

# 第一单元

## 第1课 林教头风雪山神庙

### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

#### 林冲赞

环眼豹头身材长,百般武艺样样强。一人可挡百万兵,英勇盖世美名扬。沙场跃马挥枪时,吼声起处敌皆伤。东京禁军做教头,谁个不闻林家枪。难得艺高又善良,为人正直热心肠。实是保家卫国人,可叹奸臣害忠良。忍气吞声刺沧州,怎知奸贼要赶光。到了此时不思反,委曲求全看料场。奸贼岂容好人安,可怜差点葬火场。大火熊熊雪茫茫,欲哭无泪好凄凉。无奈英雄一声吼,奸臣贼子哪里藏?挥枪除奸再不悔,提刀雪夜上山梁。自古英雄多遗憾,唯留忠魂万古芳!

### 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

字词知识是语言应用的基础,只有坚持积累才能为提升语文素养打下牢固基础。本部分内容感觉简单未必掌握,认为掌握未必精准。语文学习,根基在此,请动手填一填吧!

一、下面是本课中易错易混的字词,你能准确填出括号中的内容吗?

(一)容易读错的音

1. 给下列单音字注音

赍发( ) 恁地( ) 玷辱( )  
迤迤( ) 髭须( ) 洗漱( )  
消耗( ) 尴尬( ) ( ) 彤云( )  
仓廩( ) 防噎( ) 昭然( )  
央浼( ) 迸出( ) 妨碍( ) ( )

2. 给下列多音字注音

模	模样( )	提防( )
	模型( )	提醒( )
露	露天( )	连累( )
	露马脚( )	劳累( )
		果实累累( )
差	差拨( )	宿一夜( )
	差距( )	星宿( )
	参差( )	三天两宿( )

## (二)容易写错的字

酒 zhuàn( )	shuò( )倒
zhuàn( )写	sù( )流而上
亲 juàn( )	gū( )酒
荣 yù( )	训 gǔ( )
téng( )写	gū( )计
伏侍不 xiá( )	duō( )开
白璧微 xiá( )	chuò( )学
闻名 xiá( )迹	点 zhuì( )

### 字形巧记

#### 辨别形旁巧记字形

辨析字的形旁可以很好地区分形近字，如“暇”“瑕”与“遐”。

“暇”的形旁是“日”字，跟时间有关，意思是“没有事的时候，空闲”，如“闲暇”；“瑕”的形旁是“玉”字，跟玉石有关，意思是“玉上面的斑点”，比喻缺点，如“瑕疵”；“遐”的形旁是“辶”，跟走、距离有关，是“远”的意思，如“遐想”。

## (三)容易用错的词(判断下列句子中加点词语运用的正误，在括号中打上“√”或“×”)

- 球迷们进入世界杯季，熬夜看球、日夜颠倒。如果因“球”耽误工作、妨碍健康、影响和谐，那真不值得。( )
- 大数据业务的成功，软实力的构建与硬工夫同样重要，需要融入生态、深耕行业，形成“天时、地利、人和”的发展环境。( )
- 哈尔滨又下起了纷纷扬扬、漫天遍野的大雪，傍晚的雪景太美了。( )
- 2021年5月6日，九江市柴桑区公安局沙河派出所辅警吴基创前往湖南进行造血干细胞捐赠，挽救一名素不相识的患者。( )
- 曾经手握重权，自以为无法无天的他受到了法

律的严惩，真是天理昭然！

( )

### 慧眼识不同



(纷纷扬扬)



(沸沸扬扬)

异：二者意义和使用对象不同。

纷纷扬扬：状态词。(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。适用于雪、花、树叶等物。

沸沸扬扬：状态词。像沸腾的水一样喧闹，多形容议论纷纷。适用于人的议论。

## 二、下面是对作家及文章背景的介绍，来了解一下吧！

### 才气过人施耐庵

施耐庵(约1296—约1370)，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。泰州兴化人，祖籍苏州，舟人之子，生于兴化白驹镇(今盐城市大丰区)，13岁入私塾，19岁中秀才，29岁中举人，36岁中进士。36岁至40岁之间官钱塘二载，后与当道不合，复归苏州。至正十六年(1356)六十岁，张士诚据苏，征聘不应；与张士诚部将卞元亨相友善，后流寓江阴，在祝塘镇教书。71岁或72岁迁兴化，旋迁白驹场、施家桥。朱元璋屡征不应；最后居淮安卒，终年74岁。

代表作品：《水浒传》。

### 悲壮的英雄谱——《水浒》

北宋末年，封建统治者昏庸无道，加之连年自然灾害，外族入侵，广大人民处于阶级和民族的双重压迫之下，他们把自己的生活经验和美好理想，寄寓于“劫富济贫”“扶危济困”的起义英雄形象中，于是关于农民起义的故事，便越流传越丰富。施耐庵在民间故事、话本、杂剧等基础上，编著了《水浒》。

《水浒》是我国文学史上第一部描写农民起义的长篇章回体小说,叙写北宋末年以宋江为首的梁山好汉起义的故事。它愤怒地揭露了朝廷的腐败和官吏豪绅的罪恶,热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争精神,也客观地描述了起义军失败的悲惨结局,艺术地再现了梁山农民起义的发生、发展和失败过程。

金圣叹将《水浒》与《离骚》《庄子》《史记》《杜诗》《西厢记》合称为“六才子书”。冯梦龙将《水

浒》与《三国演义》《西游记》《金瓶梅》定为“四大奇书”。《水浒》与《三国演义》《西游记》《红楼梦》共列“中国古典四大名著”。

**想一想** 对于《水浒》的思想倾向,一种观点认为是表现忠义思想,另一种观点认为是一部教人做强盗的书,还有一种观点认为是歌颂农民起义的。你怎么看呢?

## 归纳·核心要点

互动助探究 要点速突破 >>>

### 精要研读

1. 林冲刺配沧州,邂逅李小二,从言谈中表现了他什么样的思想状况? 当得知陆虞候来到沧州后,林冲的反应表现了他怎样的性格特点?

**【分析探究】**(1)他虽然感到前途渺茫,但仍存有幻想,违心地说自己是由于冒犯了“高太尉”才落得如此。他安于刑徒生活,逆来顺受,委曲求全,并无反抗复仇之意。

(2)①林冲始而“大惊”,继而“大怒”,然后买刀寻仇——这说明当迫害到眼前时,林冲具有了强烈的反抗意识。

②“街上寻了三五日,不见消耗,林冲也自心下慢了”,失去了应有的警惕性,刚刚点燃起来的复仇怒火又慢慢熄灭了——这说明林冲的反抗并不坚决,心存幻想,得过且过,委曲求全。

2. 文中直接描写风雪的语句有几处? 这几处环境描写有什么作用?

**【分析探究】**(1)直接描写风雪的语句有三处:

①正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷

纷纷扬扬卷下一天大雪来。②雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。③看那雪,到晚越下得紧了。

(2)风大雪猛的环境暗示出林冲的处境越来越危险,形势越来越严峻,而林冲又全然不知,这就使得读者不能不随着雪下得紧而感到紧张,替人物捏着一把汗。

3. 文中对风雪不仅有直接描写,还有侧面描写。作者是如何侧面描写风雪的?

**【分析探究】**①通过环境描写衬托风雪。如写草屋,“又被朔风吹撼,摇振得动”“那两间草厅已被雪压倒了”,写的是草屋,给人的印象却是风很猛,雪很大。

②通过人的动作、感觉衬托风雪。如林冲在草屋内“向了一回火,觉得身上寒冷”,是用人物感觉暗写风雪。再如林冲来到古庙里,“先取下毡笠子,把身上雪都抖了”,上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大,天气冷,所以吃酒时,林冲“把被扯来盖了半截下身”。

4. 本文的细节描写历来为人所推崇,试结合文本,探究这些细节描写及其作用。

【分析探究】

细 节	作 用
开头细致地描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止	暗示密谋害人的事,且和林冲有关系。引出了李小二给林冲报信,林冲寻敌复仇的情节
林冲要去沽酒来吃,离开草料场时,盖火,反拽上锁,草厅被雪压倒后探半身摸火	一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格,另一方面也告诉读者,草料场起火并不是因为林冲疏忽,使情节发展合情合理
林冲进了山神庙,入庙门,掩门,拿石头靠门	为下文“用手推门,却被石头靠住了”,陆虞候等人只好站在庙外边看火边说话埋下伏笔
刀枪武器不离身的细节	既符合林冲禁军教头的身份,表现他细心、谨慎的性格特点,又使故事情节天衣无缝
从草料场去买酒、到山神庙,都是往东走。而陆虞候等到草料场放火是从西面而来	这样双方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要的细节,却至关重要,使情节发展合情合理

**总结提升**※ 鉴赏小说细节描写的作用是小  
说阅读中经常涉及的考点,结合本题的解  
答和以前积累的知识,你能总结一下小说  
中细节描写的作用吗?

5. 理解作品的主题,主要从情节和人物两方面入  
手,请概括分析一下本文的情节和林冲的性格  
特点。

【分析探究】

情节要点	人物特征
林教头沧州遇旧	安分守己,忍辱负重,随遇而 安;正直善良,扶危济困,为 他人着想,精细体贴

情节要点		人物特征
陆虞候密 谋害林冲	酒店密谋	正直,刚烈,有报仇雪恨的强 烈愿望
	小二生疑	
	实情相告	
	买刀寻敌	
林教头接 管草料场	草场交割	淡漠隐忍,委曲求全,随遇而安
	酒店买酒	做事细致,幻想安稳度过刑 期,回家团聚
风雪夜山 神庙复仇	破庙借宿	小心谨慎,细心缜密
	偶听真相	忍无可忍,彻底绝望
	报仇雪恨	刚猛激烈,疾恶如仇
小说主题	小说以林冲的主要性格特征为线索,表 现了林冲由忍辱负重到奋起反抗的思 想发展过程,揭露了封建社会黑暗、腐 败的政治现实,揭示了人民被迫奋起反 抗的社会原因。有力地突出了“官逼民 反”这个主题	

论坛争鸣

**【楼主】**主题:对于林冲的形象,有人认为他是  
一个英雄,有人则认为他是一个懦夫,  
你怎么认为呢?请说说你的观点。

**【2楼】**我觉得林冲是个敢作敢为的英雄:他武  
功高强,做了禁军头领;他生活美满,有  
个美丽贤惠的妻子。后来被逼落草,那  
是当时的社会环境造成的。

**【3楼】**



语文学习要重视课文,尽管考试不完全考查课文,但学科能力无不由此而生。本栏目意在引导大家从课文中挖掘亮点,学习借鉴,并付诸运用。每学一课,均有收获,日有所增,综合素养终将形成。

### 课文淘金

本文刻画林冲人物形象时,通过一些有代表性的动作来表现,使林冲的形象鲜明生动。

比如林冲在风雪之夜出门沽酒时,作者生动地描写了他“挑”“盖”“戴”“拿”“拽”等一系列动作,细腻地刻画了林冲谨慎小心、安分守己、唯恐出事的心理状态。

又如林冲杀敌报仇时,作者用“提”“丢”“擀”“踏”“扯”“剜”等一系列动作描写,生动地表现了林冲觉醒后对助纣为虐、凶残狠毒的陆虞候的憎恨。

动作描写是小说塑造人物形象最常用的方法,你能总结一下动作描写的注意事项吗?

### 名师点睛

#### 人物动作描写三注意

动作描写是指通过语言文字表现人物自身在矛盾斗争中的行动,来展示人物的性格特征和精神面貌的描写。进行人物动作描写时要注意以下几点:

1. 注意人物性格应当从他自己的动作里流露出来。

如林冲怒杀仇人时一系列动作显得干脆、利落、果断,使林冲的性格在连贯性的动作中焕发出绚丽的光彩。

2. 注意人物动作描写要有明确的目的性。

在塑造人物形象时,人物的动作应当经过选择。如本文怒杀仇人这部分中对反面人物的动作描写极具目的性,写陆虞候三人惊呆,连用两次“走不动”,生动表现了他们胆破之余的呆傻动作。

3. 注意人物行动的生动性和典型性。

所谓生动性,指的是作者不仅要写出人物在做什么,而且要写出他怎样做。所谓典型性,则指的是作者要写出人物为什么这样做,而不那样做。如本文中对林冲一系列动作细节的描写就很典型生动。

### 即学即练

学校生活中,同学们都有打篮球或看篮球赛的经历,请你回顾这些经历,写一段自己或别人打篮球的动作描写片段。要求:准确使用动词,100字左右。

答:

## 一、基础积累

阅读下面的文字,完成1~3题。

林冲被害的原因是高衙内看上了他的妻子造成的,林冲过着比较富裕安定的生活,有一定的社会地位。像林冲这样的人尚无法维持安定生活及保障生命安全,那么,( )林冲的经历,反映了在封建社会中“官逼民反”的现实下被压迫人民走上反抗道路的必然性。

林冲性格的转变,关键是一个“逼”字。权高位重的高太尉义子高衙内调戏林冲的妻子,让林冲陷入了\_\_\_\_\_的境地,也是林冲命运的转点。带刀进入白虎节堂导致其被陷害而发配沧州。陆虞候火烧草料场彻底断绝了林冲苟且偷生的余念,逼他\_\_\_\_\_地走上反抗朝廷的道路。由于上天的\_\_\_\_\_,林冲方能保全性命,在高俅一伙的步步紧逼下,走投无路,终于走上反抗斗争的道路。封建统治阶级肆无忌惮地残害人民,使人民无法生活;为了活下去,人民群众才不得不起来反抗斗争。官逼民反,民不得不反。\_\_\_\_\_,不可阻挡。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ( )

- A. 林冲被害的原因是高衙内看上了他的妻子造成的,林冲有一定的社会地位,过着比较富裕安定的生活。
- B. 林冲被害的原因是高衙内看上了他的妻子,林冲过着比较富裕安定的生活,所以有一定的社会地位。
- C. 林冲被害的原因是高衙内看上了他的妻子,林冲有一定的社会地位,所以过着比较富裕安定的生活。

D. 林冲被害是由于高衙内看上了他的妻子,虽然林冲过着比较富裕安定的生活和一定的社会地位。

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ( )

- A. 社会法律制度就不能惩罚那些恶人吗?
- B. 广大劳动人民生活之痛苦不是可想而知了吗?
- C. 那些恶人就没有社会法律制度来惩罚他们吗?
- D. 可想而知广大劳动人民的生活是多么痛苦了。

3. 依次填入文中横线上的词语,下列全都恰当的一项是 ( )

- A. 不尴不尬 义薄云天 包庇 天理难容
- B. 不伦不类 义薄云天 庇佑 天理难容
- C. 不伦不类 义无反顾 包庇 天理昭然
- D. 不尴不尬 义无反顾 庇佑 天理昭然

## 二、课内阅读

阅读下面的文字,完成4~6题。

林冲听那三个人时,一个是差拨,一个是陆虞候,一个是富安。自思道:“天可怜见林冲!若不是倒了草厅,我准定被这厮们烧死了!”轻轻把石头掇开,挺着花枪,左手拽开庙门,大喝一声:“泼贼那里去!”三个人都急要走时,惊得呆了,正走不动。林冲举手,竖察的一枪,先搠倒差拨。陆虞候叫声“饶命!”吓的慌了手脚,走不动。那富安走不到十来步,被林冲赶上,后心只一枪,又搠倒了。翻身回来,陆虞候却才行得三四步,林冲喝声道:“奸贼!你待那里去!”劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边

取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚么冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容!’”陆虞候告道:“不干小人事;太尉差遣,不敢不来。”林冲骂道:“奸贼!我与你自幼相交,今日倒来害我!怎不干你事?且吃我一刀!”把陆谦上身衣服扯开,把尖刀向心窝里只一剜,七窍迸出血来,将心肝提在手里。回头看时,差拨正爬将起来要走,林冲按住喝道:“你这厮原来也恁的歹,且吃我一刀!”又早把头割下来,挑在枪上。回来把富安、陆谦头都割下来,把尖刀插了,将三个人头发结做一处,提入庙里来,都摆在山神面前供桌上。再穿了白布衫,系了搭膊,把毡笠子带上,将葫芦里冷酒都吃尽了,被与葫芦都丢了不要,提了枪,便出庙门投东去。

4. 本段开头写林冲用了几个连贯的动词“掇”“挺”“拽”“喝”,从而使林冲的形象跃然纸上。试分析其形象特点。

答:\_\_\_\_\_

5. “杀人可恕,情理难容”这句话如何理解?试作简要分析。

答:\_\_\_\_\_

6. 小说在林冲怒杀三人的情节安排上有什么特点?

答:\_\_\_\_\_

### 三、拓展阅读

阅读下面的文字,完成7~9题。

#### 林冲棒打洪教头

施耐庵

不觉红日西沉。安排得食果品海味,摆在桌上,抬在各人面前。柴进亲自举杯,把了三巡,坐下叫道:“且将汤来吃。”吃得一道汤,五七杯酒,只见庄客来报道:“教师来也。”柴进道:“就请来一处坐地相会亦好,快抬一张桌子来。”林冲起身看时,只见那个教师入来,歪戴着一顶头巾,挺着脯子,来到后堂。林冲寻思道:“庄客称他作教师,必是大官人的师父。”急急躬身唱喏道:“林冲谨参。”那人全不睬着,也不还礼……

洪教头便问道:“大官人今日何故厚礼管待配军?”柴进道:“这位非比其他的,乃是八十万禁军教头,师父如何轻慢?”洪教头道:“大官人只因好习枪棒,往往流配军人都来倚草附木,皆道我是枪棒教师,来投庄上,诱些酒食钱米。大官人如何忒认真?”林冲听了,并不做声。柴进说道:“凡人不可易相,休小觑他。”洪教头跳起身来道:“我不信他,他敢和我使一棒看,我便道他是真教头。”柴进大笑道:“也好!也好!林武师,你心下如何?”林冲道:“小人却是不敢。”洪教头心中忖量道:“那人必是不会,心中先怯了。”因此越来越惹林冲使棒。柴进道:“且把酒来吃着,待月上来也罢。”

当下又吃过了五七杯酒,却早月上来了,照见厅堂里面,如同白日。柴进起身道:“二位教头较量一棒。”林冲自肚里寻思道:“这洪教头必是柴大官人师父,不争我一棒打翻了他,须不好看。”柴进见林冲踌躇,便道:“此位洪教头也到此不多时,此间又无对手。林武师休得要推辞,小可也正要看二位教头的本事。”柴进说这话,原来只怕林冲碍柴进的面皮,不肯使出本事来。林冲

见柴进说开就里，方才放心。只见洪教头先起身道：“来，来，来！和你使一棒看。”一齐都哄出堂后空地上。庄客拿一束棍棒来，放在地下。洪教头先脱了衣裳，拽扎起裙子，掣条棒，使个旗鼓，喝道：“来，来，来！”柴进道：“林武师，请较量一棒。”林冲道：“大官人，休要笑话。”就地也拿了一条棒起来道：“师父请教。”洪教头看了，恨不得一口水吞了他。林冲拿着棒，使出山东大擂，打将入来。洪教头把棒就地下鞭了一棒，来抢林冲。

两个教头在明月地上交手，使了四五合棒，只见林冲托地跳出圈子外来，叫一声：“少歇。”柴进道：“教头如何不使本事？”林冲道：“小人输了。”柴进道：“未见二位较量，怎便是输了？”林冲道：“小人只多这具枷，因此，权当输了。”柴进道：“是小可一时失了计较。”大笑着道：“这个容易。”便叫庄客取十两银子，当时将至。柴进对押解两个公人道：“小可大胆，相烦二位下顾，权把林教头枷开了，明日牢城管内但有事务，都在小可身上。白银十两相送。”董超、薛霸见了柴进人物轩昂，不敢违他，落得做人情，又得了十两银子，亦不怕他走了。薛霸随即把林冲护身枷开了。柴进大喜道：“今番两位教师再试一棒。”

洪教头见他却才棒法怯了，肚里平欺他做，提起棒却待要使。柴进叫道：“且住。”叫庄客取出一锭银子来，重二十五两，说道：“二位教头比试，这锭银子，若是赢的便将此银子去。”柴进心中只要林冲把出本事来，故意将银子丢在地下。洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，来！”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒，又复一棒下来。林冲看他步已乱了，便把棒从地下一

跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头膝盖骨上，撇了棒，扑地倒了。

柴进大喜，叫快将酒来把盏。众人一齐大笑。洪教头那里挣扎起来。众庄客一头笑着扶了。洪教头羞颜满面，自投庄外去了。

（节选自《水浒传》第九回，有删改）

7. 下列对选文内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 选文写的是林冲发配途中路过柴进庄院与武师洪教头较量枪棒的故事。
- B. 小旋风柴进，好礼贤下士，较棒一节，作者饱蘸笔墨写他对林冲礼遇有加。
- C. 较棒的过程写得曲折摇曳。先是吃酒等月上，较起棒来又是穿插解枷赏银，真正较量起来，真是吊足了现场观众和读者的胃口。
- D. 林、洪二人枪棒的较量，也是人物性格的较量。林冲隐忍退让，处事冷静，洪教头目空一切，咄咄逼人，小说把二人描写得栩栩如生。

8. 林教头与洪教头比武的过程一波三折，请概括其起伏的过程。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 洪教头是一个什么样的人？请根据文中细节描写分析概括其性格特征。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



#### 四、语言表达

10. 仿照画线的句子,将下面两组语句补充完整,构成排比句,要求(2)与《林教头风雪山神庙》内容有联系。(结构不必完全相同)

#### 点题妙笔

想象合理,选好时令、场所、情境、心情。四者具备,缺一不可。

有人说:“读书有时,亦须有地;读书有境,亦须有情。”秋窗日午,小院无人,抱膝独坐,聊嫌枯寂,宜读庄子《秋水》篇;(1)

\_\_\_\_\_ ;(2)

11. (2020·全国I卷)在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

研究发现,有氧运动能增加流向与记忆有关的大脑区域的血流量,从而改善记忆力。任何时候开始锻炼都不会太晚,即使进入老年阶段,①\_\_\_\_\_,你仍然可以通过适当增加有氧运动来加以改善。有30名被试人员(平均年龄66岁)参与了研究,②\_\_\_\_\_,这两组人没有定期锻炼的习惯,也没有记忆障碍的迹象。其中一组每周完成数次有氧运动的任务,而另一组只进行拉伸和平衡训练,同时保持较低的心率。12个月后,与拉伸平衡组相比,有氧运动组流向与记忆有关的大脑区域的血流量增加了。研究开始和结束时进行的记忆力测试显示,③\_\_\_\_\_,而拉伸平衡组的成绩提高不明显。

### 积淀·素材宝库

点滴汇江海 厚积而薄发 >>>

#### 一、素材收获

##### 忍无可忍,逼上梁山

行事沉稳、武艺高强、心机重、城府深,都是林冲的过人之处。但还有一点,失之则林冲不复为林冲,那就是,他能忍。五岳庙里对准了高衙内的一拳就是打不下去,是忍;野猪林对董超、薛霸委曲求全,阻止鲁智深杀他们二人,是再忍;柴进府上对洪教头作揖、下座,赔尽了笑脸,牢城营里,被差拨骂得一佛出世、二佛升天,是忍而又忍。在草料场对一个酒壶卑微的满足,都透露着他辛酸的忍耐。当被逼到绝境的时候,仇恨的力量瞬间爆发。山神做证,后心一枪搠死富安、差拨,心窝里一刀剜死陆谦,何等干脆,以此宣布了与高俅、与大宋的彻底决裂。林冲被逼上梁山的悲剧凸显了那个封建王朝的黑暗腐朽。

【应用角度】“忍”“走出困境”“转折”“心灵的选择”等。

你认为还有哪些应用角度?  
请思考。

#### 【精彩运用】

风,残忍地刮着;雪,无情地下着。孤寂的山神庙,孤独的林冲,一个试图保有心中暖意的失意人。雪的夜总是那么的冰冷而温馨,他做梦了:色映戈矛,光摇剑戟,杀气横戎幕,这是少年的遐想;一身本领,明珠暗投,屈沉在小人之下,这是成年的悲哀。一腔热血,却枷锁加身,但最后他仍坚信着只要忍耐,终有平静的一天,可是,无情的现实践踏了他最卑微的愿望。火,借着残忍的风,挟着无情的雪,肆无忌惮地烧了起来,越烧越旺,烧毁了草料场,也烧掉了林冲的最后一点希望,他竭力想在火中救出那早已伤痕累累的

心,但一切都是徒劳的。梦碎了,人醒了,心死了。在这个平凡又特殊的风雪之夜,林冲杀了宿敌,也杀了那个委曲求全、随遇而安的自己。

## 二、经典美文

### 武松醉打蒋门神

武松看了,瞅着醉眼,径奔入酒店里来,便去柜身相对一付座头上坐了,把双手按着桌子上,不转眼看那妇人。在柜身里那妇人瞧见,回转头看了别处。

武松看那店里时,也有五七个当撑的酒保。武松却敲着桌子叫道:“卖酒的主人家在那里?”一个当头的酒保过来,看着武松道:“客人要打多少酒?”武松道:“打两角酒,先把些来尝看。”那酒保去柜上叫那妇人舀两角酒下来,倾放桶里,烫一碗过来,道:“客人尝酒。”武松拿起来闻一闻,摇着头道:“不好,不好!换将来!”酒保见他醉了,将来柜上道:“娘子,胡乱换些与他。”那妇人接来,倾了那酒,又舀些上等酒下来。酒保将去,又烫一碗过来。武松提起来,呷了一口,叫道:“这酒也不好,快换来便饶你!”酒保忍气吞声,拿了酒去柜边道:“娘子,胡乱再换些好的与他,休和他一般见识。这客人醉了,只待要寻闹相似。胡乱换些好的与他。”那妇人又舀了一等上色的酒来与酒保。酒保把桶儿放在面前,又烫一碗过来。武松吃了道:“这酒略有些意思。”问道:“过卖,你那主人家姓甚么?”酒保答道:“姓蒋。”武松道:“却如何不姓李?”那妇人听了道:“这厮那里吃醉了,来这里讨野火么?”酒保道:“眼见得是个外乡蛮子,不省得了。休听他放屁。”武松问道:“你说甚么?”酒保道:“我们自说话,客人你休管,自吃酒。”武松道:“过卖,你叫柜上那妇人下来相伴我吃酒。”酒保喝道:“休胡说!这是主人家娘子。”武松道:“便是主人家娘子待怎地?相伴我吃酒也不打紧!”那妇人大怒,便骂道:“杀

才!该死的贼!”推开柜身子,却待奔出来。

武松早把土色布衫脱下,上半截揣在腰里,便把那桶酒只一泼,泼在地上,抢入柜身子里,却好接着那妇人。武松手硬,那里挣扎得?被武松一手接住腰胯,一只手把冠儿捏做粉碎,揪住云髻,隔柜身子提将出来,望浑酒缸里只一丢。听得扑咚的一声响,可怜这妇人正被直丢在大酒缸里。武松托地从柜身前踏将出来。有几个当撑的酒保,手脚活些个的,都抢来奔武松。武松手到,轻轻地只一提,掀入怀里来。两手揪住,也望大酒缸里只一丢,桩在里面。又一个酒保奔来,提着头只一掠,也丢在酒缸里。再有两个来的酒保,一拳一脚,都被武松打倒了。先头三个人,在三只酒缸里,那里挣扎得起。后面两个人,在地下扒不动。这几个火家捣子,打得屁滚尿流。乖的走了一个。武松道:“那厮必然去报蒋门神来。我就接将去,大路上打倒他好看,教众人笑一笑。”

武松大踏步赶将出来。那个捣子径奔去报了蒋门神。蒋门神见说,吃了一惊,踢翻了交椅,丢去蝇拂子,便钻将来。武松却好迎着,正在大阔路上撞见。蒋门神虽然长大,近因酒色所迷,淘虚了身子,先自吃了那一惊;奔将来,那步不曾停住,怎地及得武松虎一般似健的人,又有心来算他。蒋门神见了武松,心里先欺他醉,只顾赶将入来。说时迟,那时快。武松先把两个拳头去蒋门神脸上虚影一影,忽地转身便走。蒋门神大怒,抢将来。被武松一飞脚踢起,踢中蒋门神小腹上。双手按了,便蹲下去。武松一踅,踅将过来,那只右脚早踢起,直飞在蒋门神额角上,踢着正中,望后便倒。武松追入一步,踏住胸脯,提起这醋钵儿大小拳头,望蒋门神脸上便打。原来说过的打蒋门神扑手:先把拳头虚影一影,便转身,却先飞起左脚,踢中了,便转过身来,再飞起右

脚。这一扑有名,唤做“玉环步,鸳鸯脚”。这是武松平生的真才实学,非同小可!打的蒋门神在地下叫饶。武松说道:“若要我饶你性命,只要依我三件事。”蒋门神在地下叫道:“好汉饶我!休说三件,便是三百件,我也依得!”

**【赏析】**该片段有两个亮点:第一,人物性格鲜明。武松打蒋门神之前的挑逗很精彩,先是到酒店里找茬,然后把蒋门神惹急,再狠狠地打他。

这表现了武松粗中有细的性格特征。第二,细节描写传神。三次换酒;让蒋门神的娘子陪他喝酒,酒保不让,就和他们打了起来;醉打蒋门神。这些细节都给读者留下了深刻的印象。

**想一想** “武松醉打蒋门神”,打出了武松疾恶如仇、扶危济困、重义轻财的英雄侠士之气。对于这种气概,你应该学些什么呢?

## 第2课 装在套子里的人

### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

俄国批判现实主义作家——契诃夫

你用你犀利的文字,撕破了沙皇黑暗统治下虚伪的面纱,将人们愚昧无知、阿谀奉承的丑恶面目刻画得淋漓尽致。你是俄国的短篇小说之父,是屹立于世界文学之林的巨人。

你时而幽默、时而不忿、时而自嘲,像是有千万种角度和不尽的题材,说到底,反映的都是一个时代的现实,你以特有的笔触和视角展示了俄国的一幅画卷,虽然不是一个令人向往、富庶的俄国,却是一个有血有肉的社会和一群看似在挣扎却又很无奈的人民。

### 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

一、下面是本课中易错易混的字词,你能准确填出括号中的内容吗?

(一)容易读错的音

1. 给下列单音字注音

胆怯( ) 祈祷( ) 辖制( )  
契诃夫( ) 孤僻( )  
怂恿( )( ) 讥诮( ) 消遣( )  
谗言( ) 搓手( ) 憎恶( )

2. 给下列多音字注音

削	削铅笔( )	禁	禁止( )
	削弱( )		禁得起( )
降	降服( )	济	周济( )
	降低( )		济济一堂( )
涨	头昏脑涨( )	壳	贝壳( )
	涨价( )		金蝉脱壳( )
稽	滑稽( )	丧	垂头丧气( )
	稽首( )		丧服( )

## 字音巧记

### 审视语体巧辨多音字

有些多音字,在书面语和口语中,尽管意思差不多,但读音却不同。

例如,“削”,口语中读 xiāo,一般单用,如“削铅笔”;书面语中读 xuē,通常用于合成词,如“削弱”。

又如,“露(lòu)脸”“原形毕露(lù)”中的“露”,前者是口语,后者是书面语。

再如,“血(xiě)淋淋”和“血(xuè)海深仇”,也是因前者是口语,后者是书面语而读音有所不同。

### (二)容易写错的字

{ jí( )使	{ 胆 qiè( )
{ jì( )然	{ qū( )除
{ āi( )声叹气	{ 乱 zāo zāo( )( )
{ āi( )鸿遍野	{ cáo( )杂
	{ cáo( )运
{ 纯 cuì( )	
{ 荟 cuì( )	
{ cuì( )火	

### (三)容易用错的词(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

1. 总得先打一个胜仗,然后开谈判,庶几不为老赵所辖制。( )
2. 敬老院里,老人们共同交流、娱乐、锻炼,很多老年朋友在一起并不会感觉到孤僻,实现了老有所乐。( )
3. 这届世界杯“有毒”,四大夺冠热门球队无一取胜。爆冷的不只世界杯,雨水助阵的四川也热不起来。( )
4. 日前,南海警方根据群众举报线索,成功除掉两个长期横行乡里、为祸一方的“村霸”,这一

消息大快人心。( )

5. 养花是一种精神的享受,看看娇艳的花草,脾气暴躁的人也能变得平心静气。( )

6. 自王昭君出塞后的六十多年内,汉朝和匈奴安然无恙,长城内外出现了“剑戟归田尽,牛羊绕塞多”的祥和景象。( )

### 慧眼识不同

#### 孤僻·孤独

同:都有孤单的意思。

异:孤僻:多用于形容(性格)怪僻,不合群。属于一种性格特征。孤独:独自一个;孤单,通常渴望与人交往。

### 二、下面是对作家及文章背景的介绍,来了解一下!

#### 世界短篇小说巨匠

契诃夫(1860—1904) 俄国小说家、戏剧家, 19 世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。1860 年 1 月 29 日生于罗斯托夫省塔甘罗格市。祖父是赎身农奴。1879 年进莫斯科大学医学系。1884 年毕业后在兹威尼哥罗德等地行医,广泛接触平民和了解生活,这对他的文学创作有良好影响。1904 年 6 月,契诃夫因肺炎病情恶化,前往德国的温泉疗养地黑森林的巴登维勒治疗,7 月 15 日逝世。他和法国的莫泊桑、美国的欧·亨利齐名为三大短篇小说巨匠。

代表作品:短篇小说:《胖子和瘦子》《小公务员之死》《苦恼》《凡卡》《变色龙》《普里希别叶夫中士》等;中篇小说:《第六病室》;剧本《樱桃园》。

#### 批判黑暗现实,企盼社会改革

19 世纪末的俄国,处在沙皇专制统治下,是政治上最黑暗的时期。1881 年沙皇亚历山大二世被刺身亡,继位的亚历山大三世实行恐怖的政



策,对极轻微的自由思想,都给予残酷的镇压,专制的社会也造就了一批沙皇政府的忠诚的卫道士。此时,马克思主义和俄国工人阶级的革命运动正在成长,正在为推翻沙皇统治积蓄力量。

契诃夫虽然不是革命者,但他是进步的民主主义作家,热爱自己的祖国。他不肯向现实生活妥协,相反,他还用自己的创作揭露和批判现实社会,用自己的力量打开读者的心灵,把他对专制俄国社会的丑恶现实的仇视和否定灌注到读者心里去,并把他对社会生活改革的企盼,用生

动的人物形象展示在读者面前。《装在套子里的人》发表于1898年,即俄国无产阶级革命的前夜。小说中的主人公别里科夫,成功地折射出这个时期俄国社会生活的特点。

**想一想** 契诃夫是人民的作家,他的创作是人民的事业,他的成长和发展道路迄今都保留着深刻的现实意义。同学们想一想,应该如何探究契诃夫本人和其作品的现实意义?

归纳·核心要点

互动助探究 要点速突破 >>>

精要研读

1. 别里科夫都有哪些类型的套子? 具体的内容是什么? 体现了他什么样的性格特点?

