也在塑造着人。优秀文化能够丰富人的_____。
2. 要求：积极参加健康有益的文化活动，不断丰富自身的精神世界。这是培养_____的重要途径。
3. 当前我国人民精神世界的主流：自立、_____、效率、民主法治意识；_____、集体主义、社会主义思想；科学文明、_____、健康向上的思想观念和道德风尚。

生活一点通 面对新型冠状病毒肺炎疫情我们抗争的脚步永远不会退却。深藏在中华民族骨子中的中国精神是凝聚力量的精神纽带，团结奋斗的中国精神激励着中华儿女勇往直前，不屈不挠，投身到疫情的抗战和祖国的建设中去。

二、增强精神力量

1. 原因：优秀文化作品有其特有的_____和感召力。
2. 表现：优秀文化作品使人深受震撼、力量倍增，成为照亮人们心灵的_____、引领人们前进的_____。
3. 结果：历久不衰，_____人们不断创造美好幸福的生活。

生活一点通 大型声乐组歌《振兴之歌》音乐会在沈阳音乐学院举行。《振兴之歌》以歌唱东北老工业基地，歌唱时代楷模，歌唱家乡为主要题材，从不同角度抒发东北人民为实现中华民族的伟大复兴，为实现中国梦，撸起袖子加油干的豪迈气概，展现了东北人在新时代放飞梦想、勇往直前的精神，这成为文化增强精神力量的典型案例。

三、促进人的全面发展

1. 原因：优秀文化为人的健康成长提供不可缺少的_____，对促进人的全面发展起着不可替代的作用。
2. 人的全面发展：是指人的_____素质、科学文化素质、健康素质等各方面得到全面提高。
3. 社会发展与人的发展的关系：相互结合、相互促进。

(1)人的全面发展会促进社会_____的创造,从而改善人民的生活。

(2)社会的全面发展、充分的物质文化条件,又能促进人的全面发展。

生活一点通 挪威研究人员发表论文指出,与那些鲜少参与文化活动的人相比,喜欢观看舞蹈演出、参观博物馆的人更容易感觉出自己身体健康,生活幸福。这也充分表明,优秀文化对促进人的全面发展起着不可替代的作用。

思考辨析

1. 判断正误:

(1)文化塑造人生,一切文化都能丰富人的精神世界、促进人的全面发展。 (　　)

(2)优秀城市雕塑的文化价值主要表现为活跃城市的文化市场。 (　　)

(3)中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向。 (　　)

(4)优秀文化对促进人的全面发展起着决定性、基础性的作用。 (　　)

2. 问题思考:

(1)文化塑造人生的过程是人被动接受文化影响的过程吗?

(2)发挥优秀文化促进人的全面发展的作用,只要利用好现有优秀文化就可以了吗?

探究提示

一、丰富精神世界

探究问题 1

提示:(1)这些语句有着丰富的文化内涵,对人的影响是深远持久的,体现了诗人崇高的人生追求。杜甫、范仲淹的诗表现了诗人具有先人后己的高尚情怀,李白的诗具有不事权贵、正义凛然的气质。这些语句感染和激励着代代仁人志士,因此得以代代相传。

(2)①这次评选结果表明,优秀的文化作品能以其特有的感染力和感召力照亮人们的心灵,引领人们前进,激励人们不断创造美好生活,从而不断促进社会发展。②请看过此书的同学谈一下感受,叙述精彩段落或者对自己有启发、影响深刻的故事、语句、诗词等。

(3)同学们可以根据自己的经历来谈这些书。也可以从古今中外的优秀作品中选出一些,如《平凡的世界》《老人与海》《钢铁是怎样炼成的》。

探究问题 2

提示:(1)可以结合学校组织的文艺活动、主题教育活动、科学探索活动等,分析自己参与之前、参与过程中、参与之后的体验,由此体会文化在丰富人的精神世界、培养健全人格中所起到的作用。

(2)对这个问题可以组织学生开展辩论。例如,认为这种看法是错误的,可从两点辩论:其一,参加健康有益的文化活动,可以开阔视野,增强信心;其二,参加健康有益的文化活动,本身就是学习,可以巩固知识,增强能力,提高学习成绩等。

二、增强精神力量

探究问题 3

提示:(1)巴黎公社失败后,巴黎公社委员欧仁·鲍狄埃写出了《国际歌》,以磅礴的气势

号召全世界被压迫者为真理和自由而起来斗争;“九一八”事变后,中华民族到了生死存亡的紧要关头,田汉在敌人的刀丛中,以满腔激情写下《义勇军进行曲》,以无比悲壮勇敢的革命精神唤起民众,鼓舞人民的革命斗志。

(2)列宁的话表明:全世界无产者已结成坚不可摧的战斗堡垒,《国际歌》作为无产阶级的战歌,以激昂的曲调激励无产者联合在一起,共同作战。毛泽东的话表明:《义勇军进行曲》虽创作于中华民族危难关头,但代表了国家的气概和精神面貌,为了唤起人民的忧患意识,鼓舞人民自强不息的奋斗精神,《义勇军进行曲》歌词依然不变。

探究问题 4

提示:从“铁人”王进喜的豪言壮语中,可体会到新中国成立后第一代工人阶级的精神风貌和崇高品德。在开发大庆油田中形成的“铁人”精神,是我们战胜困难、勇往直前的精神力量,是我们构建和谐社会的强大精神支柱。

三、促进人的全面发展

探究问题 5

提示:从新娘的回答中,我们可以看到,随着物质生活水平的不断提高,人们不再仅仅满足于物质生活的充裕,而是更加热衷于文化消费和文化享受,优秀文化促进人的全面发展。

萃取知识的精华,细研深究 **核心归纳·抓要点** 突破重点

全面理解文化塑造人生

1. 文化对人生具有塑造作用的三方面原因

(1)根本原因:是由文化的本质决定的。文化作为一种精神力量,可以在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量,深刻影响个人的成长历程。

(2)重要原因之一:每个人的文化素养不是天生的,而是通过对社会生活的体验,特别是通过参加文化活动、接受文化知识教育逐步培养出来的。所以说文化塑造人生充分体现了人们既在社会实践中创造和发展文化,也在社会生活中获得和享用文化。

(3)重要原因之二:文化对人的影响,来自于特定的文化环境和各种形式的文化活动,并深刻影响人们的交往行为和交往方式,特别是影响到人们的实践活动、认识活动和思维方式,影响到人们世界观、人生观、价值观的形成。

2. 优秀文化塑造人生的三个方面的关系

(1)区别:侧重点不同。

丰富精神世界	侧重广度,强调人格的完善
增强精神力量	侧重力度,强调力度的加大,强调优秀文化能通过实践转化为人们行动的动力
促进全面发展	强调人的核心素质提高使全面发展成为可能

(2)联系:丰富的精神世界必然迸发出强大的精神力量,强大的精神力量激发人们更自觉地接受健康向上的文化的影响,从而丰富人的精神世界,二者都能促进人的全面发展。

3. 区分不同性质、不同时代的文化对人生不同的塑造作用

(1)不同性质的文化对人生的塑造作用不同:腐朽、落后的文化会阻碍人生的发展,只有优秀的文化才能起到丰富人的精神世界、增强人的精神力量、促进人的全面发展的作用。所以我们必须参加健康有益的文化活动,自

觉接受优秀文化的熏陶。

(2)文化对人生的塑造具有时代性:不同时代的文化对人的影响是不同的。中国共产党在领导人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的过程中,始终代表中国先进文化的前进方向,这种先进文化对丰富人的精神世界、增强人的精神力量、促进人的全面发展起到了巨大的作用。

对话名师 **用标志词法区分"丰富精神世界"和"增强精神力量"**

(1)文化"丰富精神世界"常用欣赏到、感受到、体验到、体会到、领略到、修养、境界等。

(2)文化"增强精神力量"常用增强、鼓舞、激励、振奋、促进等词语。

【典例训练】(2020·天津等级考)阅读一本好书,能让生命变得更有质感,充沛内心的力量。有的人遇到生活的磨难,却在书籍中获得了勇气;有的人囿于琐碎的日常,却在书籍中拓宽了天地;有的人尽管身处贫穷,却在书籍中收获了精神财富。读好书 (　　)

A. 能在潜移默化中塑造人生

B. 是培养健全人格的根本途径

C. 对人的全面发展起着决定作用

D. 既能产生精神力量,也能产生物质力量

生活零距离 一所学校的校训,最集中地反映了学校的办学理念和办学价值取向。当学校校训为学校全体成员所认同,融入一代又一代学生的血脉和灵魂时,就成了约定俗成的话语和学校文化。校训是一种无形的文化力量,不仅可以用来激励、劝勉教师和学子,同时也能树立学校的文化形象。

思考:你是如何理解校训对师生的激励、劝勉作用的?

时政聚焦·析热点

突破前进的瓶颈,迷津点拨　　透析时事

营造文化氛围　丰富校园文化

热点在线

某中学在长期的发展中非常重视校园文化建设,形成了基于科学和民主的"高、正、实"的价值理念,"立志、努力、为公"的校训,"大气、开明、开化、开放"等为核心内容的校园文化,开展了一系列体育文化节、科技节、生活技能节等文化活动,努力营造一种体现现代教育理念的文化氛围。在校园文化的引领下,大大促进了学生和学校的"自主发展",赢得广泛的社会声誉。

探究感悟

1. 为什么要重视校园文化的建设?

提示:文化对人的影响来源于特定的文化环境和各种形式的文化活动,具有潜移默化的特点,会影响人的行为方式、思维方式等;加强校园文化建设可以发挥优秀文化塑造人生,丰富人的精神世界、增强人的精神力量、促进人的全面发展的作用。

2. 这对青少年的成长有何启示?

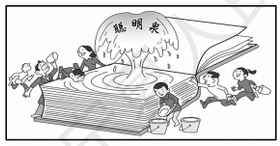
提示:应该自觉接受优秀文化的熏陶,积极参加健康有益的文化活动,培养健全人格,促进自身的全面发展并推动社会的发展。

1. 各行各业的志愿者以其团结奋斗的抗疫精神，激励着我们在自己的岗位上不断创新、寻求突破，克服一切困难，为社会的不断进步贡献自己的力量。这说明了学习抗疫精神能够 （ ）
①促进人们塑造完美的人格
②激励人们创造美好的未来
③对人的影响是无形的、强制的
④影响人们的实践活动和认识活动
A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

2. 各类抗战文物是抗日战争这段历史最为真实和直观的物证。文化部领导强调，要加强抗战文物的保护和利用，以更好地铭记历史。这是基于 （ ）
①一定的文化是由一定的政治决定的
②抗战文物能凝聚民族力量
③精神文化活动凝结在一定的物质载体之中
④通过文物可以透视人们的精神世界
A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

3. 如今，网络技术极大地改变了我们的生活。手机已是更新换代频率比较高的电子产品，手机支付、网络办公、网络学习等已经成为一种消费潮流和文化时尚。这体现了 （ ）
①文化与经济相互交融
②文化是科技发展的动力
③文化决定人的价值取向
④文化改变人的生活方式
A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

4. 书是人类终生的伴侣，因为一本好书，总能给人以智慧、给人以思想启迪和美的享受。这主要表明 （ ）



A. 优秀文化能够丰富人的精神世界
B. 文化是人类生存和发展的物质基础
C. 文化能够促进社会与人的全面发展
D. 文化对人的影响是深远持久的

5. 杭州市坚持以文化人，发挥价值观的滋养力，在充分挖掘杭州丰富的历史文化资源的基础上，利用杭州百姓耳熟能详的爱国故事和诚信故事，通过编印乡土教育丛书等多种表现形式，组织开展爱国主义和诚信文化教育活动。杭州市的做法的文化生活依据是 （ ）
①诚信文化教育活动是人们成功的根本条件
②优秀文化能够塑造人生，促进人的全面发展
③优秀文化是一种精神力量，能促进个人成长
④文化是民族的血脉，是人民的精神家园
A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

6. 读书能使人更好地认识自己。当内心浮躁时，拿出冰心的一本散文集，你会觉得原来自己可以如此平静；当内心彷徨时，拿出鲁迅的一本杂文选，你会觉得整个人都属于正义，内心充满坚定。这表明 （ ）
①人创造了文化，也在享受文化
②文化对人的影响深远持久
③优秀文化可以增强人的精神力量
④文化对人的影响是积极的、有形的
A. ①② B. ③④ C. ①③ D. ②④

7. 每当中华民族面临重大困难的时候，中华文化的力量就会凸显出来。在新型冠状病毒肺炎疫情发生时，中华民族“万众一心，众志成城”，并最终夺取胜利。这表明 （ ）
A. 文化为人创造，是社会实践的产物
B. 文化是推动历史前进的根本动力
C. 文化能够促进人的全面发展
D. 优秀文化能够增强人们的精神力量，是引领人们前进的旗帜

8. 社会发展和人的发展是相互结合、相互促进的。下列对两者的关系表述正确的是（　　）

①社会发展和人的发展是相互区别的，不能等同

②社会发展和人的发展相互结合，相互决定

③物质文化条件越充分，就越能推动人的全面发展

④优秀文化能增强精神力量

A. ①②　　B. ③④　　C. ①③　　D. ②④

9. 近年来，“诗和远方”渐回公众视野。当今科技发达，物质资源丰富，但随着各类电子产品逐渐渗入人们的生活，很多人终日沉浸于网络，渐行渐远地偏离了心灵和自然。所以，“面朝大海，春暖花开”仿佛是物质和技术构筑的丛林里的丝丝清风，给人们带来了自然的气息和心灵的抚慰，引起了无数人的精神共鸣。运用文化生活知识，说明经典诗歌为什么能引起人们的精神共鸣。

10. 有人认为，文化是由人创造的，同时也能够促进人的全面发展。运用所学知识，谈一下你对这一观点的认识。

课时提升卷（四）

一课一练日积月累，披坚执锐稳固提能

攀登前进的云梯，启迪智慧

综合探究·提素能

领悟内涵

聚焦文化实力和竞争力

探究提示

探究问题 1

提示：(1)①从物质生活来看，文化产业的发展，可直接创造物质财富，增加经济收入，改善人们的消费结构，提高人民生活水平；②从精神生活来看，文化产业的发展，创造了大量的精神文化产品和精神财富，对于丰富人的精神生活、增强人的精神力量、促进人的全面发展，有着重要意义。

(2)美国的宇航、生物工程等高科技高速发展，经济实力和军事力量在世界遥遥领先；近年来，我国载人航天、体育事业、广告业等科技和文化产业发展迅速，大大增强了我国的综合国力和国际竞争力。

探究问题 2

提示：第一，中华文化历史悠久，源远流长，博大精深，具有强大的生命力和渗透力；第二，中华文化以其特有的包容性，取世界优秀文化之长处，融入中华民族灿烂文明之中，形成了中华文化特有的艺术魅力和感染力；第三，中国是世界“儒家文化圈”的核心，与世界多个国家有着深厚的文化渊源；第四，中国经济高速发展，综合国力和国际影响力不断提升，为中华文化传播提供了强大的物质基础。

探究整合

1. 感受文化实力和竞争力

(1)文化是民族的血脉，是人民的_____。

(2)当今世界，文化在_____竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家_____、

中华文化国际影响力要求更加紧迫。

2. 提升文化实力和竞争力，维护我国的文化安全

(1)对于发展中国家来说，文化是_____竞争中维护国家利益和安全的重要精神武器。

(2)国外敌对势力把中国当作意识形态的主要对手，加紧对我国进行文化渗透，以实现西化、分化我国的政治图谋，维护我国的_____显得更加重要。

探究演练

1. 在谈到大国崛起与文化复兴时，北京师范大学人文宗教高等研究院院长许嘉璐认为，“崛起”包含“文化复兴”，“文化复兴”才能“崛起”。物质丰富称之为“富”，精神丰富才称之为“强”。国家要想“富而强”，实现崛起，文化是持续发展的最重要动力。这一观点反映出（　　）

