

学习任务一 抓住核心概念，理解作者观点

一、如何读这部学术著作

方法：

整体式阅读：全文主要内容，结构思路

理解式阅读：辨析核心概念，体会关键句子

迁移式阅读：联系生活实际，关注现实意义

第一步：整体浏览，预测内容（序言、目录、标题、后记）

第二步：逐章（节）细读，深入理解（概要、脉络、概念、句子）

第三步：反复研读，整体研讨（全书核心概念、结构脉络、学术影响、现实意义）

1.走近作者

(1)作者简介

费孝通（1910—2005），江苏吴江人，著名社会学家、人类学家、民族学家、社会活动家。在社会学、人类学研究领域，有数百万字的著作。费孝通在其导师马林诺夫斯基的指导下完成了博士论文《江村经济》，被誉为“人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑”，成为国际人类学界的经典之作。他先后对中国的黄河三角洲、长江三角洲、珠江三角洲等进行实地调查，提出既符合当地实际，又具有全局意义的重要发展思路与具体策略。同时，他开始进行所做学术工作的总结，提出并阐述了“文化自觉”的重大命题，并出版《行行重行行：中国城乡及区域发展调查》《学术自述与反

思》《从实求知录》等著作，是中国社会学和人类学的奠基人之一。

(2)创作背景

20世纪40年代，费孝通先生在西南联大和云南大学讲授“乡村社会学”一课，当时应《世纪评论》之约将讲稿分期连载14篇文章，《乡土中国》一书由这些内容辑录而成。

2.关于乡土

(1)社稷为土谷之神，土载育万物，谷养育民众，土、谷是人们首要的最基本的生活条件，因而也必然是古代中国的立国之本，立政之基。如此一来，土谷之神“社稷”也常常便被用来代指国家或朝廷。

(2)据《周礼·考工记》，社稷坛设于王宫之右，与设于王宫之左的宗庙相对，前者代表安全的生存空间，后者代表稳定的食物来源，是国家的根本所在，人民安身立命之必需。《礼记·曲礼下》：“国君死社稷”就是国君与国家共存亡的意思。

(3)任何一个到中国乡村里去观察的人，都很容易看到农民怎样把土地里长出来的，经过了人类一度应用之后，很小心地又回到土里去。人的生命并不从掠夺土地中得来，而只是这有机循环的一环。甚至当生命离开了躯壳，这臭皮囊还得入土为安，在什么地方出生的，回到什么地方去。

(4) 我们的民族确实和泥土分不开的了。从土里长出过光荣的历史,自然也会受到土的束缚,现在很有些飞不上天的样子。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。

(5) 农业和游牧或工业不同,它是直接取资于土地的。游牧的人可以逐水草而居,飘忽无定;做工业的人可以择地而居,迁移无碍;而种地的人却搬不动地,长在土里的庄稼行动不得,侍候庄稼的老农也因之像是半身插入了土里,土气是因为不流动而发生的。

(6) “乡村里的人口似乎是附着在土上的,一代一代的下去,不太有变动。”——这结论自然应当加以条件的,但是大体上说,这是乡土社会的特性之一。我们很可以相信,以农为生的人,世代定居是常态,迁移是变态。

(7) 乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。

假如在一个村子里的人都是这样的话,在人和人的关系上也就发生了一种特色,每个孩子都是在人家眼中看着长大的,在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会,没有陌生人的社会。

二、名家点评

《乡土中国》是讲述中国乡土社会传统文化和社会治理结构的代表作,为了解中国社会文化的基本特性提供了重要参考。

——中国人民大学前校长陈雨露

可以毫不夸张地说,中国高校社会学研究生入门考卷中最常见的名词解释是“差序格局”。这是因为中国社会学教授和学者们认为,《乡土中国》中的这一术语是中国社会学对世界社会学理论的巨大贡献。

——北京大学教授郑也夫

组合训练

基础篇

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(10分)

第一回进山东,春正在发生,出潼关沿着黄河古道走,同车里有几个和尚——和尚使我们与古代亲近——恍惚里,春秋战国的风云依然_____,我这是去了鲁国之境了。鲁国的土地果然肥沃,人物果然礼仪,狼虎的秦人能被接纳吗?沉沉的胡琴声从那一簇蓝瓦黄墙里传来,音绵长,和那一条并不知名的河,在暮色苍茫里蜿蜒而去,_____着,如麦田上浓得化不开的雾气。我听见了在泗水岸上,有了“逝者如斯夫”的声音,从孔子一直说到现在。

我的祖先,那个秦嬴政,在他的生前是曾经焚书坑儒过的,但居山高为秦城,秦城已坏,凿池深为秦坑,自坑其国。江海可以涸竭,乾坤可以倾侧,唯斯文用之不息。如今,他的后人如我者,却_____来拜孔子。其实,秦嬴政在统一天下后也来过鲁国旧地,他在泰山上祀天,封禅是帝王们举行的,我来山东,除了拜孔,当然也得去登泰山,只是_____上天给我以艺术上的想象和力量。孔门弟子三千,我算不算三千零一呢?我没有给伟大的先师带一束干肉,当年的苏轼可以唱“执瓢从之,忽焉在后”,我带来的唯是一颗头颅,在孔子的墓前叩一个重响。

(节选自贾平凹《进山东》)

1. 下列各句中的引号和文中“逝者如斯夫”引号作用相同的一项是(3分) ()

A. 詹天佑顺着山势,设计了一种“人”字形线路。

B. 但我们没有人根据了“礼尚往来”的礼节,说道:拿来!

C. 今晚若有采莲人,这儿的莲花也算得“过人头”了。

D. 经过“三个代表”教育,村委会的面貌大大改观。

2. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

A. 演绎 弥散 日行千里 祈求

B. 演义 弥漫 千里迢迢 祈求

C. 演绎 弥散 千里迢迢 期求

D. 演义 弥漫 日行千里 期求

3. 请赏析文中画波浪线句子“鲁国的土地果然肥沃,人物果然礼仪,狼虎的秦人能被接纳吗?”的修辞效果。(4分)

二、语言表达

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

坏了一点的水果,扔了吧,有点心疼;吃了吧,①_____,实在纠结。其实,这取决于水果坏的原因。水果碰撞变软的部位,细胞发生了破损,一些无色物质被转化为深色物质,使得“伤口”呈现出迥然不同的颜色。其实切开的苹果不立即吃完,也是会变成褐色的。所以,②_____

_____。有些人会认为把水果霉变

部分去掉就可以继续吃剩余部分。但把霉变部位去除再食用也未必安全,因为霉菌产生的毒素可以扩散到果实的其他正常部位,因此,③_____。

5. 阅读下面这则新闻,请根据要求拟一则标题。要求:紧扣材料内容;用否定句式。(5分)

在语言智能这个前沿领域,当前急需广大科技工作者加快科技创新,坚定不移地走自主创新、自立自强之路,在基础理论、关键技术、产品研发及应用场景上持续发力。一旦语言智能实现关键技术上的突破,跟它同属认知智能的知识和推理就会得到长足的发展。研究语言智能,需要集聚多学科力量协同攻关,构建开放协同的人工智能科技创新体系。

阅读篇

一、阅读下面的文字,完成6~8题。(15分)

纸上故乡

故乡给了我一颗多愁善感的心,它常常在梦中打探故乡的消息。

我的家乡在千里之外的赣南,它的每一寸肌肤都浸润在红色文化里,在淡淡茶香中,在田间地头悠悠的歌声里。它是贫穷的,但它又是富硕的。它没有飞驰的动车,没有轰鸣的机器,有的是叮咚的流水、黛色的群山。且不说章江水日夜川流不息、润泽万物;也不说成片的稻田如一张巨大的地毯静卧天地间,恩惠万家;就说梅岭那漫山遍野、傲立寒冬的梅花盛景,已是天下一绝。

离家多年,到过很多地方,心中始终挥之不去的是家乡的景象。在秋收的季节里,打谷机工作的声音,一声一声鼓动我的耳膜,提醒着我曾是故乡的孩子。内心深处的一丝不安也被催生