【分析探究】

套子类型	内容	特点
衣着	雨鞋、棉大衣、黑眼镜、羊毛衫	孤僻、古怪、保守、惧怕新事物
用具	雨伞、伞套、表套、小刀套、棉花、车篷、竖起的衣领	
生活习惯	卧室像箱子,床上挂着帐子,被子蒙着脑袋,关紧的门	
职业	希腊文教师	
思想	凡是政府规定禁止什么,他无条件拥护;凡是遇到违背法令、脱离常规、不合规矩的事,他就闷闷不乐	
论调	千万别闹出什么乱子	

2. 文章6~37段主要写了哪三件事? 在这些事件中,别里科夫在神态、语言、心理方面有什么

表现?

【分析探究】

事件	神态	语言	心理
漫画事件	脸色发青,嘴唇发抖	“天下竟有这么歹毒的坏人!”	难堪极了
骑自行车事件	脸色从发青变成发白	“还成体统吗?”“可是这怎么行?”	心里乱得很
争吵事件	脸色苍白,恐怖的神情	“倒过来,用脑袋走路”“把我们的谈话内容报告校长”	情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象

3. 全城的人为什么都怕这个胆小如鼠、弱不禁风的人呢? 为什么他能辖制全城呢?

**【分析探究】**(1)全城的人怕他,向他妥协,是因为他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的,他自觉维护着旧制度、旧思想。周围的人

还没有勇气敢与他斗,所以都怕他,受他辖制。

(2)别里科夫的可恨在于,他不但要把自己装在“套子”里,而且还想把周围的一切也装进“套子”里。这种“怕”表面上是矛盾的,但只要我们将当时的情况想一想,就会发现总根源是沙皇专制制度。别里科夫所依附的沙皇统治,一方面极力加强反动统治,在全国造成沉重压抑的气氛;另一方面又即将灭亡,摇摇欲坠。革命的风暴还未到来,大多数人还感到迷茫,不敢起来斗争,所以别里科夫还能“辖制”全城。

4. 作家写别里科夫的婚事,初看起来,好像与上文连接不紧,这一故事情节的设置妙在何处?

**【分析探究】**作者把别里科夫放在婚事的前面加以描绘和议论,对揭示别里科夫的虚伪本质,对突出和深化作品的主题,都具有重要意义。别里科夫就连“结婚”的义务和责任都不敢承担了!甚至连“该结婚”的念头也产生不出来了!仅仅是一个“该结婚”的念头就弄得他一命呜呼了。由此就有力讽刺了沙皇专制下的奴才的荒谬绝伦的反人性本质,也揭示了反动保守势力的不堪一击。

5. 如果我们略去沙皇统治这一背景,文中的“套子”给人哪些启示?

**【分析探究】**(1)顽固、保守,不仅仅是别里科夫反对新事物、反对进步的套子,也可能成为生活在新社会的我们反对新事物、反对进步的套子。

(2)人是很容易满足的,满足于已经取得的小小成绩,满足于眼下比较舒适的生活,于是不再努力奋斗,不再积极进取,“满足”便成

了一种套子。不仅自己身受其害,而且还无情地嘲笑甚至阻止其他人的进步,成为社会前进的绊脚石。

(3)其实,“骄傲”是一种套子,“虚荣”也是一种套子,“嫉妒”是套子,“自私”也是套子。我们只有根除自身的陋习,驱除心中的邪念,才可能摆脱套子的束缚,大步向前。

### 论坛争鸣

**【楼主】**主题:有人说对别里科夫这一人物形象也应该辩证地看待,你认为应该如何看待他呢?

**【2楼】**别里科夫封闭、怀旧、胆小、多疑,又极力维护现行秩序,思想上自觉向反动政府看齐,在思想和行动上把自己和沙皇反动专制统治联系在一起,辖制身边的人。这是一个可恶可憎、人人唾弃的人物,是沙皇统治者彻头彻尾的走狗。

**【3楼】**  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 课文淘金

《装在套子里的人》在写作上最大的特点是多角度运用夸张的手法来张扬人物的个性。如运用夸张手法张扬套中人的生活习惯、思维习惯、心理习惯、恋爱恐慌症、外在的影响力,还有内在的虚弱无力。在作者多角度,多层次的夸张之下,别里科夫顽固保守和胆怯多疑的个性得到充分地张扬,一个身受沙皇封建专制戕害的,但又反过来想戕害别人的套中人——别里科夫就定格在读者的心中。

夸张手法是塑造人物形象重要的方法,你能总结一下夸张手法的类型及运用注意事项吗?

## 名师点睛

## 夸张手法的类型及运用四注意

## 一、夸张类型

1. 扩大夸张:为了达到生动幽默效果,我们往往人为拔高事物特点,使之更高、更强、更快、更多,甚至达到排山倒海、翻天覆地的神奇效果。如“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”“三万里河东入海,五千仞岳上摩天”。

2. 缩小夸张:缩小夸张与扩大夸张相反,这类夸张是故意把一般事物往小处说,使之更低、更弱、更慢、更少,达到数倍缩小作用。如“教室里静得连根针掉在地上也听得到”,就是缩小夸张的使用。

3. 时间夸张:故意把后出现的事物说是先出现的,或者把先出现的事物说成后出现的。这样

表面上看不合理,但通过夸张渲染,使内容得到强调。如“李医生给人看病,药方还没开,病就好了三分”,强调了李医生的医术高明。

## 二、运用夸张手法四注意

1. 注意夸张必须合乎情理。夸张不是浮夸,不能脱离生活的基础和依据,要给人以真实感。

2. 注意夸张和真实要有一定的距离。否则就分不清是在说事实还是在夸张。

3. 注意夸张应用的场合。严肃的汇报、报告、科技说明文、说理文章等文体,不宜使用夸张的修辞。

4. 注意夸张的具体表现。夸张往往借助于比喻、比拟等修辞手法来表现。

## 即学即练

请写一个片段,用夸张手法描写一个人物,以突显其性格,150字左右。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 一、基础积累

阅读下面的文字,完成1~3题。

契诃夫是人类生活中的平庸的天然敌人,契诃夫的伟大,至少部分在于他对平庸的揭示和批判。美国批评家布鲁姆曾对《包法利夫人》给予价值重估,认为福楼拜这部小说中的女主人公\_\_\_\_传统批评所认定的所谓虚荣的典型,\_\_\_\_一个试图拯救那个堕落世界的富有才华的爱与美的精灵。对于契诃夫《三姊妹》中三位才华横溢的女性,我觉得也应该从这样的角度来重新理解。她们无法实现返回莫斯科的梦想,然而精神家园却因她们刻骨铭心的梦想而被赋予了最高的诗意。( ),我们思念更有文化、更有品位的高尚的生活,我们愿意通过自己的劳动去创造明天更加美好的生活。这就是契诃夫在《三姊妹》中所要说的话。

在世界上所有的边远地方,不管是乡村还是城镇,与“三姊妹”相似的人群\_\_\_\_,或者说,“三姊妹”就是精神家园守望者的共名。读契诃夫的剧本,透过不同语种的朦胧,我好像更能体会那种\_\_\_\_的美感。

契诃夫戏剧中最重要的美学特质是他对戏剧冲突的独特理解。他总是以忧郁的抒情淡漠外部显在的戏剧冲突,而将激烈的戏剧冲突转移至内心,从而使整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。这种内心的戏剧冲突,与俄国文化的两极性、悖论性是相通的。

1. 依次填入文中横线上的词语,下列全都恰当的

一项是 ( )

- A. 并非 而是 无独有偶 如花似玉
- B. 不仅是 而且是 不知凡几 如花似玉
- C. 不仅是 而且是 无独有偶 如诗如画
- D. 并非 而是 不知凡几 如诗如画

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ( )

- A. 我们如果不能忍受这样的生活,就只能无奈地生活在平庸、仇恨甚至荒谬之中
- B. 我们虽然无奈地生活在平庸、仇恨甚至荒谬之中,但是却不能忍受这样的生活
- C. 我们即便无奈地生活在平庸、仇恨甚至荒谬之中,也不能忍受这样的生活
- D. 我们不能忍受这样的生活,在平庸、仇恨甚至荒谬之中生活让我们很无奈

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ( )

- A. 他总是以忧郁的抒情淡漠外部显在的戏剧冲突,而将激烈的戏剧冲突转移至内心,从而使整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。
- B. 他总是以忧郁的抒情淡化外部显在的戏剧冲突,而将激烈的戏剧冲突转移至内心,从而使整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。
- C. 他总是以忧郁的抒情淡化外部显在的戏剧冲突,而将激烈的戏剧冲突转移至内心,从而使整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。



D.他总是以忧郁的抒情缓解外部显在的戏剧冲突,而将激烈的戏剧冲突转移至内心,从而整个戏剧舞台弥漫着一股淡淡的忧郁。

## 二、课内阅读

阅读课文“柯瓦连科在他后面一把抓住他的衣领,使劲一推”至课文结束,完成4~6题。

4.请简要分析下面语句的表达作用。

(1)(华连卡)就忍不住纵声大笑,笑声在整个房子里响着。

答:\_\_\_\_\_

(2)不过他滚到楼下却安然无恙,站起来,摸了摸鼻子,看了看他的眼镜碎了没有。

答:\_\_\_\_\_

5.几声“哈哈”的笑声就结束了别里科夫的生命,作者这样写的用意是什么?

答:\_\_\_\_\_

6.为什么说“埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事”?

答:\_\_\_\_\_

## 三、拓展阅读

阅读下面的小说,完成7~9题。

### 钉子上

契诃夫

一群十二品文官和十四品文官刚下班,在涅瓦大街上慢腾腾地走着。今天是斯特鲁奇科夫

的命名日,他正带着他们到他家里去举行命名日宴会。

“马上我们就要大吃一顿了,诸位老兄!”过命名日的人想象着吃喝的乐趣说,“我们可要大吃特吃了!我的好妻子已经把馅饼烤好。面粉是昨天傍晚我自己跑去买来的。白兰地已经有了,……是‘活隆佐夫斯基’牌的。……我妻子恐怕已经等急了!”

斯特鲁奇科夫住的地方非常远。他们走啊走,最后总算走到了他的家。他们走进前堂,他们的鼻子闻到馅饼和烤鹅的香味。

“你们闻到了吗?”斯特鲁奇科夫问,高兴得直笑。“脱掉大衣吧,诸位先生!把皮大衣放在那口箱子上!卡嘉在哪儿呀?喂,卡嘉!全班人马都到齐了!阿库丽娜,你来帮着各位先生脱大衣!”

“这是什么?”这群人当中有人指着墙上问道。

墙上有一颗大钉子,钉子上挂着一顶新制帽,带着亮晃晃的帽檐和帽章。文官们面面相觑,顿时脸色发白。“这是他<sup>①</sup>的帽子!”他们窃窃私语道,“他……在这儿?!”

“是啊,他在这儿,”斯特鲁奇科夫含糊其辞地说,“卡嘉在招待他。……我们走吧,诸位先生!我们到外面小饭铺里去坐坐,等他走掉再回来。”

这群人扣上皮大衣的纽扣,走出去,懒洋洋地往一家小饭铺走去。

“你家里所以有鹅的气味,是因为你家里正好坐着一只鹅<sup>②</sup>!”档案副管理员放肆地说,“必

是魔鬼把他支使来的！他不久就会走掉吧？”

“不久就会走掉。他在我家里至多不过坐两小时。哎，我饿了！等他走了，我们先喝一杯白酒，吃点鳊鱼。……然后我们再喝上一杯，诸位老兄。……喝完第二杯以后，那就得马上吃馅饼。要不然胃口就差。……我的女人烤的馅饼好得很，白菜汤也烧好了。……”

“你买沙丁鱼了吧？”

“买了两听。还买好四种腊肠。……我妻子，大概，也饿。……不料他闯来了，魔鬼！”

他们在小饭铺里坐了一个半钟头，为摆样子而各自喝下一大杯茶，然后又往斯特鲁奇科夫家里走去。他们走进前堂。先前的那种气味更深了。文官们从半开着的厨房门口望进去，看见一只鹅和一碗黄瓜。阿库丽娜从炉子里取出一个什么东西来。

“又不顺利，诸位老兄！”

“怎么回事？”

文官们的肚子痛苦得缩紧了：饥饿可不是舅妈<sup>③</sup>啊，然而可恶的钉子上却挂着一顶貂皮帽子。

“这是普罗卡契洛夫的帽子，”斯特鲁奇科夫说，“我们走吧，诸位先生！找一个什么地方去等一等。这个人不会坐很久的。……”

“这么没出息的家伙倒有这样俊俏的老婆！”客堂里响起一个沙哑的男低音。

“傻瓜就是交好运啊，大人！”一个女人的说话声附和道。

“我们走吧！”斯特鲁奇科夫哀叫道。他们就又往小饭铺走去。他们要了啤酒。

“普罗卡契洛夫是个有势力的人物！”那群人

开始安慰斯特鲁奇科夫，“他在你妻子那里坐上一个钟头，往后你……就有十年的造化呢。这是运气来了，老兄！何必伤心呢？用不着伤心。……”

“就是你们不说，我也知道用不着伤心。问题不在这儿！我不痛快的是我的肚子饿得慌！”过了一个半钟头，他们又到斯特鲁奇科夫家里去。那顶貂皮帽子仍然挂在钉子上。大家只得又退下阵来。

一直到傍晚七点多钟，钉子才解除负担，他们也才能动手吃馅饼！可是馅饼干瘪了，白菜汤不烫了，鹅烤焦了，总之斯特鲁奇科夫的前程破坏了一切！不过呢，他们吃得倒是蛮有味道的。

（选自《契诃夫小说全集》，汝龙译）

**【注】**①暗指他们的上司。②在此是骂人的字眼，蠢货。③俄国谚语，意谓“饥饿无情”。

7. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）

- A. 看到钉子上挂着的新制帽，文官们面面相觑、脸色发白，这表现出他们担心私下的聚会会被上司发现的恐惧心理。
- B. 斯特鲁奇科夫含糊其辞的回答以及知道上司“至多不过坐两小时”这两个细节，暗示出那位上司是他家的常客。
- C. 小说借助普罗卡契洛夫与斯特鲁奇科夫妻子的两句简短对白，着重展现了斯特鲁奇科夫妻子厚颜无耻的嘴脸。
- D. 从叙述视角看，作者使用第三人称，站在旁观者的角度来叙述、描写，使小说更显得真实、客观、冷峻、幽默。

8. 小说中的斯特鲁奇科夫是一个什么样的形象？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. 揣摩文中画线部分的文字，回答问题。

①这段文字表达了几层意思？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

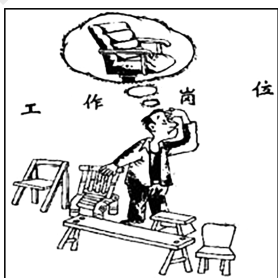
②主人公这样说的目的是什么？

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 四、语言表达

10. 阅读下面漫画材料，按要求作答。



改编自心理咨询网漫画作品《找工作》，作者不详。

(1) 简要描述漫画的主体内容，不超过 80 字。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2) 用一句话概括漫画寓意，不超过 30 字。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. 如果在别里科夫坟前立一块墓碑，征求墓志铭，请根据课文内容进行设计。要求：至少使用一种修辞方法。

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 积淀·素材宝库

点滴汇江海 厚积而薄发 >>>

### 一、素材收获

#### 解放思想，走出封闭

别里科夫胆小多疑，怀旧恋旧，自觉维护专制统治秩序，他不仅把自己装在套子里，自我封闭，还用那些规矩辖制别人，封闭别人，以致自己的生活中只有阴暗没有光明，只有恐惧没有欢乐，最后死于社会和自己设置的套子里。

现实生活中，也不乏种种限制人的套子，更

不乏自我封闭甘心生活在套子里并用这些套子约束他人的人。对此，我们应该有一个明确的认识：只有打破封闭，解放思想，积极进取，才能创造幸福美好的生活，才能有一个光明的未来。

【应用角度】“打破框框，解放思想”“走出自我封闭”“轻松起跑”“让生活充满生机”“抛弃腐朽，追求阳光”等。

你认为还有哪些应用角度？  
请思考。

## 【精彩运用】

贝多芬甩开了尘世的喧嚣，在音乐的国度里尽情跳跃；居里夫妇抛弃了名利的纷扰，在科学的世界中迈出了更深远的步伐；陶渊明忘却了世俗的黑暗，在自由的南山中悠然采菊……他们的人生轻松徜徉，嗅着人间的芬芳。而别里科夫被世俗束缚在套子里，葛朗台被金钱拖至了死神的身边，他们没有全力轻松地奔跑，最终被卷入世俗的浊流中……

（《轻松起跑》）

## 二、经典美文

### 小公务员之死

契诃夫

一个美好的晚上，一位心情同样美好的庶务官伊凡·德米特里·切尔维亚科夫，坐在剧院第二排座椅上，正拿着望远镜观看轻歌剧《科尔涅维利的钟声》。他看着演出，感到无比幸福。但突然间……小说里经常出现这个“但突然间”。作家们是对的，生活中确实充满了种种意外事件。但突然间，他的脸皱起来，眼睛往上翻，呼吸停住了……他放下望远镜，低下头，便……“阿嚏”一声!!!他打了个喷嚏，你们瞧。无论何时何地，谁打喷嚏都是不能禁止的。庄稼汉打喷嚏，警长打喷嚏，有时连达官贵人也在所难免。人人都打喷嚏。切尔维亚科夫毫不慌张，掏出小手绢擦擦脸，而且像一位讲礼貌的人那样，举目看看四周：他的喷嚏是否溅着什么人了？但这时他不由得慌张起来。他看到，坐在他前面第一排座椅上的一个小老头，正用手套使劲擦他的秃头和脖子，嘴里还嘟哝着什么。切尔维亚科夫认出这人是三品文官布里扎洛夫将军，他在交通部门任职。

“我的喷嚏溅着他了！”切尔维亚科夫心想，“他虽说不是我的上司，是别的部门的，不过这总不妥当。应当向他赔个不是才对。”

切尔维亚科夫咳嗽一声，身子探向前去，凑着将军的耳朵小声说：

“务请大人原谅，我的唾沫星子溅着您了……我出于无心……”

“没什么，没什么……”

“看在上帝份上，请您原谅。要知道我……我不是有意的……”

“哎，请坐下吧！让人听嘛！”

切尔维亚科夫心慌意乱了，他傻笑一下，开始望着舞台。他看着演出，但已不再感到幸福。他开始惶惶不安起来。幕间休息时，他走到布里扎洛夫跟前，在他身边走来走去，终于克制住胆怯心情，嗫嚅道：

“我溅着您了，大人……务请宽恕……要知道我……我不是有意的……”

“哎，够了！……我已经忘了，您怎么老提它呢！”将军说完，不耐烦地撇了撇下嘴唇。

“他说忘了，可是他那眼神多凶！”切尔维亚科夫暗想，不时怀疑地瞧他一眼。“连话都不想说了。应当向他解释清楚，我完全是无意的……这是自然规律……否则他会认为我故意啐他。他现在不这么想，过后肯定会这么想的！”

回家后，切尔维亚科夫把自己的失态告诉了妻子。他觉得妻子对发生的事过于轻率。她先是吓着了，但后来听说布里扎洛夫是“别的部门的”，也就放心了。

“不过你还是去一趟赔礼道歉的好，”她说，“他会认为你在公共场合举止不当！”

“说得对呀！刚才我道歉过了，可是他有点



古怪……一句中听的话也没说。再者也没有时间细谈。”

第二天，切尔维亚科夫穿上新制服，刮了脸，去找布里扎洛夫解释……走进将军的接待室，他看到里面有许多请求接见的人。将军也在其中，他已经开始接见了。询问过几人后，将军抬眼望着切尔维亚科夫。

“昨天在‘阿尔卡吉亚’剧场，倘若大人还记得的话，”庶务官开始报告，“我打了一个喷嚏，无意中溅了……务请您原……”

“什么废话！……天知道怎么回事！”将军扭过脸，对下一名来访者说：“您有什么事？”

“他不想说！”切尔维亚科夫脸色煞白，心里想道，“看来他生气了……不行，这事不能这样放下……我要跟他解释清楚……”

当将军接见完最后一名来访者，正要返回内室时，切尔维亚科夫一步跟上去，又开始嗫嚅道：

“大人！倘若在下胆敢打搅大人的话，那么可以说，只是出于一种悔过的心情……我不是有意的，务请您谅解，大人！”

将军做出一副哭丧脸，挥一下手。

“您简直开玩笑，先生！”将军说完，进门不见了。

“这怎么是开玩笑？”切尔维亚科夫想，“根本不是开玩笑！身为将军，却不明事理！既然如此，我再也不向这个好摆架子的人赔不是了！去他的！我给他写封信，再也不来了！真的，再也不来了！”

切尔维亚科夫这么思量着回到家里。可是给将军的信却没有写成。想来想去，怎么也想不出这信该怎么写。只好次日又去向将军本人解释。

“我昨天来打搅了大人，”当将军向他抬起疑问的目光，他开始嗫嚅道，“我不是如您讲的来开玩笑的。我来是向您赔礼道歉的，因为我打喷嚏时溅着您了，大人……说到开玩笑，我可从来没有想过。在下胆敢开玩笑吗？倘若我们真开玩笑，那样的话，就丝毫谈不上对大人的敬重了……谈不上……”

“滚出去！！”忽然间，脸色发青、浑身打颤的将军大喝一声。

“什么，大人？”切尔维亚科夫小声问道，他吓呆了。

“滚出去！！”将军顿着脚，又喊了一声。

切尔维亚科夫感到肚子里什么东西碎了。什么也看不见，什么也听不着，他一步一步退到门口。他来到街上，步履艰难地走着……他懵懵懂懂地回到家里，没脱制服，就倒在长沙发上，后来就……死了。

**【赏析】**契诃夫用一个夸张、离奇、巧妙的故事写出了一个小人物的死，以此折射大社会，使读者产生共鸣。小说反映了当时社会的极端恐怖所造成的人们精神异化、性格扭曲及心理变态，表现了作家对黑暗社会的抗议及对思想庸俗、生活猥琐的小市民的“哀其不幸”与“怒其不争”，表明了作家对罪恶制度的无泪控诉，具有深刻的社会意义。

**想一想** 美文以小人物的病态折射出大社会的病态，这种以小见大的手法，值得我们学习。思考一下，怎样运用到写作中去呢？

## 第3课 \* 边城

### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

#### 凤凰赤子沈从文

过去逃学的顽童，未来水乡的赤子。即使曾漂泊万里，辗转南北，他的文字里也永远脱不去那种自然的朴实与风格的巧稚。幼年的生死病魔逆转了他一生的命运，童子的足行万里充实了他丰富的阅历。珠玑文字，绘边陲烟水小城的青苔巷道；只言片语，描依山苗寨女子的灵性可人；如诗画卷，现雨后丛林顽童的野性自由。他在读，读自然万物，人间百态；他在写，写曼妙情丝，朦胧意境。他读一本小书同时又读一本大书，他写一方净土同时又写一个世界。

### 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

一、下面是本课中易错易混的字词，你能准确填出括号中的内容吗？

(一) 容易读错的音

1. 给下列单音字注音

额角( )	喧阗( )
糍粑( )( )	泅水( )
傩送( )	抿嘴( )
粗鄙( )	嘱咐( )( )
踹水( )	悖时( )
镂空( )	小鞞鼓( )
角隅( )	怏怏( )
镇筴( )	

2. 给下列多音字注音

翘 { 翘起( )	颈 { 颈联( )
翘 { 翘首以待( )	颈 { 脖颈儿( )
薄 { 轻薄( )	当 { 当真( )
薄 { 薄片( )	当 { 应当( )

埋 { 埋怨( )
埋 { 埋藏( )

横 { 强横( )
横 { 横行( )

(二) 容易写错的字

赤 luǒ( )	喷 nà( )
huái( )骨	木 nè( )
竹 gān( )	放 sì( )
秤 gǎn( )	yì( )业
jié( )据	zhàn( )酒
反 jié( )	qiáo( )夫
jié( )梗	qiáo( )悴
zhì( )序	牛 dú( )
卷 zhì( )	案 dú( )
yì( )事	dú( )武
欺 wǔ( )	shù( )军
后 huǐ( )	戊 xū( )变法
huì( )气	róng( )马生涯

## 字形巧记

### 运用口诀巧记形近字

对形近字,可以把它的细微差别编成口诀,这样易记易用。

比如:记“戍戍戍戎戎”时,可以编成口诀:横点戍戍中空,画个十字就念戎,两竖加一横念戎。

再如记“掇辍辍啜”的口诀:用手拾掇房子,用线连辍裙子,用车接回辍学的孩子,用嘴啜泣伤心的日子。

又如记“已己巳”的口诀:封了一半已,堵了整个己,不封不堵是自己。

(三)容易用错的词(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

1. 小区的生活污水溢出,物业称正在处置。( )
2. 星空璀璨的夜晚,年轻的情侣沿着河慢慢地走,爱情就像悠然的河水,缓缓地流泻,漫入心田……( )
3. 网络的高度自由很容易使“网络人”放肆自己的行为,忘掉自己真实的社会角色和社会地位,淡化思想道德意识和社会责任感。( )
4. 某公司的新款车,乍看平淡无奇,深入了解却别有洞天。( )

### 慧眼识不同

#### 流泻·流淌

同:都有液体流动的意思。

异:(1)二者的适用范围不同。“流泻”除了适用于液体外,还可用于光线等,“流淌”只适用于液体。

(2)二者都用于液体流动时,各自描绘的情景也不同。“流泻”表示(液体、光线等)迅速地流出、射出、跑过;“流淌”只表示液体一般流动。

二、下面是对作家及文章背景的介绍,来了解一下吧!

### 写实生命的作家——沈从文

沈从文(1902—1988),原名沈岳焕,字崇文,湖南凤凰人,苗族,现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。14岁时,他投身行伍,浪迹湘川黔边境地区,1924年开始文学创作。他是唯一一个能赖一汪清泉来写实生命的作家。

代表作有小说《边城》《长河》等,散文集《湘行散记》。他以“乡下人”的主体视角审视当时城乡对峙的现状,批判现代文明在进入中国的过程中所显露出的丑陋,这种与新文学主将们相悖的观念大大丰富了现代小说的表现范围。

#### 讴歌自在、自得的人生,追求优美、健康的生活

《边城》是沈从文先生极著名的一部小说。他自己曾说,他创作《边城》的目的,不是为了描绘一幅与现实隔绝的世外桃源图,而是要表现一种人生形式,并在这个人生形式里,注入了自己在三十多年的人生旅途中所体验到的人生哀乐。他想表现的,是一种健康、优美、自然,而又不悖乎人性的人生形式。《边城》一书反映的是湘西一个边远的小城茶峒二十世纪初叶的社会人生风貌。这是一个原始民性与封建宗法关系交织的社会,《边城》将文字寄予如同风俗画的描绘:待人以诚,乐于助人,受人之惠必以物回赠。

◎ **想一想** 《边城》是“一颗千古不磨的珠玉”“田园的杰作”,它所展现的以诚待人、助人为乐的精神风貌,不正是我们倡导的和谐社会的精神吗?我们该如何将其传承并发扬光大呢?

### 精要研读

1. 小说的题目是“边城”，结合你对作者和作品的理解来说说你对此的理解。

**【分析探究】**“边城”是指边地的小城，是远离城市的边远小镇。

从时间、文化上考虑，“边城”是大城市的对立面，是“中国另外一个地方另外一种事情”。是沈从文先生在体会上流社会的腐朽生活和城里人“庸俗、小气、自私、市侩”的风气之后，对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风的怀念。

正如作者自己所说：这世界上或有想在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我。我只想造希腊小庙。选山地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致、结实、匀称，形体虽小而不纤巧，是我的理想的建筑。这庙里供奉的是“人性”。

2. 《边城》中的人们生活在一个怎样的环境中？请概括其环境特点并用文中的话来说明。

**【分析探究】**

环境特点	文中内容
生活环境太平	水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生
环境僻远	这些人，除了家中死了牛，翻了船，或发生别的死亡大变，为一种不幸所绊倒，觉得十分伤心外，中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就还不曾为这边城人民所感到

续表

环境特点	文中内容
民风淳朴	端午、中秋和过年“三个节日过去三五十年前，如何兴奋了这地方人，直到现在，还毫无什么变化，仍旧是那地方居民最有意义的几个日子” 端午节船和船的竞赛、人和鸭子的竞赛；家家锁门闭户到河边、上吊脚楼观赏年轻小伙龙舟竞赛；中秋夜晚舞龙耍狮子、放烟火等等
	这是一个极具地域风俗特色的生活环境，是一个如桃源深处的优美而又相对封闭的生活环境

3. 请结合课文内容，简要分析翠翠的人物形象。

**【分析探究】**(1) 纯真、可爱。

如回答傩送时的“我是翠翠”那种内心极其着急、希望有人能认识她的心理，到后来回家回答爷爷“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”，既有祖孙情深，又有少女的纯真可爱。

(2) 聪明、矜持。

如课文第五部分中顺顺和祖父谈话时，“翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚”时的神态；第六部分中祖父问及翠翠是否记得去年端午的事情时，翠翠本来正想起两年前的端午一切事情，但祖父一问，“翠翠却微带点儿恼着的神气，把头摇摇，故意说：‘我记不得，我记不得，我全记不得！’”

(3) 对爱执着、纯粹。

她爱得自然，爱得朦胧，爱得执着，爱得纤尘不染，爱得水晶般纯洁透明；翠翠爱的方式和在爱情来临时的表现，脱胎于湘西古风犹存的风土人情，典型地体现了人情、人性美。



总之,翠翠是一个善良聪慧、温婉多情的少女。在她身上,对祖父深沉的依恋与对爱情的真挚期盼,外表的温婉腼腆与内心的炽热多情,异乎寻常地融合于一体。小说为我们塑造了一个光辉的极富审美意义的少女形象。

**总结提升** 人物形象是小说要素之一,分析人物形象的特点是经常考查的一个重要考点。通过本题并结合以前学过的内容,你认为应该如何分析人物形象的特点呢?

4. 文章从哪些方面向我们展现了怎样古朴而又动人的湘西风情画卷?作者为什么要把湘西边城普通人的生活写得如此美好?有什么深刻用意?

#### 【分析探究】

古朴而又动人的湘西风情画卷	
风景美	湘西山城优美安静、纯洁自然、原始健康、无污染,天朗,风轻,水清,是个健康自然的地方
风俗美	端午节观赏小伙子龙舟竞赛和捉鸭子;新年观赏狮子龙灯、锣鼓鞭炮烟火,欢乐、和谐、淳朴,散发着泥土的清香
人情美	祖父、翠翠、天保、傩送,还有过往的商旅等的质朴、纯真、善良人性之美;翠翠与两个男人之间纯真的情爱之美;翠翠与爷爷之间相依为命的亲情之美;翠翠祖孙与顺顺、渡船人乃至全体边城人的和睦之美

作者笔下的湘西边城不仅环境美、风俗美而且人格也美。作者极力描写边城的人性美,正是为了表现作者对“理想的人生形式”的追求。

作者主张,好的作品除了使人获得真善美的感觉外,还应引起人们对人生向上的憧憬和对当前一切腐烂现实的怀疑。作者创作的用

意在于把两种现实进行对照:

①用边城人的淳朴、善良、正直、热情跟都市上流社会的虚伪、懦弱、自私、势利、男盗女娼相对照;

②把过去的人情美与今天唯利的人生观相对照。

在这两种对照中,人们能够从一个“乡下人”的作品中,发现一种燃烧的感情:对生命自由的追求,对健康诚实的赞颂,对自然与美丽的倾心,以及对愚蠢自私极端的憎恶。

5. 小说没有细微地描写人物的心理,主要通过对话和感情变化来表现人物的内心世界。请举例分析一下。

**【分析探究】**(1)翠翠知道自己误会了傩送,“翠翠想起自己先前骂人那句话,心里又吃惊又害羞,再也不说什么,默默地随了那火把走去。”翠翠吃惊、羞涩、默然无语,正是傩送在她心里投下一道影子的表现。

(2)后来翠翠和打火把送她回家的人重逢,那人调侃翠翠:“二老说你在河边大鱼会吃你,我们这里河中的鱼,现在可吞不下你了。”已经“长大了”的翠翠“一句话不说,只是抿起嘴唇笑着”。不说话却笑,表现了翠翠对往事美好的记忆和微妙的感情涟漪。

(3)最后祖父借和翠翠同岁的新嫁娘暗示翠翠时,“翠翠明白祖父这句话的意思所在,不作理会,静静地把船拉动起来”。情窦初开的翠翠并不是对祖父的话无动于衷,而是心有所属,在默默相思。

#### 论坛争鸣

**【楼主】**主题:有人认为沈从文的《边城》是作者理想的桃花源,也是现实意义上的悲剧。请谈谈你的观点。

【2楼】作家创作时总有自己的表现意图,因此作品中必然有自己的感情倾向。作者渴望社会现实就像他描写的一样,从这一角度来说,《边城》可以说是作者理想中的桃花源。而实际情况绝非作品中所写,因此也可以说是现实意义上的

悲剧。

【3楼】

## 收获·每课一得

研读细品鉴 活学加巧练 >>>

### 课文淘金

《边城》描绘了一幅民风淳朴的风情画,塑造了生活在那里的“一群未曾被都市文明污染”的“善良的人”。翠翠、祖父、傩送等都给我们留下了深刻的印象。作者在塑造这些人物时主要运用了肖像描写、心理描写、动作描写等,如对两年前翠翠“抿着嘴一句话不说”地看赛龙船的描写,就让我们看到了一个纯情、羞涩、渴望幸福的少女形象。又如文章第四章中当翠翠被送回家时,祖父一面“拉”一面“问”,而且是“即刻”“哑声”,祖父的这种行为和语言真切地把一个善良、慈爱的形象印入了读者的心里。

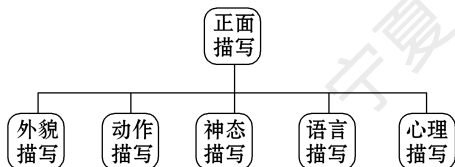
人物是小说的要素之一,那么你知道描写人物主要有哪些手法吗? 其各自的作用又是如何呢?