A. 综合国力竞争中经济和政治的作用在不断下降

B. 文化在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出

C. 当今国际竞争的实质是以文化实力为基础的综合国力的较量

D. 一定的文化决定一定的政治和经济的发展

2. 氟化碳是目前世界上理论能量密度最高的原电池固态正极材料，西方发达国家一直将高能量氟化碳制备视为核心技术严加封锁。天津大学某教授团队首次通过一步法获得单层石墨烯纳米带，大大促进了我国相关领域的科学研究和产业发展。这启示我们（　　）

A. 加速我国对外开放的步伐

B. 尽快改善与西方发达国家的关系

C. 努力提高自身的科技水平，增强综合国力

D. 靠自身力量开发所有技术，以免受制于人

3. 阅读材料，回答下列问题。

材料一　在实现民族复兴的壮丽征程上，在改革发展的火热实践中，靠什么凝聚社会共识、激发创造活力？习近平同志在十二届全国人大一次会议闭幕会议上强调指出：“实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。”

材料二　美国通过好莱坞电影等大众传媒和大众文化产品大肆推销他们的一套价值观念和生活方式；法国非常重视在世界上传播法兰西文化；不少发达国家都有着自己的文化战略。“十二五”时期是全面建成小康社会、大力推进文化建设的关键时期。为此，十八大提出要大力推进社会主义文化强国建设。

(1)运用文化的作用的知识，说明我国为什么要弘扬“中国精神”。

(2)面对当前国际竞争的形势，我们应如何加强文化建设？

单元质量评估(一)
一卷一测综合演练，亮剑扬戟决胜考场

宁夏人民教育出版社

第二单元　文化传承与创新

第三课　文化的多样性与文化传播

第一框　世界文化的多样性

情景导入	目标定位
2018俄罗斯世界杯在莫斯科卢日尼基体育场揭幕，开启了这场四年一度的全球狂欢，万千球迷进入“世界杯时间”。世界杯正式打响，除赛事夺人眼球，开幕文艺表演、明星、球迷文化、美食美酒皆成为俄罗斯赛场内外的焦点。赛事过程中，各国球员、球迷、记者云集，成为欣赏民族文化特色、感受世界文化多姿多彩的重要机会。	1. 通过文化多样性的表现赏析民族文化韵味。 2. 理解文化是民族的，也是世界的。**（难点）** 3. 掌握尊重文化多样性的意义、正确态度及原则。**（重点）**

踏着坚实的步伐，稳健启程　**自主初探·夯基础**　预习新知

自主学习

一、异彩纷呈，交相辉映

1. 民族节日：

(1)含义：蕴含着民族生活中的风土人情、宗教信仰和道德伦理等_____因素，是一个民族历史文化的_____。

(2)庆祝的意义：是民族_____的集中展示。透过各民族的传统节日及习俗，我们可以领略不同民族文化的韵味。

2. 文化遗产：

(1)地位：是一个国家和民族历史文化成就的_____。

(2)意义：不仅对于研究人类文明的演进具有重要意义，而且对于展现世界文化的_____具有独特作用，它们是人类共同的_____。

(3)对其态度：给予_____。

二、透视文化多样性

1. 地位与作用：文化多样性是人类社会的_____，也是人类文明进步的_____。

2. 世界文化与民族文化的关系：

(1)文化是民族的。

①表现：各民族文化之间存在差异。

②原因：各民族间经济的和政治的、_____等多种因素的不同。

(2)文化是世界的。

①表现：不同民族文化存在共性和_____。

②原因：世界各民族的社会实践有其_____，有普遍的规律。

(3)关系：文化是_____，各民族都有自己的文化个性和特征；文化又是_____，各民族文化都是世界文化中不可缺少的色彩。

生活一点通　地区的差异、物产的不同使不同国度的人们有着不同的饮食偏好，产生了不

同的菜系和烹饪方法，也就有了各国不同的国菜。这充分说明了世界饮食文化多样性的特点。

三、尊重文化多样性

1. 正确的态度：既要认同_____，又要尊重_____，相互借鉴，_____，尊重世界文化多样性，共同促进人类文明繁荣进步。

2. 原因：

(1)是发展_____的内在要求。

(2)是实现_____繁荣的必然要求。

3. 原则：必须遵循各民族文化_____的原则。在文化交流中，要_____，理解个性，_____，共同促进世界文化的繁荣。

生活一点通 天坛奖是北京国际电影节以高度的文化自觉和文化自信推出的一项品牌活动，蕴含着“天人合一　美美与共”之意。“天人合一”反映了各民族文化和谐发展、合作共赢；“美美与共”阐述的是尊重文化的多样性，促进文化相互借鉴，兼容并蓄，共同推动人类文明的发展和繁荣。

思考辨析

1. 判断正误：

(1)文化遗产是一个民族历史文化的长期积淀。（　　）

(2)中华文化主导世界文化的发展。（　　）

(3)民族文化是世界文化不可缺少的色彩。（　　）

(4)尊重文化多样性就是要承认文化的同一性。（　　）

2. 问题思考：

(1)文化是世界的，就是各民族文化都是世界文化中不可缺少的色彩吗？

(2)尊重文化多样性，必须反对的错误倾向是什么？

探究提示

一、异彩纷呈，交相辉映

探究问题 1

提示：(1)自由体操是人们为保持身体健康和健美身材而创造的一种体育运动。它具有增强体质，健美体形，提高审美能力，完善个性品格的功能。自由体操增强了人们的美感，提高了娱乐活动和体育运动的文化品位。

(2)老北京的四合院是中国传统建筑的典范。这种庭院式的建筑充分体现了“天人合一”的思想，在安排家人居住上也反映出“长幼有序，内外有别”的思想意识，房屋的布局是与中国封建社会的宗法、礼制紧密相连的。

探究问题 2

提示：(1)东西方民族的风土人情、宗教信仰、伦理道德、社会交往、思维意识等各不相同。

(2)傣族的泼水节、回族的开斋节、蒙古族的那达慕大会，巴西的狂欢节、英国的复活节、美国的感恩节、西班牙的西红柿节等。

探究问题 3

提示:(1)①丽江古城依地势地形巧妙建设而成,体现了古代纳西族人民尊重自然、保护自然、利用自然的环保理念,展现了悠久、淳朴的纳西族文化。

②复活节岛上雕刻精湛的石雕巨人,反映了复活节岛人的雕刻艺术和宗教信仰;岛上奇怪的象形文字,反映了复活节岛人的语言文化。

③阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址,体现了古代努比亚人较高的天文科技、精湛的建筑艺术、虔诚的宗教信仰等文化特色。

(2)中国的文化遗产有长城、故宫、莫高窟、布达拉宫、少林寺、大昭寺、苏州古典园林等;外国的文化遗产有埃及的金字塔、麦加的清真寺、希腊的雅典卫城、大津巴布韦遗址、美国的自由女神像、意大利的比萨斜塔等。

二、透视文化多样性

探究问题 4

提示:(1)民歌中的文化多样性还表现为地理环境、历史传统、风土人情、民族风格、精神气质等的多样性。

(2)从服饰来看,服饰是一种物质文化,它是人们政治、宗教、哲学、伦理、审美等观念的结晶。西方服饰简洁、夸张、张扬个性,中国服饰则体现了中国内敛的风格与气质。饮食文化更能折射出中西方文化的差异,西方用餐实行分餐制,体现西方讲究独立;中国用餐围桌而坐,体现中国"和合"思想。

三、尊重文化多样性

探究问题 5

提示:(1)会徽是每一届奥运会的图腾,具有跨越国界的力量,它向全世界展示了主办国家及城市对奥运精神的理解。现代奥运会会徽一般都有奥运五环标志,奥运五环象征五大洲的团结,象征全世界的运动员公平竞争、友好合作的奥运精神。

①第 28 届奥运会会徽是雅典橄榄枝回归爱琴海爱琴海,古希腊文明的摇篮,一片充满诗意的梦幻蓝色。人类,奥林匹克运动的缔造者,手牵手环绕成橄榄枝花冠。橄榄枝,和平与荣耀的象征,不掺杂一丝世俗的利益。三个简单的要素表达了"奥运发源"的主题。

②第 29 届奥运会会徽是中国印·舞动的北京北京奥运会会徽是中国特点、北京特点与奥林匹克运动元素的巧妙结合。将中国传统的印章和书法等艺术形式与运动特征结合起来,经艺术手法夸张变形,巧妙地幻化成一个向前奔跑、舞动着迎接胜利的运动人形。人的造型,同时形似现代"京"字的神韵,蕴含浓厚的中国韵味。

③第 30 届奥运会会徽

会徽以数字"2012"为主体,包含了奥林匹克五环及英文单词伦敦(London)。这一设计清晰地传达出"伦敦 2012 年奥运会将是所有人的奥运会、所有人的 2012"的意味。会徽一共有粉色、橙色、蓝色和绿色四种颜色,可根据不同场合的需要使用不同颜色的会徽。

(2)奥林匹克运动从希腊走向世界的主要原因是其体育精神和民族文化得到了整个世界的认同。文化是民族的,又是世界的,一个民族的文化成就不仅属于这个民族,而且属于整个世界。

(3)从奥运会会徽的设计中,我们能体会到文化多样性的价值。民族文化得到了尊重,民族文化又以其鲜明的民族特色丰富了世界文化,推动了世界文化的繁荣和发展。进而推动了人类社会的进步与发展,成为人类文明进步的动力。

探究问题 6

提示:(1)不同意。文化遗产是一个国家和民

族历史文化成就的重要标志，对于研究人类文明的演进具有重要意义，对于展现世界文化的多样性具有独特作用，是人类共同的文化财富。文化遗产是一个民族个性品质的体现，反映了其独特的思维方式和文化价值，是民族的根基，并具有不可再生性，所以对那些面临失传的古老民族文化遗产，必须进行及时有效的抢救和保护。

(2)湖南江永县的女书，山东沾化县的渔鼓戏，湘西的哭嫁歌、原生态民歌，川戏中的变脸术等，都可以申报人类非物质文化遗产。

核心归纳·抓要点

萃取知识的精华，细研深究　　突破重点

一、文化是民族的，又是世界的

	文化是民族的	文化又是世界的
含义	各民族文化之间存在着差异，有自己的文化个性和特征	不同民族文化之间存在共性和普遍规律
原因	各民族间经济的和政治的、历史的和地理的等多种因素的不同	世界各民族的社会实践有其共性，有普遍的规律
联系	(1)文化的民族性与世界性的关系是个性与共性、个别与一般、特殊与普遍统一的关系，它们反映了世界各种文化的差异性和统一性的辩证关系。 (2)任何一种文化，都是世界性与民族性的统一。文化的世界性存在于文化的民族性之中，并通过文化的民族性表现出来。如果失去了文化的民族性，文化的世界性也就不存在了。 (3)民族性与世界性具有相对性，它们在一定条件下能够相互转化	

对话名师 **世界文化与各民族文化是共性与个性的关系**

【典例训练 1】(2020·山东等级考)茶起源于中国，盛行于世界。2020 年 5 月 21 日是联合国确定的首个“国际茶日”，我国农业农村部与联合国粮农组织等国内外相关机构，围绕“茶和世界·共品共享”这一主题，开展“全球相约‘共饮一杯茶’”线上活动，让人们从一“叶”间感受各国不同韵味的茶文化。这表明　　(　　)

①“茶”中蕴含的人文精神是民族文化的集中表现

②文化多样性是人类社会发展进步的根本动力

③互联网是人们超越时空局限共享茶文化的重要手段

④各国文化都是世界文化中不可缺少的色彩

A. ①②　B. ①④　C. ②③　D. ③④

生活零距离 中国春节文化，是家的文化，是团圆的文化，是一种和谐的文化。鲁迅曾说：“越是民族的就越是世界的。”如今中国民俗文化已走向世界：德国人对印着中国文字的贺年卡爱不释手，英国各大报纸头版对首相给华人拱手拜年争相报道，巴黎百货公司屋顶倒挂“福”字……

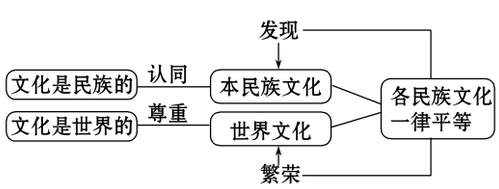
思考：(1)结合材料，从中国民俗文化走向世界的事例中你感悟到了什么道理？

(2)中国民俗文化为什么能走向世界、受到世界欢迎?

二、全面理解尊重文化多样性

为什么	原因	(1)文化是民族的,又是世界的。 (2)文化多样性是人类社会的基本特征,是人类文明进步的重要动力
	意义	(1)尊重文化多样性是发展本民族文化的内在要求。文化是民族的血脉,是人们的精神家园。民族文化起着维系社会生活、维持社会稳定的重要作用,是本民族生存与发展的精神根基。 (2)尊重文化多样性是实现世界文化繁荣的必然要求。只有保持世界文化的多样性,世界才更加丰富多彩,充满生机与活力
怎么样	态度	既要认同本民族文化,又要尊重其他民族文化,相互借鉴,求同存异,尊重世界文化多样性,共同促进人类文明繁荣进步
	原则	承认世界文化的多样性、尊重不同民族的文化,必须遵循各民族文化一律平等的原则。具体要求:在文化交流中,要尊重差异,理解个性,和睦相处,共同促进世界文化的繁荣

对话名师 图示尊重文化多样性



【典例训练 2】(2019·全国卷Ⅱ)2019 年 3 月 23 日,在两国领导人共同见证下,中国和意大利双方代表交换关于中国流失文物艺术品返还的证书。返还的 796 件(套)文物,有马家窑文化红陶罐、汉代茧形壶、唐代武士立俑、宋代黑釉瓷……是承载民族记忆的宝贵遗产。流失文物返还中国的启示是 ( )

①保护文化遗产需要世界各国共同努力

②尊重文化多样性就要尊重各民族文化

③保护文化遗产是文化传承发展的根本动力

④保持文化多样性是促进不同文化相互融合的重要途径

A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④

生活零距离 "文化是一个民族的灵魂,是一个民族的精神家园。一个民族所建立的国家即使灭亡了,只要它的文化还存在,就有重建的希望;如果连文化也灭亡了,这个国家就将万劫不复。"

思考:从文化多样性的角度,谈谈你对上面这段话的理解。

时政聚焦·析热点

突破前进的瓶颈,迷津点拨 透析时事

保护文化遗产

热点在线

农历八月十五,是中华民族仅次于春节的第二大传统节日中秋节——亲人团圆团聚的日子。阖家团圆,尝月饼、赏月亮、郊游、听戏。"中秋"一词最早出现在《周礼》一书中。唐朝初年,中秋节成为固定的节日。《唐书·太宗记》记载有"八月十五中秋节"。中秋节的盛行始于宋朝,至明清时,已与元旦齐名,成为我国的主要节日之一。

在巴黎举行的世界遗产委员会第 35 次大会

上，“中国杭州西湖文化景观”申遗成功。我国在文化遗产保护上又迈出了一大步。

探究感悟

1. 每个民族节日的习俗和活动也都有独特的寓意。通过上述材料，我们可以看出民族节日有什么作用？（科学精神）

   提示：民族节日蕴含着民族生活中的风土人情、伦理道德等文化因素，是一个民族历史文化的长期积淀。庆祝民族节日是民族文化的集中展示，也是民族情感的集中表达。

2. 分析我们为什么要加强文化遗产的保护。（法治意识）

   提示：文化遗产，是一个国家和民族历史文化成就的重要标志。文化遗产不仅对于研究人类文明的演进具有重要意义，而且对于展现世界文化的多样性具有独特作用，它们是人类共同的文化财富。所以，我们要通过申遗保护文化遗产。