出来,那就是当年因对外面世界的向往而离开了家乡。如今,我虽然站立在了外面的缤纷世界里,但我奋斗的每一个脚印,享受的每一份安逸,却都被打上了“外乡人”的烙印。我对故乡的情感,只能在诗人的诗歌里、乡土作家的文字里寻找慰藉,只能寄托在自己尚不成熟的文字中。那些遥远的记忆,飘过了我最不懂乡愁的年华,飘过了故乡的山头,飘进了书页里,却厚重得让我无法高言阔谈。

儿时最熟悉的影像,莫过于茶山。一到春天,漫山遍野的茶树抽出新叶,新叶从老叶中间小心翼翼地探出头来,好奇地张望这个美丽的地方。只有我们那群孩子才知道,这个美丽的地方究竟有多么贫穷。一到周末,我们就跑茶场,学着大人的样子采茶叶,茶叶一毛钱一斤,动作快的一天能摘个四十斤。四块钱在当时,可是一笔巨大的收入。在那贫穷的岁月里,茶山无疑给我们苍白的生活增添了不少乐趣。而农人与生俱来的勤俭生活态度,也开始渗透到我们的思想里了。

故乡给予我们的,更多的是精神层面的影响。这也是我们不管走到哪里,都放不下故乡的原因。我想,穷尽我一生都无法忘记那些年在田地里干活的场景。小时候,一家子在稻田里收稻谷;长大了,一个人去拔秧苗,拔花生,拿着书在晒谷场上守谷子。在那不谙世事的年华里,那样的日子其实苦不堪言。现在,我深深地感激那些劳累而辛勤的岁月,感谢那片土地,是它们给了我宝贵的精神财富。如果说今天的我,有那么一丝不怕苦的精神,能够宽容待人,懂得珍惜,都要感谢那片红色的土地。

这片土地也是受过苦难的。当年红军在这里打游击,留下数不清的战斗故事,家乡从此有了一个革命老区的身份。在这片土地上成长起来的

人,从小就在红色文化中接受灵魂的洗礼,接受家乡文化思想的滋养,也因此对苦难有了更深的理解。我的整个童年时期,都在聆听里面的故事;我的整个少年时期,都在这书中的文字里徜徉、震撼。有时候,一触碰到这纸上的故乡,思念就如潮水般涌上心头。

记不清从什么时候开始,我不再满足从别人的纸上去想象我的故乡,不再满足在扉页中思念故乡,而是自己在纸上书写心中的故乡。记忆在纸上慢慢鲜活,对故乡的依恋在纸上渐渐清晰。我这个家乡人眼中的知识分子,总算也为家乡留下了点东西。这也算是我对自己十年前离开家乡心存不安的一种补偿吧!

我是栖息在远方的一只候鸟,常会飞回故乡去寻找属于我的温暖。

6. 下列对作品的概括与分析,不正确的一项是 (3分) ()

- A. 文章首句和末句遥相呼应,强调故乡在“我”的文字书写中有不可或缺、不可替代的作用,突出主题。
- B. 故乡给了“我”一颗多愁善感的心,它激起“我”的思乡之情。“我”常在故乡记忆里寻找慰藉。
- C. 文中写孩子们学大人们采茶的情景,表现了故乡不仅有贫穷苍白的一面,也有给生活增添乐趣的一面。
- D. “我”的家乡是革命老区,经历过苦难,受过战争的洗礼,它丰厚的红色文化浸润了这片土地。

7. 文中说故乡“它是贫穷的,但它又是富硕的”。结合文章内容,说说这句话的含义。(6分)

8. 结合内容,分析并归纳作者流露的情感。

(6分)

二、阅读下面的文字,完成9~12题。(16分)

城子的生命力

①去泸西,城子必去。

②一个小坝子,一围群山环绕。坝子不大,却有水缘。一条大河淌过,弯成弓形,正好与城子来一个紧紧的拥抱。城子古村落,就贴在这样的山坡上,享尽了背靠山峦、河流怀抱的极佳风水。

③城子的民居,全是土掌房。从山脚沿山坡趋势而上,前一户人家的楼顶,即后一户人家的场院,从山脚第一户人家进去,穿过四合院,七弯八拐,就可以像孙悟空神出鬼没般上到另一户人家。如此神奇的格局,真可谓家家相通,户户相连,总是让人想起《地道战》里那些横七竖八的地洞。你还别说,这城子村的民居建筑,还正是有着攻防战事的考虑。可见,城子的历史绝不像现在看上去那般云淡风轻。

④《广西府志》记载,城子古村属彝族先民白勺部聚居地,随着历史的演进,大批汉族居民迁入。明朝成化年间,土司昂贵在此建造土司衙门,改城子古城旧名“白勺”为“永安府”。一时间,这块风水宝地得以脱胎换骨,当地人赖以生存的土掌房如雨后春笋般冒出了一大片,规模宏大,形成府城,一跃成为滇南政治、经济、文化的中心之一,盛繁至极。

⑤走在城子古村,一条条古街巷通向村庄的深处和高处,或横或竖,或直或弯,无不透露出这个古村落的神秘。地上是清一色的石板,经过村民和游人经年累月的踩踏,都磨出了时光的影子。

⑥抬头看那房顶,总是给人神奇的感觉。碗口粗的当地栗树作梁,疏密有致地搭在土墙上,铺上横梁、劈柴、木棍和松针,再铺上当地和好的黏泥蜂窝土,摊平后人工用棒槌反复捶实,土掌房的顶,就这样筑成了。奇就奇在这种看似粗糙的建筑,实则极为牢固和实用。城子村的土掌房,还有一个重要的特点,除承袭了当地土掌房传统的四方墙体土木夯顶、层层相连户户相通的特点外,像“李将军第”这种汉式门头、坡顶、门头下方斗拱等建筑构件齐全的民居,大量吸收了滇中地区汉族人传统四合院的建筑风格,深得汉式建筑之精髓,体现出城子先民高超的建筑艺术和兼收包容的开放胸襟。

⑦我们去的当天,正值深冬,但阳光明媚,一户人家正请了村里的壮年男女帮助盖房。五六个人在房顶上忙得满头大汗,有的挑土,有的洒水,有的撒松针,有的用棒槌夯土。旁边的一户人家正在搭木架,一根根巨型圆木或方木纵横交错,一看就是大兴土木的架势。后来一问,才知道是当地政府正在统一恢复一批古院落。

⑧走到上台人家,一对中年夫妇正在拧玉米,男的把玉米棒子背上楼,倒在晒台上,女的则把一根根玉米棒子扔进正在转动的机器里,只听喀嚓喀嚓声此起彼伏,却不见拧下来的玉米粒。我好生奇怪,上前询问。原来,每家每户的楼顶上都留有一个小孔,刚打下来的玉米粒,直接通过小孔,哗啦啦淌进了楼板下房子里的粮仓里。这就是当地群众储藏玉米棒子的简易粮仓,既通风透气,还能享受适量阳光,保证玉米棒子不至于霉烂。在今天看来,这些生存技艺似乎不起眼,但我想,就是当年叱咤风云的昂贵土司,也不一定会想到他的后人竟然会有如此发明创造吧!是啊,历史,从来都是普通劳苦大众创造的。这话,到了今天,依然是那样有生命力。

⑨无疑,这样的古村落,成了摄影家的天堂,成了驴友们的最爱。每一天,总是有无数的驴友慕名而来。或自驾车前往,或飞机转火车转汽车转面的;或三五成群,或只身一人;或全家出游,或情侣漫步。或看夕阳西下,或看旭日东升,或看紫气升腾,或看轻岚弥漫。在城子古村落,不用刻意去看什么,尽可以随便走走,跟着穿过村庄的一头老牛随便走,看几条悠闲的狗在村中漫游等等,不一而足,总之,每一个人在城子都会找到适合自己的心境。或失意,或失恋,到了城子,都会被城子的宁静消解。即使正春风得意,狂傲不羁,到了城子,也会对“得意”下另一种不同的定义。