### 名师点睛

#### 小说中描写人物形象的方法及作用

##### 一、描写人物形象的方法

1. 正面描写。用生动形象的语言,把人物或景物的状态直接具体地描绘出来。



主要介绍以下四种:

(1)外貌描写:指把人的容貌、神情、身体形态、衣饰、姿势、风度等方面的某一部分或几个部分,用生动具体的语言描述出来。外貌描写重在表现人物的性格,通过外貌描写来传神,向读者揭示人物的思想品质、精神风貌和性格特征。

(2)动作描写:行动是人物性格的具体表现,最能显示人物的性格特征。人物的一举手、一投足都能很好地表现人物的性格,所以对于人物行为的描写是展示人物性格、塑造人物形象的主要方式。

(3)语言描写:由于时代、职业、身份、年龄等因素造成的差异,人们说话的内容、方式各有不同,语言描写就是抓住能表现人物个性的语言,写出“这一个”来,使读者闻其声如睹其容,语言描写主要表现为对话描写。

(4)心理描写:是对人物在一定的环境下产生的想法、感触、联想等内心的思想情感活动的描写。它旨在深刻地揭示人物的精神世界和思想品质。在刻画心理时,要注意捕捉人物内心的变化,尤其是那些一闪即逝的心灵波动,在描述心理变化轨迹时,要做到波澜起伏,跌宕多姿。

2. 侧面描写。通过对周围人、物、事、环境的描绘来表现所要描写的对象,以使其鲜明突出。

二、各种描写手法的作用

描写手法	作用
外貌、神态、动作描写	更好地展现人物的内心世界及性格特征
语言描写	(1)刻画人物性格,反映人物心理,促进故事情节的发展 (2)描摹人物的语态,使形象栩栩如生、跃然纸上
心理描写	直接表现人物思想和内在情感(矛盾、焦虑、担心、喜悦、兴奋等),表现人物思想品质,刻画人物性格,推动情节发展
细节描写	细腻地展示人物的某一特征

即学即练

请根据下面的情境,运用上述描写方法中的心

理描写法,写一个心理描写片段,150 字左右。

昨天你忘了写作业,老师叫你到办公室,此刻你正走在从教室到办公室的路上……

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

提升·达标训练

检测知不足 强化筑根基 >>>

一、基础积累

1. 下列各句中,加点成语的使用恰当的一项是 ( )
- A. 情同手足的天保、傩送兄弟两个与翠翠演绎的一段凄婉而纯美的爱情在当今这个情爱泛滥的时代已成千古绝唱。
- B. 作者用他那细腻的笔触,清丽流畅的文字描写了秀色可餐的湘西自然风光,古朴淳厚的民俗风情,这里的一切如梦一般宁静美好。
- C. 名著《边城》是作者沈从文用热情、迷醉的歌喉对湘西的风物人情唱出的一曲心灵的恋歌,读来楚楚动人,令人感慨良多。
- D. 沈从文早在 20 世纪 30 年代就因在《边城》中描绘了一个独特的湘西世界,展现了豪爽与浪漫的湘西风情而风靡一时。

2. 下列各句,语意明确、没有语病的一项是 ( )
- A. 年少时读《边城》《湘行散记》,感慨莫名,沈从文笔下的湘西古城和山水深深地吸引。及至成年,沈从文早已驾鹤西去。
- B. 在昨天下午的文学鉴赏课上,老师向我们讲述了已经死去了的翠翠的母亲爱情故事,我们听得唏嘘不已。
- C. 自律机制是新闻界为了防止新闻媒体免遭大众和政府对其制定规定而进行的自我限制,也是负责任的媒体获取受众信任、减少诉讼、自我保护的一种手段。
- D. 沈从文的创作风格趋向浪漫主义,他要求小说融写实、纪梦、象征于一体,语言格调古朴,具有浓郁的地方色彩,凸显出乡村人性特有的风韵与神采。

## 二、课内阅读

阅读课文最后一部分(第六章),完成3~5题。

3. 选文中有句话:“翠翠明白了,更紧拉着卖纸人衣服不放。”“翠翠明白了”,但为什么“更紧拉着卖纸人衣服不放”?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. “那些人于是全笑着走了”一句中,那些人为什么“笑”?体现了作者的什么理想?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 祖父的“狡猾”体现在什么地方?怎样理解“狡猾”一词的含义?

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 三、拓展阅读

阅读下面的文字,完成后面题目。

生

沈从文

场坪上,白日照着,一圈闲人,为小小热闹粘在那里。

一个年过六十的老人扛了一对大傀儡走来,到了场坪,四下望人,似乎很明白这不是玩傀儡的地方,但无可奈何地停了下来。

老头子把傀儡坐在场中烈日下,轻轻咳着,调理着嗓子。他除了那对脸儿一黑一白简陋呆板的傀儡以外,什么都没有!看的人也没有。

他发红小眼睛四方瞟着,场坪位置既不适宜,天又那么热,若无什么花样做出来,绝不能把闲人引过来。老头子便望着坐在坪里傀儡中白

脸的一个,亲昵地低声地打着招呼,也似乎正用这种话安慰他自己。

“王九,不要着急,慢慢地会有人来的,咱们待一会儿,就玩个什么给爷们看看,玩得好,还愁爷们不赏三枚五枚?玩得好,爷们回去还会说:王九赵四摔跤多扎实,六月天大日头下扭着别着搂着,还不出汗!可不是,天那么热,你也不累,好汉子!”

来了个学生,站着,没动。

老头子瞥了眼,微笑着,全身作成年轻人灵便姿势,膀子向上向下摇着,一面自言自语地说话,亲昵得如同家人父子:

“王九,你瞧,先生可来了。好,咱们动手,先生不会走的。你小心,别让赵四小子扔倒。先生帮咱们绷个场面,看你摔赵四这小子,先生准不走。”

他把傀儡扶起,整理傀儡身上的破旧长衫,又从衣下取出两只假腿来,把它缚在自己裤带上,再把傀儡举起,弯着腰,钻进傀儡所穿衣服里面去,用衣服罩好了自己,且把两只手套进假腿里,改正了两只假腿的位置,开始在灰土坪里扮演两人殴打的样子。他移动着傀儡的姿势,跳着,蹿着,有时又用真脚去捞那双用手套着的假脚,装作攒跤盘脚的动作。他既不能看清楚头上的傀儡,又不能看清楚场面上的观众,表演得却极有生气。

大学生笑了,有人注意到了这边,第二个人跑来了。

不久,第三个以至于第十三个皆跑来了。

闲人聚集得越来越多。

众人嘻嘻地笑着,从衣角里,老头子依稀看出一圈观众的腿脚,他便替王九用真脚绊倒了赵四的假脚,傀儡与藏在衣下玩傀儡的,一齐颓然倒在灰土里,场面上起了哄然的笑声,玩意儿也



就小小地结束了。

老头子慢慢地从一堆破旧衣服里爬出来，露出一个白发苍苍满是热汗的头颅，发红的小脸上写着疲倦的微笑，又将傀儡扶起，自言自语：“王九，好小子。你玩得好，把赵四这小子扔倒了，大爷会大把子铜子儿撒来，回头咱们就有窝窝头啃了。你累了吗？热了吗？来，再来一趟，咱们赶明儿还上国术会打擂台，挣个大面子！”

众人又哄然大笑。

过一阵，围的人已不少，他便四面作揖说：“大爷们，大热天委屈了各位。爷们身边带了铜子儿的，帮忙随手撒几个，荷包空了的，帮忙待一会儿，撑个场面。”

有人丢一枚两枚的，与其他袖手的，皆各站定原来位置不动，一个青年军官，却掷了一把铜子，皱着眉走开了。老头子为拾取这一把散乱满地的铜子，沿着场子走去，系在腰带上那两只假脚，很可笑地左右摆动着。

这老头子同社会上某种人差不多，扮戏给别人看，连唱带做，并不因做得特别好，就只因为在做，故多数人皆用稀奇怜悯眼光瞧着。应出钱时，有钱的照例也不吝惜钱，但只要有了件新鲜事情，大家便会忘了这里，各自跑开了。

卖莲子小摊，有人中了暑，晕了过去，大家不知发生了什么事，见有人跑向那方面，也跟着跑去。只一会儿，玩傀儡的场坪观众就走去了大半，少数人也似乎才察觉了头上的烈日，渐渐散去了。

场中剩了七个人。

老头子微笑着，一句话不说，两只手互相捏了一会，又蹲下去把傀儡举起，罩在自己的头上，两手套进假腿里去，开始剧烈地摇着肩背，玩着之前的那一套。古怪动作招来了四个人，但不久去了五个人。等另一个地方真的殴打发生后，人

便全跑去了。

老头子依然玩着，依然常常故意把假脚举起，作为其中一个全身均被举起的姿势，又把肩背极力倾斜向左向右，便仿佛傀儡相扑极烈。依然在一种规矩中倒下，毫不苟且地倒下。王九又把赵四战胜了。

他从那堆破旧衣里爬出时，已空无一人。

于是他同傀儡一个样子坐在地下，数着铜子，一面向白脸傀儡王九笑着，说着前后相同既在博取观者大笑，又在自作嘲笑的笑话。他把话说得那么亲昵，那么柔和。他不让人知道他死去了的儿子就是王九，儿子的死，乃由于同赵四相拼，也不说明。他决不提这些事。他只让人眼见傀儡王九与傀儡赵四相殴相扑时，虽场面上王九常常不大顺手，上风皆由赵四占去，但每次最后的胜利，总仍然归那王九。

王九死了十年，老头子城里外表演王九打倒赵四也有了十年，真的赵四，五年前早就害黄疸病死掉了。

(有删改)

6. 下列对作品的分析和概括，最恰当的一项是

( )

- A. 文中多次描写老头子和傀儡“王九”的亲昵举动，这说明傀儡“王九”不仅是老头子表演的道具，更是老头子儿子的替身，是孤独人生的寄托。
- B. 老头子在闲人们纷纷离开时依然“在一种规矩中倒下，毫不苟且地倒下”，一方面是希望通过有趣、认真的表演吸引挽留闲人，另一方面也借摔倒来发泄心中的苦痛。
- C. 小说中的闲人们从“嘻嘻地笑着”到“场面上起了哄然的笑声”再到“众人又哄然大笑”，作者通过接二连三的笑声淋漓尽致地描绘出这群看客的百无聊赖与冷漠无情。

D. 小说结尾交代老头子之子王九被人致死已有十年,但老头子十年来表演的傀儡戏中一直让王九在相拼中胜利,作者同情中又有对其人其行“怒其不争”的批判。

7. 小说主人公老头子这一形象有哪些特点? 请简要分析。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. 这篇小说的结尾令人印象深刻,请赏析它的妙处。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 四、语言表达

9. 按照要求,把下面的四句话从两个角度改写成两句话,并保留原有信息。(可酌情增减词语)

①《边城》是我国现代文学史上被誉为“一颗千古不磨的珠玉”的长篇小说。

②沈从文是长篇小说《边城》的作者。

③小说叙述了翠翠与傩送的爱情悲剧。

④湘西秀丽的风光和质朴的人情被小说生动地描写了出来。

(1)以《边城》为主语: \_\_\_\_\_

(2)以沈从文为主语: \_\_\_\_\_

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过14个字。

沈先生经常说的一句话是:“要贴到人物来写。”我以为这是小说学的精髓。据我理解,沈先生这句极其简略的话包含这样几层意思:小说里,① \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ;其余部分都是派生的,次要的。环境描写、作者的主观抒情、议论,都只能附着于人物,不能和人物游离,作者要和人物② \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 。作者的心要随时紧贴着人物。什么时候③ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ,笔下就会浮、泛、飘、滑,花里胡哨,故弄玄虚,失去了诚意。而且,作者的叙述语言要和人物相协调。写农民,叙述语言要接近农民;写市民,叙述语言要近似市民。

### 积淀·素材宝库

点滴汇江海 厚积而薄发 >>>

#### 一、素材收获

##### 边城小镇,大“美”大“爱”

山依然青,水依然绿,人依然美。如果要用两个字来概括《边城》,那就是“美”和“爱”。沈从文说:“我主意不在领导读者去桃花源旅行,却想借从桃源上行七百里路西水流域一个小城小市中几个愚夫俗子,被一件人事牵连在一处时,各人应有的一分哀乐,为人类‘爱’字做一度恰如其分的说明。”《边城》中的“美”是集中通过“爱”来

表现的,两性之爱、兄弟之爱、亲子之爱、朋友之爱。这样的“爱”不仅仅是单方的输出和容纳,更是彼此的一种交融,它是人类更深远意义的“爱”。具有美好心性的人们,形成了边城浓厚的民风,安静和平的空气。

**【应用角度】**“亲情”“爱情”“友情”“精神家园”“理想”等。

你认为还有哪些应用角度?  
请思考。

## 【精彩运用】

诗意地生活就是像沈从文的《边城》描写的那样,人与人之间保持着淳朴自然、真挚善良的人性美和人情美。诗意地生活就是像边城的人那样,诚实勇敢、乐善好施、热情豪爽、轻利重义、守信自约,“凡事只求个心安理得”。诗意地生活就是像边城的人那样,保持着人与自然、人与动物的和谐相处。忙忙碌碌的现代人啊,在物欲的追求中,请抛掉邪恶、奸诈和贪欲,为自己的心灵重塑那如诗如画、如梦如烟、田园牧歌式的美丽世界吧。

## 二、经典美文

### 山水中走来的沈从文

喜欢《边城》,喜欢沈从文;喜欢沈从文,于是喜欢上了沈从文笔下的山山水水。

人们常说:一方水土养育一方人。喜欢上沈从文笔下山水的我突然悟到:从文先生就是一条河,从文先生就是一座山。

水有水的性格——灵动。从文先生性情如水,文笔如水,在那清澈的文思中涌动的是最纯净的人性之水。

在现实社会中,我们听过、看过太多太多的爱情故事,可有哪一个如翠翠的爱情那样不沾一丝世俗之气?

于是,当烦恼接踵而来时,我乐意拿起《边城》,走进从文先生水的世界,在那里,我听到湘西的水轻轻流淌;听到船夫嘹亮的歌声,品味翠翠如水的情思和爷爷如水的爱。

从文先生这样写了,也是这样地爱了,爱得执着,如灵动的水常年保持一色的蔚蓝。他的爱人在他死去多年后,也终于悟出了从文先生这份纯真的爱。

山有山的性情——沉稳。从文先生无疑也是一座山,他有着山的秉性。在“文化大革命”期

间,人们误解了他,伤害了他,他却毫不在意,他不争。当无知的人们要他去打扫女厕所时,从文先生认认真真地做了。他用大山的沉默去回击这群无知者的攻击。

沉稳的大山在四季中却能变化出不同的色彩,这无疑是对从文先生最好的评价。大家都知道从文先生是著名作家,殊不知从文先生也是著名的服装研究专家。

在一本书中看到这么一则关于从文先生的故事:在“文化大革命”中,从文先生辛辛苦苦写出的《中国服装史》被没收而弄没了,但从文先生硬是又写出了一本。

这就是我们可亲可爱的从文先生:一条汨汨流动永远不会停歇的河流,一座四季常青生机盎然的大山。

在那沅江之畔,你去走一走,去看一看,去听一听,你看见一位书生在书写、在吟唱吗?

书写,书写山的传奇;

吟唱,吟唱水的多情。

**【赏析】**这是一篇以“水的灵动,山的沉稳”为话题的高考满分作文,作者用“水的灵动,山的沉稳”来比况沈从文先生及其作品,是最恰当不过了。本文作者选择沈从文先生作为叙写的对象,本身就是一种眼光,一种睿智,一种对人与山水的独特感悟。

文章用朴素平实的笔触,阐释了沈从文先生性格中相辅相成的两个方面,阐释了湘西的山水对先生性情的孕育与熏陶。文章采用了多段落结构的方式,具有轻快跳跃的节奏和韵律,阅读的时候使人有一种面对“长河”般的愉快。

**◎ 想一想** 挖掘课内素材,成就优秀作文。  
本文作者熟练驾驭课内素材的技能,给你哪些启发呢?

每个人都希望自己能写一手好文章,在考试中能稳占“半壁江山”,但这并非一蹴而就,需要练好基本功,打好写作基础。本栏目系统讲解、点拨记叙文、议论文这两大基本文体的基本写作要求,以逐步提升写作能力,请认真体会!

## 发展等级——思想深刻,见解深透

### 专题概要

“思想深刻,见解深透”,是一项对学生作文在发展等级上的要求。就文体而言,就是议论性文章要说理透彻,观点深刻;记叙性文章要形象生动,思想深刻。就表现而言,就是要:或深入本质,或揭示原因,或探寻根源,或指出规律,或预见发展,能够给人以深刻的启发。

### 名师指津

想要让自己的文章达到“思想深刻,见解深透”这一目标,可尝试以下方法:

1. 正确运用深刻之道,选材舍大取小。

“深刻”是指作者在认识、分析事物时不是人云亦云,而是能独到地发掘其本质、根源、意义等。它针对的是中学生的思想实际、思维实际,并非要求超出其认知水平的“深刻”;为达到这一目标,就要注意在写作时以“小”见“大”,将自己

熟悉的题材写深写透。而有些同学在写作时,往往试图以“大”取胜,通篇选用大题材,把作文当成了“政治论文”“历史演义”,通篇引述党、民族、国家等大题材,结果是难以驾驭,文章空洞、肤浅。

2. 说理恰到好处,分析精彩有力。

无论是议论性文章还是记叙性文章,或多或少的,都要通过作者的说理来表现自己的思想,以引发读者的共鸣。要做到这一点,就要注意透过现象看本质,挖掘出材料的本质内涵,并且赋予其一定的时代意义;同时,还要注意运用多种修辞手法,以增加语言的厚度,增强说理的形象性和感染力,这也是使文章思想深刻的有效途径。但有些同学在写作时,要么叙述平淡无奇,语言干干巴巴;要么说理泛泛而论,甚至空喊口号,这样拔高了主题,却不能准确揭示事物内在的本质或内在的因果关系,反而导致思想空洞浅薄。

### 典例演示

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

著名学者、古文字学家、东方学家及翻译家季羨林先生说:“每个人都争取一个完满的人生。然而,自古及今,海内海外,一个百分之百的完满的人生是没有的。所以我说,不完满才是人生。”

请根据自己的理解,联系社会生活实际,选择一个角度,自定立意,自选文体,自拟题目,不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。



## 原文呈现

### 不完美才是人生

在生命的长河中,我们无时无刻不在追逐,努力地向前奔跑,只为了追求那梦寐以求的完满人生,岂料,不完美才是人生。

不完美的人生才是真实的人生。每个人都在追求一个完美的人生,然而,自古及今,海内海外,一个百分之百的完美人生是没有的。霍金先生的事例大家耳熟能详,一个罕见的天才,发现了黑洞,撰写了《时间简史》,在科学界获得了很高的声誉。然而他的人生就是完美的吗?不,即使在科学界拥有很高的地位,倍受人们景仰,可他要过的毕竟是轮椅人生。这就见出他的人生并不完美,而也正是病魔对他的折磨才更确定了霍金是人,不是神,才更凸显了他人生的真实性。所以,不完美的人生才是真实的人生。

不完美的人生利于我们创造更辉煌的未来。人生就像一出折子戏,正是多了一份残缺不完的美感,才会让人们奋力去追逐。无臂钢琴师刘伟的故事家喻户晓,他的那句:“要么赶紧死,要么快乐活”的人生格言已被许多人传颂。儿时断臂,他未向困难低头,用脚代替手做一切事情;生病不能继续游泳,便坚定信念,转而

## 升格点拨

1. 原文第三段中的分论点紧扣中心论点,段中有典型材料,描述性语言十分精彩,但缺少深入的理性的分析,让观点无法站住脚。升格文修改得挺好,一是从“发现缺陷然后去填补”角度谈到了人生的过程,二是反问句问出了水平,告诉我们在不完美的人生中追求辉煌是富有乐趣的。这就让刘伟的事例分析有了深层依据。

## 升格作文

### 不完美才是人生

在生命的长河中,我们无时无刻不在追逐,努力地向前奔跑,只为了追求那梦寐以求的完美人生,岂料,不完美才是人生。

不完美的人生才是真实的人生。每个人都在追求一个完美的人生,然而,自古及今,海内海外,一个百分之百的完美人生是没有的。霍金先生的事例大家耳熟能详,一个罕见的天才,发现了黑洞,撰写了《时间简史》,在科学界获得了很高的声誉。然而他的人生就是完美的吗?不,即使在科学界拥有很高的地位,倍受人们景仰,可他要过的毕竟是轮椅人生。这就见出他的人生并不完美,而也正是病魔对他的折磨才更确定了霍金是人,不是神,才更凸显了他人生的真实性。所以,不完美的人生才是真实的人生。

不完美的人生利于我们创造更辉煌的未来。人生就是一个发现缺陷然后去填补的过程,只有在这个填补缺陷的过程中你才会得到成长,才会觉得自己的人生是有意义的。太过完美的人生,你不觉得无趣吗?过失与缺憾本就是人生的一大组成部分,只有经历过无数次的过失与缺憾,才能在风雨之后看到彩虹。无臂钢琴师刘伟的故事家喻户晓,他的那句:“要么赶紧死,要么快乐活”的人生格言已被许多人传颂。儿时断臂,他未向困难低头,用脚代替手做一切事情;生病不能继续游泳,便坚定信念,转而学琴,学校不收,便自学苦练,到如今站在舞台上为我们演绎出动听的钢琴曲,展现出自己最为

学琴,学校不收,便自学苦练,到如今站在舞台上为我们演绎出动听的钢琴曲,展现出自己最为光鲜的一面。他成功了,正是因为他的人生不完满,才促使他比别人更努力,更实在地追求自己的梦想,才换来了今天的辉煌。

不完满的人生并不是说我们不可以追求完满的事。人生是不完满的,但我们要为了我们仅有的一次生命尽量去做一些完满的事。传说蜗牛从前是没有壳的,软绵绵的身上伸出丑陋的触须,很多动物都对它嗤之以鼻。蜗牛爬到上帝那里去祈求赐给它一个壳。上帝问它为何要装美丽的壳,它沉思片刻,说:“为了仅有的一次生命。”蜗牛的行为也许看起来很可笑,可我们却看出了它对生命的珍惜,看出了它为不完满的人生努力增光添彩的决心。所以人生是不完满的,但我们可做一些完满的事。

人生是不完满的,所以才会显得真实,才会提供创造辉煌的动力,才会使我们去努力做一些完美的事让生命流光溢彩,从而弥补我们不完满的人生。

2. 原文第四段的分论点有很强的辩证性,可惜缺少深入的思考分析,并且蜗牛用例没回到分论点上,论证乏力。升格文将原文的第四段修改为两个方面,第四段富有理趣,一是从人生境界谈追求,二是从人生态度、行动两个方面进行多样的比较,最终归结到自身谈如何治学。第五段用例还是蜗牛,但分析角度已经改变,与“人生”主题相融。

光鲜的一面。他成功了,正是因为他的人生不完满,才促使他比别人更努力,更实在地追求自己的梦想,才换来了今天的辉煌。所以不完满的人生是为了创造更加辉煌的未来。

不完满的人生并不是说我们不可以追求完满的事。人的存在在于不完满,而人的追求理应是完满。人生境界还有一个层次,那就是经过奋斗把不完满变得完满些。只豁达而不奋斗,就成了玩世不恭,那才是彻底的失败者。人生是不完满的,苍鹰与苍蝇绝非一个样,但怨天尤人是不对的。老子说要“无为而治”不是说“无为而掷”,更不等于无所作为睡大觉,所以不完满绝非自暴自弃、无所事事的价值取向。我们应有“焚膏油”“恒兀兀”的治学态度,正所谓“衣带渐宽终不悔”,深得此间真味。传说蜗牛从前是没有壳的,软绵绵的身上伸出丑陋的触须,很多动物都对它嗤之以鼻。蜗牛爬到上帝那里去祈求赐给它一个壳。上帝问它为何要装美丽的壳,它沉思片刻,说:“为了仅有的一次生命。”蜗牛的行为也许看起来很可笑,可对人的启迪是重要的,一是对生命要珍惜,二是要具有为不完满的人生努力增光添彩的决心。

人生可以不完满,但我们可做一些完满的事。人生是不完满的,所以才会显得真实,才会提供创造辉煌的动力,才会使我们去努力做一些完满的事让生命流光溢彩,从而弥补我们不完满的人生。

**【总评】**升格的文章思想流动由线性或平面,走向了立体,思想张力在扩大。第二个分论点,从求全与弥补角度进行了分析,第三个分论点,从“把不完满变得完满”角度进行补足式论证。例证更丰富,论证更有力量。思想更深刻,见解更透彻。

## 对点演练

阅读下面的材料,根据要求作文。

一个男孩蹲在那里,专注地注视着一粒露出地面的种子,种子已经开始发芽。“爸爸,芽苞是种子的伤疤吗?”孩子问站在旁边的父亲。

父亲认真地想了想,说:“孩子,种子在发芽时,确实会留下伤口,但在那伤口处开出的是希望,是生命之花。孩子,你看这芽苞,是不是更像一朵美丽的花呢?”

请以“伤口处开出的是花”为题写一篇不少于 800 字的文章。

要求:①角度自选。②立意深刻。③除诗歌外,文体自选。

单元质量评估(一)

一卷一测,综合演练,冲锋考场,谱写传奇

### 学有所思

## 第二单元

### 第4课 归去来兮辞 并序

#### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

##### 杂诗十二首(其一)

陶渊明

人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲！  
得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

【赏析】本诗从生命之始起笔，生命意象由一连串比喻构成，诗歌前六句把生命暗喻为飘浮的种子、飞尘，它无根无蒂，随风辗转于茫茫天地之间，“落地”为人，实属偶然。生命本非己有，何必骨肉才算至亲，四海之内皆兄弟也。诗歌后六句叹时间在生命面前匆匆驰过，它不可逆转，不可重复，永恒地向前方奔去，呼吁人们抓住有限时光，得欢当乐，勉励发奋，增加生命的密度和质量，以抗衡时间对生命的劫掠，化解生命在时间面前的无奈。

#### 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

一、下面是本课重要的文言基础知识，你能准确地填出括号中或横线处的内容吗？

##### (一)字音辨识

自给( ) 一稔( ) 敛裳( )  
轻暖( ) 熹微( ) 僮仆( )  
壶觞( ) 眄庭柯( ) 出岫( )  
翳翳( ) 盘桓( ) 西畴( )  
棹孤舟( ) 窈窕( ) ( )

##### (二)一词多义

聊乘化以归尽 ( )  
公与之乘，战于长勺(《曹刿论战》)  
( )  
1. 乘 { 因利乘便，宰割天下(《过秦论》)  
( )  
然秦以区区之地，致万乘之势(《过秦论》)  
( )

策扶老以流憩 ( )  
振长策而御宇内(《过秦论》)( )  
2. 策 { 惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策(《过秦论》)  
( )  
策之不以其道(《马说》) ( )  
请息交以绝游 ( )  
非能水也，而绝江河(《劝学》)  
( )  
3. 绝 { 枯松倒挂倚绝壁(《蜀道难》)( )  
率妻子邑人来此绝境(《桃花源记》)  
( )  
觉今是而昨非 ( )  
4. 非 { 富贵非吾愿 ( )  
非礼勿听(《论语》) ( )



5. 就	三径就荒,松菊犹存	( )
	于是荆轲遂就车而去(《荆轲刺秦王》)	( )
	臣请就汤镬(《廉颇蔺相如列传》)	( )
6. 为	连辟公府不就(《张衡传》)	( )
	亲故多劝余为长吏	( )
	公田之利,足以为酒	( )
7. 而	既自以心为形役	( )
	胡为乎遑遑欲何之	( )
	觉今是而昨非	( )
8. 之	门虽设而常关	( )
	时矫首而遐观	( )
	鸟倦飞而知还	( )
9. 以	君子博学而日参省乎己(《劝学》)	( )
	求之靡途	( )
	会有四方之事	( )
9. 以	悟已往之不谏	( )
	胡为乎遑遑欲何之	( )
	句读之不知(《师说》)	( )
9. 以	久之,单于使陵至海上(《苏武传》)	( )
	耕植不足以自给	( )
	诸侯以惠爱为德	( )
9. 以	家叔以余贫苦	( )
	舟遥遥以轻颺	( )

### (三)体会下列加点词的活用类型并释义

#### 1. 名词活用

- ①策扶老以流憩(名词作动词) \_\_\_\_\_
- ②或棹孤舟(名词作动词) \_\_\_\_\_
- ③犹望一稔,当敛裳宵逝(名词作状语) \_\_\_\_\_
- ④园日涉以成趣(名词作状语) \_\_\_\_\_
- ⑤时矫首而遐观(名词作状语) \_\_\_\_\_

#### 2. 形容词活用

- ①携幼入室(形容词作名词) \_\_\_\_\_
- ②善万物之得时(形容词作动词) \_\_\_\_\_
- ③眄庭柯以怡颜(形容词的使动用法) \_\_\_\_\_
- ④悦亲戚之情话(形容词的意动用法) \_\_\_\_\_
- ⑤乐琴书以消忧(形容词的意动用法) \_\_\_\_\_

#### 语法视窗

##### 区别使动用法和意动用法技巧

使动用法表示使宾语怎么样;意动用法表示主观上认为宾语怎么样,或把宾语当作什么。区别两种用法的关键是:

看动词所带的宾语是否发出动词所表示的动作或是否产生动词所产生的变化,如果发出动作、产生变化,则为使动用法,反之,则为意动用法。如:

①春风又绿江南岸

②孔子登东山而小鲁

①句中“绿”为形容词活用作动词,后带宾语“江南岸”,春风吹过后,“江南岸”必将变“绿”,故“绿”为形容词的使动用法。②句中“小”为形容词活用作动词,后带宾语“鲁”,孔子登上东山,“鲁(鲁国)”并未因此而变小,故确定是形容词意动用法。再如:

③项伯杀人,臣活之

④侣鱼虾而友麋鹿

③句中动词“活”带宾语“之”,“之”发出了动词所表示的动作,故“活”为动词的使动用法。④句中名词“侣”“友”分别带宾语“鱼虾”“麋鹿”,“鱼虾”并没有变成“伴侣”,“麋鹿”也没有变成“朋友”,只不过是主观上的认为,把它当作“伴侣”“朋友”而已,故确定为名词的意动用法。

#### (四)古今异义

1. 尝从人事,皆口腹自役

古义:\_\_\_\_\_

今义:人的离合、境遇、存亡等情况;关于工作人员的录用、培养、调配、奖惩等工作;人与人之间的关系;事理人情;人力能做到的事;人意识的对象;方言中,指礼物

2. 幼稚盈室,瓶无储粟

古义:\_\_\_\_\_

今义:年纪小;形容头脑简单或缺乏经验

3. 策扶老以流憩

古义:\_\_\_\_\_

今义:搀扶老人

4. 悦亲戚之情话

古义:\_\_\_\_\_

今义:跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员

5. 既窈窕以寻壑

古义:\_\_\_\_\_

今义:(女子)文静而美好;(妆饰、仪容)美好

#### (五)翻译下面的句子并体会句式特点

1. 富贵非吾愿。

译文:\_\_\_\_\_

(判断句。“……非……”表判断。)

2. 遂见用于小邑。

译文:\_\_\_\_\_

(被动句。“见”表被动。)

3. 既自以心为形役。

译文:\_\_\_\_\_

(被动句。“为”表被动。)

4. 皆口腹自役。

译文:\_\_\_\_\_

(宾语前置句。宾语“自”前置于“役”前。)

5. 复驾言兮焉求?

译文:\_\_\_\_\_

(宾语前置句。宾语“焉”前置于“求”前。)

6. 胡为乎遑遑欲何之?

译文:\_\_\_\_\_

(宾语前置句。宾语“何”前置于“之”前。)

7. 寻程氏妹丧于武昌。

译文:\_\_\_\_\_

(状语后置句。状语“于武昌”后置于“丧”后。)

8. 农人告余以春及。

译文:\_\_\_\_\_

(状语后置句。状语“以春及”后置于“告余”后。)

#### (六)名句积累

1. \_\_\_\_\_,知来者之可追。

2. 舟遥遥以轻飏,\_\_\_\_\_。

3. 悦亲戚之情话,\_\_\_\_\_。农人告余以春及,将有事于西畴。

4. \_\_\_\_\_,时矫首而遐观。\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,鸟倦飞而知还。

5. 登东皋以舒啸,临清流而赋诗。\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_!

二、下面是对本课重要作家作品、背景资料及相关知识的介绍,来了解一下吧!

#### 不为五斗米折腰的陶渊明

陶渊明(约365—427),又名潜,字元亮,号五柳先生。卒后亲友私谥靖节,世称靖节先生。东晋浔阳柴桑(今江西省九江市)人。曾做过几年小官,后辞官回家,从此隐居。田园生活是陶渊明诗的主要题材,因此后人称其为“田园诗人”。

他是东晋末期诗人、文学家、辞赋家、散文家。相关作品有《饮酒》《桃花源记》《五柳先生传》《桃花源诗》等。长于诗文辞赋,诗多描绘自

然景色及其在农村生活的情景,其中的优秀作品寄寓着其对官场与世俗社会的厌倦,表露出洁身自好、不愿屈身逢迎的志趣,但也有宣扬“人生无常”“乐天安命”等消极思想的作品。其艺术特色,兼有平淡与爽朗之胜,语言质朴自然,而又极为精练,具有独特风格。

### 田园归隐之乐

东晋义熙元年(405),陶渊明 41 岁,出任彭泽令,不久就厌倦了这种官场生活,仅 80 余天就弃官归隐。据《宋书·陶潜传》和萧统《陶渊明传》记载,陶潜归隐是出于对腐朽现实的不满。当时郡里一位督邮来彭泽巡视,要他束带迎接以示敬意,他不愿为五斗米“折腰向乡里小儿”,于是解绶去职,躬耕田园。这篇文章即写于他回归田园之初,文中反映出作者浓厚的归隐思想,表

现出其对农村田园风光的无限热爱之情。

### 古文体之一——辞

辞,是介于散文与诗歌之间的一种文体。起源于战国时期的楚国,又称楚辞、楚辞体。又因屈原所作《离骚》为这种文体的代表作,故又称骚体。汉代常把辞和赋统称为辞赋,后人一般也将辞赋并称。这种文体,富有抒情的浪漫气息,很像诗,但押韵和句式都比诗自由,比散文整齐,且篇幅、字句较长,句中多以“兮”字来帮助谐调语气,表情达意。

◎ **想一想** 陶渊明的归隐,一方面是对黑暗现实完全绝望之后采取的一种洁身守志的选择,另一方面是放弃了实现“济苍生”的理想,对他的这一选择,你怎样看?

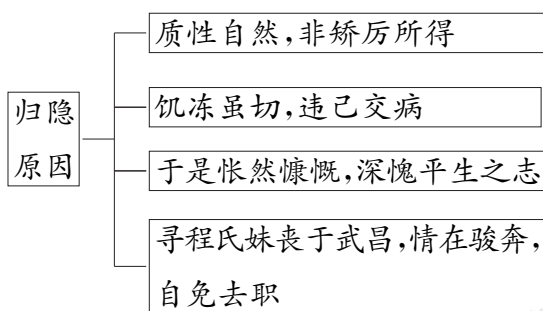
## 归纳·核心要点

互动助探究 要点速突破 >>>

1. 本文在序中对作者辞官归隐的原因做了交代,其归隐原因有哪些? 其根本原因是什么?

### 【分析探究】

(1)



(2) 根本原因: 奔程氏妹丧只是表层原因,结合全文看,以下才是陶渊明辞官的根本原因。

在迫于生计步入仕途后,他发现出仕既不能实现自己的志愿,又折腰事人、同流合污,违背了自己的本性,这种违背本性导致的身心交

病远比忍冻受饿更让人难以忍受。污浊的官场生活使他感到“深愧平生之志”,而自己“质性自然,非矫厉所得”,又不想强迫自己做不愿做的事,就只能选择归隐躬耕之路,于是借着奔程氏妹丧之机,便弃官归田。

2. 作者从哪些角度写归田的生活乐趣? 表达了什么样的思想感情?