学业测试·速达标

放飞激扬的梦想，沙场点兵　　检测实效

1. 世界文化是由不同民族、不同国家的文化共同构成的。我们所说的世界文化的多样性，是指（　　）

   A. 语言文字的多样性
   B. 地域文化的多样性
   C. 各民族文化的多样性
   D. 建筑艺术的多样性

2. 截至2020年年底，我国共有世界遗产55项，其中，文化遗产37项、自然遗产14项、世界文化与自然双遗产4项，位居世界遗产名录国家首位。我国十分重视对文化遗产的保护，是因为文化遗产（　　）

   A. 是本民族独享独有的文化财富
   B. 是维系民族生存和发展的精神纽带
   C. 是展现我国文化的多样性的唯一载体
   D. 是一个国家和民族历史文化成就的重要标志

3. 近年来，“中国年”国际化越发强劲。当地时间2020年1月23日，美国纽约地标性建筑帝国大厦举行庆祝2020年中国春节点灯仪式，1月24日，英国伦敦唐宁街10号举行迎接中国农历新年庆祝活动……“中国年味”飘向海外体现了（　　）

   A. 文化是民族的，也是世界的
   B. 中华文化在对外交流中博采众长
   C. 中华文化已经成为世界主流文化
   D. 春节是世界各民族历史文化的长期积淀

4. 以下分别是2014年索契冬奥会、2018年平昌冬奥会和2022年北京冬奥会的会徽。从文化的角度看，这些运动会会徽的设计体现了（　　）

   A. 文化既是民族的又是世界的
   B. 文化既是高雅的又是通俗的
   C. 文化既是稳定的又是多变的
   D. 文化既是传统的又是现代的

5. 习近平主席在中国—阿拉伯国家合作论坛第六届部长级会议开幕式上说，人类文明没有高低优劣之分，因为平等交流而变得丰富多彩，正所谓“五色交辉，相得益彰；八音合奏，终和且平”。下列做法符合上述主张的是（　　）

   ①不同民族文化间相互借鉴，求同存异
   ②借助文化渗透方式，推销本国价值观
   ③防止经济现代化对传统文化的影响
   ④尊重文化多样性，共同促进世界文化繁荣

   A. ①②　　B. ③④　　C. ②③　　D. ①④

6. “夫物之不齐，物之情也”。各国各地文明形态千差万别，文明交流互鉴不应以独尊某一种文明或者贬损某一种文明为前提。这对文

化交流与发展的启示是（　　）

①理解个性，呈现多元共生的局面

②求同存异，避免不同文化的分歧

③相互借鉴，辩证分析不同文化的优劣

④平等交流，维护人类文化的生态平衡

A. ①②　　B. ②③　　C. ③④　　D. ①④

7. 国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。人类命运共同体倡导的各国互联互通，关键在民心相通。通过更加密切的互动交流，促进各国学生增进相互了解，推进求同存异，促进民心相通。这启示我们在文化交流中要（　　）

A. 尊重差异、理解个性，和睦相处

B. 推动中华文化成为世界最优秀文化

C. 首先培育好、发展好其他民族文化

D. 增强中华文化的竞争力和影响力

8. 习近平总书记指出，不同文明凝聚着不同民族的智慧和贡献，没有高低之别，更无优劣之分。“一花独放不是春，百花齐放春满园”，人类文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。这说明（　　）

A. 民族文化的繁荣离不开世界文化的发展

B. 世界文化的繁荣以各民族文化繁荣为基础

C. 只有世界的文化，没有民族的文化

D. 只有保持世界文化的多样性，世界才能更加丰富多彩，充满生机与活力

9. 阅读下面唐代诗人所做的一首诗，回答问题。

节分端午自谁言，万古传闻为屈原。

堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。

(1)你知道上面唐诗所记载的传统节日是哪一个吗？你还知道我国有哪些民族节日？

(2)我国人民庆祝这个民族节日，有什么意义？

10. 西汉时期，张骞肩负和平友好使命，开辟出一条横贯东西的丝绸之路，为沿途各国文明的互通有无、互学互鉴，为促进不同民族、文化的相互交流与合作作出过重要贡献。时光飞逝，古老的丝绸之路又焕发出新的生机，面对新机遇新挑战，国家主席习近平在出访中亚四国的行程中创造性地提出了“创新合作模式，共建丝绸之路经济带”的构想。习近平强调，只要中国同中亚国家一道把互利合作不断推向新的历史高度，坚持团结、平等、互信、互利、包容、互鉴、求同存异、合作共赢，实现贸易畅通和民心相通，并通过研修和夏令营等活动加强青年学生的交流，不同种族、信仰、文化背景的国家完全可以依托政治、地缘、经济互补等优势打造互利共赢的利益共同体。

运用文化多样性的知识，分析说明中国与中亚各国为什么能够坚持文化互信、互利、包容、互鉴。

课时提升卷(五)

一课一练日积月累，披坚执锐稳固提能

宁夏人民教育出版社

第二框　文化在交流中传播

情景导入	目标定位
2020年12月10日，在千年古都、丝路起点陕西省西安市，“丝路友好·共建未来”——大使·长安行暨中国—菲律宾国际经贸文化交流论坛成功举行。论坛以“促进地方与国际间多领域交流与合作”为主题，就中菲两国经贸、文化、旅游、教育、农业等领域合作展开深度、务实对话，为两国企业全球化发展提供机会。那么，中外文化如何实现交流？如何推动中华文化走向世界呢？	1. 识记文化交流的途径。（**重点**） 2. 理解现代文化传播的手段及特点。（**重点**） 3. 理解推动文化交流的重要意义。（**难点**）

踏着坚实的步伐，稳健启程　自主初探·夯基础　预习新知

自主学习

一、生活中的文化传播

1. 文化传播的含义：

人们通过一定的方式传递_____、信息、_____、情感和信仰，以及与此相关的所有_____活动。

2. 文化传播的途径：

(1)重要途径。

①商业贸易：不仅通过_____交流蕴含在商品中的丰富文化，而且通过人与人之间的_____交流文化。

②人口迁徙：每一次大规模的人口迁徙，都意味着大规模的_____。

③教育：人们通过学习各种文化课程，能够获得不同的_____；各国之间互派留学生和访问学者，则是一种更为_____的文化传播方式。

(2)其他途径：_____、外出旅游和各种_____。

生活一点通 大学生张华在暑假与亲朋聚餐时，向他们详细介绍了中共中央关于全面推进依法治国的实践要求，并且进行普法宣传。这说明小到亲朋聚会大到中央治国理政的政治活动，都可成为文化传播的途径。

二、大众传媒：现代文化传播的手段

1. 传媒：

(1)含义：传播媒介。

(2)发展阶段：大体出现了口语、_____、印刷、电子和_____等发展形态。

(3)真正面向大众传递信息的标志：_____的推广。

2. 大众传媒：

(1)形式：现代社会中的传媒有_____、广播、_____、网络等多种形式。

(2)特点：依托现代信息技术，大众传媒能够最大程度地超越_____的局限，汇集来自世界各地的信息，日益显示出文化_____、沟通、_____的强大功能。

(3)地位：已成为文化传播的_____。

生活一点通 邯郸市农民工王俊旺用18岁青春阻挡装有10多吨钢管的失控大货车，完成了对“最美农民工”的最好诠释。其先进事迹经媒体曝光后，迅速引发全国学习热潮，极大触动了人们的情感。这表明大众传媒已成为文化传播的主要手段。

三、文化交流：做传播中华文化的使者

1. 文化交流的意义：

(1)古代中华文化曾源源不断地向外辐射和传播，为_____的传播和_____的发展作出了贡献。

(2)_____也不断传入中国，促进了中华文化的发展和进步。

2. 对待文化交流的正确态度：

(1)我们倡导交流互鉴，要吸收各国优秀_____。

(2)我们要推动中华文化走向世界，做传播中华文化的_____，增强_____国际影响力。

生活一点通 作为海上丝绸之路的重要起点，福建省积极组织开展“闽茶海丝行”活动，将福建多种特色茶叶推介给海丝沿线，希望更多的人了解、接受、热爱福建茶，并促进经济互融、人文互通。“闽茶海丝行”亚欧站活动在希腊雅典举行，拉开了闽茶为期10天的希腊、俄罗斯、哈萨克斯坦文化交流之旅的序幕。从新闻传播到图书出版，从文艺演出到动漫手游，文化“福船”载着福建故事、福建声音、福建文化走出中国、走向世界。

思考辨析

1. 判断正误：

(1)科技进步促进了文化的传播。（　　）

(2)大众传媒的发展，意味着传统的传媒将被淘汰。（　　）

(3)文化交流是指向世界传播中华文化。（　　）

(4)世界上林林总总的文化，都值得我们弘扬。（　　）

2. 问题思考：

(1)阅读报纸属于文化传播的手段还是文化传播的途径？

(2)简述文化多样性与文化交流的关系。

探究提示

一、生活中的文化传播

探究问题 1

提示：(1)这些现象都是日常生活中的文化传播现象，通过这些活动传递知识、信息、观念、情感和信仰等。生活中亲朋好友聚会、图书馆阅览图书、看电影电视、参加文化活动、网络交流等都属于文化传播。

(2)文化传播的方式主要有商业贸易、人口迁徙、教育等。

探究问题 2

提示：当今世界的商业活动，进行文化传播是其重要的功能。文化与经济相互交融，在当今频繁的经济贸易中，文化传播的内容也更加广泛。

探究问题 3

提示：(1)秦统一中国后向边疆大量迁徙人口，促进了边疆的开发和民族文化的融合与发展。

(2)西晋永嘉之乱后，出现大规模人口南迁的第一次高潮，唐朝安史之乱后和北宋靖康之变后的大批北方人南迁分别是第二次和第三次的人口南迁高潮。伴随着大批北方人南迁，我国古代的经济重心、人口重心、文化重心由黄河流域向长江流域转移，促进了南北方文化风俗的融合。

(3)元清时期北方少数民族进入中原、明朝时山西洪洞等地的人口迁移、清末的山东人闯关东等，这些人口迁徙也促进了民族文化相互交融，促进了整个中华民族文化的发展。

二、大众传媒：现代文化传播的手段

探究问题 4

提示：我们搜集资料的方式，主要有查阅报纸、杂志、书籍，阅读电子读物，上网搜索查询或通过直接的人际传播等。通过报纸、杂志和书籍来搜集资料，易保存且搜索不受限制，但往往内容单一、不全面、不及时。通过电子读物和网络搜集资料，快捷方便、双向互动、受众主动，且不受时空的限制。通过人际交往传播知识是最直观最丰富的途径，具有渠道多、方法灵活、意义丰富、反馈及时等特点。

三、文化交流：做传播中华文化的使者

探究问题 5

提示：历史上中外文化交流的使者有很多，如唐朝鉴真和尚东渡日本传播佛学；西汉甘英出使大秦推动文化交流；唐朝玄奘和尚印度取经传播佛学；威尼斯人马可·波罗把中国文化传播到西方。

一、文化传播与传媒

		文化传播	传媒(传播方式)
区别	含　义	文化交流的活动和过程	即传播媒介，是文化传播借助的物质手段
	途径或方式	商业贸易、人口迁徙、教育等	有各种文化传播方式，口语、报纸、杂志、广播、电视、互联网、手机短信等，其中报刊、广播、电视、网络等称为大众传媒
联系		(1)文化传播总要借助一定的传媒手段，文化传播离不开传媒 (2)传媒的手段直接影响文化传播的速度、广度和深度，丰富文化传播的内容，发展文化传播的方式	

对话名师 区分文化传播的途径和方式

(1)文化传播的途径是指与人们进行文化传播相关联的社会交往活动，如商业贸易、人口迁徙、教育，主要强调文化怎样传播的问题。

(2)文化传播的方式是指文化传播所借助的物质技术手段，如报纸、电视、互联网等，主要强调文化靠什么传播。

【典例训练 1】受新冠肺炎疫情影响，全国中小学停课不停学，老师通过网络进行线上教学，这种教学方式受到学生及家长的关注。网络教学有力促进了现代教育的发展。一些网上教学软件的出现及发展表明，现代信息技术 (　　)

①具有选择、创造文化的特定功能

②能超越时空局限，推动文化共享

③提高了教育门槛，促进教育发展

④有利于促进文化交流与文化传播

A. ①②　　B. ①④

C. ②③　　D. ②④

生活零距离 2022年3月23日，“天宫课堂”第二课由航天员在轨演示太空“冰雪”实验、太空抛物实验等，全国6 000余万名师生进行了同步收看。

思考：太空授课体现的文化传播途径和传播媒介是什么？为什么它能够实现全国6 000余万名师生同步收看？

二、文化在交流中传播

1. 原因：

角度	内容
一般意义	开展文化交流有利于不同民族文化之间的交流、借鉴与融合，维护世界文化的多样性，共同促进人类文明繁荣进步
对中国的意义	①文化是综合国力竞争的重要因素，加强中外文化交流有利于中华文化走向世界，增强中华文化在国际上的影响力，提高文化竞争力，增强我国的综合国力 ②有利于中华文化吸收和借鉴其他民族和国家的优秀文化成果，促进中华文化的发展和进步
对世界的意义	①中外文化交流，有利于中华文化走向世界，促进世界文化的繁荣与发展 ②文化与经济、政治相互影响、相互交融，中外文化交流有利于促进国家间实现经济上的互利共赢、政治上相互理解

2. 中外文化交流的措施：

态度	既要认同本民族文化，又要尊重其他民族文化，相互借鉴，求同存异，尊重世界文化多样性，共同促进人类文明繁荣进步
原则	遵循各民族文化一律平等的原则。在文化交流中，要尊重差异，理解个性，和睦相处，共同促进世界文化的繁荣
途径	商业贸易、人口迁徙、教育等

续表

手段	大众传媒成为主要手段
任务	既要吸收各国优秀文明成果，又要推动中华文化走向世界，做传播中华文化的使者，增强中华文化国际影响力
反对	民族虚无主义和历史虚无主义，封闭主义和守旧主义

对话名师 **文化交流及其作用的双向性和双重性**

(1)文化的交流是双向的，既包括向世界传播中华文化，也包括外域文化在中国的传播。文化交流的作用也是双向的，向世界传播中华文化能够为世界文化的发展作出贡献，世界各国优秀文化在中国传播，有利于促进中华文化的发展和进步。

(2)文化交流作用的双重性：在平等基础上的交流，有利于维护文化多样性，促进文化繁荣；文化交流若违背各民族文化一律平等的原则，推行文化霸权主义，则不利于文化的发展。

【典例训练2】(2018·全国卷Ⅰ改编)2018年2月发布的《中国话语海外认知度调研报告》显示：近两年中国话语在国外的认知度大幅提升，汉语拼音“中为洋用”正在成为英语圈国家的一种新现象。“春节”“气功”等中国传统文化类词汇知名度排前，“高铁”“网购”等新兴词汇、“中国梦”“一带一路”等新时代政治词汇获得较高关注。这说明 (　　)

①文化的价值取决于文化传播的广度和深度

②中国传统文化是中国文化传播的主要内容

③中外文化交流传播的形式和内容不断变化发展

④科技发展和综合国力的提升有助于增强文化影响力

A. ①②　B. ①③　C. ②④　D. ③④

生活零距离 全球化是文化产业未来发展的必然方向。近年来，中国文化企业“走出去”的步伐不断加快，文化交流和贸易把博大精深的中华文化带到了国际市场。越来越多的中国文化企业“走出去”，让中国优秀的传统文化越来越被世界认可。

思考：从文化交流的角度谈谈“中华文化走出去”的意义。

时政聚焦·析热点

突破前进的瓶颈，迷津点拨 ‹ › 透析时事

老挝国立大学孔子学院举办中国电影周

热点在线

老挝国立大学孔子学院“中国电影周”活动启动仪式举行，师生共同观看了动画片《大圣归来》。老挝国立大学孔子学院老方副院长永维莱·赛雅乐表示，举办“中国电影周”活动的目的在通过寓教于乐的方式，让同学们在轻松愉快的氛围中了解中华文化和中国人民的生活方式。同时，看电影也是值得推崇的学习中文的途径，既有趣味性又令人记忆深刻，并且还能通过同学们对电影的理解程度来检验中文的教学成果。