⑩快离开城子时,我们来到了滇军六十军一八四师师长张冲小学时的学堂。说学堂,其实就是一个小院落,正面一间简易的土掌房,上下两层,一楼上课,二楼住人,里面还供了张冲像。因为刚写完抗日题材电视剧《锻刀》不久,曾认真查阅过滇军的抗战史,对张冲十分崇敬,我怀着一颗虔诚之心,上楼看了其早年休息读书的简易之所。这位曾经在台儿庄战役和禹王山战役中让日军闻风丧胆的抗日英雄,竟然就是从城子古村这间简易的土掌房里走出去的。正是他,用城子村彝家汉子铁打的肉身,筑起了一道保家卫国的精神长城。这种血脉,直到今天,还一直在城子村流淌、蔓延……

(选自《人民日报》,有删改)

9. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 城子民居建筑格局神奇、独特,这既体现了其鲜明的地域文化特色,也是历史上攻防战事的需要。
- B. 文章引用古人关于城子的记载,概述其发展历史,展现其风貌,表现了城子的历史悠

久,底蕴深厚。

- C. 文章写到壮年男女盖房的场景,表明地方政府重视对古村落的保护,这是城子保有生命力的重要因素。
- D. 作者游览城子,感慨万千,任笔端在现实与历史间穿梭,既有生动的现场感,又有厚重的历史感。

10. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 文章第②段写城子地理位置极佳,背靠山峦,河流环抱,意在为下文写城子历史上的繁盛与如今成为旅游胜地做铺垫。
- B. 文章第⑨段巧用排比,句式整齐和谐,整散结合,富有节奏,借众多游人慕名而来一事展现了城子的魅力。
- C. 文章结尾写抗日英雄张冲,画龙点睛,卒章显志,表明城子的文化浸润了世世代代的城子人,影响深远。
- D. 本文语言特色鲜明,质朴而不失雅致,以意役辞,无雕琢涂饰之感,体现出作者自然高雅的审美追求。

11. 作者为什么说“去泸西,城子必去”?结合全文谈谈你的理解。(4分)

12. 请简要分析本文的构思特点。(6分)

学习任务二 分析整体框架，把握知识体系

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》将“整本书阅读与研讨”列为高中语文学习任务群之一。而倡导“整本书阅读与研讨”则并不仅限于文学类作品,一些普及性学术著作也进入到高中的阅读视野,费孝通的《乡土中国》正是这样一本社会学研究的经典之作。很多人了解中国的社会结构和文化形态,就是通过《乡土中国》这本薄薄的小册子的。

对高中生而言,《乡土中国》的阅读量并不大,不到7万字,是典型的“大家小书”。全书共14章,单章篇幅也不长,是引导学生进行学术类“整本书阅读与研讨”比较适合入门级书目。虽说《乡土中国》的语言通俗易懂、雅俗共赏,甚至很多地方不乏幽默,但毕竟不同于学生读惯了的文学作品。它既缺乏跌宕起伏故事情节,又出现了大量的专业理论和抽象的学术概念,而且绝大多数的高中生对社会学这个领域几乎一无所知,甚至可以说是“门外汉”。学生对其既没有相关阅读经验又缺乏浓厚的阅读兴趣,产生一定程度的“畏难”情绪便可以预见。因此,在实际教学中,如何激发学生的阅读兴趣并给予得当的阅读指导就显得十分重要。

我们知道,像《乡土中国》这类学术著作“整本书阅读与研讨”的导读课,显然有异于常规的语文课:一是它的篇幅较长,是单篇课文的几倍甚至数十倍,课内时间大部分用于精读原作,能留给教师支配的课时就非常少;二是阅读主要集中在学生挤出的零碎的课外时间,不连贯、泛泛式的阅读难保其阅读质量;三是它的学术性强,对学生的逻辑思辨能力要求较高。据此,我们不仅要对课时“精打细算”,更要有明确的导读“预期”。

1.对费孝通的评价

费孝通这个人样样通,近年来深入农村、工矿,使他更通了……费孝通是走江南谈江南,走江北谈江北,希望现在的青年人也能如此。

——国学大师梁漱溟

孝通兄提出过许多有益于国家和地区社会、经济发展良策,尤其苏南乡镇企业模式之研究为世人敬仰。孝通兄辛勤耕耘一甲子,著作等身,奖掖后学,滋兰树惠,终成社会学教育 and 研究之一代宗师。

——科学家、教育家钱伟长

他站得高,看得更远,考虑得更周全。他提出“以上海为龙头,江浙为两翼,长江流域为腹地”“大上海就是 Greater ShangHai”。他满怀希望地说:“当上海这个龙头高高昂起的时候,即大上海实现之时,以江浙为脊梁的东方巨龙就会腾空而起。”

——经济学家厉以宁

费孝通的这种观察超出了同时代的所有人,不独在中国,即便在全球学界也是独步一时,它完全不同于亚当·斯密和李嘉图的大工业设想,而是一种来自中国的经济思想灵光。事实上,开始于1978年的中国经济大改革,由乡镇企业为“预料之外”的突破口,正是从这里发芽的。

——财经作家吴晓波

2.“差序格局”与“团体格局”概念比较

差序格局	团体格局
一切价值以“己”为中心	在团体的人对于团体的关系是相同的
主张自我主义	主张个人主义

差序格局	团体格局
维系私人的道德	人人平等,一视同仁
群己关系是相对的、具有伸缩性	团体界限分明
依靠“礼”维持社会格局	依靠“法”维持社会格局

3.读法指导

阅读学术论著的基本要求

方法	目的
浏览、略读	了解论著的主要内容、主要观点
概括、提要	内化论著的主要内容、主要观点
分类、归纳	把握论著的主要思路、研究方法
比较、推理	学习学者的主要观点、论证方式
质疑、批判	审视学者的主要内容、主要观点
创新、创造	生成自我的主要内容、主要观点

活动

思考:如果让你用一个成语来形容中国社会,你会选择哪个成语?

示例 1:过去的中国:东方睡狮;现在的中国:东方醒狮;将来的中国:东方雄狮

示例 2:民安物阜、清平世界、生气蓬勃、风清气弊绝、日新月异、方兴未艾、突飞猛进、瞬息万变、蒸蒸日上

示例 3:盘根错节、乡土意识、如牛负重、含辛茹苦、近乡情怯、乡情悠悠、乡曲之情、越鸟南栖、代马依风

组合训练

基础篇

一、基础知识

阅读下面的文字,完成 1~3 题。(11 分)

等真正站在她的旁边,所有的人都惊呆了:地竟陷下一层,天也高了一尺,山谷形似壶嘴,水若浊酒,倾泻而下,一仰难尽的气势充溢胸口,心跳得能蹦出来。耳朵渐渐聋了,只能看见对方开口,听不见声音;眼也渐渐花了,弥漫着的皆是黄色的漩涡,像是从河里蒸腾地上升,又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾,天宇间_____着黄色带水的颗粒,碰撞在脸上,散发在天上。脑子里一片空白,什么也不敢想,只看着山被水层层劈开,天也被这股黄流斩断。水从天而降,拍打在谷底,响遏在云里。

想黄河从巴颜喀拉山流下的时候,

(①)? 毕竟是雪水的汇集,是上天的洗礼;下游也会清些,因为地势渐平,流速渐缓,黄沙也会慢慢沉在河底。可你看看现在的黄河,刚刚从黄土高原的千沟万壑流过,厚重得带着大地的表皮——圣水也染上了中国的颜色,金黄得如同太阳也落在里面。

黄河之水天上来,如果说往前往后的黄河都是平面的话,到了壶口,黄河一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆地站了起来。(②),像猴子站立起来是人进化的重要_____,黄河站立起来也是一个飞跃,就像个顶天立地的人活了。活了便要说话,那浪涛卷起雷鸣般的吼声,便是她第一声啼哭,第一声就_____. 注视着从上而下的水,第一次看到自然里的生命在_____的状态下的兴奋和放纵。那啪啪的水击之声便是欢笑,是真正的快感,真正的淋漓尽致。看久了,心也会溶入那飞溅的黄色水流里。

1. 依次填入文中横线处的词语,最恰当的一项是(3分) ()
- A. 充满 标志 一鸣惊人 了无牵挂
B. 充溢 标志 不同凡响 毫无羁绊
C. 充满 标示 一鸣惊人 毫无羁绊
D. 充溢 标示 不同凡响 了无牵挂
2. 文中画波浪线的句子可改写成:“那震耳欲聋的声音,让人听不到对方在说什么;那上下翻飞的水雾,把人的眼睛迷住。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

3. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

二、诗歌阅读

阅读下面这首元诗,完成4~5题。(9分)

江城玩雪

萨都刺

雪正纷纷客倚栏,长江风急吼天关。
千重铁瓮^①成银瓮,一夜金山^②换玉山。
舟子迷归寒浦外,衲僧疑在白云间。
晓来霁日高林照,好景依然悦我颜。

【注】①铁瓮:即铁瓮城,京口(今江苏镇江)北固山前的一座古城。②金山:在京口西北,原在长江之中,后因砂土堆积而与长江南岸相连。

4. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 首联以“纷纷”状雪大,以“吼”写风急,

- “客倚栏”这一细节暗示出渡江之难。
B. 颌联以“银瓮”“玉山”两个妙喻写出了大雪之后所形成的奇丽景观,生动形象。
C. 颈联写舟子在寒浦外迷失归途,僧人在山上如同置身于白云间,明写人而暗写雪。
D. 尾联虽然没有具体描写晓晴之后的怡人雪景,却给读者留下极为丰富的想象空间。
5. 简要分析这首诗刻画了一个怎样的“玩雪”者形象。(6分)

三、文化常识

6. 下列关于文化文学常识,表述不正确的一项是(3分) ()
- A. 左迁,贬官,降职。犹言下迁,汉代贵右贱左,故将贬官称为左迁,后世沿用之。
B. 跬步,古代称跨出一脚为“跬”,跨出两脚为“步”。引申至举步、迈步,也被用于形容极近的距离、数量极少等。
C. 称杜甫为杜工部,称韩愈为韩昌黎,称陶渊明为五柳先生,分别是以官职、籍贯、号来称呼。
D. 重阳节是指每年的农历九月初九日,《易经》中把“九”定为阳数,“九九”两阳数相重,故曰“重阳”。古时民间在重阳节有登高祈福、佩插茱萸、用艾叶驱五毒以防疫祛病等习俗。

阅读篇

阅读下面的文字,完成7~11题。(19分)

材料一:

家国天下是中华文化无论走向何方都割舍不了的道德前提和伦理情结。它指涉三种伦理实体:家是本源而直接的伦理实体,是最小的共

同体;天下是普遍而抽象的伦理实体,是最大的共同体;国作为现实的伦理实体,既是家的扩展,又关联着天下之想象。家国天下是中华优秀传统文化道德诠释的中心,它使中国人在不同的实践境域中,无论是作为家人、国人还是作为天下人,都与其所在的世界结成唇齿相依的关联。

中华文化中各种共同体的道德前提离不开家国天下的伦理情结。以此观家、观国、观天下,就是用一种关联性思维把个体与整体相贯通的家国天下的伦理观。用这种伦理观看待家国天下,则一切共同体都是相互关联的命运共同体。从家国天下到命运共同体的内在延展看,中华文化作为世界文明体系的一部分,内蕴着一种走向世界的伦理情结,并由此预设了中华文化走出去的精神轨迹。

共同体的想象是中华文化礼治德治之本和文明教化之根。它从历史深处走来,构成了中华文化将个人命运与共同体整体命运相融贯的伦理型文化特质。中华文化的根脉深植于共同体之中。所谓家国同构,移家为国,移孝为忠,进而在家国之上,扩展为一种公天下的世界意识。这使中国人的世界观或天下观成为一种本于家国同时又大于家国或高于家国的世界意识,使得中国人的价值观内蕴着一种对人类命运共同体的伦理自觉。

(节选自田海平《从家国天下到命运共同体》)

材料二:

中华民族的家国情怀指向“天下情怀”。在谈到“天下”的时候,中国古代总是将它和“公”与“太平”联系在一起,表现出非常可贵的平等、友爱、和平理念。《老子》说:“修之于天下,其德乃普。”认为只有以天下为怀,其德才能称得上“普”。《管子》云:“以家为家,以乡为乡,以国为国,以天下为天下。”他的意思是,处理不同的事,要有不同的胸怀,处理天下事,要有天下胸

怀。《礼记》引录孔子的话——“天下为公”。“公”可以理解为公正、公平、合理,强调人与人之间、诸侯国与诸侯国之间、诸侯国与中央政权之间的相处,要友爱,要互利,要公平。

宋代大儒张载则提出“为万世开太平”。天下太平是天下公平基础上的提升。太平有两义:一是人与自然之间和谐,这中间含有生态平衡之义;二是人与人之间和谐,由于“太平”概念视界阔大,这种人与人之间的和谐主要指国与国之间的友好相处,这种友好相处就是没有战争。张载提出的“为万世开太平”的理念,最重要的意义不在于提出了“太平”的理念,而在于这一理念认为,这种太平不能只是一时的,而应是“万世”的。换句话说,张载要的是永久的太平。这万世的太平、永久的太平如何来?张载提出“开”这一重要理念。既然是“开”就不能靠等,靠恩赐,事实是太平等不来,也没有谁能恩赐。“开”,就是开拓、开发、开创。它需要最大的努力、最高的智慧,必要时也会有最大的牺牲。

家国情怀以及家国情怀的放大版——天下情怀,是中华美学精神的内核。这一精神在范仲淹的名文《岳阳楼记》里得到彰显。在同一个时期,张载倡言“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,而曾让张载师事之的范仲淹则高唱:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。”由于种种原因,张载、范仲淹的愿望也都只能体现在有限的实践中,而绝大部分只是作为一种梦想而存在。然而,在今天,时代不同了。中华民族遇到了从来没有过的历史机遇。振兴中华不再只是梦,而是正在真正化为现实。在举国上下都在为实现中华民族伟大复兴中国梦砥砺奋斗的今天,我们的诗人、作家、艺术家、美学家是不是应该有不负时代的新作为新创造呢?回答无疑是肯定的。

(节选自陈望衡《中国美学的“家国情怀”》)

材料三：

家族观念基于血缘的原初信赖关系，安土重迁的中国农耕文明进一步充实了家族的机能。人伦情感亦因血缘而来，在情感依托的层面上，家的意义超越任何经济的“成本—收益”分析。现代社会主张的公共精神与家庭伦理的建设并不矛盾。正如搬用熟人社会的伦理原则到陌生人社会是不合理的，反过来将陌生人社会的规则搬用到家庭也是不合理的。关键是如何能够在不同的关系当中正确切换。在现代化生产和协作上依照公共理性、法治精神；在家庭与私人领域，弘扬孝悌之道，忠恕相待，爱敬相与。这要求对家庭伦理和孝道进行理性的阐发和合理的引导，使得家庭伦理与公共理性彼此呼应。

在新的历史条件下家与国的根本利益是一致的。家是社会的细胞，国是维护家的外部屏障，家国的良性互动与发展有利于促进整个社会的稳定与协调。儒家家国天下的教化传统历史塑造了中国人的内在人格与精神世界，《中庸》的“修齐治平”深入到一代代中国人的内心世界，内化为热爱祖国与家园的担当精神。在今天，心怀家国天下便是个体对国家和人民的热爱与忧患意识，是主动追求民族统一、国富民强的精神，也是国家认同感和责任意识的来源。

（节选自金香花《“家国天下”观念的历史形成及其现代意义》）

7. 下列对材料内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）
- A. “国”是将“家”和“天下”串联起来的现实的伦理实体，它使得中国人与其所在的世界紧密地联系起来，相互依存。
- B. 中华文化的礼治德治和文明教化植根于历史悠久的共同体想象，人类命运共同体意识成为中国人价值观中的伦理自觉。
- C. “为万世开太平”“先天下之忧而忧”尽管境界不凡，但因为历史条件的限制，这些愿

望本质上还是空想，不可践行。

- D. 随着现代文明的发展和社会形态的变化，引导人们在意识形态上从家庭伦理逐渐向公共精神转变，是我们的当务之急。
8. 根据材料，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 材料二引用《老子》《管子》《礼记》中的话，强调了中国古代谈及“天下”时总是将它和“公”“太平”相联系的观点。
- B. 张载“为万世开太平”的理念是孔子“天下为公”思想的发展提升，“开”字体现了一种积极入世、勇于开拓的进取精神。
- C. 基于中国国情，我们在日常生活中完全沿用熟人社会的伦理原则，或照搬现代社会的公共理性、法治精神，都是有局限的。
- D. 儒家“家国天下”的教化传统塑造了中国人的内在人格与精神世界，造就了中国人共同的爱国情怀、责任意识和担当精神。