### 【分析探究】

描写角度	生活乐趣	表达的思想感情
初进家门	载欣载奔,一派狂喜 举家欢庆,其乐融融	表现出隐逸生活的无尽乐趣及作者的孤傲坚贞之志
居室之乐	引觞自酌,倚窗寄傲	
庭园之乐	园涉成趣,策杖流憩 出岫之云,知还之鸟	

续表

描写角度	生活乐趣	表达的思想感情
户外之乐	琴书为伴,乐以忘忧 农事闲暇,乘兴出游	作者触景抒怀,万物的生机勃勃和欣欣向荣却让他感叹人生的短暂和倏忽即逝,也流露出及时行乐之意,但总的感情基调仍是明快愉悦和乐观的

3. “木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。善万物之得时,感吾生之行休。”这几句话在表情达意方面有何特点?表达了作者怎样的思想感情?

**【分析探究】**前两句话是写树木长得欣欣向荣,泉水开始涓涓流动——自然景色如此优美。后两句话表面的意思是羡慕万物恰逢繁荣滋长的季节,感叹我的一生将要结束,这是乐尽哀来吗?根据文章的主旨我们能够得出对它的正确理解——这么美好的田园,我回来得太晚了啊!

这几句话寓情于景,情景交融。漫步在万

物生长,自由自在的世界中,诗人的身心与大自然融成一体,不由自主地发出了感叹,感叹中包含着对大自然由衷的赞美和没能及早回归田园的惋惜之情。

4. 文章巧用动词抒怀,请举例分析。

**【点拨】**诗人在文中用了一系列的动词,将自己脱离樊笼、回归田园的万分喜悦之情生动传神地描绘了出来。如:

(1)“问征夫以前路,恨晨光之熹微”中的“恨”字表现了急切盼归的心情。

(2)“乃瞻衡宇,载欣载奔”中的“奔”字则生动地写出自己过家门时的欢欣雀跃之态,简直像小孩那样天真。

(3)“携幼入室,有酒盈樽。引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲,审容膝之易安。园日涉以成趣,门虽设而常关。策扶老以流憩,时矫首而遐观”中的“携”幼入室反映出天伦之乐的温馨美好;“引”觞自酌,那是一种放松,“眄”柯怡颜,那是一种愉悦,“倚”窗流“憩”,那是一种惬意;“矫”首遐“观”,更是体现出一种闲适。

## 提升·达标训练

检测知不足 强化筑根基 >>>

### 一、基础积累

1. 对下列句中加点词语的解释,不正确的一项是 ( )

- A. 既自以心为形役 役:役使  
B. 知来者之可追 追:追赶  
C. 曷不委心任去留 委:随从、顺从  
D. 眄庭柯以怡颜 怡:使……愉快

2. 下列句子中,加点词语的古今异义相同的一项是(2分) ( )

- A. 悦亲戚之情话 B. 将有事于西畴

- C. 既窈窕以寻壑 D. 善万物之得时

3. 下列各句中“而”的意义和用法,与例句相同的一项是 ( )

例句:风飘飘而吹衣

- A. 门虽设而常关 B. 觉今是而昨非  
C. 时矫首而遐观 D. 鸟倦飞而知还

4. 下列选项中,对加点词用法的分类,正确的一项是 ( )

- ①园日涉以成趣 ②策扶老以流憩  
③眄庭柯以怡颜 ④乐琴书以消忧



⑤时矫首而遐观 ⑥审容膝之易安

⑦悦亲戚之情话

A. ①⑤/②④/③⑥/⑦

B. ①②/③⑦/④⑤/⑥

C. ①⑤/②④/③/⑥⑦

D. ①②/③/⑥⑦/④⑤

5. 补写出下列句子的空缺部分。

(1)陶渊明《归去来兮辞》描写归乡途中轻舟快风的两句“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”,表达了作者弃官归乡的畅快心情。

(2)古代文人常常观“嘯咏”,除了本词中醉翁,陶渊明也曾写到:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑!”

(3)陶渊明《归去来兮辞》中描写拄着拐杖出去走走,随时随地休息的一句是“\_\_\_\_\_”。

## 二、拓展阅读

阅读下面的文言文,完成6~9题。

陶潜,字渊明,浔阳柴桑人也。曾祖侃,晋大司马。潜少有高趣,博学,善属文;颖脱不群,任真自得。尝著《五柳先生传》以自况,时人谓之实录。

亲老家贫,起为州祭酒。不堪吏职,少日,自解归。州召主簿,不就。躬耕自资,遂抱羸疾。江州刺史檀道济往候之,偃卧瘠馁有日矣。道济谓曰:“贤者处世,天下无道则隐,有道则至。今子生文明之世,奈何自苦如此?”对曰:“潜也何敢望贤?志不及也。”道济馈以粱肉,麾而去之。

复为镇军、建威参军。谓亲朋曰:“聊欲弦歌以为三径之资,可乎?”执事者闻之,以为彭泽令。公田悉令吏种秫,曰:“吾常得醉于酒,足矣。”妻子固请种粳,乃使二顷五十亩种秫,五十亩种粳。岁终,会郡遣督邮至县,请曰:“应束带见之。”渊

明叹曰:“我岂能为五斗米,折腰向乡里小人邪!”即日解绶去职,赋《归去来兮辞》。

义熙末,征著作郎,不就。江州刺史王弘欲识之,不能致也。潜尝往庐山,弘命潜故人庞通之赍酒具,于半道栗里要之。潜有脚疾,使一门生二儿舆篮舆,既至,欣然便共饮酌。俄顷弘至,亦无忤也。先是颜延之为刘柳后军功曹,在浔阳,与潜情款,后为始安郡,经过浔阳,日日造潜。每往,必酣饮致醉。弘欲邀延之坐,弥日不得。延之临去,留二万钱与潜;潜悉遣送酒家,稍就取酒。尝九月九日无酒,出宅边菊丛中坐,久之,满手把菊。忽值弘送酒至,即便就酌,醉而归。潜不解音律,而蓄素琴一张,无弦,每酒适,辄抚弄以寄其意。贵贱造之者,有酒辄设。潜若先醉,便语客:“我醉欲眠,卿可去。”其真率如此。

其妻翟氏亦能安勤苦与其同志自以曾祖晋世宰辅耻复屈身后代元嘉四年将复征命会卒时年六十三。谥号靖节先生。

(选自宋本《陶潜集》,有删改)

6. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ( )

A. 其妻翟氏/亦能安勤/苦与其同志/自以曾祖晋世宰辅/耻复屈身后代/元嘉四年将复征命/会卒/时年六十三

B. 其妻翟氏/亦能安勤苦/与其同志/自以曾祖晋世宰辅/耻复屈身后代/元嘉四年/将复征命/会卒/时年六十三

C. 其妻翟氏/亦能安勤苦/与其同志/自以曾祖晋世宰/辅耻复屈身后代/元嘉四年/将复征命/会卒/时年六十三

D. 其妻翟氏/亦能安勤苦/与其同志/自以曾祖晋世宰辅/耻复屈身后代元嘉四年/将复征命/会卒/时年六十三

7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ( )

- A. 祭酒是帮助州刺史的帮手,掌管的是兵戎、治安、田租、户口、祭祀、农桑、水利、兵器等事务的官职,是举足轻重的要职。
- B. 督邮是督邮书掾、督邮曹掾的简称。是古代掌管邮政事务的官职。
- C. 刺史制度是中国古代重要的地方监察制度。刺史制度是维护皇权的有力手段,用于加强中央对地方的监督和控制。
- D. 古人起名取字一般在意义上都存在一定的联系,或名与字含义相同或相近,或名与字所取文字的含义正好相反相对,如“潜”与“渊”就是相近的关系。

8. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ( )

- A. 陶潜博学多识,擅长写文章。他的《五柳先生传》中的五柳先生安贫乐道,这一形象被当时人认为是他自己的真实写照;他在辞去彭泽令时作了《归去来兮辞》。
- B. 陶潜仕途短暂。因亲人去世,家里贫穷,去做了州祭酒,但嫌官场烦琐,任职不久,就解职回家,此后,还担任过镇军、建威参军和彭泽令等职。
- C. 陶潜清高不群。他不接受江州刺史檀道济的馈赠,更不愿为五斗米向乡里小儿折腰。
- D. 陶潜任真自得。他曾将颜延之赠送的二万钱全都送至酒家;有时坐在菊花丛中,有时抚弄无弦琴寄托情感;如果自己喝醉,就叫客人先回去。

9. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 贤者处世,天下无道则隐,有道则至。今子生文明之世,奈何自苦如此?

译文: \_\_\_\_\_

(2) 潜不解音律,而蓄素琴一张,无弦,每酒适,辄抚弄以寄其意。

译文: \_\_\_\_\_

### 三、语言表达

10. 李华同学的语文老师上课时曾解释“陶渊明不为五斗米折腰”中的“五斗米”是形容俸禄少,而李华在杂志上看到一篇文章则认为“五斗米”是日薪,是指薪俸高,这么高的薪俸却不为之折腰,更能体现陶渊明的节操。李华觉得杂志上说得有道理。于是,他想找老师交流一下。

请你为李华拟写一段话,既要说明李华的观点,又不至于让老师听后感到尴尬。注意:语言要得体,字数在 80 字左右。

答: \_\_\_\_\_

11. 下面是摘编自朱光潜《诗论》的一段文字。请用一句话概括朱光潜对陶渊明的评价,不超过 15 个字。

自钟嵘推陶渊明为“隐逸诗人之宗”,一般人都看重渊明的隐逸一方面;自颜真卿作诗表白渊明眷恋晋室的心迹以后,一般人又看重渊明的忠贞一方面。渊明是隐士,却不是一般人所想象的孤高自赏、不食人间烟火气,像《红楼梦》里妙玉性格的那种隐士;渊明是忠臣,却不是他自己所景仰的荆轲、张良那种忠臣。渊明还有极实际、极平常的一方面,他处处都最近人情,保持着一个平常人的家常便饭的风格。

答: \_\_\_\_\_

## 一、素材收获

### 非淡泊无以明志

出仕为官、大济苍生是陶渊明的初衷，鄙弃官场、归隐田园是他的觉醒，淡泊名利、闲适自在是他的追求，躬耕田亩是他的努力实践，诗酒琴书是他的生活情趣，乐天知命、追求自由是他的人生真悟。他的洒脱恬淡、质朴真率、超尘脱俗，他的努力实践和崇尚自然的天性，他对超然物外的自由生活和独立人格的追求向往，他对人生所作的哲学思考，连同他的作品一起，为后人筑了一个“巢”，一个精神的家园。陶渊明是超越时代的，他永远是人们守卫心灵净土的一盏明灯。也许我们无法成为陶渊明那样的诗人，但我们的心中却可以保留一份生活的诗意。

**【应用角度】**“淡泊名利”“追求自然”“追求自由率真的生活”“超越世俗”“保持独立的人格”“做真正的自我”等。

你认为还有哪些应用角度？  
请思考。

### 【精彩运用】

他来了，带来了一阵阵菊香，带来了与自然相合的豁达心境。面对官阙，他选择了回归田园，选择了自然的那份恬适。他追求的是“采菊东篱下，悠然见南山”的生活，他有着“阡陌交通”“落英缤纷”的理想；他绽放了压在心底的那份“自然”。他的丰碑永远树立在田园郊野之上。

远离尘世，归隐田园，看花开花落。陶渊明的生活很清逸，很自由，像蓝天中的白云，像大海中的鱼鳞。那颗渴望自由的心被官场的牢笼束缚太久了，难道没有什么寄托？选菊吧！清新淡雅，与世无争，不正像他的性格吗？是陶诗将心

寄托于菊，寻回了一方心灵的净土，也是陶诗让菊戴上了品质高洁，与世无争的高姿态帽子流传至今。

## 二、经典美文

### 为陶渊明写意

在中国历史上，真正自愿归隐田园的虽然只有你一个，但你丰富的性格却使人眼花缭乱，不能在一个定点上尽现。

你曾有过仕途追求，不然那顶彭泽令的帽子怎能自动飞落到你的头上？但官场中黑暗，加上位卑俸微，你宁肯舍弃那并不是不需要的五斗米，竟然挂冠而去，高吟“归去来兮”，一时高兴得好像逃出樊笼的羁鸟，摆脱筌网的池鱼。

在你初归园田的时日，你把日常生活审美化，感觉一切都是从未经历过的新鲜：拿起酒杯自斟自饮，连庭园中的树都对你微笑；倚托南窗释放傲世之情，深感斗室容身聊以自足自安；远看悠闲的白云从山峦中升起，近看飞倦了的鸟儿归巢知返；与亲戚朋友们闲话家常是那么惬意，而独自抚琴读书不论什么烦恼忧愁都顿然消失。这时的你，好像真正找到了息心的家园，对于可以乐天安命的境况已经不存什么怀疑了。

在你回归园田日久的生活中，你的家境和生计越来越成为问题。作为置身于生活底层的穷困诗人，你亲自体验过饥寒的生活境遇，那“夏日长抱饥，寒夜无被眠。造夕思鸡鸣，及晨愿乌迁”的时日中，你笃信的老庄哲学和作为诗人的好发幻想，让你憧憬着一个想象中的社会，那就是你精心描绘的“桃花源”——在中国历史发展过程中，一千多年来一直给人以美好的理想召唤，这是你独有的历史贡献。

作为高蹈风尘之外的名士，你在躬耕田亩之日虽有桑麻之友，把酒对饮之时虽有斟酌之友，但你真正的朋友是上古和前代的已殒之人。因此你在现实中甚感孤独，你用“不见相知人，惟见古时丘”，来形容你当时的心境；只有你才能体会伯牙失去钟子期、庄子失去惠子，其心是多么孤寂。因此，在你的有生之年，已经把人生看透，自己寄身的逆旅之舍，除了饮酒未得足，此外已无可留恋，何况不论是否难以割舍，早晚也要归于自然，那才是别无选择的“本宅”。这是你真正感受了“人生灾难”之后，在长期的时日里对于不为死难的充分心理准备，你是老庄之后自觉承认“有生必有死”是不外自身的又一达人。

你是老子所说的那种“被褐怀玉”之人，你的人品与诗品之中深蕴着发掘不尽的大美，它泽溉着以后的一代又一代的诗家。清人沈德潜在《说诗晬语》中说：“陶诗胸次浩然，其中有一段渊深不可到处。唐人祖述者，王维有其清腴，孟浩然有其闲远，储光羲有其朴实，韦应物有其冲和，柳宗元有其峻洁，皆学焉而得其性之所近”。从此

中足见你是怎样一位本性丰富的诗家，只要人们向你靠拢，都会各以其情自得，让自身反射出你的光辉，并能光耀出自己的特质。因此，你虽然在《咏二疏》中说西汉时的疏广和疏受叔侄为高官归隐之举不会因时境变易而被人忘记，其中两句赞诗“谁云其人亡，久而道弥著”，可能对于“二疏”其人是有时效性的，而对你却是永远适用的，这就是不求名者而事至则传名逾远的规律在发生着作用的缘故。

**【赏析】**陶渊明的不朽诗篇，陶渊明的伟大人品，影响了后世文人的思想和创作，为中国文学的发展和繁荣，做出了不可估量的贡献。陶渊明的诗文，重在抒情和言志，他的语言，看似质朴，实则奇丽。在平淡醇美的诗句中，蕴含着炽热的感情和浓郁的生活气息。作者采用第二人称手法为陶渊明写意，像是与古贤人对话，亲切感人，娓娓动情。

**想一想** 作者高屋建瓴地评价了陶渊明。同学们，你从中学到了哪些人生道理呢？

## 第5课 滕王阁序

### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

#### 咏风

王勃

肃肃凉风生，加我林壑清。驱烟寻涧户，卷雾出山楹。  
去来固无迹，动息如有情。日落山水静，为君起松声。

**【赏析】**诗人以风喻人，托物言志，着意赞美风的高尚品格和勤奋精神。风不舍昼夜，努力做到对人有益。以风况人，有为之士不正当如此吗？本诗借风咏怀，寄托了诗人的青云之志。宋《唐诗纪事》称此诗“最有余味，真天才也”。





## 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

一、下面是本课重要的文言基础知识,你能准确地填出括号中或横线处的内容吗?

### (一)字音辨识

翼軫( ) 瓠越( ) 桡戟( )  
懿范( ) 翹帷( ) 潦水( )  
皁渚( ) 綉闥( ) 雕甍( )  
遄飞( ) 睥睨( ) ( ) 舛( )  
涸辙( ) 簪笏( ) 捧袂( )

### (二)通假字

云销雨霁 (“ ”通“ ”)

### (三)一词多义

1. 属 { 时维九月,序属三秋 ( )  
不者,若属皆且为所虏(《鸿门宴》) ( )  
属予作文以记之(《岳阳楼记》) ( )  
举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章(《赤壁赋》) ( )  
控蛮荆而引瓠越 ( )  
恭疏短引 ( )  
左右或欲引相如去(《廉颇蔺相如列传》) ( )  
引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜(《归去来兮辞》并序) ( )  
引以为流觞曲水(《兰亭集序》) ( )  
不宜妄自菲薄,引喻失义(《出师表》) ( )

2. 引 {

3. 数 { 兴尽悲来,识盈虚之有数 ( )  
媒人去数日,寻遣丞请还(《孔雀东南飞》并序) ( )  
范增数目项王(《鸿门宴》) ( )  
豫章故郡,洪都新府 ( )  
既克,公问其故(《曹刿论战》) ( )  
君安与项伯有故(《鸿门宴》) ( )  
4. 故 { 暮去朝来颜色故(《琵琶行》) ( )  
故天将降大任于是人也(《生于忧患,死于安乐》) ( )  
桓侯故使人问之(《扁鹊见蔡桓公》) ( )  
5. 胜 { 十旬休暇,胜友如云 ( )  
童子何知,躬逢胜饯 ( )  
沛公不胜杯杓(《鸿门宴》) ( )  
刑人如恐不胜(《鸿门宴》) ( )  
予观夫巴陵胜状(《岳阳楼记》) ( )  
质胜文则野(《论语》) ( )  
阮籍猖狂,岂效穷途之哭 ( )  
穷且益坚,不坠青云之志 ( )  
所识穷乏者得我与(《鱼我所欲也》) ( )  
6. 穷 { 复前行,欲穷其林(《桃花源记》) ( )  
落霞与孤鹜齐飞 ( )  
则与一生彘肩(《鸿门宴》) ( )  
失其所与,不知(《烛之武退秦师》) ( )  
7. 与 {

- 极娱游于暇日 ( )  
 窜梁鸿于海曲 ( )  
 虽才高于世(《张衡传》) ( )  
 8. 于 { 故燕王欲结于君(《廉颇蔺相如列传》) ( )  
 况于将相乎(《廉颇蔺相如列传》) ( )

#### (四)体会下列加点词的活用类型并释义

##### 1. 名词活用

- ①目吴会于云间(名词作动词)

- ②兰亭已矣,梓泽丘墟(名词作动词)

- ③雄州雾列,俊采星驰(名词作状语)

- ④层峦耸翠,上出重霄;飞阁流丹,下临无地  
(名词作状语)

- ⑤襟三江而带五湖(名词的意动用法)

##### 2. 动词活用

- ①徐孺下陈蕃之榻(动词的使动用法)

- ②腾蛟起凤,孟学士之词宗(动词的使动用法)

- ③屈贾谊于长沙(动词的使动用法)

- ④窜梁鸿于海曲(动词的使动用法)

##### 3. 形容词活用

- ①宾主尽东南之美(形容词作名词)

- ②四美具,二难并(形容词作名词)

#### 语法视窗

##### 文言文中形容词活用作名词的四种情况

1. 形容词处在主语位置上,活用成名词作主语。

规律为:“形(主)+谓”或“形(主)+谓+宾”。如:优劣得所。(《出师表》)(优:好的将士;劣:差的将士)

2. 形容词处在宾语位置上,活用为名词作宾语。规律为:“……动(谓)+形(宾)”。如:义不杀少而杀众。(《公输》)(少:少数的人;众:多数的人)

3. 形容词处在宾语位置上,它的前面有“其”“之”连接,作定语中心词,用如名词作宾语。规律为:“……动(谓)+其(之)+形(宾)”。如:共其乏困。(《烛之武退秦师》)(乏困:缺少的东西)

4. 形容词处在主语位置上,它的前面有数词或“其”连接,作定语中心词用如名词作主语。规律为:“数+形(主)+谓”。如:四美具,二难并。(《滕王阁序》)(美:美好的事物;难:难得者)

#### (五)古今异义

1. 童子何知,躬逢胜饯

古义:\_\_\_\_\_

今义:男孩子,泛指儿童

2. 千里逢迎,高朋满座

古义:\_\_\_\_\_

今义:说话和做事故意迎合别人的心意(含贬义)

3. 腾蛟起凤,孟学士之词宗

古义:\_\_\_\_\_

今义:读书人;学位的最低一级,大学本科毕业时授予

4. 俨骖騑于上路

古义: \_\_\_\_\_

今义:指走上路程;动身

5. 所赖君子见机,达人知命

古义: \_\_\_\_\_

今义:看机会;看形势

6. 阮籍猖狂

古义: \_\_\_\_\_

今义:狂妄而放肆

(六)翻译下面的句子并体会句式特点

1. 勃,三尺微命,一介书生

翻译: \_\_\_\_\_

(判断句。无判断标志,语意表判断。)

2. 纤歌凝而白云遏

翻译: \_\_\_\_\_

(被动句。无被动标志,语意表被动。)

3. 怀帝阍而不见

翻译: \_\_\_\_\_

(被动句。无被动标志,语意表被动。)

4. 童子何知,躬逢胜饯

翻译: \_\_\_\_\_

(宾语前置句。宾语“何”前置于“知”前。)

5. 杨意不逢

翻译: \_\_\_\_\_

(宾语前置句。宾语“杨意”前置于“不逢”前。)

6. 俨骖騑于上路,访风景于崇阿

翻译: \_\_\_\_\_

(状语后置句。状语“于上路”后置于“俨骖騑”后;状语“于崇阿”后置于“访风景”后。)

7. 奉晨昏于万里

翻译: \_\_\_\_\_

(状语后置句。状语“于万里”后置于“奉晨昏”后。)

8. 都督阎公之雅望

翻译: \_\_\_\_\_

(定语后置句。定语“雅望”后置于“都督阎公”后。)

9. 渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨

翻译: \_\_\_\_\_

(省略句。“唱”后省略介词“于”。)

(七)名句积累

1. 物华天宝,龙光射牛斗之墟; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

2. 云销雨霁,彩彻区明。 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

3. 渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

4. 关山难越,谁悲失路之人? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

5. 时运不齐,命途多舛。 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。

6. 老当益壮,宁移白首之心? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

二、下面是对本课重要的作家作品、背景资料及相关资料的介绍,来了解一下吧!

初唐文学星空的耀眼明星——王勃

王勃(650—675),字子安,绛州龙门(今山西河津)人。“才华早露,六岁能文,未冠应幽素科及第。”未成年即被司刑太常伯刘祥道赞为神童,向朝廷表荐,对策高第,授朝散郎。乾封初年(666)为沛王李贤征王府侍读,两年后,因戏为《檄英王鸡》文,被高宗怒逐出府,随即出游巴蜀。咸亨三年(672),补虢州参军,因擅杀官奴当诛,遇赦除名。其父亦受累贬为交趾令。上元二年(675),王勃南下探亲,渡海溺水,惊悸而死。

王勃的五言律诗《送杜少府之任蜀州》,成为中国诗歌史上的杰作,久为人们所传诵,“海内存

知己,天涯若比邻”已成为千古名句,至今常被人们引用。而最为人所称道、千百年来被传为佳话的,是他在滕王阁即席所赋的《滕王阁序》。王勃作为初唐著名诗人,与杨炯、卢照邻、骆宾王以诗文齐名,并称“王杨卢骆”,亦称“初唐四杰”。

### 偶逢盛会传佳作

王勃前往交趾探望父亲的途中,适逢九月重阳之日,途经洪州(现在的江西南昌),正赶上洪州都督阎公重修了江南名楼滕王阁而于阁上欢宴群僚和宾客,借以标榜政绩,同时都督阎公还有一个目的,想借此机会在众宾面前夸赞他的女婿,于是,事先让他的女婿写好一篇序文,到时候只要当着众人的面再写出来就可以了。在宴会上,阎公准备了纸笔,遍请宾客,大家都知道他的用意,所以都推辞不写。可是,当请到王勃的时候,王勃神情自若,并没有推辞,而是当众写了起

来。从此《滕王阁序》流传千古。

### 骈文的特点

骈文,又称骈俪文,起源于汉魏,形成于南北朝,盛行于隋唐。骈体文有三方面的特点:

第一是句式上的特点,即骈偶和“四六”,上下句结构对称,词类相同,甚至要求词语的内容也相对,每句话分四字句和六字句两节;

第二是语音方面的特点,即上下两句话的词语平仄相对;

第三是用词方面的特点,即熔铸精练典故,讲究辞藻华美。

**想一想** 滕王阁是王勃展示才华的舞台,滕王阁成全了王勃,王勃也成就了滕王阁。王勃与滕王阁的故事启发我们:在关键时刻要善于抓住机会,展现自己的才华。

## 归纳·核心要点

互动探究 要点速突破 >>>

1. 文章第2、3段描绘了一幅怎样的画面?

### 【分析探究】

色彩变化之美	{ 寒潭清 暮山紫 耸翠 流丹 青雀 黄龙	} 一幅流光溢彩的滕王阁秋景图
远近错落之美	{ 鹤汀凫渚 桂殿兰宫 山原盈视 川泽骇瞩 云销雨霁 彩彻区明	
上下浑成之美	{ 上出重霄 下临无地 闾阎扑地 舳舻弥津 落霞孤鹜 秋水长天	
虚实相映之美	{ 渔舟唱晚 雁阵惊寒	

2. 本文是从哪些角度描写滕王阁景色的?

### 【分析探究】(1)色彩的变幻。

“紫电”“耸翠”“流丹”“青雀”“黄龙”无不色彩缤纷,摇曳生辉,尤其“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫”二句,不囿于静止画面色彩,着力表现水光山色之变化,上句朴素淡雅,下句设色凝重,被前人誉为“写尽九月之景”之句。

(2)远近的变化。

“鹤汀凫渚……”四句写阁四周景物,是近景;“山原旷其盈视……”二句写山峦、平原和河流、湖泽,是中景;“云销雨霁……”以下则是水势浩渺的远景。

(3)上下浑成。

“层峦耸翠……”四句,借视角变化,使上下相映成趣,而“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”更是写景名句,水天相接,浑然天成,构



成一幅色彩明丽的美妙图画。

(4)虚实相衬。

“渔舟唱晚……”四句,即凭借听觉联想,用虚实结合的手法表现远方的景观,使读者眼界开阔,视通万里。实写虚写,相互协调,相互映衬。

3. 本文在写景时,给我们留下了一系列精美的语句。你认为下面有关景物描写的句子,好在哪里?试分析。

(1)潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫。

**【分析探究】**此句被前人誉为“写尽九月之景”。这句写出了色彩变化之美。寒潭因积水退尽而一片清明,傍晚的山峦因暮霭笼罩而呈紫色。上句设色淡雅,下句设色浓重,在色彩的浓淡对比中,突出秋日景物的特征。

(2)层峦耸翠,上出重霄;飞阁流丹,下临无地。

**【分析探究】**运用夸张突出楼之高,水之深。“翠”突出了层峦颜色鲜艳悦目。“飞”字化静为动,描绘出阁道如鸟之欲飞。

(3)落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。

**【分析探究】**这一句素称千古绝唱。青天碧水,天水相接,上下浑然一色;彩霞自上而下,孤鹜自下而上,相映增辉,构成一幅色彩明丽而又上下浑成的绝妙好图。这两句在句式上不但上下句相对,而且在一句中自成对偶,如“落霞”对“孤鹜”,“秋水”对“长天”,这是王勃骈文的一大特点。这里运用对偶、白描的写法,从动态、色彩、空间等多角度描写,就像在读者眼前展现了一幅彩色图画:背景是晚霞,时间在傍晚,有动态的落霞和孤鹜,有静态的秋水和长天。

4. 文中运用了大量的典故,且运用灵活,试分析文中用典类型及其作用。

**【分析探究】**文中运用了大量的典故,增强了文

章的表达效果,使文章含蓄委婉、典雅精练、内容充实,具体类型及其作用,见下表分析。

用典类型	例句	作用
明用	“物华天宝,龙光射牛斗之墟;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻”“紫电青霜,王将军之武库”“天柱高而北辰远”	运用典故可以起到加强论证的作用,增强文章的表达效果;还能以古比今、借古写怀,使文章含蓄委婉、典雅精练,使内容充实、联想丰富
暗用	“酌贪泉而觉爽,处涸辙以犹欢”	
化用	“杨意不逢,抚凌云而自惜;钟期既遇,奏流水以何惭?”	
连用	“非谢家之宝树,接孟氏之芳邻。他日趋庭,叨陪鲤对;今兹捧袂,喜托龙门”	

5. 对文中作者的“溢美之辞”你是如何看待的?有人认为这表达了王勃强颜欢笑的无奈,你是怎么理解的?

**【分析探究】**“溢美之辞”其实只是一个幌子。王勃并非完全不通人情世故,在那样的场合,王勃是不可能提起笔来就大发其牢骚的,既有失身份,也不得众宾爱悦。“人情练达即文章”,王勃的前半篇文章主要目的是应景,说白了,就是让大家高兴。阎公重修滕王阁,至少是为了说明当时的洪州物阜民丰、太平乐业的政治,而集会群英自然是一种标榜。王勃清楚地了解这种心理,就在文章中大下溢美之辞。

王勃在文中虽有消极、怨愤,但更多的是旷达、乐观。虽然文中用了冯唐、李广、贾谊、梁鸿的典故自比,但作者紧接着写道:“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”这都表现了他乐观向上的情怀。然后连用六个典故进一步表明心志,在如此际遇下不甘沉沦,实属难得。

## 一、基础积累

1. 下列句中的加点词语,解释不正确的一项是

( )

- A. 控蛮荆而引瓠越 引:连接  
 B. 气凌彭泽之樽 凌:超过  
 C. 遥襟甫畅,逸兴遄飞 甫:愉悦  
 D. 时维九月,序属三秋 属:属于

2. 下列句中加点的词语,与现代汉语意义相同的一项是 ( )

- A. 千里逢迎,高朋满座  
 B. 所赖君子见机  
 C. 十旬休假,胜友如云  
 D. 阮籍猖狂,岂效穷途之哭

3. 下列句中加点词的意义和用法,完全相同的一项是 ( )

- A. { 穷且益坚,不坠青云之志  
存者且偷生,死者长已矣  
 B. { 落霞与孤鹜齐飞  
今君与廉颇同列  
 C. { 潦水尽而寒潭清  
以其求思之深而无不在也  
 D. { 尽是他乡之客  
项伯乃夜驰之沛公军

4. 下列句子中加点词的用法,与例句相同的一项是 ( )

例句:宾主尽东南之美

- A. 目吴会于云间  
 B. 襟三江而带五湖  
 C. 屈贾谊于长沙,非无圣主  
 D. 四美具,二难并

5. 下列句子与“童子何知,躬逢胜饯”句式相同的

一项是 ( )

- A. 都督阎公之雅望 B. 怀帝阍而不见  
 C. 奉晨昏于万里 D. 大王来何操

6. 名句默写。

(1)本诗写到了登高望远,王勃《滕王阁序》中也有登高望远的语句:“披绣闼,俯雕甍,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”

(2)《滕王阁序》中,作者用“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,展现了坚守和不折的人生底线。

(3)《滕王阁序》中,作者用“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句倾吐自己报国的情怀和勇往直前的决心。

(4)《滕王阁序》中,作者妙用典故,于对比中吐露知音难遇、报国无门遗憾的四句是:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_?”

(5)你所在的中学举办隆重的校庆典礼,邀请了很多的校友、家长参加。你作为学生代表向来宾致欢迎辞,其中要引用两句古代诗文。请填写恰当的句子。

金秋十月,天高云淡,今天大家齐聚一堂,真可谓“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”。请允许我代表全体在校同学,对各位嘉宾的到来表示热烈的欢迎!

## 二、拓展阅读

阅读下面的文言文,完成7~10题。

## 新修滕王阁记

韩愈

愈少时则闻江南多临观之美,而滕王阁独为第一,有瑰伟绝特之称。及得三王<sup>①</sup>所为序、赋、记等,壮其文辞,益欲往一观而读之,以忘吾忧。

系官于朝，愿莫之遂。十四年，以言事斥守揭阳，便道取疾以至海上，又不得过南昌而观所谓滕王阁者。其冬，以天子进大号，加恩区内，移刺袁州。袁于南昌为属邑，私喜幸自语，以为当得躬诣大府，受约束于下执事，及其无事且还，傥得一至其处，窃寄目偿所愿焉。至州之七月，诏以中书舍人太原王公<sup>②</sup>为御史中丞，观察江南西道；洪、江、饶、虔、吉、信、抚、袁悉属治所。八州之人前所不便及所愿欲而不得者公至之日皆罢行之大者驿闻小者立变春生秋杀阳开阴闭令修于庭户数日之间，而人自得于湖山千里之外。吾虽欲出意见，论利害，听命于幕下，而吾州乃无一事可假而行者，又安得舍己所事以勤馆人？则滕王阁又无因而至焉矣！

其岁九月，人吏浹和<sup>③</sup>，公与监军使宴于此阁，文武宾士皆与在席。酒半，合辞言曰：“此屋不修，且坏。前公为从事此邦，适理新之，公所为文，实书在壁；今三十年而公来为邦伯，适及期月，公又来宴于此，公乌得无情哉？”公应曰：“诺。”于是栋楹梁桷板槛之腐黑挠折者，盖瓦级砖之破缺者，赤白之漫漶不鲜者，治之则已；无侈前人，无废后观。

工既讫功，公以众饮，而以书命愈曰：“子其为我记之！”愈既以未得造观为叹，窃喜载名其上，词列三王之次，有荣耀焉，乃不辞而承公命。其江山之好，登望之乐，虽老矣，如获从公游，尚能为公赋之。

元和十五年十月某日，袁州刺史韩愈记。

**【注】**①三王：写《滕王阁序》的王勃、写《滕王阁赋》的王绪、写《重修滕王阁记》的王仲舒。②中书舍人太原王公：王仲舒。③浹和：和睦。

7. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( )

A. 八州之人前所不便/及所愿欲而不得者/公

至之/日皆罢行之/大者驿闻/小者立变/春生秋杀/阳开阴闭

B. 八州之人/前所不便及所愿欲而不得者/公至之/日皆罢行之/大者驿闻/小者立变/春生秋杀/阳开阴闭

C. 八州之人前所不便/及所愿欲而不得者/公至之日/皆罢行之/大者驿闻/小者立变/春生秋杀/阳开阴闭

D. 八州之人/前所不便及所愿欲而不得者/公至之日/皆罢行之/大者驿闻/小者立变/春生秋杀/阳开阴闭

8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 ( )

A. 天子是臣民对帝王的称谓，意为天之嫡长子。封建社会最高统治者为了巩固自己的地位和政权，自称其权力出于神授，秉承天意治理天下。

B. 御史是中国古代一种官名，先秦时期是负责记录的史官、秘书官，自秦朝开始，御史专门为监察性质的官职。

C. 在周代，君臣上下都可以用“诏”字，自秦始皇开始，诏书便成为皇帝布告臣民的专用文书。

D. 元和，是唐宪宗的年号，是我国从汉朝初年开始使用、封建王朝用来记录政绩的一种名号。

9. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是 ( )

A. 本文仅用数语记叙重修滕王阁之事，其余几乎均围绕向往登滕王阁而不得来抒写，既抒写自己向往之情，也颂扬了王仲舒的政绩。

B. 文章三次写自己没有游滕王阁的原因，其中写前两次不得游是第三次不得游的衬笔。

C. 作者写第三次不得游滕王阁，实际上又是叙王仲舒政绩的衬笔，将王仲舒的政绩不经意中叙入。

D. 韩愈极力倡导古文,却称赞王勃的《滕王阁序》为“壮其文辞”,以能“词列三王之次”为荣,可见,韩愈还是认为古文不如骈文的。

10. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 私喜幸自语,以为当得躬诣大府,受约束于下执事。

译文: \_\_\_\_\_

(2) 而吾州乃无一事可假而行者,又安得舍己所事以勤馆人?