探究感悟

1. 谈谈孔子学院对中华文化传播的贡献。

   提示：孔子学院通过在国外汉语教学，推动了汉语和中华文化走向世界，增进了中外人民的友谊，提高了中华文化的国际影响力。

2. 用文化交流与传播的知识说明看电影是值得推崇的学习中文的途径。

   提示：人们通过一定的方式传递知识、信息、观念、情感和信仰，都可视为文化传播；对于老挝国立大学孔子学院的学生，通过看电影的方式学习中文，实现了汉语的传播。电影有动态的画面和缤纷的色彩，使人们对中文的学习变得更有兴趣。

学业测试·速达标

放飞激扬的梦想，沙场点兵 ‹ › 检测实效

1. 国之交在于民相亲、利相融、心相通，而心相通的关键在于各种文化的交流与融合。“一带一路”建设串联起多姿多彩的人类文化形态，从文化传播的途径来说，这属于 （ ）

   A. 商业贸易　　B. 人口迁徙

   C. 亲朋聚会　　D. 外出旅游

2. 实施乡村振兴战略，农业职业教育在乡土人才培养方面具有得天独厚的优势。因此，各级政府和高等院校需要不断完善农业职业教育和培训体系，开发课程体系和内容，更好地服务乡村振兴战略。材料表明 （ ）

   ①人口迁徙就意味着大规模的文化传播

   ②教育是文化传播的重要途径之一

   ③教育是文化传播的主要手段

   ④人们通过学习各种文化课程，能够获得不同的文化知识

   A. ①②　　B. ①③　　C. ②④　　D. ③④

3. 在网络的大范围覆盖下，人们的信息交流便捷快速性与日俱增，新兴的互联网媒体已被用户所接受。自媒体如手机新闻客户端、微

博、微信等正式进入我们的视野之后，逐渐成为用户获取信息的第一选择。这说明（　　）

①新的传媒的出现，意味着旧的传媒的消失

②新兴媒体已成为文化传播的主要途径

③新媒体具有文化传递、沟通、共享的强大功能

④新媒体、自媒体提高了文化传播的效率

A. ①②　　B. ①④　　C. ②③　　D. ③④

4. 2020 年 2 月 15 日、16 日，第 16 届洛杉矶旅游和冒险展在洛杉矶会展中心举行。在本次会展上，多个国家的驻美旅游推广机构及数百家旅游企业积极参展，推广旅游目的地及生态游、历史文化游、房车游等特色线路及产品，吸引了众多观众，中国特色专场演出颇受欢迎。这体现出（　　）

①文化在交流中传播

②要尊重中华文化的多样性

③文化是民族的，又是世界的

④文化能够促进经济发展

A. ①②　　B. ①③　　C. ②④　　D. ③④

5. 丝绸之路串起的不仅是商贸往来，更是文化融合。这表明（　　）

①商业贸易更新了文化传播的手段

②商业贸易是文化交流的重要途径

③文化与经济相互交融

④我们要警惕商业贸易中的文化安全

A. ①②　　B. ①④　　C. ②③　　D. ③④

6. 以电子技术、微电子技术、光纤通信技术、网络技术、多媒体技术等现代信息技术为依托的大众传媒现已成为文化传播的主要手段，主要原因是（　　）

A. 具有反馈及时的特点

B. 其信息都是真实的

C. 是最直观、最常见、最丰富的传媒

D. 具有文化传递、沟通、共享的强大功能

7. 文化传播的高度和深度随着经济全球化的发展呈现出前所未有的活力。改革开放以来，世界各国的文化涌入中国，大大开阔了国人的眼界。我们对待文化交流的正确态度应该是（　　）

A. 更加热情地欢迎世界各国的一切文化在中国传播

B. 坚决防止外域文化冲击中国的传统文化

C. 文化传播有其自身规律，可以顺其自然，不用加以干涉

D. 主动地推动中华文化走向世界，积极学习、吸收各国先进文化

8. （2019 · 江苏高考）皮影、剪纸、微雕……曾几何时，这些传统手工艺不仅是乡村社会中人们的娱乐方式，而且成为日常生活的一部分。不过，随着现代社会的发展，它们受到的关注越来越少，逐渐失去了往日的辉煌。对此，有人心怀忧虑，呼吁要对其进行扶持和保护，但是也有人认为，社会已经变化，该消亡的会消亡，该新生的会新生，没有必要人为地去拯救。

结合材料，回答下列问题：

运用《文化生活》的知识，说明皮影等传统手工艺的价值。

课时提升卷（六）

一课一练日积月累，披坚执锐稳固提能

第四课　文化的继承性与文化发展

第一框　传统文化的继承

情景导入	目标定位
广东省网络文化协会副会长指出，作为中国传统文化，在传承的过程中，对文化有几条东西不能丢：第一个是家的概念。第二个，向善的力量。第三个，天人合一的思想，要始终保持对自然的敬畏。他表示，一定用互联网的技术手段，把中国梦的故事说好，使年轻人一代对生活充满积极向上的态度。你是怎样看待这一观点的？	1. 区分传统文化继承性的表现。**（重点）** 2. 理解传统文化的特征。**（重点）** 3. 正确对待传统文化。**（难点）**

踏着坚实的步伐，稳健启程　**自主初探·夯基础**　预习新知

自主学习

一、传统文化面面观

1. 传统文化的含义：在长期历史发展中形成并保留在现实生活中的、具有_____的文化。

2. 传统文化继承性的表现：

(1)传统习俗的继承。

①含义：指在一定社会群体中约定俗成、世代相传的风尚、_____和习惯。

②影响：对人们的物质生活和精神生活产生_____的影响。

③地位：传统文化的_____之一。

(2)传统建筑的继承。

①含义：建筑被称为_____。

②影响：在世界建筑史上写下了_____的一页。

③地位：是展现中国传统文化的_____。

(3)传统文艺的继承。

①代表：古代文学、_____、传统绘画等。

②特点：具有悠久的历史，蕴藏着丰富的文化内涵。

③地位：中华民族灿烂文化的重要_____。

(4)传统思想的继承。

①含义：包括在长期历史积淀中形成的理论观点、_____和道德观念等。

②影响：对今天中国人的价值观念、_____和中国的社会发展具有深刻影响。

③地位：中华文化中一个非常重要的组成部分。

生活一点通　春节拜年，潮汕人相互祝愿新年大吉，有“换柑”（因为柑大于桔，所以称为大桔，潮汕话与“大吉”同音）的习俗，至今仍然保留着。从“换柑”的习俗中我们可以感受到传统文化的继承性。

二、传统文化在今天

1. 传统文化的特点：

(1)继承性。传统文化是在长期历史发展中

形成并保留在现实生活中的。

(2)相对稳定性。传统文化在世代相传中保留着_____,其具体内涵又能够_____。

(3)鲜明的民族性。传统文化是一个民族在长期共同生活过程中创造的,具有鲜明的_____、民族风格和民族气派,是维系民族生存和发展的_____。

2. 传统文化的双重作用:

(1)积极作用:传统文化如果能顺应社会生活的变迁,不断满足人们日益增长的_____,就能对社会与人的发展起积极作用。

(2)消极作用:传统文化如果一成不变,也会起阻碍_____、妨害人的发展的消极作用。

生活一点通 清明节期间通过扫墓祭祀来缅怀祖先,是中华民族自古以来的优良传统。受新冠肺炎疫情影响,全国各地大力推广网上“云祭祀”,这说明传统文化应顺应社会变迁。

三、取其精华,去其糟粕

1. 正确对待传统文化的原因:

(1)对民族和国家:只有发挥传统文化的积极作用,克服传统文化的消极作用,才能_____。

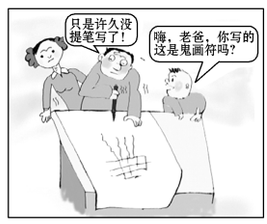
(2)对个人:只有正确对待传统文化的影响,才能使自己_____,更好地创造新生活。

2. 对待传统文化的正确态度:_____。

(1)对于传统文化中符合社会发展要求的、积极向上的内容,应该继续_____。

(2)对于传统文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西,必须“移风易俗”,自觉地加以_____。

生活一点通 中国书法是中华民族灿烂文化的重要组成部分。对于多数“键盘族”来说,键盘用久了,写字能力便退化了,提笔总是忘字。对此有人呼吁,“中国是一个书法大国,拿起鼠标不能忘了笔杆”。优秀的传统文化是财富,应该继承和发扬。



思考辨析

1. 判断正误:

(1)每年春节,全国各地的人们都会吃团圆饭,这是对传统思想的继承。 (　　)

(2)传统文化是固定不变的。 (　　)

(3)对待传统文化应该全盘肯定。 (　　)

(4)不符合社会发展要求的传统文化是我们前进的包袱。 (　　)

2. 问题思考:

(1)传统习俗得以保留至今的根本原因是什么?

(2)传统文化对社会与人的发展起积极作用还是消极作用,取决于哪些因素?

探究提示

一、传统文化面面观

探究问题 1

提示:(1)①针灸起源于中国,具有悠久的历史。针灸法萌发于新石器时代,当人们产生某些病痛或不适时,用尖锐的石器按压疼痛不适的部位,

原有的症状有时会减轻或消失。最早的针灸是用砭石，后来逐渐发展成青铜针、铁针、金针、银针，直到现在的不锈钢针。针灸法的起源与火的使用有密切关系，它最初被用来减轻和消除身体不适，施灸的工具从各种树枝发展到今天的艾叶。

②京剧，清朝光绪年间形成于北京。其前身是徽剧，通称皮簧戏，同治、光绪两朝最为盛行。在皮簧班中陆续出现了一批著名的演员，他们吸收其他地方戏的各种优点，并在艺术形式上敢于革新尝试，迅速促进了皮簧戏的发展，终于形成了一个崭新的剧种——京剧。

③书法是汉字的书写艺术。中国文字起源于距今约 5 000～6 000年的黄河中游仰韶文化中期。汉字从图画、符号的创造、定型，经历了古文大篆→小篆→隶→楷→行、草等形成过程。汉字在书写应用的过程中，逐渐形成了世界各民族文字中独树一帜的书法艺术。

(2)传统文化还具有相对稳定性、鲜明的地域性等特点。如中国儒学思想、春节、中秋节等对中国的影响至今还存在。

探究问题 2

提示：(1)①元宵节又叫上元节、元夕、灯节，时在夏历正月十五，古称上元，夜谓宵，故称元宵或元夜。此俗成于东汉，至唐演变为元宵节。上元原为道教上元天官诞辰，举行庆典并形成观灯的习俗。唐玄宗时规定观灯为三夜，北宋延至五至六夜，规定正月初八张灯，正月十五落灯。唐元宵节出现杂耍技艺，宋时有猜灯谜，明代又增加了戏曲表演，元宵节逐渐演变成内容丰富的节日习俗，观灯习俗一直延续至今。元宵节在饮食上的特征是吃元宵，又称汤圆，含有团团圆圆之意。

②端午节又名重午、端阳、蒲节，时在夏历五月初五。端午节始于春秋战国之际，其起源有纪念屈原、龙舟竞渡、吃粽子、祭龙、“恶日”之说、夏至节等，说法不一，民间流传最广的是第一种。端午节时悬挂菖蒲、艾草，插柳，戴香包，抹雄黄酒，都是为了辟邪驱恶。民间还有挂钟馗像的习俗，也可能与端午节驱邪除祟有关。

③中秋节又称团圆节、八月节，时在夏历八月十五，正值三秋之丰，故名中秋。它与元宵节、端午节并称三大传统佳节。两汉时已具雏形，时在立秋日。唐出现观月、赏月、饮酒对月等活动，宋代中秋节已发展成为群众性的传统节日。从时序上看，八月是农作物收获的季节，庆丰收，贺团圆，“花好月圆人寿”变成了中秋节的主题，是个合家团圆的日子，月亮升起时，献月饼、瓜果祭月，古风延续至今。

④泼水节，中国傣族的新年节日。时在傣历六月二十四到二十六日(夏历四月中旬)，节期三至四天。过节时，男女老幼沐浴更衣、清洗佛像、互相泼水，后来以泼水为戏，来防疾消灾。今天的泼水节增加了文艺汇演、体育比赛和贸易等内容。

⑤那达慕大会是中国蒙古族的传统节日盛会。那达慕为蒙古语，意为“娱乐”“游戏”。它最初带有宗教色彩，旨在通过祭敖包祈求吉祥多福，后来逐渐演变为欢庆丰收和畜牧业兴旺的节日盛会。每年在夏秋举行摔跤、赛马、射箭、拔河、蒙古象棋、武术、球类等体育项目和物资交流会及各种文艺活动。

⑥藏历新年是中国藏族的传统节日，相当于汉族的春节。从藏历十二月开始，家家户户做糕点，酿青稞酒、制作彩花板，预祝来年风调雨顺。除夕全家人按辈分坐定，祭神和欢庆新年到来。

(2)这些习俗能够保留至今，主要是因为传统习俗具有继承性，它潜移默化地感染和熏陶着一代

又一代人，对人产生深远持久的影响。另外，这些传统习俗也随社会发展不断地自我筛选和演变。

探究问题 3

提示：(1)居住在不同地区的学生可结合实际描述当地传统建筑的特色，其文化内涵要多方了解，总结概括。如北方的四合院、苗族的吊脚楼、傣族的竹楼、黄土高原的窑洞、蒙古族的蒙古包。(2)不赞同。蒙古族的蒙古包，哈萨克族、藏族的毡房，易建易拆，是移动的，使用非常方便，不占用土地资源；有些传统民居确实占地过多，但传统建筑属于中国传统文化的重要组成部分，应当予以适度保留，不可彻底抛弃。

探究问题 4

提示：以孔子、孙中山等的思想为代表的中国传统思想是中华文化的重要组成部分，历经千百年的丰富和发展，在今天仍有伟大的现实意义，对中国社会的发展和中国人的价值观念、生活方式、实践活动都有重要的影响。所以我们要重视传统思想的继承和发展，做中国优秀传统思想的继承者和发展者。

二、取其精华，去其糟粕

探究问题 5

提示：传统文化对现实生活而言是财富还是包袱，要具体分析，不可一概而论。例如，“孝”是我国古代伦理道德的基本原则之一，它所倡导的尊老、爱老、敬老、养老的思想，是积极的，对现实生活来说，它是宝贵的精神财富，应继承和发展；而“孝”又要求人们屈从于独断的权威和传统的家庭礼教，对现实生活来说，这是思想包袱，应该摒弃。

核心归纳·抓要点

萃取知识的精华，细研深究　　突破重点

一、传统文化继承性的表现

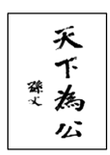
形式	含义(内容)	影　响	地　位
传统习俗	在一定社会群体中约定俗成、世代相传的风尚、礼节和习惯	对人们的物质生活和精神生活产生持久影响	传统文化的基本形式之一
传统建筑	建筑被称为凝固的艺术	在世界建筑史上写下了光辉的一页	展现中国传统文化的重要标志
传统文艺	以古代文学、传统戏曲、传统绘画等为代表	有悠久的历史，蕴藏了丰富的文化内涵	中华民族灿烂文化的重要组成部分
传统思想	包括在长期历史积淀中形成的理论观点、学术思想和道德观念等	对今天中国人的价值观念、生活方式和中国的社会发展具有深刻影响	中华文化中一个非常重要的组成部分

对话名师　传统文化继承性记忆口诀

传统习俗影响久，约定俗成至今有。
传统建筑凝固术，光辉一页永存驻。
传统文艺风格异，历史悠久别忘记。
传统思想影响深，历史积淀生了根！

【典例训练 1】下面四幅图从不同方面体现了传统文化的继承性，它们分别属于_____的继承。(　　)