9. 下列说法中，与材料三观点不一致的一项是（3分）（ ）
- A. “家是最小国，国是千万家”
- B. “大河无水小河干”
- C. “欲治其国者，先齐其家”
- D. “治大国若烹小鲜”

10. 试简要说明材料二是如何对“天下情怀”展开论证的。（4分）

11. 我们今天应当如何践行“家国天下”观？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

学习任务三 关注“问题”，学以致用

一、分析全书结构,把握内在联系

浏览目录,了解此书的基本内容和概念。

章节标题	论述重点	命名或概念	比较维度
乡土本色	土:两种大的社会类型的不同特征	社区、社会、有机团结、机体团结	乡土社会——现代社会
文字下乡	愚:文字在两种社会的不同意义(空间)	熟人社会、陌生人社会	乡土社会——现代社会
再论文字下乡	愚:文字在两种社会的不同意义(时间)	无	乡土社会——现代社会
差序格局	群己关系:不同社会下的不同格局	差序格局、团体格局	中国社会——西洋社会
系着私人的道德	道德:不同群己关系下的道德模式	权利(平等),克己复礼	中国社会——西洋社会
家族	家:进一步阐释不同群己关系下的“团体”	小家族、家庭	中国社会——西洋社会
男女有别	感情:在家庭、小家族不同模式下的男女关系	亚普罗式、浮士德式	乡土社会——现代社会

章节标题	论述重点	命名或概念	比较维度
礼治秩序	秩序:维持社会秩序用的不同力量	人治、法治、礼治	乡土社会——变迁社会
无讼	法律:不同秩序模式下冲突的解决方式	无	乡土社会——现代社会
无为政治	治理:两种权力模式下的国家治理方式	横暴权力、同意权力	横暴权力——同意权力
长老统治	第三种权力:更为复杂的中国政治现实	教化权力、文化、政治	乡土社会(稳定)——变迁社会
血缘和地缘	缘分:两种社会人际权利义务的基础	血缘、地缘;身份社会、契约社会	乡土社会——现代社会;身份社会——契约社会
名实的分离	虚伪:不同权力模式下如何“反对”	时势权力	中国社会——西洋社会;乡土社会(稳定)——变迁社会
从欲望到需要	社会计划:不同社会模式的内在动力基础	欲望、需要、经验、知识	乡土社会——现代社会

二、专家定位之为何读

《乡土中国》这本书主要探讨作为中国基层社会的乡土社会究竟是个什么样的社会这一问题,同时也表现出作者当时对于理想中的中国应该选择怎样的道路、未来会有怎样的变迁和转型的思考。要理解中国,这是绕不开的一本著作。将这本书列入必修课程,释放出一个强烈信号:整本书阅读要扩大阅读视野,关注非虚构的作品,包括社会科学和自然科学类论著。

难点:学术论著难读,学生读不懂怎么办?

建议:比《乡土中国》更好读的严肃、经典的学术著作其实并不多。但即使是这样,学生也很有可能并不能完全读懂这本著作,所以,在进行整本书阅读之前,要有合理的预期。

三、概括整本书阅读预设目标

读起来、读下去、读完它、有点感悟、有点思考、有感兴趣的点。

四、农村问题依然是我们国家的重要问题

- 1.中国现行阶段人口构成,农村人口占据了很大比例。
- 2.社会主义新时期农村发生了诸多变化,所以需要

要对农村有更加理性的认识。

3.农村与城市在发展过程中的差异性。

中国人为什么如此喜欢种菜?

●以现在的情形来说,这片大陆上最大多数的人是拖泥带水下田讨生活的。我们不妨缩小一些范围来看,三条大河的流域已经全是农业区。而且,据说凡是从这个农业老家迁移到四围边地上去的子弟,也老是很忠实地守着这直接向土里去讨生活的传统。最近我遇着一位到内蒙旅行回来的美国朋友,他很奇怪地问我:你们中原去的人,到了这最适宜于放牧的草原上,依旧锄地播种,一家家划着小小的一方地,种植起来;真像是向土里一钻,看不到其他利用这片地的方法了。我记得我的老师史禄国先生也告诉过我,远在西伯利亚,中国人住下了,不管天气如何,还是要下些种子,试试看能不能种地。——这样说来,我们的民族确实和泥土分不开的了。从土里长出过光荣的历史,自然也会受到土的束缚,现在很有些飞不上天的样子。

●靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。

组合训练

基础篇

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(9分)

到了收获的秋天,大田的玉米个个威武雄壮,士兵一样打下了四野江山。玉米娃娃则展露露齿,笑意盈盈。大人小孩踮着脚,喜滋滋地去掰。咔嚓咔嚓之声,就像幸福生活的拔节之音,鼓荡在原野,鼓荡在农家人的心田。玉米棒子“丢盔弃甲”被庄稼人斩获后,服服帖帖,被一车子一车子“押”回农家小院。

平原无山,我对山的原始想象大约就是收获后庭院的玉米了。那一堆玉米,金字塔式的顶尖几乎要越过围墙,的确像山一样。接下来的日子,给玉米一个一个去掉部分苞衣,结成串子,挂上树杈,工序不少。庄稼人白天下地耕种,晚上

加班_____这些所谓的闲活儿。农家人的心里怀揣着一个“赶”字,活不赶,那哪成呢?于是那些个月凉如水的夜,_____中伴着刺啦啦啦玉米脱皮的声音,直到夜阑更深。

玉米并不是()。更多的时候,它坚守的是平实稠密的烟火日子。

一入冬,北方干冷干冷,人们没别的事,就待在家里头猫冬。金黄金黄的玉米棒子,爬在庭院的泡桐树上,或者一嘟噜挂在檐墙上,把农家小院打扮得充实_____,蛊惑得雀儿在地面上跳来跳去,颇有生趣。何以驱寒?玉米糝粥啊!把玉米磨成小颗粒、片片。开锅了,一边丢一边搅和,然后文火咕嘟咕嘟慢熬,连光阴也一寸一寸熬进去了。熬好的粥热气腾腾,黄亮浓稠,伴雪里蕻、大豆、咸菜疙瘩,吃得齿颊生香,浑身发烫。再大的寒气也遁于无形了。

1. 依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是(3分) ()

- A. 侍弄 沉寂 丰盈
- B. 摆弄 沉寂 丰富
- C. 侍弄 沉静 丰富
- D. 摆弄 沉静 丰盈

2. 文中画波浪线的句子用了哪种修辞手法?请简要分析其作用。(3分)

3. 请在文中括号内补写恰当的语句,使语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,不超过15个字。(3分)

二、语言表达

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

在我国源远流长、丰富多彩的文学史上,

①_____。先秦散文开创了我国散文的最基本形式,即议论文和叙事文。后世散文尽管有许多发展变化,但②_____。

虽然当时主要取散文的实用性,但其文学性的光芒已不可掩抑,在叙事、写人、寓理于形和语言艺术方面都是后世良好的先导。中国散文和政教联系最为密切,时代政治、经济和思想文化背景,有时推动了散文的发展,③_____,有时则是正面和负面的作用兼而有之。

5. 请对下面这段文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过60个字。(5分)

年度流行语是一个以年为跨度的社会观察哨。换上历史的广角镜头,流行语的变迁展现出时代的变与不变。以科学技术领域为例,从几年前的“互联网+”“引力波”,到时下的“5G”“区块链”,日新月异的革新不断拓展着生产生活的疆域。从“两弹一星”“陈氏定理”,到“神舟飞船”“港珠澳大桥”,中国科技的历史性跨越,成为中华人民共和国七十多年辉煌历程的生动注脚。流行语持续更新,归根结底是因为时代在变化、国家在发展。在这一过程中,无论是“铁人精神”还是“蛮拼的”态度,无论是“个体户”首吃螃蟹还是“创客”掀起创业热潮,拼搏奋斗的精神始终