译文: \_\_\_\_\_

(3) 适及期月,公又来宴于此,公乌得无情哉?

译文: \_\_\_\_\_

### 三、语言表达

11. 仿照前两句的句式,在后面横线上再写两句。

王勃不亲登滕王阁,断然写不出“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句;李白不在庐山观望瀑布,也绝不会有“飞流直下三千

尺,疑是银河落九天”的豪情; \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 。

12. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。

国产动漫电影《哪吒之魔童降世》爆红,片中申公豹的口吃撑起了全片近一半的笑点,给观众留下了深刻印象。作为一种言语障碍,口吃以言语中断、重复、不流畅为主要症状,表现为说话时经常非自愿地重复、停顿或者延长。① \_\_\_\_\_ ,但是在表达上有困难。口吃在儿童中比较常见,一般都是在 5 岁前形成,也最容易在幼儿期矫正,如果不及时矫正,② \_\_\_\_\_ 。口吃是多种原因造成的,③ \_\_\_\_\_ ,儿童在受到惊吓、严厉的训斥;突然而强烈的精神打击;遇到环境变化,如上幼儿园、与陌生人相处时就容易产生紧张和胆怯情绪,说话时就会结结巴巴,时间一久就会形成口吃。

## 积淀·素材宝库

点滴汇江海 厚积而薄发 >>>

### 一、素材收获

#### 老当益壮,穷且益坚

在滕王阁永不褪色的壮丽图画中,我们却隐隐捕捉到王勃豪放超逸情致之外的些许无奈;我们读到了那份萦绕在他心头的个人宦途失意的低沉感慨。可王勃毕竟是王勃,他不会沉陷于怀才不遇的泥潭不能自拔。他把人生的得失看作常态。“老当益壮,宁移白首之心? 穷且益坚,不坠青云之志”,我们看到他在困难与挫折面前,化悲凉为

旷达的豪迈,他用坚韧不拔的意志、乐观开朗的情怀和洁身自好的品质,拨动了生命的最强音,奏出了与命运抗争、不甘沉沦、积极进取的交响曲。

【应用角度】“逆境与顺境”“坚持自己的节操理想”“坚强乐观”“意志坚定”“执着追求”“遭遇挫折,笑对痛苦”等。

#### 【精彩运用】

痛苦之于人,犹如狂风之于陋屋,巨浪之于

你认为还有哪些应用角度?  
请思考。



孤舟。百世沧桑,不知有多少心胸狭隘之人因受挫放大痛苦而一蹶不振;人世千年,更不知有多少意志薄弱之人因受挫放大痛苦而志气消沉;万古旷世,又不知有多少内心懦弱的人因受挫放大痛苦而葬身于万劫不复的深渊……面对挫折,我们不应放大痛苦,而应直面人生,缩小痛苦,直至成功的那一天。

“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”初唐四杰之一的王勃,可谓“时运不齐,命途多舛”,然而直面挫折,他却能达人知命,笑看人生。试想,如果没有王勃开朗豁达的胸襟,哪能吟出“海内存知己,天涯若比邻”的千古绝唱?

(《遭遇挫折笑对痛苦》)

## 二、经典美文

### 天性的风华——王勃

一个人端坐在寂寂的唐王朝,依偎着苦涩的秋风,守候着最后一江浅唱的孤独。

——题记

从不相信还会有第二个人,会把跟“才气”有关的词语演绎得如此完美。“才高八斗”“才华横溢”,似乎都不足以形容他。他不是诗仙,不是诗圣,不是诗鬼,可他却是真正的旷世奇才。

还有谁可似他,小憩片刻便可为惊世之作,即席落笔,便可成《滕王阁序》,而让世人惊瞻,千古传诵?“四杰之首”岂是空口无凭,那分明是对他最恰如其分的赞美。天生我才,注定创造历史。

总是觉得“神童”都是少年老成的,本应和邻家小孩一起丢沙包的年龄,却故做深沉地吟诗作对,谈古论今。可一篇《檄英王鸡》,却让我不觉他是远古的神童,而是就在我们身边的伙伴。也是啊,写《檄英王鸡》时的王勃正是十七八岁的年龄,同我们一样。文章里透露出的率真、斗气,还有一种说不出却很熟悉的感觉,让我觉得他好真实。然后就会想,如果子安就是我身边的一个男

生,我会对他有怎样的感觉。我想,不会是喜欢,而会是佩服吧!

爱其才,更慕其狂。印象中的子安,笑容永远轻狂而不羁。游戏文字,擅杀官奴,恃才傲物,陵籍同僚,他的路向来与世俗格格不入。为此,他失去得太多,更让无数人用“轻薄浅陋”将他形容,“才高命短,终无大贵”。

可是,我却偏颇地相信,即使再给他机会,他也不会选择做一个练达人情的谦谦君子。或许他也曾有过“冯唐易老,李广难封”的无奈,也曾有过“直挂云帆济沧海”的志向,但他更应该是那个滕王阁上旷世的才子,绝代的狂生,看不到主人愠怒,宾客诧异,他依旧不可一世,只成就属于他的传奇。

他是倔强而骄傲的。上天不给他时间,但却给他机会,让他不需削减锋芒去适应人世的复杂,不必湮灭锐气去改变命途的多舛,在另一个世界里,永远做他自己,三尺微命,一介书生。

人生至此,纵然短暂如流星,也全然无憾。一千三百多年过去了,唯有他,连同他笔下的落霞孤鹜,秋水长天,穿越千年也未曾老去。

子安,千年已逝,君可安否?

**【赏析】**这篇美文文采飞扬,激情澎湃,抒写了对王勃才情的赞美。王勃,初唐诗坛上的旷世奇才,因才而及第,又因文而失意,并累及其父,后于省父时溺水而死。王勃早慧早夭,他的一生是短暂的,留下的诗文也不多,但他的名字和他的作品,却永远是历史星空里明亮璀璨的一颗。一篇千古奇文《滕王阁序》,会让我们读得酣畅淋漓,品得悠远浩然,嚼得肝肠欲断……

**◎想一想** 生命短暂的王勃能穿越千年而未曾老去,是因为他用自己的才情拓展了生命的宽度。同学们,我们又该如何规划短暂的人生呢?

## 第6课 \* 逍遥游

### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

#### 古代哲学的集大成者——庄子

九万里的情怀荡漾于三千濮水之上。赤子之心归于自然，终成《南华经》。曳尾涂中，逍遥一游于尘世，哲学的巅峰便已铸就。他有蛇的冷酷犀利，更有鸽子的温柔宽仁。踌躇满志却又似是而非，螳臂当车却又游刃有余。有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？对这种充满血泪的怪诞与孤傲，我们怎能不肃然起敬，油然生爱？

### 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

一、下面是本课重要的文言基础知识，你能准确地填出括号中或横线处的内容吗？

#### (一)字音辨识

北冥( ) 鲲鹏( ) 抟( )  
坳堂( ) 夭阏( ) 舂粮( )  
蜩( ) 榆枋( ) 斥鴳( )  
晦朔( ) 沮( ) 泠然( )  
蓬蒿( ) 翱翔( ) 蜩( )  
数数然( ) 恶乎待哉( )  
穷发之北( ) 决起而飞( )

#### (二)通假字

- 北冥有鱼 (通“\_\_\_\_\_”，\_\_\_\_\_)
- 小知不及大知 (通“\_\_\_\_\_”)
- 此小大之辩也 (通“\_\_\_\_\_”，\_\_\_\_\_)
- 而征一国者 (通“\_\_\_\_\_”，\_\_\_\_\_)
- 而御六气之辩 (通“\_\_\_\_\_”，\_\_\_\_\_)

#### (三)一词多义

- |      |   |                         |     |
|------|---|-------------------------|-----|
| 1. 息 | { | 去以六月息者也                 | ( ) |
|      |   | 生物之以息相吹也                | ( ) |
|      |   | 请息交以绝游(《归去来兮辞 并序》)      | ( ) |
| 2. 志 | { | 《齐谐》者，志怪者也              | ( ) |
|      |   | 燕雀安知鸿鹄之志哉(《陈涉世家》)       | ( ) |
|      |   | 处处志之(《桃花源记》)            | ( ) |
|      |   | 北冥有鱼，其名为鲲               | ( ) |
| 3. 名 | { | 自名秦罗敷(《孔雀东南飞 并序》)       | ( ) |
|      |   | 圣人无名                    | ( ) |
|      |   | 人有百口，口有百舌，不能名其一处也(《口技》) | ( ) |

4. 知	之二虫又何知	( )
	小知不及大知	( )
	故夫知效一官	( )
	孰为汝多知乎(《两小儿辩日》)	( )
5. 图	君何以知燕王(《廉颇蔺相如列传》)	( )
	其真不知马也(《马说》)	( )
	而后乃今将图南	( )
	图穷而匕首见(《荆轲刺秦王》)	( )
6. 适	此可以为援而不可图也(《隆中对》)	( )
	适莽苍者,三餐而反	( )
	向晚意不适,驱车登古原(《登乐游原》)	( )
	贫贱有此女,始适还家门(《孔雀东南飞 并序》)	( )
7. 若	处分适兄意,那得自任专(《孔雀东南飞 并序》)	( )
	其翼若垂天之云	( )
	若夫乘天地之正	( )
	不者,若属皆且为所虏(《鸿门宴》)	( )
8. 以	徐公不若君之美也(《邹忌讽齐王纳谏》)	( )
	若亡郑而有益于君(《烛之武退秦师》)	( )
	去以六月息者也	( )
	生物之以息相吹也	( )
9. 之	以五百岁为春	( )
	奚以知其然也	( )
	而彭祖乃今以久特闻	( )
	而御六气之辩,以游无穷者	( )

鹏之背,不知其几千里也	( )
鹏之徙于南冥也,水击三千里	( )
之二虫又何知	( )
且举世誉之而不加劝	( )
填然鼓之,兵刃既接(《寡人之于国也》)	( )
蚓无爪牙之利(《劝学》)	( )
句读之不知(《师说》)	( )

#### (四)体会下列加点词的活用类型并释义

##### 1. 名词活用

①而后乃今将图南(名词做动词)\_\_\_\_\_

②水击三千里(名词做状语)\_\_\_\_\_

③时则不至(名词做状语)\_\_\_\_\_

##### 2. 动词活用

①德合一君,而征一国者(动词的使动用法)\_\_\_\_\_

②彼于致福者(动词的使动用法)\_\_\_\_\_

##### 3. 形容词活用

举世非之而不加沮(形容词做动词)\_\_\_\_\_

#### 语法视窗

##### 文言文中名词活用作动词的六种情况

1. 名词带宾语,则这个名词活用作动词。

例如:舍相如广成传。(《廉颇蔺相如列传》)“舍”带了宾语“相如”,“舍”活用作动词“安置”。

2. 名词带状语,则这个名词用作动词。

例如:范增数目项王。(《鸿门宴》)“目”前有状语“数”,“目”活用作动词“使眼色”。

3. 能愿动词带名词,后边的名词用作动词。

例如:左右欲刃相如。(《廉颇蔺相如列传》)

传》)“刃”前有能愿动词“欲”,“刃”活用作动词“杀”。

4.“而”连接一个动词一个名词时,该名词一般用作动词。

例如:顺流而东(《赤壁赋》)“而”连接动词“顺流”和名词“东”,“东”活用作动词“向东进发”。

5.“所”字后边的名词用作动词。

例如:置人所罾鱼腹中。(《陈涉世家》)“所”字后的“罾”活用作动词“用网捕”。

6.代词前边的名词用作动词。

例如:一狼洞其中。(《狼》)“其”前面的“洞”活用作动词“打洞”。

### (五)古今异义

1.野马也,尘埃也

古义:

今义:一种哺乳动物

2.腹犹果然

古义:

今义:副词,表示事实与所说或所料相符;连词,假设事实与所说或所料相符

3.众人匹之,不亦悲乎

古义:

今义:大家,许多人

4.抐扶摇羊角而上者九万里

古义:

今义:羊头上长出的坚硬的东西

5.虽然,犹有未树也

古文:

今义:连词,用在上半句,下半句往往有“可是、但是”等跟它呼应,表示承认甲事为事实,但乙事并不因为甲事而不成立

### (六)翻译下面的句子并体会句式特点

1.南冥者,天池也。

翻译:

(判断句。“……者,……也”表判断。)

2.《齐谐》者,志怪者也。

翻译:

(判断句。“……者,……者也”表判断。)

3.而莫之夭阏者。

翻译:

(宾语前置句。宾语“之”前置于“夭阏”前。)

4.之二虫又何知!

翻译:

(宾语前置句。宾语“何”前置于“知”前。)

5.奚以知其然也?

翻译:

(宾语前置句。宾语“奚”前置于“以”前。)

6.覆杯水于坳堂之上。

翻译:

(状语后置句。状语“于坳堂之上”后置于“覆杯水”后。)

7.翱翔蓬蒿之间。

翻译:

(省略句。“翱翔”后省略介词“于”。)

8.奚以之九万里而南为?

翻译:

(固定句式。“奚以……为”译为“哪里用得着……呢”。)

9.其正色邪?其远而无所至极邪?

翻译:

(固定句式。“其……,其……”译为“是……,还是……”。)

### (七)名句积累

1. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。鲲之大,不知其几千里也;化而为鸟,其名为鹏。



2. 鹏之徙于南冥也,水击三千里,\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。
3. 覆杯水于坳堂之上,则芥为之舟,\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。
4. 且举世誉之而不加劝,\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_ ,斯已矣。
5. 故曰:至人无己,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_。

二、下面是对本课重要的作家作品、背景资料的介绍,来了解一下吧!

### 权势的不合作者——庄子

庄子(约前 369—前 286),战国中期思想家。名周,宋国人。他出身于一个没落的贵族家庭,继承和发展了老子的哲学思想,是道家学派的重要代表人物,与老子并称“老庄”。

庄子的思想属于主观唯心主义,片面夸大一切事物的相对性,否定客观事物的差别,否定客观真理。庄子对待生活的态度是:一切顺其自然,“安时而处顺”“知其无可奈何而安之若命”。

政治上主张“无为而治”。

庄子的文章,想象奇幻,构思巧妙,善用寓言和比喻,文笔汪洋恣肆,具有浪漫主义的艺术风格。

《庄子》,也称《南华经》或《南华真经》,现存 33 篇。

### 苦闷心灵的追求之歌——《逍遥游》

庄子生活在我国古代社会大变革、大动荡、大战乱的时代,周王朝名存实亡,各诸侯国之间的战争愈演愈烈。庄子对这样的社会现实及统治者深为不满,时时进行尖锐的批判,发出沉痛的抗议,但他无力改变。所以 he 希望在精神上天马行空、无所羁绊,让精神的生活去解放作为形体的生命,从而达到物我两忘、超然物外的绝对自由。

**想一想** 庄子站在智慧的巅峰,淡漠着权、利、名,俯瞰着芸芸众生。今天的我们,是否也应该用庄子的思想来审视、批判当今社会追逐权、利、名的“流行病”呢?

## 归纳·核心要点

互动探究 要点速突破 >>>

1. 作者在第一段中是怎样论证世间万物没有绝对自由的?

### 【分析探究】

阐明世间万物,大至鹏鸟,小至尘埃,它们的活动都“有所待”,都没有绝对自由。

2. 第 2 段说“此小大之辩也”,请联系全文找出庄子所举的“小”与“大”的例子,并说出作者对它们的看法。

### 【分析探究】

设喻对比		作者态度
小	大	“小”与“大”只是量的区别,不是事物之间的质的差别,它们在本质上都是一样的,都是“有所待”,算不得“逍遥游”
蜩、学鸠、斥鴳	大鹏	
朝菌、蟪蛄、众人	冥灵、大椿、彭祖	
知效一官,行比一乡,德合一君,而征一国者	宋荣子、列子	

3. 本文中,庄子以一只将“徙于南冥”的大鹏,创造出一种雄奇深邃的意境,我们应如何认识作者塑造的大鹏形象?

【分析探究】作者从原则上否定了大鹏，认为它的展翅高飞还要凭借海运，并非真正的逍遥。但是，作者又义正词严地驳斥蜩与学鸠的嘲笑，强调指出有“小大之辩”，并且多次浓墨重彩、不避重复地描绘大鹏的雄伟形象，热爱之情跃然纸上。

这是因为在才能无双、向往着逍遥却又无法逍遥的大鹏身上，所体现的正是作者欲飞的理想和无法飞走的悲哀。

4. 本文综合运用了哪几种论证方法？

【分析探究】(1)对比论证贯穿全篇。如“大鹏”与“野马”“蜩”“学鸠”的对比，有力地说明了大

小事物(万物)皆“有所待”。“朝菌”“蟪蛄”与“冥灵”“大椿”的对比，“彭祖”之寿与“众人”之寿的对比，“鹏”与“斥鴳”的对比，都透彻地论证了“小知不及大知，小年不及大年”的道理，说明了“小大之辩”。另外，“知效一官”“行比一乡”“德合一君”“而征一国”四种人与“宋荣子”“列子”也做了对比。

(2)运用比喻论证和举例论证。如用水负舟的情形比喻说明大鹏“图南”必须依靠大风。举出行者路途远近不同则准备粮食的多少不同，来反驳“蜩”与“学鸠”的谬论等。

## 提升·达标训练

检测知不足 强化筑根基 >>>

### 一、基础积累

1. 下列句中不含通假字的一项是 ( )

- A. 抔扶摇而上者九万里
- B. 而征一国者
- C. 小知不及大知
- D. 若夫乘天地之正，而御六气之辩

2. 对下列句子中加点词的解释，有错误的一项是 ( )

- A. 野马也，尘埃也 野马：游动的雾气  
抢榆枋而止 抢：触，碰
- B. 适千里者，三月聚粮 适：往  
朝菌不知晦朔 朔：阴历每月的第一日
- C. 绝云气，负青天 绝：直上穿过  
而宋荣子犹然笑之 犹然：犹豫的样子
- D. 且举世誉之而不加劝 劝：勉  
至人无己，神人无功

至人：庄子认为修养最高的人

3. 下列句中加点词的意义和用法，判断正确的一项是 ( )

- ①虽然，犹有未树也
- ②此虽免乎行，犹有所待者也
- ③且举世誉之而不加劝
- ④彼且恶乎待哉
- A. ①②不同，③④不同
- B. ①②不同，③④相同
- C. ①②相同，③④不同
- D. ①②相同，③④相同

4. 下列加点词的古今意义相同的一项是 ( )

- A. 腹犹果然
- B. 众人匹之，不亦悲乎
- C. 虽然，犹有未树也
- D. 生物之以息相吹也

5. 下列句子的句式与例句相同的一项是 ( )

- 例句：之二虫又何知！
- A. 《齐谐》者，志怪者也
- B. 莫之夭阏者
- C. 翱翔蓬蒿之间
- D. 故九万里，则风斯在下矣

## 6. 补写句子。

(1)(2017·全国卷Ⅱ)《庄子·逍遥游》中以八千年为一季的大椿为例,阐述何为“大年”,随后指出八百岁的长寿老人实在不算什么:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ !”

(2)(2017·江苏卷)小知不及大知,\_\_\_\_\_。(庄子《逍遥游》)

(3)(2019·全国卷Ⅰ)《庄子·逍遥游》中的斥鴳无法理解大鹏,称自己腾跃起飞,“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”,也就是飞行的极致了。

(4)(2016·山东卷)《庄子·逍遥游》描写迁徙南溟的大鹏击水之广、飞升之高的句子是“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”。

## 二、拓展阅读

(2021·全国乙卷)阅读下面的文言文,完成7~10题。

戴胄忠清公直擢为大理少卿上以选人多诈冒资荫敕令自首不首者死未几有诈冒事觉者上欲杀之胄奏据法应流上怒曰:“卿欲守法,而使朕失信乎?”对曰:“敕者出于一时之喜怒,法者国家所以布大信于天下也。陛下忿选人之多诈,故欲杀之,而既知其不可,复断之以法,此乃忍小忿而存大信也。”上曰:“卿能执法,朕复何忧?”胄前后犯颜执法,言如涌泉,上皆从之,天下无冤狱。郾令裴仁轨私役门夫,上怒,欲斩之。殿中侍御史长安李乾祐谏曰:“法者,陛下所与天下共也,非陛下所独有也。今仁轨坐轻罪而抵极刑,臣恐人无所措手足。”上悦,免仁轨死,以乾祐为侍御史。上谓侍臣曰:“朕以死刑至重,故令三覆奏,盖欲思之详熟故也。而有司须臾之间,三覆已讫。又,古刑人,君为之彻乐减膳。朕庭无常设之乐,然常为之不啖酒肉。又,百司断狱,唯据律文,虽情在可矜,而不敢违法,其间岂能尽无冤乎?”丁

亥,制:“决死囚者,二日中五覆奏,下诸州者三覆奏。行刑之日,尚食勿进酒肉,内教坊及太常不举乐。皆令门下覆视,有据法当死而情可矜者,录状以闻。”由是全活甚众。其五覆奏者以决前一二日,至决日又三覆奏。惟犯恶逆者一覆奏而已。上尝与侍臣论狱。魏征曰:“炀帝时尝有盗发,帝令于士澄捕之,少涉疑似,皆拷讯取服,凡二千余人,帝悉令斩之。大理丞张元济怪其多,试寻其状,内五人尝为盗,余皆平民。竟不敢执奏,尽杀之。”上曰:“此岂唯炀帝无道,其臣亦不尽忠。君臣如此,何得不亡?公等宜戒之。”

(节选自《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》)

7. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是( )

- A. 戴胄忠清公直/擢为大理少卿/上以选人多诈冒资荫/敕令自首/不首者死/未几有诈冒事觉者/上欲杀之/胄奏/据法应流/
- B. 戴胄忠清公直/擢为大理少卿/上以选人多诈冒资荫/敕令自首/不首者死/未几有诈冒/事觉者上欲杀之/胄奏/据法应流/
- C. 戴胄忠清公直/擢为大理少卿/上以选人多诈冒资荫/敕令自首/不首者死/未几有诈冒事觉者/上欲杀之/胄奏/据法应流/
- D. 戴胄忠清公直/擢为大理少卿/上以选人多诈冒资荫/敕令自首/不首者死/未几有诈冒/事觉者上欲杀之/胄奏/据法应流/

8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是( )

- A. 犯颜,指敢于冒犯君王或尊长的威严,常常用于表示直言敢谏的执着态度。
- B. 抵极刑,抵刑即处刑,抵极刑指犯人受到死刑外加上尸体示众的极端刑罚。
- C. 减膳,古代帝王遇到天灾等让自己感到内疚的情况时,常食素或减少肴饌。

D. 大理丞,大理丞是大理寺的重要官员,大理寺是我国古代掌管刑狱的官署。

9. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是 ( )

A. 戴胄认为法律是国家用以取信于天下的条例,若皇上敕令与法冲突,应以法为准绳,唐太宗听从了戴胄的意见,并高度评价他的看法。

B. 裴仁轨因私事使唤门夫,唐太宗要处死他,李乾祐说法律为皇帝与天下共有,不可轻罪重判;太宗免去仁轨死罪,以乾祐为侍御史。

C. 唐太宗认为死刑关乎人命,如果机械执行法条难免会出现冤案,于是加强死刑覆奏,让判决更为审慎,这一举措使许多人得以活命。

D. 魏征说,隋炀帝滥杀无辜,张元济不敢谏诤;唐太宗认为正是因为臣不尽忠,最终导致了隋朝灭亡,因此告诫群臣一定要吸取教训。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 而既知其不可,复断之以法,此乃忍小忿而存大信也。

译文: \_\_\_\_\_

(2) 皆令门下覆视,有据法当死而情可矜者,

录状以闻。

译文: \_\_\_\_\_

### 三、语言表达

11. 阅读下面一段文字,对画线处进行调整,使句子语意连贯,句式协调。(字数不得增减)

庄子①像水一样冷静,又像火一样热烈。几千年以来的中国知识分子,受了他的影响,一方面疾恶如仇、嬉笑怒骂;另一方面却又把天大的事,化成一股清风、一弯明月。他那②文笔的恣肆,寓言的生动,深刻的思想,更是时时令人击节赞叹。

修改为:① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

12. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 个字。

智者之所以成为智者,① \_\_\_\_\_,最少的物质能使他们满足。他们渴望无限的精神快乐,再多的物质也不会放在眼里。智者的幸福,就是享受本真的生命,拥有丰富的心灵。他们也知道人生难免有物质之忧,② \_\_\_\_\_,在智者的视界里,③ \_\_\_\_\_,就没有什么闲心来照看自己的生命和心灵了。

## 积淀·素材宝库

点滴汇江海 厚积而薄发 >>>

### 一、素材收获

#### 至人至境任逍遥

道德修养高的“至人”能够达到忘我的境界,精神完全超脱物外的“神人”心目中没有功名利禄,思想修养臻于完美的“圣人”从不去追求名誉和地位,他们都达到了物我两忘、天人合一的境

界。真正的逍遥就是提升境界,超越庸常,鄙视世俗,使精神得到永恒。

理想的人生应该摆脱“己”“功”“名”的现实功利的束缚,追求超凡脱俗的精神境界。人应该追求精神的自由、个性的解放。



**【应用角度】“淡泊名利”**  
“给心灵一方净土”“淡然面对人生”“让生命多一份坦然”等。

你认为还有哪些应用角度？  
请思考。

### 【精彩运用】

大多数人，对于庄子，是迷惑不解的。那个烽火狼烟、豪杰并起的时代，赋予人的，是激情和斗志，是渴望辅佐君王、救黎民于水火的大丈夫情怀——庄子，这个搞项黄馘、聪明透顶的人，却弃自己的满腔才情不用，或与水田曳尾的神龟游戏，或研究墙角蜗牛触角上的弹丸小国，或臆造出不存在于世的大鹏、大鯢，甚至对送到眼前的楚国相位都安然不动……这太出乎人们意料了！

是啊！在那个名士说客围绕着君王，不厌其烦地宣扬他们那一套“治人”之术的时候，我们的庄子，却转过头来，把自己的内心对准了我们这些最普通的人。他诚恳地告诉我们如何解脱世上的繁役，他坚定地鼓励我们去寻找自由、坚守内心。当他的老妻死去后，他毫不悲伤，高兴得击鼓，庆贺老妻归于自然；当同乡的曹商在乡里羡慕的目光中炫耀帝王赏赐的车马时，我们的庄子竟毫不留情地讽刺他舐了秦王的大腿的脓疮……

庄子就是这样的特立独行，他的行为在两千年后的今天看来，依旧那样的古怪，他真是那个时代一个出人意料的哲人。

## 二、经典美文

### 庄子，飘渺的永恒

庄子并不是“庄子”，“庄子”并非不是庄子，心无“庄子”，方有庄子。

——题记

多年以来对庄子的痴迷，让我近乎疯狂。他的无可言喻的美丽，使我对这位圣者充满无限热爱。读着《庄子》，我的精神畅游九天；读着《庄

子》，我的灵魂如沐清风。庄子领着我在一派虚玄灵动的太空里，看彻生命的静美，参悟宇宙的奥义。

庄子有一双洞察大化的慧眼，一切的丑在他眼前都无所遁形。春秋战国，天下大乱，战火不息，饿殍载道，庄周审世，为叹奈何。天下沉浊不可与庄语，一言道破庄子对这个朝代的失落与悲哀。熙熙攘攘，为名利来往，庸庸碌碌，落得个万劫不复。庄子对此蝇营狗苟之辈漠然冷视，心神抑郁而悲叹苍生！

唯有历史的天平能衡量生命的重量，唯有亘古烁今的天地精神能永恒于万世千秋。

史载，庄周一生困顿，食不果腹，衣衫褴褛。然而他从不以物质的贫乏而担忧，他所追求的是“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”的逍遥游。所以他见魏王时说他不是困顿而是贫穷。真正的仁人志士怕的是精神上的潦倒堕落。没有高洁的品格的人即使再显贵也不过是行尸走肉。庄子的同乡曹商出使秦国乘高车大驾归来时，嘲笑庄子形容枯槁，陋室残破，还趾高气昂地炫耀“一晤万乘之主而益车百乘”，庄子对以淡然冷笑。

破利易，破名难。古往今来，有多少人不为死生只求一世英名？王侯将相又有几个不是费尽心思以名垂青史？然而庄子的哲学却是沽名钓誉的克星。人性深处就藏有贪欲，对声名的过分执迷更是常常让人利令智昏，庄子如一汪秋水，洗净尘世。

庄子钓鱼濮水，楚国二大夫请求以国事相劳，赴楚为相。而庄子持竿不顾。在世人看来一人之下万人之上的相位，对庄子来说却比不上一条小鱼。“与其死而尊于庙堂不如曳尾于涂中”。他告诉苍生万民如何在滚滚浊流中坚守心灵的清洁，在战火硝烟中守护灵魂的净土。庄子穿透名利，看破生活之真，人生之义。他怀着对世间

的绝望与惋惜，飘然而去，他走进了另一番不为俗世所见的世界。庄子置身于八荒六合，神游于浩瀚无穷，独自享受天地之美，他却并不孤独，在安宁与祥和之中怎会有孤独伤怀呢？

庄子在精神的天空自由飞翔，直到他魂归寰宇，走向永恒。

“古之真人，不知说生，不知恶死。其出不诉，其入不距。脩然而往，脩然而来而已矣。不忘其所始，不求其所终；受而喜之，忘而复之，是之谓不以心捐道，不以人助天。是之谓真人。”花开花谢，生老病死都是天道自然。人来自泥土又归于泥土，生死不过是两种存在。无拘无束地来，无拘无束地去，如此而已。庄子的妻子死了，他鼓盆而歌，算是给妻子的送别。他自己在弥留之际，也叮嘱弟子在他死后随便扔到山上，以天地为棺，与万物同化。死，注定是生的归宿。

隔着千年的雾霭，我依然难以读懂庄子。而今，愈读《庄子》，我心中的庄子愈是变幻莫测，人称孔子为圣人，庄子为神人。

**【赏析】**读庄子，读的是一种境界，“不忘其所始，不求其所终”；读庄子，读的是一种心态，“生老病死都是天道自然”；读庄子，读的是大道天德，上善若水，厚德载物；读庄子，读的是一种超脱，无欲无求，无执无妄，无来无往。

庄子的思想光辉超越了时空，没有阶级，不分老幼，不分男女。读庄子，执着于《庄子》，才可会心于庄子。

**想一想** 神人庄子是一部大书，内涵深奥无比，其为人处世之道，需要辩证审视。同学们，你能从中学到哪些人生道理呢？

## 第7课 \* 陈情表

### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

#### 至孝典范——李密

忠义与亲情，面对命运的抉择，他毅然选择了后者。虽为“亡国贱俘”，却甘于清贫，婉拒帝王之邀，只为报答祖母的养育之恩。虽说“乌鸟私情”，实则为至孝之举。李密是幸运的，崎岖艰难的人生路上有祖母的慰藉；祖母是幸福的，常伴左右的李密用不离不弃、始终如一诠释着孝和爱的真谛。用孝义、恩情和守护交织出一个个爱的闪光点。

### 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

一、下面是本课重要的文言基础知识，你能准确地填出括号中或横线处的内容吗？

#### (一) 字音辨析

闵凶( ) 险衅( ) 期功( )

洗马( ) 陨首( ) 逋慢( )  
拔擢( ) 优渥( ) 盘桓( )  
日笃( ) 床蓐( ) 矜育( )  
祚薄( ) 希冀( ) 侥幸( )

## (二)通假字

### 1. 夙遭闵凶

(“\_\_\_\_\_”通“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_)

### 2. 零丁孤苦

(“\_\_\_\_\_”通“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_)

### 3. 常在床蓐

(“\_\_\_\_\_”通“\_\_\_\_\_”,\_\_\_\_\_)

## (三)一词多义

1. 矜 { 犹蒙矜育 ( )  
不矜名节 ( )

2. 薄 { 门衰祚薄,晚有儿息 ( )  
但以刘日薄西山,气息奄奄 ( )  
儿已薄禄相,幸复得此妇(《孔雀东南飞 并序》) ( )  
不宜妄自菲薄,引喻失义(《出师表》) ( )

3. 卒 { 保卒余年 ( )  
唐浮图慧褒始舍于其址,而卒葬之(《游褒禅山记》) ( )  
率疲弊之卒,将数百之众(《过秦论》) ( )

4. 见 { 生孩六月,慈父见背 ( )  
臣诚恐见欺于王而负赵(《廉颇蔺相如列传》) ( )  
风吹草低见牛羊(《敕勒歌》) ( )

5. 行 { 行年四岁 ( )  
九岁不行 ( )  
余嘉其能行古道(《师说》) ( )

6. 期 { 外无期功强近之亲 ( )  
匪我愆期,子无良媒(《氓》) ( )  
陈太丘与友期行(《陈太丘与友期》) ( )  
良剑期乎断(《察今》) ( )

猥以微贱 ( )  
伏惟圣朝以孝治天下 ( )  
臣无祖母,无以至今日 ( )  
是以区区不能废远 ( )  
谨拜表以闻 ( )  
7. 以 { 奉宣室以何年(《滕王阁序》) ( )  
问征夫以前路(《归去来兮辞 并序》) ( )  
云无心以出岫(《归去来兮辞 并序》) ( )

## (四)体会下列加点词的活用类型并释义

### 1. 名词活用

①历职郎署(名词作动词)

②外无期功强近之亲,内无应门五尺之僮(名词作状语)

③非臣陨首所能上报(名词作状语)

④则刘病日笃(名词作状语)

⑤臣不胜犬马怖惧之情(名词作状语)

### 2. 动词活用

①臣具以表闻,辞不就职(动词的使动用法)

②祖母无臣,无以终余年(动词的使动用法)

### 3. 形容词活用

①凡在故老,犹蒙矜育(形容词作名词)

②愿陛下矜悯愚诚(形容词作名词)

## “两看”区别名词作动词与名词作状语

1. 看格式。符合“名+动”格式的为名词作状语,反之,则为名词作动词;换言之:看一个名词在句中是作状语还是作动词,只需看其后面有无动词,有动词,则为名词作状语,无动词则为名词作动词。如:

(1)卒<sub>廷</sub>见相如,毕礼而归之(《廉颇蔺相如列传》)

(2)项伯亦拔剑起舞,常以身<sub>翼</sub>蔽沛公(《鸿门宴》)

(3)范增数<sub>目</sub>项王(《鸿门宴》)

(4)顺流而<sub>东</sub>也(《赤壁赋》)

(1)(2)句中的“廷”“翼”符合“名+动”格式,为名词作状语;(3)(4)句中的“目”“东”为名词作动词。

2. 看语境。需要注意的是:在“名+动”格式中,名词除了作状语,还可作主语,对此联系语境,看这个名词前是否另有主语,如果前面另有主语,则判定为名词作状语,反之,名词则可能要作主语。如:

(1)橈<sub>櫓</sub>灰飞烟灭(《念奴娇 赤壁怀古》)

(2)舟<sub>已</sub>行矣,而剑不行(《刻舟求剑》)

(1)句“灰”和“烟”前另有主语“橈櫓”,“飞”和“灭”由主语“橈櫓”发出,故“灰”和“烟”作状语。(2)句“舟”前没有主语,动作“行”由“舟”发出,故“舟”作主语。

## (五)古今异义

1. 臣少多疾病,九岁不<sub>行</sub>

古义:\_\_\_\_\_

今义:①不可以,不被允许;②不中用;③接近于死亡;④不好;⑤表示程度极深,不得了(用在“得”字后作补语)

2. 至于<sub>①</sub>成立<sub>②</sub>

①古义:\_\_\_\_\_

今义:表示达到某种程度;表示另提一事

②古义:\_\_\_\_\_

今义:(组织、机构等)筹备成功,开始存在;(理论、意见)有根据,站得住

3. 臣欲奉诏奔<sub>驰</sub>

古义:\_\_\_\_\_

今义:(车、马等)很快地跑

4. 欲苟顺私情,则告<sub>诉</sub>不<sub>许</sub>

古义:\_\_\_\_\_

今义:①说给人,使人知道;②在刑事诉讼中,被害人或其法定代理人向法院提起诉讼

5. 臣之辛<sub>苦</sub>,非独蜀之人士及二州牧伯所见明知

古义:\_\_\_\_\_

今义:①身心劳苦;②客套话,用于求人做事

## (六)翻译下面的句子并体会句式特点

1. 非臣陨首所能上报。

译文:\_\_\_\_\_

(判断句。“非……”表判断。)

2. 今臣亡国贱俘。

译文:\_\_\_\_\_

(判断句。无判断标志,句意表判断。)

3. 则告诉不<sub>许</sub>。

译文:\_\_\_\_\_

(被动句。无被动标志,句意表被动。)

4. 州司临门,急于星<sub>火</sub>。

译文:\_\_\_\_\_

(状语后置句。状语“于星火”后置于“急”后。)

5. 猥以微<sub>贱</sub>,当侍东<sub>宫</sub>。

译文:\_\_\_\_\_

(省略句。“东宫”后省略宾语“之职”。)



6. 臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。

译文：\_\_\_\_\_

（固定句式。“无以……”译为“没有用来……办法”。）

### (七)名句积累

1. \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，茕茕孑立，形影相吊。

2. 臣无祖母，无以至今日；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

3. 乌鸟私情，\_\_\_\_\_。

4. \_\_\_\_\_，死当结草。

二、下面是对本课重要的作家作品及背景资料的介绍，来了解一下吧！

#### 以孝谨闻——李密

李密(224—287)，字令伯，一名虔。晋犍为武阳(今四川彭山)人。其父早亡，母何氏改嫁，自幼由祖母刘氏抚养。少有文采，曾跟随名儒谯周学习，博览五经，以文学著称。曾任蜀国尚书郎、大将军主簿等职。曾多次奉命出使吴国，颇有辩才。蜀汉灭亡后，征西将军邓艾闻其名，请为主簿，不就。晋武帝立太子，征召为太子洗马，

李密以祖母年老为由固辞不受。及祖母卒，服丧期满，以太子洗马征至洛阳。后出为温县令、汉中太守等职，最后被谗免官，死于家中。

他长于经学训诂，著有《述理论》十篇，不传世。《晋书·孝友传》将他名列首位，誉之“以孝谨闻”。

#### 感动帝王的奏章——《陈情表》

司马氏集团灭蜀后，为了笼络西蜀人士，大力征召西蜀名贤到朝中做官，李密也是其中之一。李密是亡蜀降臣，如若不应召，会被误认为“矜守名节”；不与司马氏王朝合作，进而可能招来杀身之祸。司马氏集团通过阴谋和屠杀建立了西晋政权，为了巩固统治，提出以“孝”治理天下。李密至孝，与祖母相依为命，写此奏章，陈述自己不能奉诏的原因，提出终养祖母的要求。文中所写，皆是真情实意。为了唤起武帝的怜悯之心，作者不是直陈其事，而是凄切婉转地表明心意，围绕着“情”“孝”二字反复陈述自己家庭的不幸和与祖母相依为命的苦况亲情，表达对新朝宠遇的感激涕零，以及孝顺祖母的哀哀衷情。据说晋武帝看了此表也深受感动，不仅同意了他的请求，而且赐给他奴婢二人，让郡县供给他赡养祖母的费用。

### 归纳·核心要点

互动助探究 要点速突破 >>>

1. 文章开头，作者说：“臣以险衅，夙遭闵凶。”该句在全段中起什么作用？

**【分析探究】**该句在全段中起总摄作用。作者起笔用这八个字概括了自己的坎坷命运，落笔酸楚，奠定了文章悲凉的基调，紧接着作者写出了“夙遭闵凶”的具体内容：

一	半岁丧父，四岁母嫁，祖母抚养
二	年幼多病，九岁不行，零丁孤苦
三	两辈单传，内外无亲，形影相吊
四	祖母年迈，夙婴疾病，卧床不起

2. 本文陈情时做到了融情于事,请简要分析。

### 【分析探究】

叙事	抒情	
自己的家世坎坷,祖母年老,难以废远赴命	自己的孤苦无依之情,与祖母相依为命的深厚亲情	自己因“处境狼狈”而产生的忧惧之情
少仕伪朝,今过蒙拔擢	对朝廷恩遇的感激和对武帝的忠敬之情	

**总结:**无论是抒自己的孤苦无依之情,自己和祖母相依为命的深厚亲情,还是对朝廷恩遇的感激和对武帝的忠敬之情都是通过叙事来表达的。而自己因“处境狼狈”而产生的忧惧之情,也是以充满情感的笔调来写的。

3. 作者写此表是请求晋武帝批准自己终养祖母,为什么要提及在蜀汉为官一事?

**【分析探究】**李密深知,这段历史是不能回避的,只好剖明自己的心迹:仕伪朝“本图宦达,不矜名节”,在圣朝“宠命优渥,岂敢盘桓”,让晋武帝明白实情和自己的忠心。最后再以一幅祖母病笃图感动晋武帝,让他明白自己不能出仕的唯一原因只是祖母病重,从而提出“不能废远”的请求。

4. 将本文的第三段和第一段调整一下位置,先讲理后讲情,好不好?

**【分析探究】**这样处理不好。本文陈述出于情,归于理,先动之以情,再晓之以理,陈情于事,寓理于情。

(1)先陈述个人悲惨遭遇及家庭凄苦,突出祖孙的特殊关系,作为陈情的依据。

(2)继而写自己愿意奉诏,但又以刘病日笃,处于狼狈之境,借以博取晋武帝同情。

(3)再则抬出以孝治天下的大旗,恳求准如所请。同时更表明自己心迹,排除了不愿出仕的政治因素。

(4)最后提出解决矛盾的方案。

5. 有论者认为,李密反复强调孝亲,其实是为自己不奉诏仕晋而故意寻找借口。你同意这一观点吗?为什么?

**【分析探究】**观点一:不同意。李密反复强调孝亲,绝不是为其不奉诏仕晋而故意寻找借口。他是真心因终养祖母才难以应诏的。读完全文,我们可以清楚地体味到,他的孝心不是抽象的,而是充满了孙儿对祖母的一片真情。

观点二:同意。李密对蜀汉念念于怀,他曾说刘禅“可次齐桓”。更何况司马氏是以谋杀篡夺取得天下的,内部矛盾重重。李密以一亡国之臣,对出仕新朝就不能不有所顾虑,而暂存观望之心。不幸的是,他这种想法被晋武帝多少察觉到了,因此“诏书切峻,责臣逋慢”,这就使李密在“再度表闻”时,有了更大的困难。然而李密抓住了“孝”字大做文章,却又不从大道理讲起,而是委婉陈词,动之以情,恰到好处地解决了“不从皇命”的难题。

## 提升·达标训练

检测知不足 强化筑根基 >>>

### 一、基础积累

1. 下列句子中加点的词的意思不正确的一项是 ( )

A. 生孩六月,慈父见背

背:背弃

B. 而刘夙婴疾病,常在床蓐

婴:缠绕

C. 诏书切峻,责臣逋慢

峻:高大

D. 凡在故老,犹蒙矜育

矜:怜惜

2. 下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

A. ①伏惟圣朝以孝治天下

②猥以微贱

B. ①臣之进退,实为狼狈

②况臣孤苦,特为尤甚

C. ①且臣少仕伪朝

②若属皆且为所虏

D. ①臣之进退,实为狼狈

②臣不胜犬马怖惧之情

3. 下列各项句子中加点词的用法与例句中加点词的用法相同的一项是 ( )

例句:臣不胜犬马怖惧之情

A. 历职郎署

B. 非臣陨首所能上报

C. 臣具以表闻

D. 是以区区不能废远

4. 下列加点的词与现代汉语词义一致的一项是 ( )

A. 臣少多疾病,九岁不行

B. 零丁孤苦,至于成立

C. 臣之辛苦

D. 臣以供养无主

5. 下面是对课文内容的解说,其中不正确的一项是 ( )

A. 课文第2段主要是叙述朝廷多次征召的经过以及自己进退两难的境地。

B. “寻蒙国恩”“猥以微贱”“非臣陨首所能上报”“臣欲奉诏奔驰”等句子写出作者对朝廷征召的无限感激之情。

C. 课文第3段主要是写了祖孙二人相依为命的关系以及保证祖母终老之后为朝廷效力的决心。

D. 课文第3段写作的真正目的是为了表明自己报养祖母的态度,这种态度的表明写得委婉曲折,到最后才正式表明。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)(2017·天津卷)外无期功强近之亲,\_\_\_\_\_。(李密《陈情表》)

(2)陈情表文笔简洁流畅,语言生动,用“\_\_\_\_\_”形容祖母垂危之状。

(3)作者以乌鸟反哺作比表达孝道的句子是:\_\_\_\_\_。

7. 翻译下面的句子。

(1)既无伯叔,终鲜兄弟,门衰祚薄,晚有儿息。

译文:\_\_\_\_\_

(2)诏书特下,拜臣郎中,寻蒙国恩,除臣洗马。

译文:\_\_\_\_\_

## 二、拓展阅读

阅读下面的文言文,完成8~11题。

### 先母邹孺人灵表

[清]汪中

母讳维贞。先世无锡人,明末迁江都凡七支,其六皆绝,故亡其谱系。父处士<sup>【注】</sup>君肅,母张孺人。处士授学于家,母暇日于屏后听之,由是塾中诸书皆成诵。张孺人蚤没,处士衰耗,母尽心奉养,抚二弟有恩,家事以治。

及归于汪,汪故贫。先君子始为赘婿,世父将鬻其宅,先主无所置。母曰:“焉有人妇不事舅姑者。”请于处士君,割别室奉焉。已而世叔父数人皆来同爨。先君子羸病不治生,母生子女各二,室无童婢,饮食衣屨,咸取具一身,月中不寝者恒过半。

先君子下世,世叔父益贫,久之散去。母教女弟子数人,且缉屨以为食,犹思与子女相保。直岁大饥,乃荡然无所托命矣。再徙北城,所居止三席地,其左无壁,覆之以苫。日常使姊守舍,携中及妹,僂然勾于亲故,率日不得一食。归则藉藁于地,每冬夜号寒,母子相拥,不自意全济,

比见晨光,则欣然有生望焉。迨中入学官,游艺四方,稍致甘旨之养。母百病交攻,绵历岁年,竟致不起。呜呼痛哉!

母忠质慈祥,生平无妄言,接下以恩,多所顾念。方中幼时,三族无见恤者,母九死流离,抚其遗孤,至于成立。母稟气素强。不近医药。计母生七十有六年,少苦操劳,中苦饥乏,老苦疾疢;重以天属之乖,人事之湮郁,盖终其身鲜一日之欢焉。论其摧剥,金石可销,况于血气。故吾母虽以中寿告终,不得谓其天年之止于是也。呜呼!生我之恩,送死之戚,人所同也;家获再造,而积苦以隕身,行路伤之,况在人子,呜呼痛哉!以乾隆五十二年七月辛丑朔卒,明年三月戊寅合葬于先君子之墓。其哀子中泣血为表曰:

呜呼汪氏节母此焉其墓更百苦以保其后之人尚保其封树。

【注】处士:有德行学问而不仕的读书人。这里指汪中的外祖父邹鼐。

8. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ( )

- A. 呜呼汪氏/节母/此焉其墓/更百苦以保其后/后之人尚保其封树
- B. 呜呼/汪氏节母/此焉其墓更百苦/以保其后/后之人尚保其封树
- C. 呜呼/汪氏节母/此焉其墓/更百苦以保其后/后之人尚保其封树
- D. 呜呼/汪氏节母/此焉其墓/更百苦以保其后之/人尚保其封树

9. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 ( )

- A. “讳”称的原则是“为尊者讳,为亲者讳,为贤者讳”。“母讳维贞”用一个“讳”字表示母亲的名是避讳的。

B. “赘婿”古代指就婚、定居于女家的男子。以女之父母为父母,所生子女从母姓,承嗣母方宗庙。

C. “朔”是天文学名词,中国农历将朔日定为每月的第一天,即初一。“朔日”又称“朔望”。因此,“望日”也指每月的初一。

D. “先君子”指已辞世的父亲。先是对死去的人的尊称。“先君”“先考”均指亡父。“先妣”指亡母。

10. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是 ( )

- A. 先母祖籍无锡,明朝末年迁到江都,出生于书香之家,小时聪明,空闲时偷听父亲讲课,就能背诵私塾中所教的书。
- B. 因为伯父要卖掉房屋,汪中的祖父没有地方居住,先母非常不忍心,就请求自己的父亲另外安排房子来侍奉他。
- C. 先母身体一向强健,可是年轻时操劳辛苦,中年饱受饥困,晚年遭遇疾病,在汪中稍有成就时竟一病不起。
- D. 先母虽然中寿而死,但汪中想到母亲的一生的辛劳,仍然悲痛不已,写下这篇灵表希望汪氏的后人能够永远记住先母。

11. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)处士授学于家,母暇日于屏后听之,由是塾中诸书皆成诵。

译文:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)饮食衣屨,咸取具一身,月中不寝者恒过半。

译文:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



(3)方中幼时,三族无见恤者,母九死流离,抚其遗孤,至于成立。

译文:\_\_\_\_\_

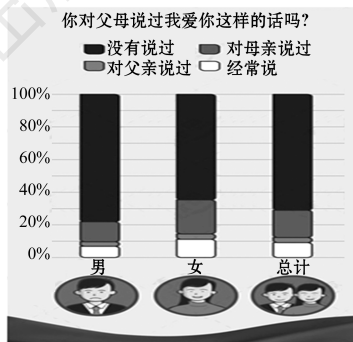
### 三、语言表达

12. 仿照下面画线的句子,另写一段话,要求句式相同,语意连贯。

《陈情表》的语言是有形的,有声的,因为它是有情的。读《陈情表》我们可以看到:李密形影相吊的孤寂,祖母奄奄一息的悲恻,帝王微笑背后的恼怒,作者诚惶诚恐的怖惧。读《陈情表》我们可以听到:\_\_\_\_\_

13. 下面是关于中国子女是否对父母说过“我爱

你”调查报告中的一个数据图,请仔细观察,并写出两条结论,要求不出现具体数据,不超过90字。



答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 积淀·素材宝库

点滴汇江海 厚积而薄发 >>>

### 一、素材收获

#### 孝心无价

“百善孝为先”,《陈情表》一文感人肺腑。李密是一个典型的孝子,晋武帝多次征召,他因祖母刘氏年老多病,无人奉养,于是上书陈情,辞不赴命,在刘氏久病床榻之时,毅然谢绝了晋武帝的征召而侍在床前,未曾废离。孝是本能,是良心,是美德。敬老、爱老是每一个公民的职责与义务,孝敬自己的父母更是义不容辞的责任,也是我们中华民族的传统美德,我们应继承并把它发扬光大。

你认为还有哪些应用角度?  
请思考。

【应用角度】“亲情”“尊老爱幼”“孝敬父母”“孝道”“传统文化”等。

### 【精彩运用】

“忠则《出师表》,孝则《陈情表》”,这两表道尽了人间感恩的真谛,演绎了人世间真情的传奇。为报刘备三顾茅庐之恩,诸葛亮六出祁山,巧计破敌军,为刘备打天下立下了汗马功劳。“出师未捷身先死,长使英雄泪满襟”是后人为他写下的诗篇,为报当年的知遇之恩,他用毕生的精力向后人诠释了感恩的真谛。自幼失去父母是李密的不幸,但祖母却用自己的温暖让这个可怜的孩子长大成人,且名扬四方,为官做宰是多少读书人毕生的梦想,十年寒窗不正为一朝为官?然而当这个机会真正来临,李密却不曾忘记自己的祖母。他放弃了这个机会。因为他知道“祖母无臣,无以终余年”。在为官和报恩之间他选择了后者,向世人彰显了一首伟大的诗篇——感恩。他们的真情温暖了自己,也感动了后人。那一刻,

幸福之花,在他们的感恩的枝头灼灼其华。

## 二、经典美文

### 孝心无价

毕淑敏

我不喜欢一个苦孩求学的故事。家庭十分困难,父亲逝去,弟妹嗷嗷待哺,可他大学毕业后,还要坚持读研究生,母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长,一生一世的事业,何必太在意几年蹉跎?况且这时间的分分秒秒都苦涩无比,需用母亲的鲜血灌溉!一个连母亲都无法挚爱的人,还能指望他会爱谁?把自己的利益放在至高无上的位置的人,怎能成为为人类献身的大师?

我也不喜欢父母重病在床,断然离去的游子,无论你有什么理由。地球离了谁都照样转动,不必将个人力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候,将他对人世间最后的期冀斩断,以绝望之心在寂寞中远行,那是对生命的大不敬。

我相信每一个赤诚忠厚的孩子,都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿,相信来日方长,相信水到渠成,相信自己必有功成名就衣锦还乡的那一天,可以从容尽孝。

可惜人们忘了,忘了时间的残酷,忘了人生的短暂,忘了世上有永远无法报答的恩情,忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

父母走了,带着对我们深深的挂念。父母走了,遗留给我们永无偿还的心债。你就永远无以言孝。

有一些事情,当我们年轻的时候,无法懂得。当我们懂得的时候,已不再年轻。世上有些东西可以弥补,有些东西永无弥补。

“孝”是稍纵即逝的眷恋,“孝”是无法重现的幸福,“孝”是一失足成千古恨的往事,“孝”是生

命与生命交接处的链条,一旦断裂,永无连接。

赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅,也许是一片砖瓦;也许是大洋彼岸的一只鸿雁,也许是近在咫尺的一个口信;也许是一顶纯黑的博士帽,也许是作业簿上的一个红五分;也许是一桌山珍海味,也许是一只野果一朵小花;也许是花团锦簇的盛世华衣,也许是一双洁净的旧鞋;也许是数以亿万计的金钱,也许只是含着体温的一枚硬币……

在“孝”的天平上,它们等值。

只是,天下的儿女们,一定要抓紧啊!趁你父母健在的光阴。

**【赏析】**撼动心灵的,总是心底的最爱。约翰·列侬说:“当我们正在为生活疲于奔命的时候,生活已经离我们而去。”如同娃娃一样单纯自然的情感,或许只有到老了才能酸甜苦辣一起体会到。可惜人们忘了,忘了时间的残酷,忘了人生的短暂,忘了世上有永远无法报答的恩情,忘了生命本身有不堪一击的脆弱。失去了尽孝的机会,再也无法弥补。全文感情真挚,行文流畅,议论深刻,劝告世人及早行孝,切中了现实生活的要害。

**◎想一想** “孝”是稍纵即逝的眷恋,“孝”是无法重现的幸福,“孝”是一失足成千古恨的往事。同学们,你懂得这些人生道理了吗?

## 发展等级——意境深远，含蓄蕴藉

## 专题概要

“意境深远，含蓄蕴藉”，主要是针对散文、诗歌、小说等文学体裁的，也是一项对学生作文在发展等级方面的要求，是指借助一定的情境描绘，烘托出一种符合情节发展的意境氛围。在这种特定的氛围中，或是景物与抒情结合，情景交融；或是象征隐喻，意境幽远；或是诗情画意，言有尽而意无穷。

## 名师指津

文章写作追求“意境深远，含蓄蕴藉”可运用以下方法：

## 1. 描摹优美意象，真情丰富画面。

在作文中要善于选择一些情感性强，文化内涵深的意象，用色彩鲜明、形象性强的词语构筑富有意蕴、情感饱满的画面，写出形象的神韵，传达作者的情感，叩击读者的心扉。但有些同学在写作时，虽然也选择了一些意象，但因为描写不

够细腻，特征不够鲜明，形象单薄，情感苍白，难以打动读者。

## 2. “思”“境”和谐统一，哲理升华思想。

优秀的文学作品是作者感情和思想的凝结，闪烁着情思美的华彩。作者的主观情思与文章中的形象描写完美地融合在一起。并根据情思的需要，用深邃的道理升华思想，做到情景交融，境与思和谐统一。但有些同学在写作时全“神”贯注到“景”或“物”的描写中，而未能及时地与“情”融合在一起，或未能从中揭示出一定的哲理，使文章流于平淡。

## 3. 巧妙运用多种手法，表达含蓄蕴藉。

在意境营造的过程中，要注意调动自己的形象思维和抽象思维，巧妙地运用多种手法，如象征、托物言志、联想、想象、情景交融等手法，使文章内容更有厚度，耐人寻味，意境深远。而有些同学在写作时，描写手法单一，表现手法单薄，因此，所写的文章能一眼看到底，自然也就谈不上“意境深远，含蓄蕴藉”了。

## 典例演示

阅读下面的材料，根据要求作文。

有一位登山者，在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处，非冻死不可。他走啊走啊，腿已经迈不开了。就在这时，脚碰到一个硬邦邦的东西，扒开雪一看，竟然是个快冻僵的人。

登山者犯难了：是继续向前，还是停下来援救这个陌生人？心灵深处翻江倒海之后，他毅然做出决定，脱下手套，给那人做按摩。经过一番按摩，陌生人可以活动了，而登山者也因此暖和了自己的身心。最后，两个人互相搀扶着走出了困境。

请结合以上材料，想想自己在生活中有哪些需要做出选择的事情，然后以“心灵的选择”为话题写一篇文章。要求：①立意自定；②题目自拟；③要在文中创设出一种意境，使主旨表达含蓄蕴藉。

原文呈现	升格点拨	升格作文
<p><b>走好了,不回头</b></p> <p>①高三临近毕业,选择一个怎样的专业成了我们这些高三生的一道难题。</p> <p>②虽然,自小喜欢读一些哲学类的图书并迷上了这种思维的艺术,可到底要不要选择哲学系呢?我知道,从功利的角度讲,选择哲学就意味着毕业后可能会失业。追求思想的快乐,还是先满足口舌的快乐?这确实是一个难题。</p> <p>③“选择了哲学那意味着什么,我想你应该会想明白的,我知道我不应该干涉你,但我还是要提出我的建议,路该怎么走是你自己的事情,所以你应该好好想想,是吧?快睡吧,但愿一觉醒来你会做出一个清醒的决定。”每天晚上,父亲都会轻轻地走过来向我做出这样的问候。</p> <p>④而每当这时,我也会很“配合”地回到自己的房间,轻轻地拉上窗帘,然后关上灯,躺到床上,在睡不着的时候,总会纠结一番……</p> <p>⑤于是,这样的一个一个的夜晚,也便像流水一样流逝、流逝。</p> <p>⑥困惑啊,我到底是应该坚持自己的理想做出选择,还是应该屈服于现实的要求做出选择呢?吃饭固然很重要,可是我的精神追求也很重要啊。我真的好希望自己能够</p>	<p>1. 原文第①至③段很直白地点明了自己在“选择”中遇到的难题,并且交代了“我”与父亲的矛盾;升格文则在第(1)至(4)段中引用了尼采的名言,通过我与父亲的对话引出议题,使文章内容显得更加丰富,也更有回味的余地。</p> <p>2. 原文第④⑤⑥三段通过对“我”的心理进行细腻的描写,生动地表现了“我”在选择中的矛盾;升格文第(6)段则首先创设了一个“雾气氤氲”的意境,然后在第(7)至(11)段中通过丰富的想象,用文学作品中著名的人物形象——哈姆莱特在“生</p>	<p><b>走好了,不回头</b></p> <p>(1)“宁可去追求虚无,也不能无所追求。这是尼采说的,你知道吗?爸爸。”我对父亲说。</p> <p>(2)“是的。可是,你是为了不无所追求,而追求哲学,不是吗?你不应该选择哲学!”父亲说。</p> <p>(3)“不,况且……”</p> <p>(4)“只是我的建议,我知道应该你去选择。睡吧,好好想,想清楚了!”</p> <p>(5)高三每个夜晚,父亲总是这样问候我晚安。</p> <p>(6)我回到房间,拉窗帘,关灯。有一次,雾气氤氲,我见到了哈姆莱特。</p> <p>(7)“啪!”长矛落地,偌大的广场只有一束光照在哈姆莱特身上。王子穿着长长的衣袍,拖着疲惫不堪的身体仰天长啸:“生存还是毁灭,这是一个值得考虑的问题……”困惑的哈姆莱特啊!面对阴险的国王,恶毒的王后;面对父王不安的亡魂,自己心爱的人,是斗争还是退却?苟且偷生,他会有马车、城堡、女人,因为他是王子,可是他更会有不安的心灵,连夜的噩梦!壮烈的毁灭,他拥有的只是良心,毕竟是心灵的坦荡!</p> <p>(8)“快抉择吧,哈姆莱特!”他听到了上苍之音!</p> <p>(9)……</p> <p>(10)夜,流逝。梦,醒了。</p> <p>(11)困惑的哈姆莱特啊,困惑的</p>



成为一名哲学家，这可是我打小就有的梦想啊。可是这样的梦想为什么就得不到大家的支持呢？每当我跟别人说起自己的理想时，人们总是一笑而过，没有人理会我，这样的状况一直持续到高三。

⑦最令我伤心的是，即使是父亲，曾经学哲学的人，也并没有旗帜鲜明地鼓励我的这一想法，其他的人就更不用说了。他们都会很郑重其事地对我说：“哲学没有前途，你为什么非要在这一棵树上吊死呢？”我疑惑，为何只有新闻、金融、法律才被视为前途和光明？我想学的是哲学，而不是占卜术！哲学，人类与之共生共存的学科啊！

⑧“选择吧！”我内心里的一个“我”非常坚定地对我说！

⑨终于，我下定决心，走进了父亲的卧室，黑暗中，我说：“哲学不是虚无，尼采说的不是我。我要改变这种成见，既然有人嘲弄哲学，哲学就更需要我！”

⑩“你终于不再用尼采那句话了！不再浅薄，不再幼稚了！你可以选择哲学。走好了，不回头！”父亲说。

⑪我终于下定决心，毅然决然地选择了哲学。

存”和“毁灭”之间痛苦挣扎和选择的意象，恰当地比拟了自己的心境，“情”与“境”完美地融合在一起，形象鲜明，意境丰富，含蓄蕴藉，令人回味无穷。

3. 原文第⑦⑧两段文字还是通过心理描写表现文章主旨，而升格文第(12)至(15)段则通过对场景和人物的描写，如“轰！”“闪电，闪电！”“不久，横尸满地，血流成河，还有王子安寂的灵魂”等文字含蓄地表达自己的情感，给人更多想象的空间。

4. 原文第⑩⑪段写父亲的话帮我下定决心；而升格文则通过对形象的描写及含蓄的语言结尾，令人深思。

我！我面临着哈姆莱特式的选择。我，深爱哲学，与生俱来对哲学痴狂。泡在哲学书中，恋着尼采，牵着歌德，听着瓦格纳，感受着马克思。我，痴长到如此大。我好好学习，希望走出来，变成一个哲学家。所有人都知道我的梦想，无人理会，直到高三。

(12)父亲，曾经学哲学的人，开始打消我的念头。其他人，也如此。其他人说：“哲学没有前途。”父亲说：“没有一位哲学家像你一样浅薄、幼稚、不成熟！”我疑惑，为何只有新闻、金融、法律才被视为前途和光明？我想学的是哲学，而不是占卜术！哲学，人类与之共生共存的学科啊！

(13)“选择吧！”我听到如唤王子般唤我的声音！“轰！”雷声隆隆，闪电，闪电！

(14)哈姆莱特走进了角斗场……不久，横尸满地，血流成河，还有王子安寂的灵魂。

(15)王子的选择！

(16)我走进了父亲的卧室，黑暗中，我说：“哲学不是虚无，尼采说的不是我。我要改变这种成见，既然有人嘲弄哲学，哲学就更需要我！”

(17)我的选择！

(18)父亲在黑暗中笑了。感受父亲的笑，是不需眼睛的，毕竟他学过哲学！用心良苦。

(19)我是哈姆莱特，我走好了，不回头！因为我选择哲学！

【总评】原文虽然条理清楚，主旨鲜明，但叙写过于平淡，没有新意；升格文则通过虚写，在梦中让

莎士比亚笔下的哈姆莱特出场。以哈姆莱特在面临困惑与选择时的勇敢果断来衬托“我”在面临选择时的态度,并且将“我”与哈姆莱特融为一体,使文章意境深远,含蓄蕴藉,增强了文章的表现力。

**对点演练**

请以“有一种力量,让我泪流满面”为题,写一篇不少于 800 字的文章。

要求:①文体不限;②主旨自定;③运用象征、比喻、情景交融等手法,通过创设一定的意境来表现文章的主旨。



**学有所思**

A large rectangular area with a blue border and horizontal dashed lines for writing. In the bottom-left corner, there is a small illustration of a house with a chimney and a tree, with three circles of increasing size floating above it.

# 第三单元

## 第8课 咬文嚼字

### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

#### 一诗千改始心安

世上固然有才思敏捷、文如泉涌的作家，如“日试万言，倚马可待”的李白，“吾文如万斛泉源，不择地而出”的苏东坡，但多数作家在进行创作时都是十分艰苦的，字斟句酌，反复推敲，总是几易其稿才写出好作品来。

字斟句酌出妙语，千锤百炼生华章。杜甫的“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”，贾岛的“两句三年得，一吟双泪流”，卢延让的“吟安一个字，捻断数茎须”，无不道出了诗家改诗之苦，成诗之乐。由此可见，诗作中的名句、警句、诗眼来之不易，并非妙手偶得，诚如王安石所言：“看似寻常实奇崛，成如容易却艰辛。”

### 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

一、下面是本课中易错易混的字词，你能准确填出括号中的内容吗？

(一)容易读错的音

1. 给下列单音字注音

倒涎( ) 词藻( ) 搅扰( )  
斟酌( )( ) 付梓( ) 妥当( )  
蕴藉( ) 岑寂( ) 讥刺( )  
援例( ) 鲁莽( )  
锱铢必较( )( ) 胸襟( )  
愆性( ) 茗烟( ) 清沁肺腑( )

2. 给下列多音字注音

憎恶( ) 漂亮( )  
恶 { 恶意( ) 漂 { 漂洗( )  
恶心( ) 漂泊( )

咬文嚼字( )  
嚼 { 倒嚼( ) 剥 { 剥啄( )  
咀嚼( ) 剥皮( )  
鲜 { 新鲜( ) 隳 { 隳永( )  
鲜见( ) 隳秀( )

#### 字音巧记

##### 运用造句法巧记字音

识记多音字的字音，可以采取造句的形式，将多音字组成意思连贯的句子，在具体的语言环境中记忆字音。这符合语言学习的规律，可以取得理想的效果。例如：

①这条恶(è)狗真可恶(wù)，满身臭味，让人闻了就恶(ě)心。

②他们在宿(sù)舍说了一宿(xiǔ)有关星宿(xiù)的常识。

## (二)容易写错的字

尺 dú( )	逦 jí( )
dú( ) 职	作 yī( )
穷兵 dú( ) 武	舟 jí( )
买 dú( ) 还珠	通 jī( )
流 bì( )	chán( ) 娟
bì( ) 帚自珍	chán( ) 联
蒙 bì( )	肆无忌惮 dàn( )
	dān( ) 精竭虑
dǐ( ) 抗	luō( ) 嗦
zhǐ( ) 掌而谈	luó( ) 网
神 qí( )	巡 luó( )

(三)容易用错的词(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

1. 现在城市汽车保有量严重超标,已成为中国多数大城市的通病,而政府最简洁的解决方式就是对汽车上牌进行设限。( )
2. 我曾遇到过一位点铁成金的医生,他医术高超,医好了许多病人,被人们称为华佗在世。( )
3. 宋孝宗堪称南宋最强皇帝,即位之初便自鸣得意,锐意北伐,奈何生不逢时,处处被掣肘,最终功业无成。( )

4. 邻里之间,难免有些磕磕绊绊,但大多是一些琐事,我们要懂得与人为善,不必斤斤计较。

### 慧眼识不同

#### 简洁·简捷

同:都有简单的意思。

异:二者侧重点不同。“简洁”指(说话、行文等)简明扼要,没有多余的内容。“简捷”表示直截了当,简便快捷,多用来形容速度快。

二、下面是对作家的介绍,来了解一下吧!

#### 美学大师朱光潜

朱光潜(1897—1986),笔名孟实、盟石。安徽桐城人。中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。我国现代美学的开拓者和奠基者之一。他学贯中西,博古通今,为我国现代美学的发展做出了卓越贡献。著有《文艺心理学》《悲剧心理学》《谈美》《诗论》《谈文学》《西方美学史》等,是我国现代比较美学和比较文学的拓荒者。《西方美学史》是其最重要的一部著作,代表了中国研究西方美学思想的水平。

☞想一想 亲爱的同学们,你能像朱光潜先生治学那样,脚踏实地地学习吗?

## 归纳·核心要点

互动助探究 要点速突破 >>>

### 精要研读

1. 标题“咬文嚼字”有什么含义?把题目改为“炼字”好不好?