中秋赏月



汉字书法

天津杨柳青年画

北京菊儿胡同

A. 传统习俗　传统文艺　传统思想　传统建筑
B. 传统思想　传统建筑　传统文艺　传统习俗
C. 传统习俗　传统思想　传统文艺　传统建筑
D. 传统思想　传统建筑　传统习俗　传统文艺

生活零距离 重阳节，是中国民间的传统节日，节期在每年的农历九月初九。重阳节早在战国时期就已经形成，到了唐代，重阳被正式定为民间节日，经过历朝历代沿袭至今。每年的农历九月初九，所有亲人都要一起出游赏景、登高远眺、观赏菊花、遍插茱萸、吃重阳糕、饮菊花酒等。

思考：说明材料体现了传统文化的哪些特点。

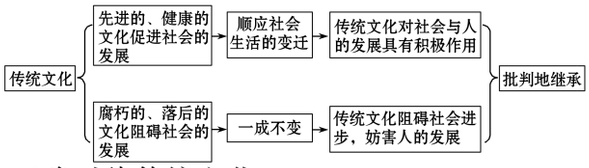
二、正确认识和对待传统文化

1. 正确认识传统文化

(1)传统文化的特点

特　点	内　涵
继承性	在长期历史发展中形成并保留在现实生活中
相对稳定性	传统文化在世代相传中保留着基本特征，同时它的具体内涵又能够因时而变
鲜明民族性	一个民族在长期共同生活过程中创造的，具有鲜明的民族特色、民族风格和民族气派，是一个民族区别于另一个民族的重要特征

(2)传统文化的作用



2. 正确对待传统文化

(1)原因

①从传统文化自身看：传统文化是民族文化发展的根基，是维系民族生存和发展的精神纽带，对人们的物质生活和精神生活有深远持久的影响。传承传统文化有利于增强民族认同感和归属感，增强民族凝聚力。对今天中国人的价值观念、生活方式和社会发展，具有深刻的影响。

②从民族、国家、社会角度看：传统文化是民族文化发展的基石，是一个民族共同生活的精神纽带。一个民族、一个国家，只有正确对待传统文化，发挥传统文化的积极作用，克服传统文化的消极作用，才能兴旺发达，社会才能发展进步。

③从个人角度看：每个人只有正确对待传统文化的影响，把握好文化继承与文化发展的关系，批判地继承传统文化，才能够作出正确的文化选择，成为自觉的文化传承者和享用者，才能不断丰富精神世界，增强精神力量，实现自身的全面发展。

(2)正确态度："取其精华、去其糟粕"，批判继承，古为今用。

(3)具体措施：面对传统文化，要辩证地认识它在现实生活中的作用，分辨其中的精华和糟粕。对于传统文化中符合社会发展要求的、积极向上的内容，应该继续保持和发扬；对于传统文化中不符合社会发展要求的、落后的、腐朽的东西，必须"移风易俗"，自觉地加以改造或剔除。

对话名师 **正确理解传统文化的相对稳定性**

(1)稳定性。传统文化的核心价值观很早就形成了，并且一直延续了中华五千年的文化，在有历史记载的三千多年文化中其核心思想精神基本保持不变，这是稳定性。

(2)相对性。传统文化在漫漫历史长河中不断受到外界的冲击和影响，随着历史的进步和观念的不断发展，传统文化和外来文化逐渐融合变化，所以是相对的。

【典例训练 2】(2020·天津等级考)徜徉古镇杨柳青，声声古琴音从青砖灰瓦间溢出，沿运河两岸流淌，一幅隽永的文化长卷就此舒展。石家大院等保存完好的清代民居建筑群，孕育了大院文化；家家会点染、户户善丹

青，声名远扬的木版年画，滋养着吉祥文化。杨柳青古镇独具特色的文化（　　）

①蕴含着人们对美好生活的向往

②是中国传统文化的标志

③借助传统建筑和传统工艺得以传承

④在世代相传中从未改变

A. ①③　B. ①④　C. ②③　D. ②④

生活零距离 “站不倚门、话不高声；夹菜不过盘中线；称呼长辈必须以‘您’开头”，微信朋友圈中一则济南老家规你知道多少的帖子广为流传，引起了人们对家风的关注。“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”。古人家风，可从《颜氏家训》《朱熹家训》《朱子家训》《曾国藩家书》等经典中窥见一斑。

作为中华传统文化的组成部分，家风家教也有好坏之分。好的家教既保持先辈优秀遗风又能根据时代要求做出适当调整，本身就是社会文明进步的重要表征。在今天能促成好的社风、民风以及政风、党风，中华民族的发展与进步将获得无尽的能量。而“坏”的家教家风贻害后人，长期延传无疑自毁家族、家庭的根基。

思考：(1)家风家教包含哪些形式传统文化的传承？

(2)从中你能发现传统文化的哪些特点，我们应如何弘扬家风家教？

突破前进的瓶颈，迷津点拨　**时政聚焦 · 析热点**　透析时事

建设文化强省　突出齐鲁特色

热点在线

山东省强调要综合开发利用丰富的文化资源，大力开展齐鲁优秀传统文化的研究、宣传、教育和普及活动，鼓励开展富有山东特色的文化节庆活动，加强对齐鲁民间传统艺术、技艺的挖掘整理，努力打造“孔子故乡 中国山东”文化品牌，不断扩大齐鲁文化的影响。

探究感悟

1. 鼓励开展文化节庆活动和民间传统艺术的挖掘整理，属于文化继承性的何种表现形式？

提示：传统习俗和传统文艺的继承。

2. 为什么要大力开展齐鲁优秀传统文化的研究、宣传、教育和普及活动？

提示：(1)传统文化是维系民族生存和发展的精神纽带，对今天中国人的价值观念、生活方式和社会发展，具有深刻的影响。

(2)一个民族、一个国家，只有发挥传统文化的积极作用，才能兴旺发达。

宁夏人民教育出版社

1. 中华民族历来崇尚商业伦理文化，提倡“和气生财”，主张“诚实守信”。时至今日，“和气”“诚信”仍是社会主义市场经济健康发展的重要保障。这说明 （ ）
①文化对经济发展具有反作用
②文化具有传承性
③经济发展是文化发展的基础
④文化具有民族性
A. ①② B. ③④ C. ②③ D. ①④

2. 民谚云：“二十八，贴年画。”临近农历新年，天南地北的中国人会晒出自家的新年布置：手写春联、手工年画、手工剪纸、亲手编织的中国结，到处充盈着浓浓的“年味”。这表明 （ ）
A. 传统文化可以重回现实生活
B. 对传统文化需要继承和发扬
C. 传统文化具有鲜明的民族性
D. 传统习俗是传统文化的标志

3. 2020 年 12 月 4 日，第八次世界中西医结合大会在武汉召开。中医药学植根于中华传统文化的土壤，其天人相应的自然观，辩证的思维方式以及从时间、空间的整体系统把握疾病的方法，都与中国传统一脉相承，在这次新冠肺炎的防治过程中，中医的一些治疗方法更是起到不可替代的效果。这表明 （ ）
①传统文化具有鲜明的民族风格
②传统文化具有相对稳定性的特点
③中华文化是推动中华民族振兴的精神根基
④传承好优秀传统文化具有重要的时代价值
A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

4. 中华传统文化，是中华文明成果根本的创造力，是中国约 5 000 年延绵不断的历史上道德传承、各种文化思想、精神观念形态的总体。对待传统文化，我们应该 （ ）
①平等交流，相互借鉴 ②继承传统，推陈出新
③取其精华，去其糟粕 ④面向世界，博采众长
A. ①② B. ②③ C. ①④ D. ③④

5. 近年来，天津市强化对历史文化遗产和非物质文化遗产的保护，大力推进博物馆建设和管理，为城市保存更多的历史和文化记忆。天津市的做法启示我们 （ ）
A. 应全部继承和发扬传统文化
B. 对于传统文化中符合社会发展要求的、积极向上的内容应继续保持和发扬
C. 传统文化对社会和人的发展起积极作用，应继承和发扬
D. 对于传统文化中落后的、腐朽的东西，必须自觉地加以取缔

6. 近年来，许多地方纷纷掀起传统文化发掘、开发的新热潮。一时间，补天女娲，“遍地开花”；诸葛孔明“四海为家”；甚至出现三地“热争”西门庆的场面。但凡与本地扯上一丝半缕关系的古人、仿古建筑都粉墨登场，平庸的创意和空洞的内容，将文化价值淹没在喧嚣奢华的商业气息之中，文化挖掘缺乏品位。
传统文化的主要形式有哪些？请你就各种主要形式，从中华传统文化中各举 2～3 个例证。

课时提升卷（七）
一课一练日积月累，披坚执锐稳固提能

第二框　文化在继承中发展

情景导入	目标定位
燃放鞭炮、烟花是我国春节的传统习俗。为了减少雾霾天气，蛇年春节，人们越来越多地选择了仿真电子鞭炮。选择仿真电子鞭炮，是如何正确把握文化继承与发展的关系的？这属于影响文化发展的什么因素？	1. 理解文化继承与文化发展的关系。**(难点)** 2. 掌握影响文化发展的重要因素。**(重点)** 3. 理解教育在文化传承中的作用。**(重点)**

踏着坚实的步伐，稳健启程　**自主初探·夯基础**　预习新知

自主学习

一、同一过程的两个方面

1. 文化继承与文化发展的内涵：

(1)文化继承，不是_____地承袭传统文化，而是要有所淘汰、有所发扬，从而使文化得到发展。

(2)文化发展要不断革除陈旧的、过时的旧文化，推出体现时代精神的新文化，即“_____”。

2. 文化继承与发展的关系：

继承是发展的_____，发展是继承的_____。继承与发展，是同一个过程的两个方面。在这一过程中，不断革除陈旧的、过时的旧文化，推出体现时代精神的新文化。

3. 正确处理文化继承与发展的关系——文化传承：

(1)含义：文化在_____的基础上发展，在_____的过程中继承。

(2)意义：把握好文化继承与发展的关系，批判地继承传统文化，不断推陈出新，革故鼎新，我们就能够作出正确的文化选择，成为自觉的文化_____。

生活一点通　十二届全国人大四次会议表决通过了《中华人民共和国慈善法》。慈善法植根于中国传统文化的根基，发展了中国慈善伦理，在慈善伦理规范体系中注入法治的理念、平等的精神。慈善法体现了慈善文化的继承性和发展性的统一。

二、影响文化发展的重要因素

1. _____的矛盾运动，决定着社会制度的变化，也决定着文化的发展方向。

2. _____，是促进经济发展的重要因素，也是推动文化发展的重要因素。

3. _____往往催生社会变革，促进文化发展。

生活一点通　在“互联网+”的大环境下，互联网与教育不断融合，在线教育日益火爆，人们的学习方式正发生深刻变化，这充分说明了科技的发展推动了文化传承方式的变革。

三、教育在文化传承中

1. 特点：是人类特有的_____的能动性活动。

2. 作用：

(1)教育具有选择、_____、创造文化的特定功能。

(2)教育在人的_____上始终扮演着重要的角色。

(3)随着教育方式的不断变革，在人类文化的_____中将产生越来越重要的作用。

生活一点通 在湖南新一轮文化产业“转型升级”过程中，科技将发挥至关重要的作用。湖南文化产业发展已经尝到了科技推动的甜头——中南传媒的数字出版等，都是文化与科技融合发展的代表作。这一切离不开科技的力量，科技正日益渗透到文化产业的方方面面。

思考辨析

1. 判断正误：

(1)发展是继承的必要前提，继承是发展的必然要求。（　　）

(2)对待传统文化应该先继承后发展。（　　）

(3)思想运动决定着文化的发展方向。（　　）

(4)教育具有选择、传递文化的功能。（　　）

2. 问题思考：

(1)有人指出，文化传承就是文化继承。你同意这一观点吗？

(2)不同社会制度下服饰的变更与发展说明了文化生活的什么道理？

探究提示

一、同一过程的两个方面

探究问题 1

提示：(1)我们今天所说的“实事求是”是指在生活、工作、学习中无论做什么事情，都要从客观实际出发，以求真务实的精神探究事物的本质和规律，并以此作为我们行动的指南，按客观规律办事。

(2)从“实事求是”这个词的用法可以看出，我们要大胆地继承优秀的传统文化，但不能原封不动地承袭传统，而是要“扬弃”，把对优秀传统文化的继承和发展结合起来。

探究问题 2

提示：这两种观点都是片面的。(1)观点一认识到我国古代教育思想的消极方面，提出应克服这些消极影响，这是正确的。但没有看到我国古代教育思想中也有“因材施教”“学思结合”等正确思想，对此我们应当予以借鉴吸收，而不能全部抛弃。

(2)观点二看到了我国古代教育思想中有许多积极的合理成分，但没有看到其不足之处，所以对古代教育思想不能全盘吸收，应该批判继承，“取其精华，去其糟粕”，对古代教育思想要“扬弃”。

二、影响文化发展的重要因素

探究问题 3

提示：现代信息技术综合运用声音、图像、文字、活动影像等多种方式，依托电子技术、微电子技术、网络技术、多媒体技术等，最大限度地超越时空的局限，对文化资源进行收集、选择、传递、储存，大大改善了文化传播的速度、广度和深度，极大地促进了文化的传播、继承与发展。

探究问题 4

提示：(1)孔子思想体系的核心是“仁”和“礼”，其主要内容是“仁者爱人”和“克己复礼”。孔子提出“仁”的学说，要求统治者体察

民情，反对苛政和任意刑杀，提倡广泛地理解、体贴他人，以此调整人际关系，稳定社会秩序。孔子讲的“克己复礼”是说做人要克制自己，使自己的行为符合“礼”的要求。

(2)老子认为“道”是天地万物的本原，他提出“天法道，道法自然”的思想。老子从“天道自然无为”的思想出发，倡导政治上“无为而治”，以“无事取天下”。老子哲学中包含着丰富的辩证法思想，他指出任何事物都有矛盾、对立的两个方面，矛盾双方可以相互转化。

(3)墨子主张“兼爱”“非攻”。“兼爱”就是无等差的爱，无论任何人都不分轻重厚薄；“非攻”就是反对不义的兼并战争，主张各国和平相处。

(4)韩非子崇尚法，强调法的重要性，主张法、术、势相结合，建立一个君主专制的中央集权国家，要求人人必须遵守法；韩非子还认为社会不断变化发展，历史永远不会倒退，主张变法革新。

总之，诸子学说相互对立、相互争辩，又相互影响、相互学习，促进了我国古代学术文化的发展与繁荣，有的思想后来成为统治阶级的正统思想，同时也催生着社会的变革；有些思想对我们今天全面建成小康社会、树立社会主义荣辱观、构建和谐社会和“和谐世界”仍然有着重要的借鉴意义。

三、教育在文化传承中

探究问题 5

提示：(1)①私塾是一种个别化教学，其特点主要是单一化。教师单一，由单个教师施教；内容单一，基本上就是四书五经。另外，学生也较少，教育水平和质量主要取决于教师的个人能力和素质。

②课堂教学是按学生的年龄和知识水平编班，以班为单位实施教学，每班人数固定，教师按课程表上课；课堂教学有统一和固定的教学内容，按规定的教学计划、大纲和教科书进行教学，有固定的教师，课堂活动在教师的指导下进行。

③网络是一个巨大的资源库，现代信息技术的使用将整个学习活动，从教育者到受教育者直至教学资源的使用，实现了真正的共享和社会化，打破了时空界限，扩大了教育规模，学生可以根据自身情况制订学习计划，通过多种途径及时寻求教师的指导与帮助，实现个别化学习。

(2)私塾这种教育方式依靠教师对学生的教授，将自身的知识传授给学生，对文化传承有一定作用，但规模小，影响有限。课堂教学这种教育方式，大大提高了教学效率和教学质量，使教育成为文化传承的主要途径。网络学习使文化传承的方式和手段都发生了根本变革，极大地促进了文化的传播、继承和发展。