不变,人们对美好生活的追求始终不变,这些都将汇聚起推动中国兴旺发达的磅礴力量。

阅读篇

一、阅读下面的文字,完成6~9题。(16分)

疙瘩的幸福路

太阳爬上树梢,疙瘩磨磨叽叽地从铺满稻草的床铺上爬起来,双手抄在袖筒里,来到幸福家门口。幸福家的狗蹲在门口,像蒋门神,朝他虎视眈眈地望,望得他心里发毛。他不敢再上前,就扯着嗓子喊,幸福,幸福……

幸福媳妇正在吃饭,端着碗从里屋来到大门口,见是疙瘩,问啥事。疙瘩讪讪地笑,用油乎乎的袖子擦一下发痒的鼻子,问,幸福呢?幸福媳妇说,去村委会了。疙瘩笑笑说,俺那个救济的事,这回可就仗着他了!幸福媳妇转着碗吸溜一口稀饭,笑笑说,怕是不中吧。不中?怎么不中?疙瘩不相信。

来到村委会,幸福和几个人在开会,疙瘩把他喊出来。幸福问啥事。疙瘩说,俺救济的事,你得给俺想着!拉倒吧,幸福说,你就死了这条心吧,好手好脚的,要想吃饭就得干活!一屋子的人都朝他看,哄地笑了起来。幸福转过身,砰的一声把门关实了。

疙瘩被堵得够呛,脑子里一片空白。他悻悻地往回走,想,当多大点儿官,就烧成这样!

疙瘩不吃不喝睡到第二天晌午,听到外面有脚步声,也懒得起来。柴耙门吱的一声被推开了,进来的是一手拎瓶烧酒、一手拎几样熟食

的二华。闻到猪头肉的香味,疙瘩马上来了精神,咕咚地坐了起来。

三杯热酒下肚,二华脖子也粗了,脸也红了,说,幸福现在真是可以了,小时候俺们三个同学玩的事情都忘后脑窝去了吗?你还跟他做了三年的同桌呢,现在做了个什么村主任,就对俺们爱理不理的了!二华把熟菜摆好,疙瘩倒酒。二华又说,听说,昨天还骂了你?疙瘩快快地喝了口酒说,不提他。

隔天,二华又来了,这回带来一个戴眼镜的小伙子,对疙瘩说,这是上面派到我们村的挂职村干部,支部副书记小李,幸福的助手,家是市里的。疙瘩一听到幸福,脑门子都轴起来了。二华问,疙瘩,你爹在世时,你不是跟他学过柳编的活儿吗?忘了没?疙瘩望望二华,摇摇头,哪能忘呢!二华想了想,说,不如你编个挂篮簸箕之类的,小李帮你在市里想办法销售,城里人现在认这个呢!小李忙说,是的是的,我奶奶特别喜欢这些柳编的物件,老是吵着要我爸买个簸箕,就是找不到地方呢!疙瘩苦笑一下,那能弄几个小钱啊?二华说,小钱也是钱啊,弄一点是一点嘛,总比闲着强!再说了,弄好了,也气气幸福啊!

二华成了疙瘩的常客,在他的催促下,疙瘩还真的捣鼓起来了。忙了一个多月,二华和小李把那些玩意儿拉到市里去,回来就给了疙瘩两百块钱!送走二华和小李,疙瘩把两张百元大钞拿出来,翻来覆去看,生怕它长腿跑了。

来年秋天,疙瘩在二华和小李的帮助下,盖起了三间瓦房,还拉了个院子。邻村的老姑娘大巧的爹妈见他有了点出息,托人说媒,一说就成了。结了婚,两口子一起忙着编柳艺,滋润得很。

这回是疙瘩喊二华来家喝酒,二华带着小李。席间,疙瘩问,这一阵咋没见着幸福?二华没搭腔,却说,村里准备成立一个柳编工艺厂,你看行不行?疙瘩急了,说,那不是跟俺抢生意吗?

哈哈哈哈哈,二华笑着说,要是那个厂请你去做技术指导,如何?

俺?疙瘩舌头不听使唤了,指了指自己的鼻子,两个手像扇蒲扇一样直摇。

二华又说,幸福因为工作干得好,被破格提拔到镇里做副镇长了。

是啊,疙瘩大哥,小李说,恭喜你退出建档立卡贫困户行列!你是我们村最后一个贫困户,这下,我们村的贫困帽子可要甩得远远地了!

二华嘿嘿地笑,当初,幸福担心你不配合,我们就演了一个双簧。

疙瘩痴痴地望着二华,又望望小李,木头一样戳着。

媳妇大巧拎着一壶热水走了进来,一股春风被带到屋子里,薰薰地,就包围了他们。

(选自《小说特刊》,有删改)

6. 下列对小说思想内容的理解,不正确的是(3分) ()

- A. 文中村主任的名字“幸福”富有寓意,体现了人们对幸福生活的追求,也暗寓村主任幸福将带领村民走向幸福的生活。
- B. 当疙瘩询问救济的事时,幸福媳妇的回答体现了我们的基层干部和基层干部家属的工作方式亟须改变。
- C. 小说选取日常生活中的平凡人物、平凡事

件为素材,以贫困人物疙瘩做主角,反映了农村脱贫的问题,展示了农村基层干部的工作。

D. “疙瘩把两张百元大钞拿出来,翻来覆去看,生怕它长腿跑了”这句话表现了疙瘩的喜悦以及对这份辛苦钱的珍爱之情。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的是(3分) ()

- A. “铺满稻草的床铺”“柴耙门”“闻到猪头肉的香味,疙瘩马上来了精神”等描写,生动形象,让人不禁对疙瘩的贫困心生感慨。
- B. 小说开头写到太阳已经爬上树梢,疙瘩才磨磨蹭蹭地爬起来,还双手抄在袖筒里,寥寥几笔,一个游手好闲的贫困户形象就跃然纸上。
- C. 小说景物描写很有特色,比如小说结尾的景物描写,既照应了小说的开头,又借景抒情,小说结尾的描写旨在塑造媳妇大巧热情好客的形象。
- D. 小说大量使用极富乡土气息的方言土语,如“不中”“你得给俺想着”“都忘后脑窝去了”“脑门子都轴起来了”等,鲜活真实,符合人物身份。

8. 请结合小说分析人物形象二华在小说中的作用。(4分)

9. 小说以“疙瘩的幸福路”为标题有什么作用?请结合小说简要分析。(6分)

二、阅读下面的文字,完成10~13题。(16分)

村有嘉木

村姑

在老家和母亲坐着闲话,丁零零,丁零零,细碎而清亮的铃声传来。母亲说:“木瓜来收垃圾了。”

木瓜负责我们这条街的清洁工作。他每天傍晚时拉着板车,在这街面上走一趟,收一遍各家的垃圾,第二天早上再打扫一遍。

木瓜不会吆喝,他自有他的办法。他在车上系一个铜铃,像牛脖子上系的那种,只是稍大一些,车一动,铜铃就清脆地响。一串串简单而轻灵的音节在街巷的墙壁上、树木间碰撞,回荡,像阳光一样跳跃,铜铃不时地闪过一缕金色光泽。有时,他会特意摇一摇,那是谁家门前没有放垃圾、主人也没有走出来送垃圾的时候。像过去走街串巷的货郎摇拨浪鼓、换油的敲梆子,他摇起了铜铃,也摇醒了逝去的时光。

木瓜的板车旧了,木板却是干净的。有人提着垃圾桶出来,跟他打招呼,他总是憨厚地一笑,接过来,高高拎起,手探到板箱里倒,不让烟尘飞起来。

他的清扫也是有职业感的。他一下一下按着笤帚,把垃圾与灰尘压在下面,省得呛人。那

些沾在路上的碎屑,他也总是动手清理干净。盛夏有时尘多,他还先洒洒水。在他身后,水泥街道,门前的月季、蜀葵、木林花和路边的树也在阳光中闪着洁净的光,乡村美好而恬静。

乡村的街,很难要求时时干净。塑料袋、菜帮子、鸡狗粪、孩子们撕碎的纸……最难扫的当然是瓜子壳花生壳——偏偏这条街上的闲人从来没有想到要把壳吐到塑料袋里,还没有那样的习惯。有的人家勤快,自扫门前路,但更多的人顾不上,或者想不起来。在这条街上做清洁工,实在是考验人的修养和韧性的。