【分析探究】(1)“咬文嚼字”这一成语通常含有贬义,指过分地斟酌字句,多用来指死抠字眼而不注重实质内容。

(2)在文中作者去掉了它“贬”的成分,吸取它所包含的合理的积极的因素,借用它来表达自己的观点,即在文学上,必须有“一字不肯放松”的谨严精神。

(3)实际上,作者在文中谈到的不仅是他炼字和锤炼语言的问题,而且还重点谈到文学上文字和思想情感的关系问题。因此,把题目



改为“炼字”并不能涵盖文章的全部内容。

2. 作者为了论证“咬文嚼字”的道理,列举了很多事例。这些例子都十分典型,十分精辟,很有说服力。请找出这些例子并说说作者证明了什么观点。

【分析探究】

所举例子	证明的观点
举郭沫若炼字改台词的例子	说明不同的句式有不同的意味
举王若虚对《史记》“李广射虎”的改写的例子	说明文字的一增一减意味不同
举“推敲”的典故	说明用字不同,意境也不同
举苏轼《惠山烹小龙团》诗里的三、四句的例子	说明善用字的联想意义,可使诗的意旨丰富蕴藉
举有关“套板反应”的例子	说明字的联想意义最易误用而生流弊,呼吁文学创作者要用富有创造力的语言,写出上乘佳作

3. 本文是如何在分析例子的基础上将自己的观点一层一层地向前推进的?

【分析探究】(1)文章先从郭沫若的剧本《屈原》中的一句话谈起,引出“咬文嚼字,在表面上像只是斟酌文字的分量,在实际上就是调整思想和情感”的观点。

(2)然后从王若虚对《史记》李广射虎一段的修改的例子中得出“更动了文字,就同时更动了思想情感,内容和形式是相随而变的”的结论。

(3)接着又用“推敲”的例子,更进一步阐明“在文字上推敲,骨子里实在是在思想情感上‘推敲’”。既然文字与思想情感有着密切的

联系,这里就涉及字的直指意义和联想意义,前者确定,易控制;后者不确定,不易控制。

(4)正因为后者的不确定性,往往才会产生很奇妙的效果,但有时也会产生流弊,使人不敢创新,最后顺理成章地得出结论。

4. 本文内容丰富,作者是怎样使结构清晰严谨的?

【分析探究】文章举例很多,但多而有序,多而有纲,紧扣文字和思想情感这个主旨来写。

总体结构采用总分式,主体两个部分之间是层进式的。在讲清了不同文字意味不同的基础上,从正反两个方面来谈善用文字的联想意义才能出新意,解决了“为什么要咬文嚼字”和“怎样咬文嚼字”的问题。

论坛争鸣

【楼主】主题:从课文中可以看到作者“咬文嚼字”的极高水平,这对我们“咬文嚼字”有什么启示?

【2楼】咬文嚼字“必须有一字不肯放松的谨严”。拿“你是”式、“你这”式来说,仅仅一字之差,作者却品味出它们不同的表达效果,而且讲出表达效果不同的原因。这告诉我们,无论阅读或写作,一个字也马虎不得。

【3楼】

## 课文淘金

本文最大的写作特点,就在于作者所举事例充分典型。让读者在不知不觉中自然而然地接受了作者的观点。如作者为了剖析“是”与“这”二字的区别,先后选取了《水浒》和《红楼梦》的例子,强调“是”与“这”不仅是文字之争,而且涉及思想情感的意味。

这种举例论证法在写作中会经常用到,那么,你知道运用这种方法应该注意哪些问题吗?

## 名师点睛

## 举例论证五注意

## 1. 典型准确。

注意所举事例要典型、确凿、有影响力。一般来讲,应优先考虑著名的人物和事例,慎用校园、家庭、市井街头的琐碎事例。

## 2. 简明扼要。

注意叙述事例要简明扼要,切忌拖泥带水、过于详细。举例是为了证明观点,不是为了弄清

事实,切忌本末倒置。

## 3. 丰富多样。

注意举例要丰富多样,点面结合,古今中外相映成辉,切忌单一狭隘。同类事例掌握多时,可考虑采用排比句式列举。

## 4. 叙议结合。

注意举例之后要简短分析,不能将例证法变成事例整理,忌有例无证。

## 5. 勤于积累。

注意积累,精于筛选。“书到用时方恨少”,平时多读书报,摘记、剪贴是主要手段。积累多了,自然能融会贯通。

## 即学即练

请以“有勤”开头再举两个例子进行论证,句式要与例句相同。

有勤,才有了孔子“韦编三绝”的佳话,也才有了世界文化史上十大名人之一的美誉。

答:\_\_\_\_\_

## 提升·达标训练

检测知不足 强化筑根基 &gt;&gt;&gt;

## 一、基础积累

阅读下面的文字,完成1~3题。

美学是一门高深难懂的学问,有一些名家能\_\_\_\_\_,深入浅出,把高深的道理明明白白地介绍给普通读者。《谈美》就是朱光潜先生写的这样一本雅俗共赏的美学佳作。它写于1932年,此前,他写过一本《给青年的十二封信》,以书信形式漫谈文艺、美学、哲学、道德等问题,\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,平易亲切,在青年中引起了很大反响,成为重印了三十多次的畅销书。

《谈美》讨论了许多美学问题。譬如美和距离问题,作者认为要见出事物本身的美,须把它摆在适当的距离之外去看,抛开实际生活中的物欲去看,真正沉浸在艺术的美感当中,才不会焚琴煮鹤,\_\_\_\_\_。又如讨论“移情作用”,他把美学上的移情现象称为“宇宙的人情化”。宇

宙本来是无所谓情的，“天若有情天亦老”，是人赋予了天地万物以情，所以花会笑，还会哭，所以世界因此而\_\_\_\_\_。

朱先生曾说“文章忌俗滥，生活也忌俗滥”，他借用阿尔卑斯山路上的著名标语“慢慢走，欣赏啊”赠送给青年朋友，劝告年轻人，体味生活，让人生有味道。他将自己对艺术与人生关系的深刻体悟渗透在质朴清新的文字中，当年为《谈美》作序的朱自清先生说“孟实先生引读者( )”。

1. 依次填入横线处的成语，下列最恰当的一项是 ( )

- |         |      |
|---------|------|
| A. 举重若轻 | 娓娓道来 |
| 暴殄天物    | 多姿多彩 |
| B. 登堂入室 | 侃侃而谈 |
| 暴殄天物    | 有声有色 |
| C. 举重若轻 | 侃侃而谈 |
| 玉石俱焚    | 多姿多彩 |
| D. 登堂入室 | 娓娓道来 |
| 玉石俱焚    | 有声有色 |

2. 对文中画线句子修改最恰当的一项是 ( )

- A. 如果真正沉没在艺术的美感当中，才能抛开实际生活中的物欲去看。
- B. 只要抛开实际生活中的物欲去看，就能真正沉没在艺术的美感当中。
- C. 必须抛开实际生活中的物欲去看，才能真正沉浸在艺术的美感当中。
- D. 只有真正沉浸在艺术的美感当中，才能抛开实际生活中的物欲去看。

3. 填入文中括号处的语句，补写最恰当的一项是 ( )

- A. 由人生走入艺术，又将艺术纳入人生之中
- B. 由艺术走入人生，又将人生纳入艺术之中
- C. 将人生纳入艺术之中，又由艺术走入人生
- D. 将艺术纳入人生之中，又由人生走入艺术

4. 下列各句中，表达得体的一句是 ( )

- A. 刚刚喜迁新居，欢迎各位亲朋好友登门拜访。
- B. 我从不参加那些无谓的应酬，即使有人请也从不赏脸。
- C. 这件事电话里说不方便，我明日当面奉告。
- D. 为了便于日后请教，我想惠存您的电话号码。

## 二、课内阅读

阅读课文第7段，完成5~7题。

5. 文段中使用了“乞灵”和“自鸣得意”，请思考它们在文中的具体含义。

①“乞灵”具体指的是\_\_\_\_\_。

②“自鸣得意”的原因是\_\_\_\_\_。

6. 文中对“套板反应”从总—分角度做出了评价，它们分别是怎样评价的？（请摘原文回答）

①总评：\_\_\_\_\_

②分评：a. 就作者说：\_\_\_\_\_

b. 就读者说：\_\_\_\_\_

7. 根据文意回答，“联想”“习惯”“套板反应”之间的关系如何？为什么说“套板反应”和创造的动机是仇敌？

答：\_\_\_\_\_

## 三、拓展阅读

阅读下面的作品，完成8~10题。

### 书家和善书者

沈尹默

“古之善书者，往往不知笔法。”前人是这样说过。就写字的初期来说，这句话，是可以理解的，正同音韵一样，四声清浊，是不能为晋宋以前的文人所熟悉的，他们作文，只求口吻调利而已。笔法不是某一个人凭空创造出来的，而是由写字的人们逐渐地在写字的点画过程中，发现了它，因而很好地去认真利用它，彼此传授，成为一定

必守的规律。由此可知,书家和非书家的区别,在初期是不会有。

写字发展到相当兴盛之后(尤其到唐代),爱好写字的人们,一天比一天多了起来,就产生出一批好奇立异、相信自己、不大愿意守法的人,各人使用各人的手法,各人创立各人所愿意的规则。凡是人为的规则,它本身与实际必然不能十分相切合,因而它是空洞的、缺少生命力的,因而也就不会具有普遍的、永久的活动性,因而也就不可能使人人都满意地沿用着它而发生效力。在这里,自然而然地便有书家和非书家的分别了。

有天分、有修养的人们,往往依他自己的手法,也可能写出一笔可看的字,但是详细检查一下它的点画,有时与笔法偶然暗合,有时则不然,尤其是不能各种皆工。既是这样,我们自然无法以书家看待他们,至多只能称之为善书者。讲到书家,那就得精通八法,无论是端楷,或者是行草,他的点画使转,处处皆须合法,不能丝毫苟且从事,你只要看一看二王、欧、虞、褚、颜诸家遗留下来的成绩,就可以明白的。如果拿书和画来相比着看,书家的书,就好比精通六法的画师的画;善书者的书,就好比文人的写意画,也有它的风致可爱处,但不能学,只能参观,以博其趣。其实这也是写字发展过程中,不可避免的现象。

六朝及唐人写经,风格虽不甚高,但是点画不失法度,它自成为一种经生体,比之后代善书者的字体,要严谨得多。宋代的苏东坡,大家都承认他是个书家,但他因天分过高,放任不羁,执笔单钩,已为当时所非议。他自己曾经说过:“我书意造本无法。”黄山谷也尝说他“往往有意到笔不到处”。就这一点来看,他又是一个道地的不拘拘于法度的善书的典型人物,因而成为后来学书人不须要讲究笔法的借口。我们要知道,没有过人的天分,就想从东坡的意造入手,那是毫无

成就可期的。我尝看见东坡画的枯树竹石横幅,十分外行,但极有天趣,米元章在后边题了一首诗,颇有相互发挥之妙。这为文人大开了一个方便之门,也因此把守法度的好习惯破坏无遗。自元以来,书画都江河日下,到了明清两代,可看的书画就越来越少了。一个人一味地从心所欲做事,本来是一事无成的。但是若能做到从心所欲不逾矩(自然不是意造的矩)的程度,那却是最高的进境。写字的人,也需要做到这样。

(有删改)

8. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是

( )

- A. 善书而不知笔法,这一现象出现在写字初期,当时笔法还未被充分发现和利用。
- B. 唐代爱好写字的人渐多,有一批人好奇立异,自创规则,经生体就是这么产生的。
- C. 二王、欧、虞、褚、颜诸家都是严格遵守笔法的典型,他们都属于书家的行列。
- D. 元明清三代,书画创作每况愈下,优秀作品越来越少,与守法度的习惯被破坏有关。

9. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是

( )

- A. 在写字过程中,那些与实际不能完全切合的人为的规则,不具有普遍的永久的活动性,因而不能称之为笔法。
- B. 书与画相似,书家之书正如画师之画,谨严而不失法度,而善书者之书正如文人的写意画,别有风致。
- C. 苏东坡天分高,修养深,意造的书画自有天然之趣,但率先破法,放任不羁,成为后世不守法度的借口。
- D. 一味从心所欲做事是不可取的,但写字的人如能做到“从心所欲不逾矩”,却能达到最高的境界。



10. 书家和善书者的区别体现在哪些方面? 请简要概括。

答: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 四、语言表达

11. 当代著名文学家秦牧在谈到读书方法时,主张“牛嚼”(反复钻研)和“鲸吞”(广泛阅读)。某校举办辩题为“‘牛嚼’与‘鲸吞’孰优孰劣”的辩论会。假如你是参赛辩手,选择一方观点,写一段 80 字左右的辩词。要求语言简明,至少运用一种修辞手法。

答: \_\_\_\_\_

12. 下面文段有三处推断存在问题,请参照①的方式,说明另外两处问题。

生活是一门学问。一般青少年很少有人懂得生活的真正意义是什么,因为只有成年了才会懂得生活的真谛。懂得生活真谛需要有丰富多样的生活经历,有了生活经历,就一定会有生活体验和认识,进而也就会懂得生活的真正意义是什么。

①不是成年了就会懂得生活真谛。

② \_\_\_\_\_

③ \_\_\_\_\_

### 积淀·素材宝库

点滴汇江海 厚积而薄发 >>>

#### 一、素材收获

##### 一字不肯放松的谨严

咬文嚼字“必须有一字不肯放松的谨严”。对郭沫若,对王若虚,对韩愈,尽管他们都是名人,但朱光潜不盲从,发表了与他们不同的见解。郭沫若也是一位语言大师,他要用好一个字也颇费周折,经人提醒后才知道用“这”比用“是”要好,可他又不假思索,把这种修改方法移用到其他的文句上,这说明郭老并未明白这种改法的道理。朱光潜先生纠正了他的说法,并且讲出了一大篇道理。尤其韩愈对“推敲”的意见,似乎成了定论,获得许多人的认同,朱先生却提出相反的看法。品味语言不仅要知其然,而且要知其所以然。我们不仅要有文字的敏感,而且要有一定的语言知识,可见语言文字是个很微妙的东西,品味玩索语言是个很简单的事,必须具有一定的

语言修养。要提高语言修养,就非下苦功不可,并且很有必要学点语言知识。要知道语言文字的品味,要“咬”,要“嚼”,要细细地咀嚼,且有一字不肯放松的谨严态度才行。

【应用角度】“思考”“怀疑”“发现”“态度”等。

##### 【精彩运用】

程颐说“学者先要会疑”,张载说“学则须疑”,孟子所谓“尽信书则不如无书”,都是说我们要有一点怀疑的精神,不要随便盲从或迷信。“推敲”这个故事,已经早有定论,且“这段文字因缘古今传为美谈”,甚至把斟酌字句的做法,就直接称之为“推敲”。因为韩愈是大家,谁也不曾去怀疑。古今人们也都赞赏“敲”字用得比“推”字好。可是朱光潜“很怀疑韩愈的修改是否真如古今所称赏的那么妥当”,并讲出了一大篇道理。由此可见,朱先生是不迷信、不盲从的,是富有独

立思考精神的。只有敢于怀疑,并善于独立思考,才会有新的见解。

## 二、经典美文

### 人生最高目的

朱光潜

人生的幸福大而分之,可归为两种:一种是因欲望的满足而感到的幸福,另一种是生命自体的跃动和充实感所产生的幸福。(池田大作)

幸福,就是这么简单。

对于幸福,可能每个人都能给出不尽相同的答案。真正的幸福是不能描写的,它只能体会,体会越深就越难以描写,因为真正的幸福不是一些事实的汇集,而是一种状态的持续。

对于一个颠沛流离的人来说,幸福就是有一个温暖的家;

对于一个身患疾病的人来说,幸福就是拥有健康的体魄;

对于一个老人来说,幸福就是子孙满堂,合家平安;

对于一个男人来说,幸福就是事业有成,家庭美满;

对于一个女人来说,幸福就是被自己爱的人来爱着;

对于一个孩子来说,幸福就是拥有自己的天地;

……

幸福是一种生活的渴求、一种心灵的感觉、一种精神的向往,其实幸福就是这么简单。

每个人都不免有一个理想,或为温饱,或为名利,或为学问,或为德行,或为事功,或为醇酒妇人,或为斗鸡走狗,所谓“从其大体者为大人,从其小体者为小人”。这种分别以什么为标准呢?哲学家们都承认:人生最高的目的是幸福。什么才是真正的幸福?对于这个问题也各有各

的见解。积学修德可被看成幸福,饱食暖衣也可被看成是幸福,究竟谁是谁非呢?我们从人的观点来说,人之所以高贵于禽兽者在于人的心灵。人如果要充分地表现他的人性,必须充实他的心灵生活。幸福是一种享受。享受者或为肉体,或为心灵。人既有肉体,就不能没有肉体的享受。我们不必如持禁欲主义的清教徒之不近人情,但是我们也须明白:肉体的享受不是人类最上的享受,而是人类与鸡豚狗所共有的。

人类最上的享受是心灵的享受。哪些才是心灵的享受呢?就是真、善、美三种价值。学问、艺术、道德无一不是心灵的活动,人如果在这三方面达到最高的境界,同时也就达到最幸福的境界。

一个人的生活是否丰富,就是说有无价值,要看他对于心灵或精神生活的努力和成就的大小。如果只顾衣食暖饱而对于真善美不感兴趣,他就成为了一具行尸走肉了。这番道理本无深文奥意,但是说起来好像很迂阔。灵与肉的冲突本来就是一个古老而不易化除的冲突。许多人因顾到肉遂忘记灵,相习成风,心灵生活便被视为怪诞无稽的事。尤其是近代人被物质的舒适这个观念所迷惑,大家争着去拜财神,财神也就笼罩了一切。

末了,我希望我们年轻人都及早确定自己一生的使命,自己去寻求自己的终生工作。

**【赏析】**人人都在追求幸福,远离痛苦。幸福是人与生俱来的生命体验,幸福和悲伤、痛苦、失落一样,只是我们诸多生命体验的一种。人的一生到底是幸福多一点,还是失意多一点,取决于我们怎样理解“幸福是什么”。朱老理解的幸福是一种生活的渴求、一种心灵的感觉、一种精神的向往,并且为我们进一步阐释到学问、艺术、道德这三方面达到最高的境界,就是达到最幸福的

境界。这就为我们追求有价值的幸福指明了方向。我们今后,应该更多地主动去思考、去选择、去取得更高层次的幸福体验,只有这样当生命结束之时才会无悔。

◎ **想一想** 每个人对幸福的体验都不同,阅读全文这篇美文,你对幸福又有了哪些理解呢?

## 第9课 说“木叶”

### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

#### 独不见

【唐】沈佺期

卢家少妇郁金香,海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催木叶,十年征戍忆辽阳。

白狼河北音书断,丹凤城南秋夜长。谁谓含愁独不见,更教明月照流黄!

【赏析】这首七言律诗为沈佺期的代表作之一,被历代诗评家认为是温丽、高古之佳篇。诗写的是一位少妇思念久戍边塞未归的丈夫,主题传绝,但沈佺期这首诗却写得情致婉转,色彩富丽,音韵和谐。

首联言简意赅、精妙入微地介绍了思妇的身世和处境。她的家庭环境华丽温馨,她的生活却冷落凄清。她寂然独居空闺,哪里比得上相亲相爱双栖于梁上的燕子呢?颔联写深秋九月正是赶制征衣的季节,这此起彼伏之捣衣的秋声,声声撩人心绪;那阵阵飘落的树叶,更使人触目伤怀,平添萧瑟之感。诗没有直说砧声“催人泪下”,却说“催木叶”,于无理处见妙,于曲折中见奇。颈联分承上句,进一步阐发题旨。尾联似乎有点“怨天尤人”的意味。她苦苦地思念着丈夫,非但见不到丈夫的面,而且连个信也没有。在这漫漫长夜,老天又偏让那恼人的明月前来凑趣,透过窗纱把流黄帟帐照得明晃晃的炫人眼目。征人无消息,征衣何处寄?

### 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

一、下面是本课中易错易混的字词,你能准确填出括号中的内容吗?

(一)容易读错的音

1. 给下列单音字注音

袅袅( ) 灼灼( ) 寒砧( )

触觉( ) 疏朗( ) 翩翩( )  
饱满( ) 窸窣( ) ( ) 褐绿( )  
排斥( ) 潜在( ) 缠绵( ) ( )

## 2. 给下列多音字注音

论 { 辩论( )  
论语( ) } 宁 { 宁可( )  
宁静( ) }

泊 { 漂泊( )  
湖泊( ) } 鲜 { 鲜明( )  
鲜有( ) }

干 { 树干( )  
干扰( ) } 几 { 几乎( )  
几何( ) }

### 字音巧记

#### 一线穿珠法巧记字音

一线穿珠法是将一个多音字的几个读音,放在一句或一段话中,以便于学生记忆的方法。

如:“泊”是个多音字,读作 bó 和 pō,用一线穿珠法可记作“小船泊 bó 在水泊 pō 里”。再如:“刹”读作 chà 和 shā 用一线穿珠法可记作“他刹 chà 那间看见前面有座古刹 chà,来了个紧急刹 shā 车”。

又如“差”,有四个读音,分别读作 chā、chà、chāi、cī,用一线穿珠法可记作“刘老师出差 chāi 回来,发现班里有差 chà 生,但基本素质差 chā 别不大,虽然成绩参差 cī 不齐,经过努力,还可差 chā 强人意”。

## (二)容易写错的字

{ qí( ) 路                      { 传 sòng( )  
{ jì( ) 俩                      { 歌 sòng( )  
{ 干 zào( )                      { 征 shù( )  
{ 烦 zào( )                      { 戍 xū( )  
{ 聒 zào( )                      { róng( ) 马

## (三)容易用错的词(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

- 姚宏伟诗集《倒飞的鸽子》,共收录诗歌 118 首,文字朴素洗练,意境开阔幽婉。 ( )
- 多年来,中国跳水队在硬实力比拼的比赛中基本上独孤求败,只有在偶然的比赛中出现失误

才能让对手赢下一两枚屈指可数的金牌。

- ( )
- 王六婶是出了名的热心肠,在我们这个巷子中她乐于助人的事迹是一言难尽的。 ( )

### 慧眼识不同

#### 偶然·偶尔

**同:**都做副词,都有很不经常的意思,常做状语,有时可换用。

**异:**(1)“偶然”着眼于意外,从一般事理或一般规律上看,事情的发生是意外的,是在规律之外,跟“必然”相对;“偶尔”着眼于数量,次数少,有时跟“经常”相对。

(2)“偶然”还有形容词意义,表示并非必然,常做定语、谓语。“偶尔”一般不这么用。

## 二、下面是对作家及文章背景的介绍,来了解一下!

### 著名诗人、学者、文学史家——林庚

林庚(1910—2006),字静希。生于北京,祖籍福建。1933年毕业于清华大学中文系,并开始新格律体诗写作。早年以诗闻名于世。

林庚先生历任厦门大学、燕京大学、北京大学中文系教授,他的研究主要涉及唐诗、楚辞、文学史等方面,他提出了“盛唐气象”与“少年精神”,其研究成果汇集在《唐诗综论》里。他出版过《春野与窗》《问路集》《空间的驰想》等六部新诗集及古典文学专著《中国文学简史》《诗人李白》等。

### 看似平常最奇崛,成如容易却艰辛

本文选自《唐诗综论》(人民文学出版社1987年版)。林庚先生既是一位诗人,又是一位学者。他的《唐诗综论》在一定意义上可以说是把唐诗这一课题的研究提到了现代学术的高度,



同时也把唐诗风貌的系统化研究留给了后人。《说“木叶”》就是这部书中的精品佳作之一。在文中,林庚先生从中国古代传统诗歌中,发现了诗人极少用“树叶”一词而大多用“木叶”一词,并且从这一很容易被人们忽略的细微用语中的差别入手,展开了深入地分析研究。作者为我们打开了一扇艺术欣赏的大门,令我们惊奇地发现在

貌似平常的简单用语的背后,是生动感人的艺术形象,是诗人的感情,是诗人遣词用语的良苦用心。

**想一想** 亲爱的同学们,你能像林庚先生从遣词用语品味出古代诗人的良苦用心那样来学习鉴赏古典诗歌吗?

## 归纳·核心要点

互动助探究 要点速突破 >>>

### 精要研读

#### 1. 本文在论证上有哪些特色?

**【分析探究】**(1)选题小,论理深。虽然本文论证的是“诗歌语言的暗示性”这样一个大论点,但作者没有摆出学者的面孔吓唬读者,而是选取了古诗中的“木叶”形象作为论题,言近而旨远,深入而浅出。

(2)逐层剥笋探究。古代诗人为什么用“木叶”而不用“树叶”,作者不急于“兜底”,而是以探寻者的目光层层分析。先排除考虑文字洗练的因素,再由它用于秋天的情景中发现其含有落叶等因素,最后才触及诗歌语言的暗示性的问题,并加以阐释。这样不但十分科学,也契合了读者的心理。

(3)富有文化内涵。这是一篇诗论,作者不仅深谙诗歌妙道,而且在诗的海洋里游刃有余,在行文中许多有关“木叶”的古诗信手拈来,这样不仅使析理有凭有据,而且使文章平添了文化内涵,令人读之赏心悦目,受到美的熏陶。

#### 2. 结合课文4~6段,从特征、意味和适用场合等方面分析一下“树”与“木”的不同。

### 【分析探究】

比较项	树	木
特征	繁茂的枝叶、枝叶绿色、树干褐绿色	枝叶疏朗、黄色、本质的干燥
意味	饱满、飘零	疏朗、干燥、空阔
适用场合	满树叶子吹动,浓阴密密层层,没有悲感	秋风叶落,常跟离愁别绪联系起来,有悲愁的意蕴

#### 3. 从林庚先生的观点看,“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”中的“木叶”有什么独特的审美意味?课文是怎样说明这一意味的?

**【分析探究】**①“木叶”是秋风中飘零的透些微黄颜色的叶子。这是由“木”的艺术特征决定的,“木”不但暗示着落叶,而且有落叶的微黄与干燥之感。

②课文采用了举例说明、比较说明的方法:曹植诗中的“落叶”是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子,是碧绿柔软的叶子;屈原诗中的“木叶”是攸攸飘零透些微黄的叶子,二者的颜色、质感、密度、动感均有差别。司空曙诗中的“黄叶”没有“木叶”的干燥之感、飘零之意,而且颜色湿黄而非枯黄。“木叶”是风中飘零

的黄叶,属于风而不属于雨,属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天,是典型的清秋性格。

4. 作者如何阐释诗歌语言暗示性的? 请简要分析。

**【分析探究】**文章谈到“这暗示性仿佛是概念的影子,常常躲在概念的背后,我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量,把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来,于是成为丰富多彩一言难尽的言说”,诗歌的语言是有尽的,但它包含的意思,给予读者的暗示、启发是无尽的。

### 论坛争鸣

**【楼主】**主题:本文以精细的美学触觉,为我们辨析了诗人们钟爱的形象,旁征博引又

细致入微地给我们提供了较好的古典诗歌鉴赏方法。但也有人对作者这种“咬文嚼字”的欣赏方法不以为然。你如何理解?

**【2楼】**作者以诗人们钟爱的“木叶”入手,以深厚的文学素养与丰富的想象力,对“树”与“木”,“树叶”与“木叶”,“落木”与“落叶”,“木叶”与“落木”所造成的诗的意境的差别做出了极为精细的美学辨析,使我们对古诗词中艺术的精微之处有了更深的体会。

**【3楼】**

## 收获·每课一得

研读细品鉴 活学加巧练 >>>

### 课文淘金

本文大量援引古代诗人关于“木叶”的诗句,一是做引子,引出议论话题;二是作为例证,使得析理有凭有据;三是调节文气,更增添了文章的文化内涵。

这种引用古代诗句作为典型例证的方法值得我们学习和借鉴!那么,你知道在写作中怎样活用诗句吗?

### 名师点睛

#### 写作中巧妙活用古诗词的两种方法

1. 画龙点睛,精心拟题。

“题好一半文。”引用古诗词来做题目,一是

是读者喜闻乐见,富有亲切感。如:“诚信”话题的作文以“众里寻他千百度”为题,“思念”话题的作文以“所谓伊人,在水一方”为题等。

2. 灵活引用,激扬文字。

(1) 引用古诗词开头。

好的开头,新颖生动,引人入胜。你要是把古诗词放在开头,利用它的结构鲜明来引导全文,这样便起了一个“群龙之首”的作用。

(2) 引用古诗词,亮丽语言。

你如果把古诗词放在文中,利用它的独特想法,来修饰语句,这样一来不但能使得你的观点找到一个强有力的后盾,起到“如虎添翼”的作用,还可以使你的文章更生动,语言更亮丽。

(3) 古诗词结尾,锦上添花。

引用古诗词巧妙收束全文,余味无穷,又发

人深思。

总之,巧妙引用、活用古诗词,能使作文语言鲜活,文采斐然,还可以显示出作者浑厚的文学素养和不同一般的写作功底。希望老师们引导学生多积累古诗词名句,灵活引用古诗词,既使学生的作文文采斐然,又能弘扬我们的古典文化,使古诗词在今天大放异彩。

### 即学即练

请以“享受”为主题,引用古诗词写一段文字。

答:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 提升·达标训练

检测知不足 强化筑根基 >>>

### 一、基础积累

阅读下面的文字,完成1~3题。

一个人在创作和欣赏时所表现的趣味,大半由资禀性情①、身世经历和传统习尚三个因素决定。这三者都是很自然地套在一个人身上的,( )。我们应该下的功夫是根据固有的资禀性情而加以磨砺锻炼,怡情理性②,扩充身世经历而加以细心体验;接收多方的传统习尚而求截长补短,\_\_\_\_\_。这三层功夫就是所谓学问修养。纯恃天赋或受环境影响而形成的趣味不足为凭,纯正的可凭的趣味必定是学问修养的结果。

许多人在文艺趣味上有欠缺,大半是由于在③“知”上有欠缺。有些人根本不知,当然不会感到趣味,看到任何好的作品都如牛听弹琴,不起作用,这是精神上的残缺;有些人知得不正确,于是趣味低劣,缺乏\_\_\_\_\_,取恶劣作品疗饥过瘾,以为这就是欣赏文学,这是精神上的中毒④;有些人知得不周全,趣味就难免窄狭,囿于某派别的传统习尚,\_\_\_\_\_,不能自拔,这是精神上的短视。

要诊治这三种流行的毛病,唯一的方剂是扩大眼界,加深知解。“登东山而小鲁,登泰山而小天下”,那“天下”也只是孔子所能见到的天下。

要把山估计得准确,你必须游历过、测量过所有的世界名山。研究文学\_\_\_\_\_,你玩索的作品愈多,种类愈复杂,风格愈分歧,你的资料愈丰富,透视愈正确,你的鉴别力也就愈可靠。

1. 文中四处画横线的标点符号,使用错误的一项是 ( )

A. ① B. ② C. ③ D. ④

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ( )

A. 而且它们的影响有好有坏,轻易不能摆脱,也不必完全摆脱  
B. 轻易不能摆脱,而且它们的影响有好有坏,也不必完全摆脱  
C. 轻易不能摆脱,也不必完全摆脱,而且它们的影响有好有坏  
D. 而且它们的影响有好有坏,所以不必完全摆脱,也不能轻易摆脱

3. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ( )

A. 触类旁通 鉴别力 井底之蛙 千篇一律  
B. 触类旁通 审美力 井底之蛙 如出一辙  
C. 融会贯通 鉴别力 坐井观天 如出一辙  
D. 融会贯通 审美力 坐井观天 千篇一律

## 二、课内阅读

阅读课文第4段,完成4~6题。

4. 吴均《答柳恽》有“寒风扫高木”的诗句,为什么诗人在这里用“高木”而不用“高树”?

答:\_\_\_\_\_

5. 曹植的《野田黄雀行》有“高树多悲风”的诗句,为什么诗人在这里用“高树”而不用“高木”?

答:\_\_\_\_\_

6. 文段结尾一句说“这正是‘木’的第一个艺术特征”。那么,“木”的第一个艺术特征是什么?