萃取知识的精华，细研深究 **核心归纳·抓要点** 突破重点

一、文化继承与文化发展的关系

1. 文化继承与发展的关系(是什么)

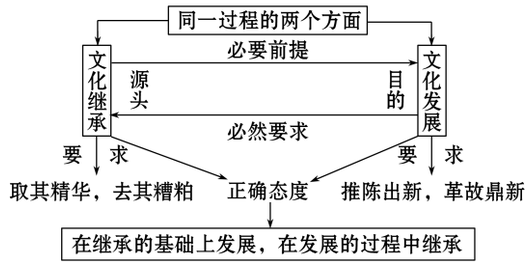
(1)区别 文化继承：取其精华，去其糟粕
文化发展：推陈出新，革故鼎新

(2)联系

①继承与发展，是同一过程的两个方面。这一过程是文化传承的过程，既要继承优秀传统文化，又要革故鼎新，推出体现时代精神的新文化。

②继承是发展的必要前提，发展是继承的必然要求。一个民族文化的复兴和发展，离不开对优秀传统文化的继承。离开对传统文化的继承，文化发展就是无源之水、无本之木。继承的目的是发展，不是原封不动地承袭传统，必须要把握时代的脉搏，与时俱进，从而使文化得到发展。

文化继承与文化发展的关系，可以用下图表示：



2. 正确处理好文化继承和发展的关系（怎么办）

在继承的基础上发展，在发展的过程中继承。把握好文化继承与发展的关系，批判地继承传统文化，不断推陈出新，革故鼎新，我们就能够作出正确的文化选择，成为自觉的文化传承者和享用者。

易错警示 **区分文化继承与文化传播**

(1)文化继承主要是文化纵向积累的过程，侧重于本民族文化的“取其精华，去其糟粕”“推陈出新，革故鼎新”。

(2)文化传播主要是文化横向积累的过程，侧重于不同民族文化的交流、借鉴和融合。

【典例训练 1】(2020·浙江 7 月选考)中国古代教育思想中有许多合理成分，如“知之为知之，不知为不知”的求实态度，“诲人不倦”的育人风范，“教学相长”的教学方法等。有人据此认为，发展教育必须全面回归古代教育思想。这一观点 （ ）

①忽视了古代教育思想的消极作用

②厘清了教育思想继承与发展的关系

③看到了古代教育思想的精华部分

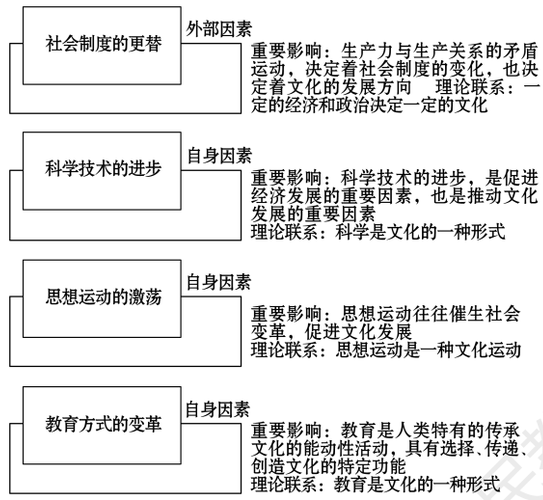
④看到了古代教育思想的相对稳定性

A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ③④

生活零距离 2020 年 10 月 25 日，狮山罗村第十四届孝德文化节启动。举办孝德文化节，不断赋予其丰富的时代内涵，使孝德精神代代传承，始终以一种强大的感化力量，引导社会人心向善，推动中华文明进步。

思考：举办孝德文化节，使孝德精神代代传承的文化生活依据是什么？

二、影响文化发展的重要因素



对话名师 **不同的因素对文化发展的影响程度不同**

(1)科学技术的进步和思想运动都会对文化的发展产生影响，甚至影响巨大。

(2)生产力与生产关系的矛盾运动导致的是新的文化形态取代旧的文化形态，所以对文化发展影响最大的因素应是生产力与生产关系的矛盾运动。

【典例训练 2】(2020·全国Ⅱ卷)《中共中央 国务院关于促进中医药传承创新发展的意见》指出：“中医药学是中华民族的伟大创造，是中国古代科学的瑰宝，也是打开中华文明宝库的钥匙，为中华民族繁衍生息作出了巨大贡献，对世界文明进步产生了积极影响。”其中蕴含的文化道理是 （ ）

①中华优秀传统文化既是民族的又是世界的

②中华优秀传统文化在发挥积极作用中传承发展

③中华文化发展的实质在于继承中华优秀传统文化

④中华优秀传统文化只有通过交流传播才具有价值

A. ①②　B. ①④　C. ②③　D. ③④

生活零距离“正能量”一词本为物理学术语，但经过一些博主通过微博将其赋予新内容并借助互联网得到广泛传播，成为社会的流行语，具有了积极意义。

思考：“正能量”成为社会流行语，体现了影响文化发展的因素是什么？

时政聚焦·析热点

突破前进的瓶颈，迷津点拨　透析时事

文化遗产日：传统文化展魅力

热点在线

在文化遗产日活动期间，全国各地开展丰富多彩的活动，把时尚元素融入传统文化，展示了传统文化的独特魅力，拉近了公众与文化遗产之间的距离，点燃了全社会共同关心支持文化遗产事业的热情。合肥市还举办了非遗民间手工绝活进校园活动，并组织学生参观国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地。

探究感悟

1. “把时尚元素融入传统文化”，启示我们应如何继承和发展传统文化？

提示：在继承的基础上发展，在发展的过程中继承，把握好文化继承与发展的关系，不断推陈出新，革故鼎新，批判地继承传统文化。

2. 合肥市的做法重视了哪一因素在文化传承中的作用？这一做法的文化依据是什么？

提示：重视了教育在文化传承中的作用。因为教育是人类特有的传承文化的能动性活动，具有选择、传递、创造文化的特定功能。

学业测试·速达标

放飞激扬的梦想，沙场点兵　检测实效

1. 下列关于文化继承与发展关系的说法，不正确的是（　　）

A. 继承是发展的必要前提，发展是继承的必然要求

B. 在继承的基础上发展，在发展的过程中继承

C. 继承与发展是相互独立的两个过程

D. 文化继承与发展是同一过程的两个方面

2. 首副传统文化正能量扑克从《易经》《孟子》等传统文化典籍中，摘取了如“谨于言、慎于行”“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”等54句名言警句，既弘扬了传统文化，也传递了正能量。这启示我们继承传统文化要（　　）

①创新形式和内容

②发挥教育在文化传承中的作用

③正确处理继承与发展的关系

④彻底否定，彻底改造

A. ①②③　B. ②③④

C. ①③④　D. ①②④

3. 2020年是故宫建成600周年，故宫人的心愿是：把壮美的紫禁城完整地交给下一个600年，让“故宫”真正走向“故宫博物院”！让故宫“火”起来、“活”起来。这需要（　　）

①开发和推广文化创意产品

②凭借科技元素传播故宫文化

③植根于世界各国的优秀文化

④开发故宫文物的经济价值

A. ①②　　B. ①③　　C. ②④　　D. ③④

4.《人民日报》点评《流浪地球》称：“文学艺术离不开生长的土壤，科幻电影也不例外。科技的迅速发展，为科幻文学和科幻电影发展提供了沃土。影片的成功反映的是电影工业乃至国家的综合实力。”由此可见（　　）

A. 科技是推动文化发展的重要因素

B. 文化越来越成为综合国力竞争的决定因素

C. 批判继承是文化发展的时代要求

D. 文化经济化，科技越来越起着基础性作用

5. 2020年是真理标准大讨论42周年。真理标准大讨论成为改革开放、建设中国特色社会主义的思想先导，揭开了改革开放和中国特色社会主义道路的序幕。材料表明（　　）

①思想运动决定着文化的发展方向

②思想运动是社会变革的先导

③思想运动促进文化的发展

④文化是政治的派生物

A. ①②　　B. ①④　　C. ②③　　D. ③④

6. 随着全面微博时代的到来，一系列以“微”著称的文化消费形式——字数不超过140字的微小说、对话不超过140字的微访谈、时间不超过300秒的微电影等应运而生。“微”文化借助科技迅速蔓延，改变着我们的生活。“微”文化（　　）

A. 已成为现代文化传播的主要手段

B. 是传媒真正开始面向大众传递信息的标志

C. 是社会生活中最常见、最丰富的传媒

D. 表明科学技术是推动文化发展的重要力量

7. 2020年12月，在教育部举行的“教育2020收官系列新闻发布会”上，教育部基础教育司司长说：“走过‘十三五’，‘有学上’问题基本解决，进入‘十四五’，‘上好学’需求日益强烈，推进高质量发展成为基础教育最紧迫最核心的任务。”这是因为（　　）

①教育在人的培育上扮演着重要角色

②教育是民族振兴和社会进步的基石

③教育决定社会主义先进文化的发展方向

④教育是文化建设的重要内容和中心环节

A. ①②　　B. ①③　　C. ②④　　D. ③④

8. 山东省教育厅下发的《关于规范中小学传统文化课程实施和专题教育活动内容的通知》提到，一些中小学开展中小学生经典诵读活动时出现了一些问题，比如对诵读活动的内容研究不深，分析不透，甄别不够，致使一些带有糟粕性的内容流入学校，扭曲了学生的价值观念，腐蚀了中小学生的心灵，造成了很坏的负面影响，引起社会和家长的强烈关注。为此，要求中小学要认真甄别和筛选优秀传统文化，原则上应以地方课程《传统文化》规定的学习篇章作为诵读的主要内容，不可不加选择地全文推荐如《弟子规》《三字经》《神童诗》等内容。

从文化传承与发展角度，说明山东省教育厅这一举措的合理性。

课时提升卷（八）
一课一练日积月累，披坚执锐稳固提能

第五课　文化创新

第一框　文化创新的源泉和作用

情景导入	目标定位
中央美术学院与银川当代美术馆共建“丝绸之路艺术研究协同创新基地”，给艺术学生和艺术教育工作者搭建了一个对话、交流和实训的平台。银川作为我国与阿拉伯国家交往的重要桥头堡城市，可以聚集标志性研究成果，传承和传播中国文化。这说明文化创作者必须在实践中寻找创新的源泉与动力。	1. 运用实例说明社会实践是文化创新的根源。**（难点）** 2. 通过实例理解文化创新的巨大作用。**（重点）** 3. 明确文化创造者在文化创新中的作用和责任。

踏着坚实的步伐，稳健启程　**自主初探·夯基础**　预习新知

自主学习

一、不尽的源泉，不竭的动力

1. 文化创新的必要性：

（1）文化发展的实质，就在于_____。

（2）文化创新是_____发展的必然要求。

2. 文化创新的源泉和动力：

（1）社会实践是文化创新的源泉。

①人类在改造自然和社会的_____中，创造出自己特有的文化。

②离开了社会实践，文化就会成为无源之水、无本之木，人们就不能进行有价值的_____。

（2）社会实践是文化创新的动力。

①社会实践中不断出现新情况，提出_____，需要文化不断创新，以适应新情况，回答新问题。

②社会实践的发展，为文化创新提供了更为丰富的_____，准备了更加充足的条件。

生活一点通　在新版的《新华字典》里，收录了一批网络热词，如“房奴”“晒工资”等；与之相应的是，“马达”“煤油”等词汇被剔除。《新华字典》出现的这些新变化，说明了社会实践是文化创新的源泉和动力。

二、巨大的作用，深刻的意义

1. 创新是文化富有_____的重要保证。

2. 文化创新可以推动_____的发展。推动社会实践的发展，是文化创新的_____，也是检验文化创新的_____。

3. 文化创新能够促进_____的繁荣。文化创新，是一个民族的文化永葆_____和富有_____的重要保证。

生活一点通　2020年9月22日，习近平总书记在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上提出，“不断铸就中华文化新辉煌”；在党的十九大报告中提出“激发全民族文化创新创

造活力”。这些重要论断体现了新时代中华文化发展的新目标、新理念。之所以强调文化创新，是因为文化创新能够推动社会实践的发展，文化创新是文化富有生机与活力的重要保证。

三、呼唤文化创新的时代

1. 繁荣文化的必由之路：文化创新。

在时代的高起点上激发全民族文化创造活力，推动文化_____、体制机制、传播手段创新，解放和发展_____，不断提高国家文化软实力，是繁荣文化的必由之路。

2. 文化创造的主体：_____。

3. 文化创造者的责任和基本要求：

(1)充分认识发展中国特色社会主义文化的时代意义。

(2)关注最广大人民群众的_____。

(3)理解人民群众对文化生活日益增长的需要。

(4)虚心向人民群众学习，从人民群众的伟大_____和丰富多彩的生活中汲取营养，刻苦钻研，锐意创新，才能创造出无愧于时代和人民的文化作品。

生活一点通 习近平总书记在文艺工作座谈会上指出，文艺是时代前进的号角，广大文艺工作者应秉持以人民为中心的工作导向，定位文艺发展的人民坐标，把握反映人民心声、服务人民群众的永恒主题，引领时代新风，传递社会正能量，创作出无愧于时代和人民的文化作品。

思考辨析

1. 判断正误：

(1)文化创新在一定条件下可以离开社会实践。(　　)

(2)推动文化交流是文化创新的根本目的。(　　)

(3)文化创新的作用就是不断促进民族文化的繁荣。(　　)

(4)立足实践，反映人民的利益与呼声才能获得艺术的永恒。(　　)

2. 问题思考：

文化创新与民族文化存在怎样的关系？

探究提示

一、不尽的源泉，不竭的动力

探究问题 1

提示：扎根生活沃土、立足实践，着眼人民群众文化需求，推动了文化创新。

探究问题 2

提示：(1)鲁迅的作品有《呐喊》《彷徨》等小说集，《朝花夕拾》等散文集，《坟》《华盖集》等杂文集。高尔基的作品主要有《海燕》《母亲》，自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》等。

鲁迅和高尔基两位大师是伟大的文学家，他们的作品都源于当时的社会现实，都对当时的社会现实进行了猛烈抨击。

(2)鲁迅作品反映的是当时中国社会(特别是农村)的落后，农民的麻木，封建思想的严重束缚，以及革命意识尚未觉醒的社会现实。高尔基的早期作品揭露了社会现实的丑恶，抨击了资产阶级的腐朽堕落和小市民的自私保守，反映了广大劳动人民的深重苦难以及他们反抗剥削、争取自由解放的革命要求。晚期作品尤以《母亲》为代表，生动地反映了无产阶级革命斗争的壮丽图景。

二、巨大的作用，深刻的意义

探究问题 3

提示：(1)例如，中国杂技《西游记》弘扬了中

国优秀传统文化，促进了中国文化走向世界；新版昆曲《牡丹亭》带来了高校昆曲热；徽班进京带来了国粹京剧的产生。这一系列的文化创新都极大地促进了民族文化的繁荣与发展。

(2)①要自觉学习中华民族文化，积极参加健康有益的文化活动，感悟中华民族文化的博大精深，把握民族精神的精髓。②要积极推动中华民族文化的交流与传播。做文化交流与传播的友好使者。③要自觉学习科学文化知识，不断提高自身的文化素养，培养科学精神。④要积极参加社会实践活动，向人民群众学习，从人民群众的实践中汲取营养。

三、呼唤文化创新的时代

探究问题 4

提示：(1)这种说法不对。文化创新离不开文化创作者的灵感和聪明才智，但这并不是文化创新的根本动力。社会实践是文化创新的源泉和动力，一切文化皆由实践产生。离开了社会实践，文化创新就成了无源之水、无本之木，文化创作者就不能作出有价值的文化创造。