这几年,上面提出要建设美丽乡村,村里安排专人打扫街道,一天十元钱。懒人呢,有时干,有时不干,大家有意见。勤快人又看不上这十元钱,或者不愿干这脏活儿。组长去找木瓜。木瓜就这么一直做下来了。

木瓜收垃圾,是自己做主的。媳妇不让他去:“一辈子出力,不该歇歇吗?”孩子也反对:“俺们都长大了,还能让你再去干那活儿?”在村里,木瓜家的经济条件算中上等,孩子们也都孝顺,但木瓜硬是不声不响地拉起了板车。

“木瓜”其实不是他的本名,只因为他从小沉默寡言,在生产队里和别人一起干活儿时像老牛,光吃亏。他妈说他:“真是个木瓜。”于是大家就“木瓜”“木瓜”地叫开了。木瓜也不恼,还是憨厚一笑。

木瓜当过木匠,后来没人做家具了,他就跟着建筑队打工。别人砌墙,他拎灰,大家都争着要跟他搭伴儿。如今年龄大了,地里没多少事可做,他就天天把自己家门前打扫得像镜子,有时顺手把邻居家门前也扫了。下雪时,他会把连接

两条街的路铲扫干净。大家都说,组长找他,真找对人了。

木瓜一辈子没跟人吵过架,从不往人前头站,几乎让人意识不到他的存在,却娶了一个漂亮能干的媳妇。据说,当初木瓜到一家做木匠活儿,不知休息,不挑食,活儿干完了,还把地扫得干干净净,那家的姑娘就看上他了。那时聚在一起纳鞋底的女人好瞎操心,猜测着,木瓜和媳妇在一起时,是不是也像木瓜一样嘴笨,像牛一样憨?

我总是会想起这个我内心一直隐秘地尊崇着的普通人,想起他拉着板车,或是扫着地,安静而笃实。道路一次次变脏,又一次次被他清扫。在乡村,鸡毛蒜皮、闲言碎语、生存的欲望,与发自内心的热心肠全都纠缠在一处,有着烟火人间的种种特质。但是因为他,一切都安静起来,清洁起来,亲切起来。

木瓜的大名,叫“嘉木”。南方有嘉木。其实嘉木如好人,是不分地域的。

拎着垃圾出门,知道他回应我的只是一个憨厚的笑脸,我也把垃圾高高拎起,轻轻倒进木板车里,笑着跟他打招呼:“嘉木叔,辛苦你了!”

(有删改)

10. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说描写木瓜收垃圾时摇响铜铃,“像过去走街串巷的货郎摇拨浪鼓、换油的敲梆子”,流露出作者对往昔的怀恋之情。
- B. 木瓜虽然是个普通人,但“我”一直打心底尊崇他,因为乡村的道路一次次变脏,又一次次被他清扫干净。

C. “我”模仿木瓜,也把垃圾高高拎起,轻轻倒进木板车里,可见他的行为潜移默化地对“我”产生了深刻的影响。

D. 小说结尾,“我”的一句“嘉木叔,辛苦你了!”既表达了小说中“我”的尊崇之情,也满足了读者的阅读期待。

11. 下列对本文艺术特色的鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说开头人物出场描写很有特色,未见木瓜,先描写“丁零零,丁零零,细碎而清亮的铃声”,具有先声夺人的效果。
- B. “一串串简单而轻灵的音节……像阳光一样跳跃”运用夸张手法,生动形象地写出铜铃声的清脆悦耳,给人美好的感觉。
- C. 小说的第四、五段描写木瓜清扫街道时,使用“接、拎、探、按、压”等动词,运用动作描写,细腻传神地塑造了木瓜的形象。
- D. 小说采用第一人称叙述故事,增加故事的真实性,拉近读者与作者的距离,使读者产生身临其境之感。

12. 木瓜被入选《家乡人物志》,请结合本文谈谈他入选的理由。(4分)

13. 小说以“村有嘉木”为题有何妙处?请结合文本加以分析。(6分)

10 (1) 劝 学

一、教学步骤

1. 导入新课

孟子继承并发展了孔子的儒家思想,提出了“民贵君轻”“保民而王”的重要思想,作为儒家思想的集大成者,荀子的思想又是怎样的?今天我们就一起来了解荀子其人其文,了解其思想的独特内涵。

2. 作者简介

荀子(约公元前313年—公元前238年),名况,字卿,当时人们尊称他为荀卿,战国末期赵国人,著名的思想家、教育家,是孔孟之后最著名的儒家学者,韩非和李斯都出自他的门下。他学识渊博,重实践,具有一定朴素的唯物主义思想。

荀子的著述很丰富,今存《荀子》一书,共32篇,大多数是他自己写的,一部分是他门人的著作。这部书集中反映了荀子的思想和他的文章风格。

他反对迷信天命鬼神,肯定自然规律是不以人们意志为转移的,并提出“制天命而用之”的人定胜天的思想。他强调教育和礼法的作用,主张治理天下既要靠“法制”,又要重视教化兼用“礼”治,强调“行”对于“知”的必要性和后天学习的重要性,认为后天环境和教育可以改变人的本性。荀子认为人性本来是恶的;善,是人为的。他从人性恶的观点出发,说明人的知识、道德不是先天赋予的,而是后天经

过学习、教育,逐步培养的。只有懂得了礼义,人性才能改变。他写《劝学》就是为了勉励人们学习“积善成德”,成为君子。

《荀子》由《论语》《孟子》的语录体,发展为有标题的论文,标志着古代说理文的进一步成熟。他的散文说理透彻、语言质朴、多排比句,又善用比喻。《劝学》是《荀子》的第一篇,本文是原文前几段的节录。

3. 解题

《劝学》是荀子的代表作之一,是《荀子》的第一篇。内容分前后两部分,前部分着重阐明学习的重要性,后部分着重阐明学习方法。课文节选自前部分。作者从不同方面论述了学习的重要性和必要性,从而勉励人们要不停止地坚持学习,只有这样,才能增长知识,发展才能,培养高尚品德。因此,“劝”在本文是“劝勉、鼓励”的意思。所以题意是“劝勉、鼓励人们勤奋学习”。“劝”的繁体字“勸”是形声字,凡是用“力”作声旁的字,多数有给人们勉励的意思,如“励”“努”等。

二、助读资源

1. 性恶论

荀子认为人性是恶的,必须依靠后天的学习来矫正。他在《性恶篇》中说:“人之性恶,其善者伪也”(“伪”就是人为)“不可学,不可事而在人者,谓之性;可学而能,可事而成之在人者,谓之伪”“故圣人化性而起伪,伪起而生

礼义,礼义生而制法度”。学习,就是“化性起伪”的过程。

2.名家点评

文章在语言运用上,长短句并用,对偶排比句间行,匀称而又错落有致,读来朗朗上口,富于音乐节奏美。

——现代文艺理论家徐中玉、金启华
《中国古代文学作品选》

《劝学》中的比喻灵巧多样,运用自如……文中用喻虽多,却无板滞生硬的感觉,相反,随着用比的连续转换和充分展开,形成整齐而又富于变化的句式,使文章显得错落有致,生气勃勃。

——张耀辉、付德岷
《中外散文名篇鉴赏辞典》

三、体会比喻论证阐述的观点及其特点

1.掌握必备知识——比喻论证

比喻论证是一种用具体、生动、形象的事

物作比喻,来证明较抽象道理的论证方法。在比喻论证中,喻体是形象的事物,其中包含着一定的关系和道理;本体则是抽象的道理。喻体和本体虽然是两类不同的事物,但在它们之间存在着一个共同的一般性原理,因此它们之间具有推理关系。运用这种论证方法,能够以事喻理,形象生动地论证观点,使论证浅显易懂,易于读者接受和理解。

2.比喻论证和比喻修辞的区别

- ①比喻修辞的目的是使叙描生动、形象、逼真。
- ②比喻论证的目的是使抽象的道理通俗易懂,避开空洞、生硬的说教,使读者更容易接受。

3.比喻论证的两种常见结构形式

- ①排比式比喻:一句一个比喻,连用两句或三句,然后引出观点,展开论述,也可以与此相反。
- ②段落式比喻:提出观点,建立比喻,分析比喻,总结比喻,重申观点。

组合训练

基础篇

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(11分)