答:\_\_\_\_\_

## 三、拓展阅读

阅读下面的文字,完成7~9题。

### 苏轼的意义

李泽厚

①苏轼是中国后期封建社会文人们最喜爱的对象,其实,苏的文艺成就本身并不算太高,比起屈、陶、李、杜要逊色一筹。然而他在中国文艺史上却有巨大影响,是美学史的重要人物,道理在哪里呢?我认为,他的典型意义在于他把进取与退隐的矛盾双重心理发展到一个新的质变点。

②苏轼一方面忠君爱国,学优则仕,抱负满怀,谨守儒家思想,无论是他在熙宁变法中的温和保守立场,还是其他许多言行,都表现出这一点。这上与杜、白、韩,下与后代无数士大夫知识分子均无不同。但苏轼留给后人的主要形象并不是这一面,而恰好是另一面。这另一面才是苏之所以为苏的关键所在。苏一生并未退隐,也从未真正归田,但他通过诗文所表达出来的那种人生空寞之感,却比前人任何口头上或事实上的退

隐遁世要更深刻更沉重。因为,苏轼诗文中所表达出来的这种退隐,已不只是对政治的退避,而是一种对社会的退避;它不是对政治杀戮的恐惧哀伤,而是对整个人生纷扰的目的和意义这个根本问题的怀疑、厌倦和企求解脱与舍弃。这当然比前者又要深刻一层了。前者是可能做到的,后者实际上是不可能做到的。

③如果说《春江花月夜》之类的对人生的自我意识只是少年时代的喟叹,虽说感伤,并不觉重压,那么苏轼的情况就刚好相反,尽管没有多谈,却更感沉重。这种整个人生空寞之感,这种对整个存在、宇宙、人生、社会的怀疑、厌倦、无所希冀、无所寄托的深沉喟叹,尽管不是那么自觉,却是苏轼最早在文艺领域中把它充分透露出来的。正是这种对整体人生的空幻淡漠感,求超脱而未能,欲排遣反戏谑,使苏轼奉儒家而出入佛老,谈世事而颇作玄思,于是,行云流水,初无定制,嬉笑怒骂,皆成文章。苏轼在美学上追求的是一种朴质无华、平淡自然的情趣韵味,一种退避社会、厌弃世间的人生理想和生活态度,反对矫揉造作和装饰雕琢,并把这一切提到某种透彻了悟的哲理高度。无怪乎在古今诗人中,就只有陶潜最合苏轼的标准了。直到苏轼这里,陶潜才被抬高到了独一无二的地步,千年以来,陶诗就一直以这种苏化的面目流传着。

④在散文《方山子传》中,苏轼表达了不要富贵,不合流俗的愿望。在当时的“太平盛世”,苏轼却憧憬这种任侠居山、弃冠服仕进的“异人”,不也如同他的诗词一样,表达着一种独特的人生态度吗?尽管苏轼不断地进行自我安慰,时时流露出随遇而安的“乐观”情绪,“莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行”,但与陶渊明、白居易等人毕竟不同,其中总深深地埋藏着某种要求彻底解脱的出世意念。无怪乎朱熹、王船山最不喜欢苏轼,



他们都感受到了苏轼这一套对当时的社会秩序具有潜在的破坏性。

⑤苏东坡生得太早，他没法做封建社会的否定者，但他的这种美学理想和审美趣味却对从元画、元曲到明中叶以来的浪漫主义思潮，起到了重要的先驱作用，《红楼梦》中的“悲凉之雾遍被华林”，更是这一因素在新时代条件下的成果。苏轼在中国后期传统美学上的深远的典型意义，其实就在这里。

(摘编自李泽厚《美的历程》，有删改)

7. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 ( )

- A. 苏轼的文艺成就并不高，但他在文艺史上却影响巨大，是美学史的重要人物，是中国后期封建社会文人最喜爱的对象。
- B. 苏轼在熙宁变法中的温和保守立场表明了他忠君爱国、谨守儒家思想等特点，这与后代很多的士大夫知识分子并没有什么不同。
- C. 苏轼表达的退隐思想，并不是对政治的退避或对政治杀戮的恐惧哀伤，而是对社会的退避和对人生的怀疑、厌倦和企求解脱与舍弃。
- D. 苏轼自觉表达的人生空寞之感，传达出对整个存在、宇宙、人生、社会的怀疑、厌倦、无所希冀、无所寄托的深沉喟叹。

8. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 ( )

- A. 作者阐述了苏轼既忠君爱国又要求彻底解脱这两个方面的思想特征，并由此指出，苏轼的独特性在于后者而并非前者。
- B. 作者围绕苏轼的美学意义这一核心话题，深入挖掘了苏轼诗文中表达的“人生空寞之感”的内涵，并指出其对后世影响。

C. 作者列举《方山子传》，是为了说明苏轼在散文中表达的这种不合流俗的愿望与他在诗词中所表达的人生态度具有一致性。

D. 作者提到朱熹、王船山不喜欢苏轼，是为了说明苏轼破坏了封建社会的秩序，否定了封建社会制度，从而体现其思想的前驱性。

9. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

( )

- A. 正是因为苏轼表达的人生空寞之感比前人都要更深刻更沉重，所以他才会表达出对社会的退避和对人生目的、意义的怀疑。
- B. 苏轼将儒、道、佛各家思想相结合，在美学上追求朴实平淡，在生活态度上退避社会，具有一种透彻了悟的哲理意味。
- C. 如果没有苏轼对陶渊明的肯定与褒扬，把陶渊明抬高到独一无二的地位，陶渊明的诗也许会以另外一番面貌流传。
- D. 苏轼的美学理想和审美趣味对后期封建美学影响深远，这一影响在元画、元曲、明中叶以来的浪漫主义思潮及《红楼梦》中都有所体现。

#### 四、语言表达

10. 用一句话概括下面这段文字的主要信息。(不超过 30 字。)

“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”(《九歌》)自从屈原吟唱出这动人的诗句，它的鲜明的形象，影响了此后历代的诗人们，许多为人传诵的诗篇正是从这里得到了启发。如谢庄《月赋》说：“洞庭始波，木叶微脱。”陆厥的《临江王节士歌》又说：“木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。”至于王褒《渡河北》的名句“秋风吹木叶，还似洞庭波”，则其所受的影响更是显然了。在这里我们乃看见“木叶”是那么

突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。

答:\_\_\_\_\_

11. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过 15 字。

陶渊明不仅是诗人,也是思想家。诗贵

在理趣,①\_\_\_\_\_,并且

他的诗不是从抽象的哲理出发,②\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,将生活中的感受升华为

哲理,又将这哲理连同生活的露水和芬芳一

起诉之于诗的形象和语言。因此,③\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,又有诗人的情趣,隽永

厚朴,耐人寻味。

## 积淀·素材宝库

点滴汇江海 厚积而薄发 >>>

### 一、素材收获

#### 处处留心皆学问

文学作品中,一个字精妙与否,足以决定作品是流光溢彩,还是黯然失色,尤其是我们的古典诗词,用简短的几个字,造就的却是丰富的情感与博大的意境,使人读后满口余香,妙处难与人说。本文作者林庚以他深厚的文学素养与丰富的想象力,对“树”与“木”、“树叶”与“木叶”、“木叶”与“落木”所造成的诗的意境的差别做出了极为精细的美学辨析,使我们对古诗词中艺术的精微之处有了更深的体会,同时他的这种文学研究精神更是值得我们学习。

【应用角度】“深阅读”  
“严谨治学的态度”等。

#### 【精彩运用】

如果我问大家,在杜甫的《登高》中“落木”是什么意思,相信大家都会毫不犹豫地说是“落叶”。但如果我继续问大家杜甫为什么用“木”而不用“叶”,再继续问大家“落木”与“落叶”有什么不同,可能就会有不少人抱怨:较这个真干吗?有必要吗?我说,有必要!你看人家林庚,就是因为较了这个真,于是他就弄清楚了古诗文中“树”与“木”与“叶”的细微而

你认为还有哪些应用角度?  
请思考。

又重要的区别;就是因为较了这个真,于是他在古诗文的理解鉴赏方面就达到了一个更高的境界!所以朋友,当你学习不进反退时,当你工作庸庸碌碌时,你就应该问问自己:你“较真”过吗?

——摘自《你“较真”过吗?》

### 二、经典美文

#### 林庚:喧闹时代里的隐退者

2006年10月4日,与往常一样,他吃过晚饭,上床休息了一会儿。晚7时左右,家人发现,中国现代文学史上这位杰出的诗人已经停止了呼吸。

学生再也听不到林庚讲课了。

林庚讲课,有时身着白衬衣,吊带西裤,有时身着丝绸长衫。他腰板挺直,始终昂着头,大多时间垂着双手,平缓地讲着,讲到会心关键处,会举起右手,辅以一个有力的手势。他从不用讲稿,偶尔看看手中卡片,但旁征博引,堂下鸦雀无声,仿佛连“停顿的片刻也显得意味深长”。

北大中文系教授张鸣还记得,一次听林庚讲“独立小桥风满袖,平林新月人归后”,讲到“风满袖”的意蕴时,他平静地、引经据典地讲着,站在写满优美板书的黑板前,静静地看着学生。张鸣忽然“感到了先生绸衫的袖子仿佛在轻轻飘动”,

虽然那时教室里并没有风。

“从那时起，我才感受到了诗的魅力，那是一种静默中的召唤。”张鸣说。

晚年，燕南园里这位坐在藤椅上的老人，已经少问世事，不接受媒体访问，淡出公众视野，甚至，连那些从他门口路过的学生，有些也已经不知道他是谁了。“功利、名望，仿佛已经完全从先生的心里消失。”张鸣说。

隐居中的林庚，唯独在有人请他为学生讲课时绝不推辞。“对学生，对年轻人，林庚有一种超乎寻常的感情和期待。”张鸣说。

在他那间 20 多年毫无变化、简朴陈旧的客厅里，他面对来访的学生，很容易激动起来。阳光从东、南、西三面的窗户里洒进来，学生们“坐在他面前，甚至连敬仰的心都很难产生，他实在太随和，太真诚”。

学生去看望他时，他起身迎接。离开时，又总是要送出大门，说声“谢谢”。北大毕业生余杰曾撰文回忆读书时他与林庚的一次接触。林庚站在料峭的寒风中迎接他，主动与他握手，说话总带着“歉意的微笑”，告别时走出很远，回头看，他仍“站在门外望着”。

林老先生讲究衣着，爱戴围巾，素来整洁。即使披一件夹克，不扣扣子，也能让人觉得“高洁”。

“他很干净。”张鸣评价说，“这种干净，是由内而外的。”

这位曾经的北平现代派诗人、后来的古典文学研究者，一生追慕的是“寒士文学”和“布衣感”。他推崇不在权贵面前低头、“贵者虽自贵，视之若埃尘。贱者虽自贱，重之若千钧”的骨气。

他的学生袁行霈至今记得先生的一句话：“人走路要昂着头，我一生都是昂着头的。”

“在做人上，他是成功的。”钱理群评论，“相比一些在世时被推上高位，被别人供奉的人，林庚的结局是最美的。”

“他并不显赫，社会上的人也许并不知道他是谁，然而学生却永远铭记。”钱理群说，这是作为一个老师，可以得到的最高评价。

林庚给他的学生留下了这样的笑容：“他抬起头，微微含笑，望着屋宇的东方，目光中有坚毅，有安详，有回忆，有思索，有自足，有憧憬。”

这样的笑容已经成为历史。2006 年 10 月 4 日黄昏，林庚由保姆陪伴，又一次来到北京大学未名湖边。很快将是中秋，他有些失望地说：“怎么月亮不圆啊？”

“快了，后天就是中秋了。”保姆答道。

“好，到时候我们出来看月亮。”林庚有些高兴地说。这天晚上，他在燕南园 62 号的家中，永远地离开了。

**【赏析】**年少时，他与吴组缃、李长之、季羨林并称“清华四剑客”。他曾以现代派诗歌闻名，又以古代文学研究立身，他的身上有着知识分子身上最深厚、最值得传承的精神财富，但在这个喧闹的时代他却悄悄地退隐，不再引人注目。尽管如此，他的精神财富依然滋养着后人，所以当他去世的消息被媒体报道后，人们纷纷去缅怀这位时代的巨匠。他虽然悄悄地退隐，但社会没有遗忘他，时代没有遗忘他，人们永远缅怀他。

**想一想** 从林庚先生的身上你学到了哪些宝贵的品质和做人的道理？

## 第 10 课 \* 谈中国诗



### 品读·美文园地

佳作勤诵读 语感自然来 >>>

#### 中国诗之美

在中国诗美丽的园圃中,怒放着长开不谢、芳香四溢的许多优秀之花,这些优秀之花被人们习惯称为名言佳句或清词丽句,它们常常是中国诗的传神之笔,点睛之处,往往成为“诗眼”“词眼”。这些佳句,寓丰富于单纯,寄深意于一瞬,以一概万,高度集中,一言胜千万语,一句传千万年。它们像黑夜中的星月,似沙漠里的绿洲,如旷原中的清流,若大海上的白帆,是诗篇彩缎上点缀着的明珠;它们闪耀着智慧的火花,放射出哲理的灵光,句凝情浓,字炼理深,使人百读不厌,令人过目不忘,而且引人无限遐想,给人生活启迪。



### 预习·基础知识

字词精梳理 基础全掌握 >>>

一、下面是本课中易错易混的字词,你能准确填出括号中的内容吗?

#### (一)容易读错的音

##### 1. 给下列单音字注音

精髓( ) 简陋( ) 妨碍( )  
嫉妒( ) ( ) 深挚( ) 公爵( )  
零碎( ) 饶恕( ) ( ) 犬吠( )  
洋溢( ) 梵文( ) 辘轳( ) ( )

##### 2. 给下列多音字注音

笼 { 笼统( ) 畜 { 畜生( )  
      笼头( )       畜 { 畜牧( )  
数 { 数见不鲜( ) 咽 { 吞言咽理( )  
      数落( )       咽 { 咽喉( )  
      数额( )       咽 { 哽咽( )

#### (二)容易写错的字

zhuó( ) 然 xiāo( ) 遥  
泥 nà( ) xiāo( ) 售  
船 zhào( ) xiāo( ) 酸  
dào( ) 念 xiāo( ) 化  
chuò( ) 约  
cāng( ) 海 静 mò( )  
cāng( ) 翠 寂 mò( )  
cāng( ) 俗 冷 mò( )  
悲 chuàng( ) mò( ) 然

(三)容易用错的词(判断下列句子中加点词语运用的正误,在括号中打上“√”或“×”)

1. 我国票据(如人民币)防伪采用一线大众防伪、二线仪器识别和三线专家智能辨别防伪相结合的方法,走出一条综合防伪技术的道路。

( )



2. 吸烟不光是危害自己的健康,还严重妨碍别人的身体健康。( )
3. 油画不是一蹴而至的,而是要一笔一笔画出来,就好像雕刻一样,要精雕细琢,才能完成创作。( )
4. 她的性格刚直顽强,她的意志坚韧不拔,她演唱的歌曲回肠荡气,气势不俗。( )
5. 如果忽视督促整改,发现的问题会不了了之,审计的最终目的就不能实现。( )

二、下面是对作家及文章背景的介绍,来了解一下吧!

### 玩转中西文化的大师——钱钟书

钱钟书(1910—1998),字默存,号槐聚,曾用笔名中书君,江苏无锡人。现代文学研究家、作家。

著作有散文集《写在人生边上》,短篇小说集《人·兽·鬼》,特别是他的讽刺性长篇小说《围城》,才情横溢,妙喻连篇,刻画人物惟妙惟肖,具有独特的艺术特色。学术著作有《谈艺录》《管锥编》等,旁征博引,探幽入微,对中西诗论、文论及中西文化有深入研究,有“钱学”之誉。

### 沟通中西,推进交流

钱钟书先生在观察中西文化事物时,总是能

保持清醒的头脑并表现出一种深刻的洞察力。他不拒绝任何一种理论学说,也不盲从任何一个权威。他毕生致力于确定中国文学艺术在世界文学艺术宫殿中的适当位置的研究工作,从而促使中国文学艺术走向世界,加入到世界文学艺术的总格局中去。

为此,他既深刻地阐发了中国文化精神的深厚意蕴和独特价值,也恰当地指出了其历史局限性和地域局限性。他既批评中国人由于某些幻觉而对本土文化的妄自尊大,又毫不留情地横扫了西方人由于无知而以欧美文化为中心的偏见。钱钟书的著作对于推进中外文化的交流,对于中国人了解西方的学术及西方人了解中国的文化,起了很好的作用。

本文是钱钟书根据自己 1945 年 12 月 6 日在上海用英语对美国人做的一次演讲节译而成的,主要谈了中国诗与西方诗在形式方面的不同以及对中国诗歌研究的正确态度。

🔗 想一想 亲爱的同学,你能像钱钟书先生那样读出中国诗的特点和精髓吗?

## 归纳·核心要点

互动助探究 要点速突破 >>>

### 精要研读

1. 这篇课文用比较文学的方法,旁征博引,在比较中外诗歌的异同中,阐释中国诗的特征。课文的结构布局很有特点,请简要分析。

【分析探究】(1)开篇明确论述的原则,说明谈论中国诗要用比较文学的方法。

(2)层层推进,阐述中国诗的特点。每一个特点的论述,都包含着对比与综合。对比,

是把中外诗歌做对比;综合,是在诸多材料中综合中国诗的特点。如谈中国诗的发展史问题,就由伏尔泰所引出,然后道出自己独到的见解。又如在谈中国诗的意韵和特殊表达方式时,则援引了魏尔兰、济慈、维荣、莎士比亚、拜伦等外国诗人的诗句和见解,材料充实,说服力强。

(3)文章结尾,作者又宕开一笔,“中国诗并没有特别‘中国’的地方”,使文章说理辩证

周密。课文的整个结构圆通灵活,充满机巧。

**总结提升** 把握文章结构特点是现代文阅读题经常考查的一个重要考点,你认为应该如何把握文章结构特点?

2. “中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰”的含意是什么?

**【分析探究】**“中国诗”指中国诗的发展特点;“早熟”指“纯粹的抒情诗的精髓和峰极,在中国诗里出现得异常之早”;“早衰”指“中国诗一蹴而至崇高的境界,以后就缺乏变化,而且逐渐腐化”。

这句话借助比喻和对比,从诗歌发展的角度,简要地说明了中国诗的艺术性和由此产生的负面影响。

3. 与西方诗歌相比较,中国诗具有哪些特点? 作者是如何比较论述的? 请简要分析。

**【分析探究】**与西方诗歌相比较,中国诗有以下特点:

特点	原因或表现	比较对象	结论
中国诗成熟早	纯粹的抒情诗的精髓和峰极,在中国诗里出现得异常之早	西方诗发展历程	中国诗是早熟的。早熟的代价是早衰
简短而有悠远的意味	原因:一篇诗里不许一字两次押韵,诗体也许正是诗心的产物,旨在使读者从“易尽”里望见了“无垠”	爱伦·坡	中国诗在简短的篇幅中包含着悠远的意味
富于暗示	表现:引诱读者到语言文字的穷边涯际,下面是神秘的静默;不了了之,引得读者遥思远怅;问而不答,以问为答,令读者回肠荡气	魏尔兰、济慈、维荣、莎士比亚、拜伦	中国诗“言有尽而意无穷”

续表

特点	原因或表现	比较对象	结论
笔力轻淡,词气安和	原因:跟语言的本质有关,中国古诗人对于叫嚣和呐喊素来视为低品	英语、法语、德语和惠特曼	中国诗的音调比较单薄,语调较轻,像谈话

4. 这篇文化随笔,处处显露着钱钟书先生语言的丰富、幽默与机智。从文中可以看出,他在语言运用上有哪些特点? 这些特点有什么好处?

**【分析探究】**

特点	好处
化繁为简,深入浅出	论述中,作者不是生硬地提出几条干巴巴的理论,而是举出诗歌、图画、音乐、故事、传说、寓言等具体的例子,用大量丰富生动的比喻,来说明一些道理。读者在接受那些具体例子、形象比喻的同时,自然而然地接受了作者的观点
旁征博引,居高临下	作者站在历史和文化的高度,自由地驾驭着古今中外的文史资料及多个国家的资料,涉及的范围包括文学、哲学、历史学、艺术等。这样的文章,以丰富的知识取胜

**论坛争鸣**

**【楼主】**主题:课文末段写道:“这只在西洋就充中国而在中国又算西洋的小畜生,该磨快牙齿,咬那些谈中西本位文化的人。”对这样的句子读者有不同的看法,有人认为妙,有人认为不雅。请结合课文内容和作品风格谈谈你的看法。

**【2楼】**这样的句子正体现了作者独特的语言风格。幽默是演讲的重要技巧,幽默风趣的语言能够极大地调动听众的热情,提高他们对演讲内容的兴趣,从而收到

较好的演讲效果。像上面的句子,作者以生动的比喻表达出对待“中国诗”应持的态度,批判了那些文化本位论者。亦庄亦谐,妙趣横生。

【3楼】

## 收获·每课一得

研读细品鉴 活学加巧练 >>>

### 课文淘金

本文作者谈的是“中国诗”这一笼统抽象的概念,作者不是空洞地去谈理论,而是化抽象为形象,运用巧妙的比喻,把一些抽象的概念、道理阐述得深入浅出。

如讲到中国诗歌的篇幅短小时,作者以“闪电战”和“轻鸢剪掠”“樱桃核”和“二寸象牙方块的雕刻者”喻之,形象生动。

又如,说到中国诗轻淡的笔力和安和的词气时,“蛛丝网之于钢丝网”“像吹着芦管”这样形象的比喻和外国诗雄厚、沉重的诗调相比,明白如话。

再如,讲到中西诗内容作风暗合时,打了一个比方:“研究我们的诗准使诸位对本国的诗有更深的领会,正像诸位在中国的小住能增加诸位对本国的爱恋,觉得甜蜜的家乡因远征增添了甜蜜。”设喻生动、亲切。

这种比喻论证的写作手法值得我们学习和借鉴!那么你知道运用这种手法应该注意哪些问题吗?

### 名师点睛

#### 比喻论证法及运用三注意

##### 一、定义

比喻论证是一种用具体、生动、形象的事物做比喻,来证明较抽象道理的论证方法。

#### 二、注意问题

1. 用来作为喻体的事物,应当是大家所熟悉的、具体的、浅显的,这样,才能既通俗又生动地说明本体。

2. 比喻应当贴切、自然,要能恰到好处地说明被论证事物的特点。可以把教师比喻成蜡烛、春蚕,说明他们无私地献出自己的一切,却不能将他们比喻成能使别人干净起来,可他们自己却像越来越脏的抹布、扫帚,这样运用比喻法,叫“引喻失义”,应当注意。

3. 因为比喻的双方缺乏本质上的内在联系,所以任何比喻都是有缺陷的。要完整、深刻地论述一个问题,不能仅靠几个比喻,应把它和例证法、分析法等结合起来使用。

### 即学即练

以“生命”为话题,运用比喻论证法写一个精彩段落。

答:

## 一、基础积累

阅读下面的文字,完成1~3题。

中国是诗的国度,《诗经》是中国诗歌的滥觞。它随时代而演变,\_\_\_\_\_,生生如昨,出现楚辞、唐诗、宋词、元曲等一座座高峰。它培养了我们\_\_\_\_\_的待人风格、悲天悯人的民族情感、坚韧不拔的民族性格。

中国优秀诗歌为什么能够\_\_\_\_\_、源远流长?首要原因就是中国优秀诗歌深刻反映了当时的社会生活风貌,体现了时代精神。其次便是讲究韵律,易于传诵,能给人以美的享受。中国诗歌的艺术特色渗透于小说、戏剧、曲艺、歌舞、音乐、美术、书法等各个领域,与人们的生活结下了不解之缘。因此,( ),呈现出新诗和中国传统诗词双峰并峙、\_\_\_\_\_的局面。但同时也应看到,“有数量、缺质量”的问题凸显。仅2018年网络新媒体发表的诗歌近亿首,但深刻反映时代变化、基调明亮、能量充沛、可读可诵、为人们所喜爱的精品诗作比例偏低,讲究韵律的新诗更加罕见,不关怀百姓生活、只专心于个人情感抒发的诗歌则比较普遍,这也是当代诗歌丢失群众基础的重要原因之一。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是 ( )

- |         |      |
|---------|------|
| A. 川流不息 | 彬彬有礼 |
| 交口赞誉    | 交相辉映 |
| B. 绵延不绝 | 落落大方 |
| 交口赞誉    | 平分秋色 |
| C. 川流不息 | 落落大方 |
| 脍炙人口    | 平分秋色 |
| D. 绵延不绝 | 彬彬有礼 |

脍炙人口 交相辉映

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是 ( )

- A. 诗歌的生命力依旧旺盛,近年来又重新回到人们的日常文化生活中
- B. 诗歌的生命力依旧旺盛,近年来在人们的日常文化生活中又重新出现
- C. 近年来,重新回到人们日常文化生活的是生命力依旧旺盛的诗歌
- D. 近年来,人们的日常文化生活中又重新出现了生命力依旧旺盛的诗歌

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ( )

- A. 不关怀百姓生活、只专心于个人情感抒发的诗歌比较普遍,讲究韵律的新诗则更加罕见
- B. 讲究韵律的新诗更加罕见,不关注百姓生活、只专心于个人情感抒发的诗歌则比较普遍
- C. 不关注百姓生活、讲究韵律的新诗更加罕见,只专心于个人情感抒发的诗歌则比较普遍
- D. 不关注百姓生活、只专心于个人情感抒发的诗歌比较普遍,讲究韵律的新诗则更加罕见

## 二、课内阅读

阅读课文第6、7段,完成4~6题。

4. 节选的文字阐述了中国诗的什么特点?

答:\_\_\_\_\_



5. 如何理解第 6 段中“压得腰弯背断”?

答: \_\_\_\_\_

6. 为什么作者说“西洋诗的音调像乐队合奏,而中国诗的音调比较单薄,只像吹着芦管”?

答: \_\_\_\_\_

### 三、拓展阅读

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

“去年今日此门中,人面桃花相映红。人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”这是唐人崔护所作的一首脍炙人口的绝妙好诗。该诗好就好在有感而发、清丽自然,昔时“人面”虽美,今日佳人难再得,也不至于“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,只是怅惘,可谓“哀而不伤”。兴起兴尽、抚今追昔之间,隐含了中国诗学中一个颇为精妙的传统——感兴。

“感”,“动人心也”;“兴”是“起情”,“有感之辞”“托事于物”。但凡人对于自然、社会、人生、历史等有所感触,情动于中,诉诸文辞,皆是“感兴”。“感兴”的道理并不艰深古奥。说它精妙,是因为感兴的诗学是对生活中点滴兴会、感动的记录,并不期待对历史、人生和社会作出多么宏大、深刻的诠释,没有多么丰沛深厚的历史底蕴、宽广沉重的悲悯情怀、费解难懂的哲理玄思,也不追求文辞的雕琢和用典等形式技巧,但它却具有某种天然、素朴的情感力量和艺术魅力,引人反复咀嚼、悉心品味。就像这句“桃花依旧笑春风”,惹得千载而下的读者为之怦然心动。“兴”虽起而有节,“情”虽动而无伤大雅,所以不忍释卷,只能陪他一起怅然若失。说到底,这是一种生活的智慧,过于执着,未免心为物役、堕入悲

苦;看得太透,则又会寡淡枯寂、了无生趣。真正的趣味,只在于洞明世态、练达人情,在痴迷其中与冷眼旁观之间寻求一个合适的“度”。面对这个“度”,语言虽常有力不从心的无奈,没有办法也不可能直接描述它的刻度,却可借由一个个场景、情态的呈现,一次次兴会、感悟的传达,让人灵犀一动,心领神会。因而,在感性的诗学、感性的作品里,题材只是题材、抓手,通常不具备“主题”的宏大意味和“思想”的完整性、一贯性,如果非得给它冠以一个明确的主题,恐怕只能用“生活”这样一个意义繁复丰饶的概念了。

就古代而言,感兴的诗学传统蔚为大观,甚至有人将其称为“诗学之正源,法度之准则”。于近现代而言,因遭遇了“三千年未有之变局”的激烈动荡,加之西方诗学理论、文学观念的融入,凡此种宏大历史命题统摄下的诗学主流,莫不汲汲于国家、民族、社会、历史等宏大主题的反思与重塑,其间人性、审美等超越庸常日用的抽象观念也成为权衡文学、艺术的重要尺度。感兴的诗学传统虽不绝如缕,却也无从伸张。直到 20 世纪 90 年代以来,一个具有“现代”品质的国家、社会和个体生活局面初具规模,生活与历史间的紧张、矛盾得以消解。一种“生活现代性”崛起的历史形态中,感兴的诗学才重见天日,于是我们看到了“前生代”作家创作的转变,也感受到“新生代”“晚生代”创作不同以往、扑面而来的生活气息,尤其是新世纪以来的诗歌,明确呈现出一种拥抱生活、体味生活、吟咏生活的创作动向。这些作品有赞美、有质疑、有拥抱,也有反抗,但都在“我始终跑不出自己的生活”之大前提下,或是在商品的包围中“灵魂再度受洗”,或是感喟“缓慢的打工生活”。

或许新世纪诗歌所根植的现代性生活形态较之传统而言已然翻天覆地,但其在生活中感

兴,借诗遣怀,试图以审美的方式理解和诠释生活本身的诗学意图,却是一以贯之的。甚至可以说,新世纪的中国诗学,在某种程度上就可以称之为“感兴的诗学”之复兴。

(摘编自《光明日报》)

7. 下列关于原文内容的表述,不正确的一项是

( )

- A. 感性的诗学作品是对生活中点滴兴会、感动的记录,虽不追求文辞的雕琢和用典等形式技巧,但它却具有某种天然、素朴的情感力量和艺术魅力。
- B. 感性的诗学作品不要求对历史、人生和社会作出宏大、深刻的诠释,因而作品也就不涉及历史底蕴、悲悯情怀、哲理玄思等思想内容。
- C. 感兴的诗学作品“兴”虽起而有节、“情”虽动而无伤大雅,既不为物欲、堕入悲苦,又不寡淡枯寂、了无生趣,体现了一种生活的智慧。
- D. 感兴的诗学作品突破语言自身的拘谨,借由一个个场景、情态的呈现,一次次兴会、感悟的传达,让人灵犀一动,心领神会。

8. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

( )

- A. 文章开篇引用崔护的一首绝妙好诗,点出了本文的论证话题——感性的诗学传统。
- B. 文章第二自然段通过分析论证,重点阐释了感性的诗学在内容和形式上的主要特点。
- C. 文章第三自然段从历史发展的角度,梳理出了感性的诗学传统的发展脉络。
- D. 文章最后结合新世纪的中国诗学现状强调了感性的诗学传统是历代一以贯之的主流。

9. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是

( )

- A. 感兴的诗学在选材、主题、语言、技巧等方面都没有追求,只要对自然、社会、人生、历史等有所感触,情动于中,诉诸文辞即可。
- B. 在古代,感兴的诗学传统蔚为大观,有人称之为“诗学之正源,法度之准则”;而在近现代,它处于“虽不绝如缕,却也无从伸张”的境地。
- C. 20世纪90年代以来,生活与历史间的紧张、矛盾得以消解,这为感兴的诗学重见天日创造了极有利的条件,使得诗歌创作面貌一新。
- D. 新世纪的中国诗学在某种程度上是“感兴的诗学”的复兴,这一时期的诗歌在生活中感兴,借诗遣怀,表达了对生活的赞美、质疑、拥抱或反抗。

#### 四、语言表达

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。

钱钟书看待中西文化的基本立场是尚普遍性而轻特殊性。如他说:中国诗只是诗,它该是诗,①\_\_\_\_\_。好比一个人,不管他是中国人、美国人、英国人,总是人。但钱钟书在②\_\_\_\_\_乃是指中国文化与西方文化或诸民族文化本质上是相通的,而不是指某种文化具有普遍适用性。例如,他曾指出,那些热衷于谈论东西文化特征的人常说“某东西代表地道的东方化,某东西代表真正的西方化”,而“真实那个东西,往往名副其实,③\_\_\_\_\_”。

## 一、素材收获

### “文化昆仑”是怎样炼成的

钱钟书有如此渊博的学识,与其读书之认真和良好的做笔记的习惯是分不开的。钱钟书的夫人杨绛先生在《钱钟书是怎样做读书笔记的》中这样写道:“许多人说,钱钟书记记忆力特强,过目不忘。他本人却并不以为自己有那么‘神’。他只是好读书,肯下功夫,不仅读,还做笔记;不仅读一遍两遍,还会读三遍四遍,笔记上不断地添补。所以他读的书虽然很多,也不易遗忘。”正是因为有这样的精神,日积月累,钱钟书积累了大量的中国诗歌和外国诗歌。所以在写本文的时候,信手拈来,很是自然。

**【应用角度】**“成功与积累”“厚积薄发”“力戒浮躁”等。

### 【精彩运用】

淘去浮华,留下宁静,才能彰显生命安谧静思之美。

钱钟书用其精睿的思想为世人留下《围城》《管锥编》,人们惊叹大师的风华绝代,卓尔不群,然而这深邃精妙之思岂是浮华之众所能达到的境界?在他人于名利间趋之若鹜之时,钱钟书却早早地来到了图书馆,在线装书上啃冷僻的文字。淘去浮华,钱钟书采撷到宁静之宝,并且用宁静之心为自己铸造了一座抵挡浮华的围城,于围城中凝神、静思,让生命彰显出安谧静思的动人光彩。

## 二、经典美文

### 窗(节选)

钱钟书

又是春天,窗子可以常开了。春天从窗外进

来,人在屋子里坐不住,就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了!到处是阳光,不像射破屋里阴深的那样明亮;到处是给太阳晒得懒洋洋的风,不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语,也似乎琐碎而单薄,需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白,春天是该镶嵌在窗子里看的,好比画配了框子。

同时,我们悟到,门和窗有不同的意义。当然,门是造了让人出进的。但是,窗子有时也可作为进出口用,



譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。所以窗子和门的根本分别,决不仅是有人进进出出。若据赏春一事来看,我们不妨这样说:有了门,我们可以出去;有了窗,我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜,把风和太阳逗引进来,使屋子里也关着一部分春天,让我们安坐了享受,无须再到外面去找。

世界上的屋子全有门,而不开窗的屋子我们还看得到。这指示出窗比门代表更高的人类进化阶段。门是住屋子者的需要,窗多少是一种奢侈。屋子的本意,只像鸟窠兽窟,准备人回来过夜的,把门关上,算是保护。但是墙上开了窗子,收入光明和空气,使我们白天不必到户外去,关了门也可生活。屋子在人生里因此增添了意义,不只是避风雨、过夜的地方,并且有了陈设,挂着书画,是我们从早到晚思想、工作、娱乐、演出人生悲喜剧的场子。门是人的进出口,窗可以说是天的进出口。屋子本是人为躲避自然的胁害,而向四垛墙、一个屋顶里,窗引诱了一角天进来,驯服了它,给人利用,好比我们笼络野马,变



为家畜一样。从此我们在屋子里就能和自然接触,不必去找光明,换空气,光明和空气会来找到我们。所以,人对于自然的胜利,窗也是一个。不过,这种胜利,有如女人对于男子的胜利,表面上看来好像是让步——人开了窗让风和日光进来占领,谁知道来占领这个地方的就给这个地方占领去了!我们刚说门是需要,需要是不由人做得主的。譬如我饿了就要吃,渴了就要喝。所以,有人敲门,你总得去开,也许是易卜生所说比你下一代的青年想冲进来,也许像德·昆西论谋杀后闻打门声所说,光天化日的世界想攻进黑暗罪恶的世界,也许是浪子回家,也许是有人借债(更许是讨债),你愈不知道,怕去开,你愈想知道究竟,愈要去开。甚至每天邮差打门的声音,也使你起了带疑惧的希冀,因为你不知道而又愿知道他带来的是什么消息。门的开关是由不得你的。但是窗呢?你清早起来,只要把窗幕拉过一边,你就知道窗外有什么东西在招呼着你,是雪,是雾,是雨,还是好太阳,决定要不要开窗子。上面说过窗子算得奢侈品,奢侈品原是在人看情形斟酌增减的。

我常想,窗可以算房屋的眼睛。刘熙《释名》说:“窗,聪也;于内窥外,为聪明也。”正如凯罗(Gottfried Keller)《晚歌》(Abendlied)起句所谓:“双瞳如小窗(Fensterlein),佳景收历历。”同样地只说着一半。眼睛是灵魂的窗户,我们看见外界,同时也让人看到了我们的内心;眼睛往往跟着心在转,所以孟子认为相人莫良于眸子,梅特林克戏剧里的情人接吻时不闭眼,可以看见对方有多少吻要从心里上升到嘴边。我们跟戴黑眼镜的人谈话,总觉得捉摸不住他的用意,仿佛他以假面具相对,就是为此。据爱克曼(Eckermann)记一八三〇年四月五日歌德的谈话,歌德恨一切戴眼镜的人,说他们看得清楚他脸上的皱

纹,但是他给他们的玻璃片耀得眼花缭乱,看不出他们的心境。窗子许里面人看出去,同时也许外面人看进来,所以在热闹地方住的人要用窗帘子,替他们私生活做个保障。晚上访人,只要看窗里有无灯光,就约略可以猜到主人在不在家,不必打开了门再问,好比不等人开口,从眼睛里看出他的心思。关窗的作用等于闭眼。天地间有许多景象是要闭了眼才看得见的,譬如梦。假使窗外的人声物态太嘈杂了,关了窗好让灵魂自由地去探胜,安静地默想。有时,关窗和闭眼也有连带关系,你觉得窗外的世界不过尔尔,并不能给予你什么满足,你想回到故乡,你要看见跟你分离的亲友,你只有睡觉,闭了眼向梦里寻去,于是你起来先关了窗。因为只是春天,还留着残冷,窗子也不能整天整夜不关的。

**【赏析】**此篇之所以在同类题材中棋高一着,主要在于它不同凡响的联想、想象,以及作者深厚的生活、文化积淀。读罢此文,掩卷深思,我们感到作者所写的不是一般意义上的窗户。他完全是把窗户当作人的眼睛来写的,眼睛是心灵的窗户,所以他就很自然地由窗写到眼睛,步步深入地揭示了文章的旨意。全文以独特的自我情感体验、观察理解为基础,借助常见的窗子,以小见大,铺陈譬喻,直指心灵,让我们明白从新的角度,用新的眼光去观察事物,思考问题,会体会出不一样的情感,得出不一般的认识。

**◎想一想** 钱老博学多识,写出的文章富有深意,他文章中体现出来的写作技巧给你哪些启示呢?