(2)社会实践是文化创新的源泉和动力，也是文化创新的根本目的和检验文化创新的根本标准。关注人民群众的精神需求，关心人民群众的根本利益，不断进行文化创新。例如，中央电视台纪录片《舌尖上的中国》，不仅呈现了中国各地异常丰富的美食文化，而且表达了中国人重视家庭、团圆、和谐的理念，符合了时代和人们的需求特点，注入了新的活力，实现了文化创新，也满足了人民群众的精神文化需要。

萃取知识的精华，细研深究 **核心归纳·抓要点** 突破重点

一、社会实践与文化创新的关系

1. 社会实践与文化创新是辩证统一的关系

社会实践 $\xrightarrow{\text{源泉、动力（决定）}}$ 文化创新

社会实践 $\xleftarrow{\text{推动（反作用）}}$ 文化创新

2. 社会实践决定文化创新

表现	阐释
源泉	社会实践是文化创新的源泉，人类在改造自然和社会的实践中，创造出自己特有的文化。离开了社会实践，文化就会成为无源之水、无本之木，人们就不可能进行有价值的文化创造
动力	社会实践是文化创新的动力。社会实践中不断出现新情况，提出新问题，需要文化不断创新，以适应新情况，回答新问题；社会实践的发展，也为文化创新提供了更为丰富的资源，准备了更加充足的条件

续表

表现	阐释
根本目的	推动社会实践的发展是文化创新的根本目的。我们进行文化创造，不是为创新而创新，而是为了适应社会实践的需要，为社会实践服务，推动社会实践的发展

3. 文化创新对社会实践有反作用

文化创新可以推动社会实践的发展。文化创新源于实践，反过来又引导、制约着社会实践的发展。文化创新可以为实践发展提供先进的思想理论、科学技术和文学艺术等，从而促进社会实践的发展。

对话名师 理解材料寓意　区分源泉动力

(1)社会实践是文化创新的源泉，强调社会实践是“源”，即文化创新来源于社会实践。如果材料落脚点是文化创新取材于现实生活，

则体现了社会实践是文化创新的源泉。

(2)社会实践是文化创新的动力,强调社会实践对文化创新具有能动作用。如果材料落脚点是在社会实践的过程中促进了文化的发展,则体现了社会实践是文化创新的动力。

【典例训练 1】(2020·全国Ⅰ卷)家庭联产承包责任制拉开了中国改革开放的序幕,农村改革带来的希望在心底里流淌、在劳动中萌发,文艺工作者的创作激情和灵感在希望的田野上点燃,歌曲《在希望的田野上》由此诞生。如今,这首唱响大江南北的歌已凝结成标示时代巨变的音乐符号,激励着亿万中华儿女奋发进取。这表明 (　　)

①群众喜闻乐见是评价艺术价值的客观标准

②社会主义文艺要坚持讴歌人民、讴歌劳动

③激情与灵感是艺术创作的源泉与动力

④优秀的文艺作品既要回应时代要求又能引领时代方向

A. ①②　B. ①③　C. ②④　D. ③④

生活零距离 诺贝尔文学奖获得者莫言,是我国新一辈极具活力的作家之一。30 多年来,他坚守“寻根文学”,其作品充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感,被归类为“寻根文学”作家。

思考:“寻根文学”中的“根”指的是什么?

二、推动文化创新

1. 推动文化创新的原因

(1)从社会实践角度看:文化创新是社会实践发展的必然要求。实现文化创新,可以推动社会实践的发展。

(2)从文化自身角度看:创新是文化富有生机和活力的重要保证。文化创新可以促进民族文化的繁荣,是一个民族的文化永葆生命力和富有凝聚力的重要保证。

2. 推动文化创新的基本要求:两个必须

(1)必须树立群众观点,走群众路线。

①依据:人民群众是社会实践的主体,也是文化创造的主体。人民群众蕴藏着无比的智慧和无穷的创造力。

②要求:

首先,必须尊重人民群众的首创精神,坚持从群众中来、到群众中去,充分发挥广大人民群众的创新潜力。

其次,必须把最广大人民群众的根本利益作为文化创新的根本价值取向,把服务群众作为文化创新的价值目标。文化创新必须着眼于不断满足人民群众日益增长的精神文化需要,诚心诚意为人民谋利益。

(2)必须强化文化工作者的职责和使命。

中国当代文化工作者必须深刻理解人民群众对文化生活的基本要求,虚心向人民群众学习,从人民群众的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养,刻苦钻研,锐意创新,才能创造出无愧于时代和人民的文化作品,这是中国当代文化工作者的使命和职责。

易错警示 **文化工作者不是文化创造的主体**

(1)实现文化创新,是当代中国文化工作者的使命和职责,并不等于文化工作者是文化创造的主体,只有人民群众才是社会实践和文化创造的主体。

(2)文化工作者只是对人民群众分散、零碎的经验进行概括和总结,或者是直接依据群众提供的比较系统的经验进行整理和加工,从而使文化得以保存、流传并发扬光大。

【典例训练 2】(2019·全国卷Ⅰ)2019 年上映的国产电影《流浪地球》,立足于中华优秀传统文化,融入天下大同、和谐共生的价值理念,借鉴国外科幻电影元素,讲述了全球联合起来拯救地球的故事,获得海内外观众广泛好评,被称为“开启了中国科幻电影元年”。从中获得的启示是 (　　)

①中华优秀传统文化是支撑文化创新的强大基因

②植根于民族历史的文化就能引领世界文化的发展

③不同国家和民族的文化在交流、借鉴中融为一体

④中华文化在交流、借鉴和融合中能够更好地创新发展

A. ①②　B. ①④　C. ②③　D. ③④

生活零距离 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,它以其清醒的现实性,从多方面表现了周代丰富多彩的现实生活,反映了各个阶层人们的喜怒哀乐,开辟了中国诗歌的独特道路。我国的《诗经》保存了不少劳动人民的口头创作,它不仅表达了劳动人民的思想感情,也显示了劳动人民的艺术创作才能。

思考:1. 结合《诗经》的创作过程,思考文化创造的主体是谁?

2. 中国文化工作者应有怎样的使命和职责?

突破前进的瓶颈,迷津点拨 **时政聚焦·析热点** 透析时事

文化扶贫坚持以人民为中心

热点在线

2020 年是全面建成小康社会深化改革的决胜阶段,党的十九届五中全会特别指出了升华全国经济实力,提高城乡人民收入,实现农业现代化、城镇化的远景目标。脱贫攻坚就是始终坚持以人民为中心,通过脱贫给人民群众带来更多实实在在的获得感,但是获得感不仅仅是物质上的,也需要精神层面的,特别需要精神文化上的脱贫。通过文化惠民,改善文化民生,让人民群众享有更多文化发展成果,让人民群众有更多精神上的获得感。

探究感悟

1. 在文化扶贫中,文化创新与人民群众的社会实践有什么关系?

提示:社会实践是文化创新的源泉。离开了人民群众的实践活动,文化在扶贫工作中不可能发挥价值;推动社会实践的发展,是文化创新的根本目的,也是检验文化创新的根本标准。文化扶贫必须适应贫困地区人民群众文化需求的新变化新要求。

2. 简要说明人民群众在文化扶贫中的作用。

提示:人民群众是社会实践的主体,也是文化创造的主体。只有关注贫困地区最广大人民群众的根本利益,理解贫困地区人民群众对文化生活的基本需求,才能真正实现文化脱贫。

1. 由我国药学家屠呦呦及其团队研制出的青蒿素药物至今仍是世界范围内最主要的抗疟药物，成功挽救了数百万人的生命。美国 Cell（《细胞》）杂志上的一项突破性研究表明，这一药物或许还可以拯救数亿糖尿病患者。这说明 （ ）

A. 文化创新可以推动社会实践的发展
B. 文化创新可以促进民族文化的繁荣
C. 文化创新来自于创作者的聪明才智
D. 文化交流促进中华传统文化的传播

2. 为丰富疫情防控期间人民群众精神文化生活，我国文化和旅游部迅速调集整合数字文化资源，推出“在线图书馆”“在线博物馆”“在线剧院”等专题。这说明文化和旅游部 （ ）

①促进文化内容创新
②促进文化传播方式创新
③理解人民群众对文化生活的需要
④从人民群众的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养

A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

3. 从 1 000 多年前口口相传的民间传说，到不同剧种的文艺汇演，从电影《刘三姐》风靡国内外，到我国第一部山水实景演出，再到民族歌舞剧等新艺术形式，刘三姐的歌始终扎根现实、为民抒怀，最终为人民所喜爱。“刘三姐文化”穿越千年的奥秘在于 （ ）

①内容与形式上积极创新
②对传统文化的全面继承
③汲取世界各民族文化的长处
④着眼于人民群众的美好需求

A. ①② B. ①③ C. ②④ D. ①④

4. 习近平总书记指出，只有转作风改文风，俯下身、沉下心，察实情、说实话，才能推出有思想、有温度、有品质的作品。这表明 （ ）

①文化工作者是社会实践和文化创新的主体
②人民群众的生产生活实践是文化创作的源泉
③文化创作要着眼于人民群众的精神文化需求
④推动社会实践的发展是文化创新的根本目的

A. ①② B. ①④ C. ②③ D. ③④

5. 近几年，文化机制改革创新迈出了新的步伐，实现了新的突破，形成了新的改革合力。对“文化机制创新”认识正确的是 （ ）

A. 文化机制创新是繁荣文化的必由之路
B. 文化机制创新是文化创新的源泉
C. 文化机制创新是推动社会发展的动力
D. 文化机制创新的根本目的是繁荣文化

6. 习近平总书记在参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员联组会上指出，文化文艺工作者要走进实践深处，观照人民生活，表达人民心声，用心用情用功抒写人民、描绘人民、歌唱人民。哲学社会科学工作者要多到实地调查研究，了解百姓生活状况、把握群众思想脉搏，着眼群众需要解疑释惑、阐明道理，把学问写进群众心坎里。

上述材料对我们进行文化创造有哪些启示？

课时提升卷（九）
一课一练日积月累，披坚执锐稳固提能

第二框　文化创新的途径

情景导入	目标定位
一位全国人大代表在接受记者采访时指出，一方面要坚守中华传统文化价值体系，弘扬优秀传统文化；另一方面，下决心认真研究优秀传统文化的现代表达方式。这对我们进行文化创新有何启示？如何才能坚守文化创新的正确方向？	1. 理解推陈出新、革故鼎新是文化创新的重要途径。**(重点)** 2. 认识面向世界、博采众长对文化创新的重要意义。**(重点)** 3. 明确文化创新要坚持正确方向，克服错误倾向。**(难点)**

踏着坚实的步伐，稳健启程　**自主初探·夯基础**　预习新知

自主学习

一、继承传统，推陈出新

1. 文化创新的根本途径：立足于_____。
2. 继承与创新的关系：

(1)批判地继承传统文化。

文化创新既是一个“_____”，改造传统文化的过程，又是一个“_____”，创造新文化、发展先进文化的过程。

(2)正确处理继承与创新的关系。

①我们不能离开_____，空谈文化创新。一个民族和国家如果漠视对传统文化的批判性继承，就会失去文化创新的_____。

②体现_____，是文化创新的重要追求。

生活一点通 春晚30多年，每年都在革新。将春晚的传统文化内涵和新的时代精神相融合，不断“推陈出新、革故鼎新”，是春晚深受好评的关键。

二、面向世界，博采众长

1. 必要性：在社会实践的基础上，不同民族文化之间的交流、借鉴与融合，既是人类文明发展的_____，也是文化创新必然要经历的_____。
2. 创新与交流、借鉴、融合的关系：

(1)文化的交流、借鉴与融合，是学习和吸收各民族_____，以发展本民族文化的过程。

(2)是不同民族文化之间相互借鉴，以“_____”的过程。

(3)是在文化交流、借鉴的基础上，推出融汇多种文化特质的_____的过程。

(4)_____是文化创新的重要基础。

3. 对待文化交流、借鉴与融合的正确态度和原则：

(1)正确态度。

①在文化交流、借鉴与融合的过程中，必须以_____为营养，充分吸收外国文化的_____。

②不同民族文化只有_____、相互借鉴，才能共同推动世界文化创新。

(2)原则:在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时,要_____、为我所用。

生活一点通 朝鲜歌剧《红楼梦》是根据中国越剧《红楼梦》改编创作的。该剧在伴奏音乐方面坚持以本民族乐器为主,辅以西洋乐器的演奏方式,使演出更具韵味。朝版《红楼梦》在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时,坚持了以我为主、为我所用。

三、坚持正确方向,克服错误倾向

1. 文化创新的两种错误倾向:

(1)“守旧主义”和“封闭主义”:即一味固守本民族的_____,拒绝接受_____和任何_____的倾向。

(2)“民族虚无主义”和“历史虚无主义”:即一味推崇_____,根本否定_____的倾向。

2. 坚持文化创新的正确方向:

(1)文化只有_____、吸收外来、面向未来,不断创新,才能充满生机和活力。

(2)实现文化创新,要立足于发展_____的实践。

(3)着眼于人民群众不断增长的_____。

(4)发扬中华民族_____,汲取世界各民族文化的长处。

(5)在_____上积极创新,努力铸造中华文化的新辉煌。

生活一点通 时下,借助网络的传播,“恶搞文化”颇为流行。这种现象启示我们应吸收传统文化中的精髓,警惕迷失文化发展的正确方向。

思考辨析

1. 判断正误:

(1)大众传媒是实现传统文化创新的根本途径。(　　)

(2)文化创新既要继承传统,又要体现新的时代精神。(　　)

(3)立足于社会实践,是文化创新的重要追求。(　　)

(4)文化创新的根基和文化创新的基础是一回事。(　　)

2. 问题思考:

(1)文化交流中“以我为主”与“海纳百川”矛盾吗?

(2)“取其精华,去其糟粕”与“推陈出新,革故鼎新”之间有何联系?

探究提示

一、继承传统,推陈出新

探究问题 1

提示: 从上述文学艺术发展的事例看,文化创新的基本途径是继承传统,推陈出新。

探究问题 2

提示: 随着社会的发展,我们对“孝”进行了批判地继承。首先消除片面的“愚孝”,把其中优秀的部分继承下来;其次为其注入时代精神。今天的“孝”是建立在人格平等上的“孝”。所以,我们从“孝”的发展可以看到道德继承中的文化创新。

宁夏人民教育出版社

二、面向世界，博采众长

探究问题 3

提示：例如：散文诗。散文诗是散文和诗相融合而形成的一种文学体裁。它既具有诗的内涵和表现手段，又具有散文的细节和描述性特征，使诗和散文浑然一体地结合在一起。同时又具有自己的独特性：第一个特点是篇幅短小，不分行，不押韵，但具有浓郁的抒情色彩，充满诗意的境界，有内在的音乐美和节奏感；第二个特点是内容的跳跃性，以凝练的语言营造诗情画意；第三个特点是多用象征、暗示等手法扩大内容和容量。

探究问题 4

提示：文化创新离不开传统文化和外来文化。首先，文化创新不能离开对传统文化的继承，否则就会失去文化创新的根基，但要为传统文化注入时代精神。其次，文化创新离不开外来文化，必须学习、借鉴和吸收外来文化的有益成果，以世界优秀文化为营养。但在学习其他民族的优秀文化成果时，要以我为主、为我所用，保持文化的民族特色。

三、坚持正确方向，克服错误倾向

探究问题 5

提示：以上三种观点是在对待外来文化上的三种不同态度。

观点三是我们对待外来文化的正确态度，因为它坚持既要科学分清外来文化的优秀与落后，又要以我为主、为我所用，辩证取舍，择善而用，保持民族文化的特色。

观点一是错误的。因为该观点是一种“民族虚无主义”和“历史虚无主义”，一味推崇外来文化，否定传统文化，这是极端错误的，它会导致民族文化根基的丧失。

观点二是错误的。因为该观点是一种“封闭主义”和“守旧主义”，一味固守本民族的传统文化，拒绝接受外来文化。文化的发展和创新要发扬海纳百川的精神，要善于学习和借鉴其他民族优秀的文化成果。

萃取知识的精华，细研深究

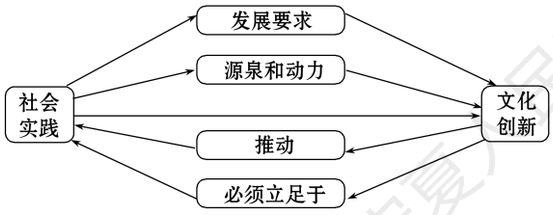
核心归纳·抓要点

突破重点

一、文化创新的途径

1. 文化创新的根本途径：

社会实践是文化创新的源泉和动力。立足于社会实践是文化创作的基本要求，也是文化创新的根本途径。



2. 文化创新的基本途径：

(1)继承传统，推陈出新(正确对待传统文化)

在社会实践的基础上，传统文化与时代精神相结合，这是实现文化创新的基本途径之一。继承是发展的前提，文化创新必须批判地继承传统文化，“取其精华，去其糟粕”；体现时代精神是文化创新的重要追求，所以文化创新还必须“推陈出新、革故鼎新”。

(2)面向世界，博采众长(正确对待外来文化)

①交流、借鉴与融合：不同民族文化之间的交流、借鉴与融合，也是文化创新必然要经历的过程。实现文化创新，需要博采众长。

②以我为主、为我所用：在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时，要坚持以我为主、为我所用的原则。“以我为主”就是在对世界文化精华的汲取中，保持民族文化的主体意识和独

立性;“为我所用”就是要辩证取舍,择善而从,批判地吸收对我们有用的东西,并结合本国国情进行改造、整合和创新。

对话名师 **巧记文化创新的途径**

立足实践是根本,社会实践为基础;
继承传统作根基,推陈出新追时代;
面向世界交借融,博采众长为我用;
有益成果要吸收,以我为主保特色。

【典例训练 1】(2020·全国Ⅲ卷)2019 年 4 月,世界著名文化遗产巴黎圣母院因火灾受损。11 月,中法双方签署文件,决定就巴黎圣母院修复等开展合作。双方商定在 2020 年确定巴黎圣母院保护修复合作的主题、模式及中方专家人选,同时明确双方将就陕西秦始皇陵兵马俑保护开展技术与科学交流及培训项目。中法开展文化遗产修复和保护合作旨在 (　　)

①丰富世界文化的多样性
②促进中法文化交流互鉴
③赋予中法传统文化新的时代内涵
④推动中法文化在取长补短中共同发展

A. ①②　B. ①③　C. ②④　D. ③④

生活零距离 电子动态版《清明上河图》以北宋张择端的《清明上河图》为蓝本,较原作放大三十倍,并经过创作人员用声光电重新包装,将那些原来凝固在宣纸上的光影变得“动”了起来,图中水流人动,百货纷陈,河上纤夫叫号,船舶亦摇曳行进。该画的另一重大创意是:增加了原作中无法表现的开封府夜景,再加上画幕的下方还有一条用光影做成的河,“河”上波光粼粼,似乎图中的人物、牲口就在河的那边,历史触手可及。增加了画卷的观赏价值。为了尊重原画,画卷不仅保留了原作的色调、画风及所有特征,包括每条街道、船只、树木和建筑,还保留了图中典型的人物形象,包括服饰、行为举止等。这些保留正是《清明上河图》的魅力所在。

思考:(1)电子动态版的《清明上河图》是对原画的彻底否定吗?

(2)上述结论,对我们进行文化创新有什么启示?

二、坚持文化创新的正确方向

1. 文化创新必须克服两种错误倾向

(1)在对待当代文化与传统文化的关系上,要克服固守传统、拒绝接受新文化和任何外来文化的“守旧主义”和“封闭主义”的错误倾向。

(2)在对待民族文化与外来文化的关系上,要克服一味推崇外来文化、完全否定本民族传统文化的“民族虚无主义”和“历史虚无主义”的错误倾向。

2. 为什么要克服在文化创新时的错误倾向

无论是“守旧主义”和“封闭主义”,还是“民族虚无主义”和“历史虚无主义”,都是不利于文化创新的错误倾向,必须予以克服,才能保证文化创新沿着正确的方向,采用正确的方法进行。

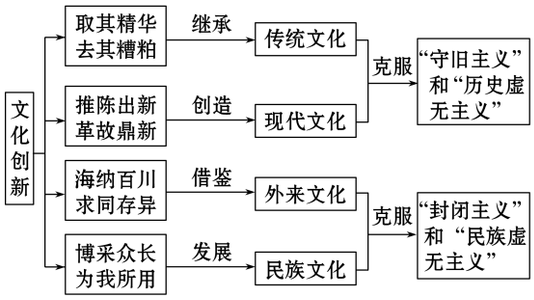
3. 在文化创新时,如何坚持正确的方向

(1)立足于发展中国特色社会主义的实践,着眼于人民群众不断增长的精神文化需求。

(2)在历史与现实、东方与西方的文化交汇点上,发扬中华民族优秀文化传统,汲取世界各

民族文化的长处，在内容和形式上积极创新，努力铸造中华文化的新辉煌。

对话名师 **文化创新的正确方向与错误方向**



【典例训练 2】下图中的“雷风侠”，是一个既有雷锋形象特征，又有雷锋精神内核的动漫形象，是作者为传播正能量，借鉴经典动漫形象元素进行的创新设计，赢得了青少年的喜爱。“雷风侠”动漫形象创作的成功，给我们的启示是（　　）

①文化创新的主体要有文化自觉和担当

②体制机制创新是繁荣文化的必由之路

③文化创新要广泛地引进和吸收外国文化

④文化创新要着眼于人民群众的文化需求

A. ①②　B. ①④　C. ②③　D. ③④

生活零距离 近年来，杭州市将文化创意产业战略定位为提高人民生活品质的民生产业，

以不断满足人民群众多样化、多层次的文化需求，使之成为提高人民群众经济生活品质、文化生活品质、社会生活品质、环境生活品质的民生产业。

思考：杭州市上述做法启示我们应如何坚持文化创新的正确方向？

突破前进的瓶颈，迷津点拨 **时政聚焦 · 析热点** 透析时事

中华优秀传统文化的非凡魅力

热点在线

近年来，广播电视行业一系列文化节目彰显中国之美、文化之美，展现出中华优秀传统文化的非凡魅力。

从《梨园春》对传统戏曲文化、《汉字英雄》《成语英雄》对汉语言文化的传承，再到“中国节日”系列节目对中国传统节日文化内涵的弘扬，某省广播电视台在融合、联动的全媒体传播矩阵中发挥传统文化的内容价值，并利用先进技术，将中国文化与现代艺术相结合，让《清明上河图》《千里江山图》等文化宝藏活了起来、动了起来，厚重、古朴、有距离感的历史文化严肃形象变得更加生动、有趣，传统经典焕发生机，成为年轻一代喜爱的“新国潮”，形成一种文化现象。

探究感悟

1. 是什么从根本上推动着“新国潮”文化现象？

提示：社会实践从根本上推动着“新国潮”文化现象。

2. 结合材料，运用文化生活知识，说明“新国潮”文化现象对再现中华优秀传统文化魅力的启示。

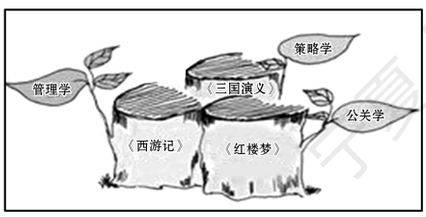
提示：①立足于社会实践，拉近中华优秀传统文化与现代人的距离，贴近现代青年人的审美需求。②坚持继承传统，推陈出新，挖掘中华优秀传统文化的内容价值，注入新的时代精神，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。③坚持以人民为中心的创作导向，采取人民群众喜闻乐见的形式。④重视科学技术的运用，创新文化传播方式，充分利用现代传媒扩大中华优秀传统文化的影响力，增强中华优秀传统文化的感染力和吸引力。

1. 京西皮影团队创作了多部抗疫作品，如《致敬钟南山》，还有以李兰娟院士为原型的《与病毒赛跑》，以护士海燕为原型的《隔空抱抱》等，作品一经播出，深受网民喜爱。这给文化创作的启示是 （ ）
A. 文化创作要立足实践
B. 继承传统是文化创新性发展的重要途径
C. 文化在交流借鉴中实现创造性转化
D. 为人们所喜爱的文化就是优秀文化

2. 2019年12月24日，“苏艺天工大师系列姚建萍刺绣艺术展”在江苏苏州博物馆开展。姚建萍的作品不仅传承了传统苏绣细腻优雅的艺术特点，同时融入了现代特色和时尚美感，本次展览还结合了花艺、灯艺、声光等科技手段，为观众带来一场全方位的苏绣文化艺术盛宴。刺绣艺术展的成功表明 （ ）
①要立足于传统文化，为传统文化注入时代精神
②科学技术在文化传承和创新中发挥着重要作用
③要继承传统、推陈出新，实现传统文化创造性转化
④文化创新要着眼于人们的各方面需求
A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

3. 清代学者叶燮曾说：“孤芳独美，不如集众芳以为美。”从文化角度来看，这强调了 （ ）
A. 文化发展的实质在于创新
B. 优秀文化必然代替落后文化
C. 文化发展需要博采众长
D. 优秀文化具有自己鲜明的特点

4. 漫画《老树发新芽》体现了 （ ）



A. 社会实践是文化创新的源泉
B. 文化创新需要面向世界、博采众长
C. 传统文化具有鲜明的民族性
D. 文化创新需要继承传统、推陈出新

5. “没有底蕴的开放是瓦解，没有原则的包容是妥协，没有扬弃的继承是退化。”这一观点启示我们，在文化发展过程中 （ ）
①要以开放的心态包容一切文化
②不断消除与其他民族的文化差异和竞争
③对于传统文化要有所淘汰、有所发扬
④学习和借鉴外来文化要以我为主、为我所用
A. ①② B. ②③ C. ①④ D. ③④

要保证文化创新沿着正确的方向、采用正确的方法前进，必须克服“守旧主义”和“封闭主义”以及“民族虚无主义”和“历史虚无主义”的错误倾向。据此回答6、7题：

6. “守旧主义”和“封闭主义”的共同点在于 （ ）
A. 前者拒绝创新，后者拒绝交流
B. 前者拒绝交流，后者拒绝创新
C. 尊重本民族的传统文化，但不尊重文化的多样性
D. 一味固守本民族的传统文化，拒绝接受新文化和任何外来文化

7. “民族虚无主义”和“历史虚无主义”之所以是错误的，是因为 （ ）
A. 任何文化创新，都离不开对传统文化的继承
B. 体现时代精神，是文化创新的重要追求
C. 文化创新的过程是不同文化相互交流和融合的过程
D. 立足于社会实践是文化创新的根本途径

8. 当下许多城市都在征集并打造自己的“城市精神”，以架构起城市经济社会发展的内在动力和重要支撑。城市精神要真正走出“千城一面”，凸显丰富个性，并同一方水土一方人的感受和期盼相契合，实现守与变、静与动的统一，就必须找到城市精神的“根”。请积极

参与“寻找城市精神之根”活动，并为打造自己的城市精神出谋划策。

请结合材料，运用文化生活相关知识，根据示例完成相关内容。

“寻找城市精神之根”示例：

根在发展（或创新）。打造城市精神必须在实践中与时俱进，为城市发展提供不竭精神动力。

（1）根在_____。打造城市精神必须_____。

（2）根在_____。打造城市精神必须_____。

9. “创业创新创优、争先领先率先”是江苏省委确定的新时期江苏精神。它是在全省范围内公开征集的6 300多条自投稿件中，经过专家层层遴选、分析论证，最后概括提炼出来的。江苏文化底蕴深厚，以“三创三先”为江苏精神，既富有江苏地域传统特色，又极具现代发展意识。

“三创三先”精神是对“三创”精神的继承、弘扬和发展，既反映了江苏“两个率先”的实践要求，又展现了全省人民的精神面貌，具有强大的价值引导力、文化凝聚力和精神推动力，是江苏推进“两个率先”的宝贵精神财富和不竭力量源泉。

从文化生活视角，阐释新时期江苏精神形成过程对文化创新的启示。

课时提升卷（十）

一课一练日积月累，披坚执锐稳固提能

攀登前进的云梯，启迪智慧　**综合探究·提素能**　领悟内涵

建设学习型社会

探究提示

探究问题 1

提示：古训“学海无涯”和“学无止境”在今天的意义：

（1）新知识不断出现，需要人们不断学习。

（2）知识创新在不断进行、永无止境。

（3）知识不断扩展，需要人们不断提高学习和运用知识的能力。

（4）社会不断发展，面对不断涌现的、“无穷的”新知识，人们应该改变传统的学习态度和学习方式。

探究问题 2

提示：（1）营造浓厚的学习氛围，推动建设学习型社会，已成为我国发展教育事业的重要目标，也是全面建成小康社会的任务之一。

（2）科技迅速发展、信息技术广泛应用、人类知识量激增，必须改变传统教学、文化传承的方式，促进“学习、文化、教育”三大资源有机整合。

（3）学习型社会的内在要求就是“推动教育信息化和构建终身教育体系”。建设学习型社会，就是要使每个人都能通过学习不断提高学习能力、就业能力和创业能力，潜能得到充分发挥，才智得到充分展示，以实现人的自由全面发展。

探究问题 3

提示：根据上述三则材料可以归纳出学习型社会的三个特点。

探究问题 4

提示：这个问题比较复杂，必须从文化的传播、继承、交融、创新等不同的角度探讨建设学习型社会对于文化传承的意义。例如：（1）建设学习型

社会可以继承中华优秀传统文化，维系中华民族生存和发展的精神纽带；(2)可以使得文化发展“面向世界、博采众长”，提升中华民族文化自主创新能力；(3)可以促进文化创新，不断促进民族文化的发展等。

探究整合

1. 建设学习型社会的必要性：

(1)建成服务全民终身学习的现代教育体系，是《中国教育现代化 2035》提出的 2035 年主要发展目标之一。

(2)是_____的必然要求，也意味着文化_____的新变革。

2. 学习型社会的核心内涵：_____、_____。

(1)全民学习：就是人人都有便捷的学习条件、强烈的学习愿望和自觉的学习行为，学习、工作、生活相交融。

(2)终身学习：就是“活到老、学到老”，学习不仅是一种美德，而且成为人们实际生活的“第一需要”，伴随人的一生。

3. 建设学习型社会的内在要求：

推动_____和构建_____，要求必须搭建起教育信息化和终身教育的平台，使每个公民都可以随时随地接受自己所需要的教育，享受优质的教育资源。

4. 学习型社会的美好蓝图：

到 2035 年，基本实现社会主义现代化时，我国将建成_____，全民受教育程度和_____培养水平将明显提高，我国将成为对人类文明作出更大贡献的国家。

探究演练

1. 某市为推进垃圾分类，实施了小手拉大手——生活垃圾分类宣传教育“一二三工程”，即教育一个孩子，带动两个家长，影响三代人，普及全社会。这是因为 (　　)

A. 教育是文化传播的重要手段

B. 教育是文化发展的重要因素

C. 教育是做好垃圾分类的关键

D. 教育是文化创新的根本动力

2. 教育部办公厅颁布的《精品资源共享课建设工作实施办法》指出，精品资源共享课建设是国家精品开放课程建设项目的组成部分，旨在促进教育教学观念转变，引领教学内容和教学方法改革，推动高等学校优质课程教学资源通过现代信息技术手段共建共享，提高人才培养质量，服务学习型社会建设。

结合材料，运用建设学习型社会的有关知识回答：

(1)我国建设“学习型社会”的核心内涵是什么？

(2)面对全民建设“学习型社会”的热潮，你会作怎样的打算？

(3)构建“学习型社会”，需要社会提供相应的条件，你认为社会应为全民学习、终身学习提供哪些条件？

单元质量评估(二)、阶段质量检测
一卷一测综合演练，亮剑扬戟决胜考场