时光如水,奔流至今。曾经的海子水库,因平谷盛产黄金,且北部就是巍巍大金山,故改名金海湖,成为京东风景名胜。一湖碧水,映衬得水天一色,纤尘不染。天无丝毫风迹,但终因浩瀚,湖面也微波荡漾,在太阳温柔的照射下波光粼粼。我乘船缓缓驶向湖心,船在微波中慢慢荡出一道波痕,随后幽幽扩散成一抖开的扇面。时值暑夏,可湖水生凉。想当年亚运会水上项目在此举行,擂鼓呐喊声中,(①),争金夺银,何等英豪!船行湖中,眼看山穷水尽,

(②),便又豁然开朗了。这道山横陈湖心,据方志记载,清康熙年间平谷发生大地震,竟把半座山咣当当震将下去,才形成现在东半山峭壁,岩石峥嵘,如刀削斧斫,数个山峰形如锯齿;而西半山缓缓,松柏苍翠。举目畅望,才觉金海湖四周皆山,而山外依然是山。东南影影绰绰一塔高矗山巅,擎举古塔的是盘山。东面是层峦献秀,北面是叠嶂耸翠,明代万里长城蜿蜒其间,留一座将军石关守护到今天。而莽莽苍苍远入云霄的,不是别的,正是赫赫燕山主峰!园林建造注重借景,这里就把名山胜景巧妙地借到湖中来了。望着这一切,想当年的设计者,起初图纸上估计没有这些,也可能不会想到这些。是啊,事物的发展往往超出人的想象!

1. 文中使用了哪些修辞手法? (3分) ()

- A. 比喻、拟人、对偶 B. 排比、借代、比喻
C. 对偶、通感、拟人 D. 借代、拟人、双关

2. 文中画波浪线句子可改写成:“是赫赫的燕山主峰而不是别的山峰莽莽苍苍地远入云霄。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么? (4分)

3. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

二、诗歌阅读

阅读下面这首唐诗,完成4~5题。(9分)

岁暮

白居易

穷阴急景坐相催,壮齿韶颜去不回。
旧病重因年老发,新愁多是夜长来。
膏明自煎^①缘多事,雁默先烹^②为不才。
祸福细寻无会处,不如且进手中杯。

【注】①煎(ruò):焚烧。②雁默先烹:雁,鹅。出自《庄子》:“夫子出于山,舍于故人之家。故人喜,命竖子杀雁而烹之。竖子请曰:‘其一能鸣,其一不能鸣,请奚杀?’”主人曰:‘杀不能鸣者。’”

4. 下面对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 古代以春夏为阳,秋冬为阴,冬季又是一年中最最后一个季节,故称“冬尽年终之时”为“穷阴”。
B. “雁默先烹”引用了典故,不鸣叫者先被杀,比喻有才能的人因遭到嫉妒而先被

淘汰。

- C. “不如且进手中杯”与王维的“劝君更尽一杯酒”都是借酒表达诗人丰富而复杂的情感。
D. 平实易懂是白居易诗歌语言的基本特点,本诗语浅意深,言近旨远,体现了白诗一贯的风格。

5. 这首诗表达了作者哪些情感?请简要分析。(6分)

阅读篇

阅读下面的文言文,完成6~10题。(20分)

林瀚,字亨大,闽人。父元美,永乐末进士,抚州知府。瀚举成化二年进士。改庶吉士,授编修。弘治初,召修《宪宗实录》,充经筵讲官。稍迁国子监祭酒,进礼部右侍郎,掌监事如故。典国学垂十年,饷银岁以百数计,悉贮之官,以次营立署舍。师儒免僦居,由瀚始。历吏部左、右侍郎。

十三年拜南京吏部尚书。以灾异率群僚陈十二事。御史王献臣自辽东逮下诏狱,儒士孙伯坚等夤缘为中书舍人。瀚疏争,忤旨。乞罢,不许。已,奏请重根本:曰保固南京,曰佑启皇储,曰抚绥百姓,曰增进贤才。

正德元年四月,吏部尚书马文升去位,言官丘俊、石介等荐瀚。帝用侍郎焦芳,乃改瀚南京兵部,参赞机务。命未至,瀚引疾乞休,因陈养正心、崇正道、务正学、亲正人四事。优诏慰留。时灾异数见,瀚及南京诸臣条时政十二事。语涉近幸,多格不行。

瀚素刚方与守备中官不合他内臣进贡道其

地者瀚每裁抑之遂交潜于刘瑾。会刘健、谢迁罢政,瀚闻太息。言官戴铣等以留健、迁被征,瀚独赆送,瑾闻益恨。明年二月,假铣等狱词,谪瀚浙江参政。致仕。旋指为奸党。瑾诛,复官,致仕。予月廩岁隶如故事。寻命有司岁时存问。瀚为人谦厚,而自守介然。卒年八十六。赠太子太保,谥文安。

庭棉,字利瞻。瀚次子也。弘治十二年进士。授兵部主事。历职方郎中。吏部尚书张彩欲改为御史,固谢之,乃以为苏州知府。频岁大水,疏请停织造,罢繁征,割关课备振。再上,始报可。迁云南左参政。正德九年,以父老乞侍养。时子炫已成进士,官礼部主事,亦谒假归。三世一堂,乡人称盛事。

(选自《明史·列传第五十一》,有删改)

6. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ()

- A. 瀚素刚方/与守备中官/不合他内臣进贡道其地者/瀚每裁抑之/遂交/潜于刘瑾
- B. 瀚素刚方/与守备中官不合/他内臣进贡道其地者/瀚每裁抑之/遂交/潜于刘瑾
- C. 瀚素刚方/与守备中官/不合他内臣进贡道其地者/瀚每裁抑之/遂交潜于刘瑾
- D. 瀚素刚方/与守备中官不合/他内臣进贡道其地者/瀚每裁抑之/遂交潜于刘瑾

7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

- A. 永乐,年号。年号是封建皇帝纪年的名号,由汉武帝首创。
- B. 祭酒,古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒,相当于现在的大学校长。
- C. 吏部,“六部”之一,掌管天下文官的任免、考课、升降、勋封、调动等事务,下设司勋司、考功司等部门。

D. 谥,谥号,是帝王、贵族、大臣等死后,朝廷根据其生前行迹给予的带有评判性质的称号。比如陶渊明谥靖节。

8. 下列对原文相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ()

- A. 御史王献臣从辽东被逮捕下诏狱,儒士孙伯坚等通过攀附关系成为中书舍人。林瀚上疏争辩,违抗旨意。乞求罢职,不被允许。
- B. 正德元年四月,吏部尚书马文升去职,諫官丘俊等人推荐林瀚担任。皇帝没有采纳,任用侍郎焦芳为吏部尚书,改派林瀚到兵部任职。
- C. 林瀚在南京任职时,异常灾害多次出现,林瀚和诸大臣陈奏十二件时弊,涉及皇帝亲近宠幸的臣子,虽然意见多被搁置没有实行,但皇帝还是下诏抚慰他。
- D. 林瀚的儿子庭棉做官颇有政绩,因为父亲年老乞求回家奉养,林瀚的孙子林炫当时已担任礼部主事,也请假回去,可见林家良好的家风。

9. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)典国学垂十年,饌银岁以百数计,悉贮之官,以次营立署舍。

(2)予月廩岁隶如故事。寻命有司岁时存问。瀚为人谦厚,而自守介然。

10. 对刘健、谢迁以及戴铣等人的遭遇,林瀚有哪些反应?(3分)

(2) 师 说

一、作家作品

韩愈(768—824),字退之,河南河阳(今河南省孟州市)人,唐代著名的文学家、哲学家、古文运动的倡导者。世称“韩昌黎”,晚年任吏部侍郎,又称“韩吏部”,死后谥“文”,故又称“韩文公”,作品收录于《昌黎先生集》。

韩愈和柳宗元为唐代古文运动的倡导者,提出了“文以载道”“文道结合”的观点。他的散文题材广泛,内容深刻、语言质朴,主张学习先秦、两汉的优秀散文传统、倡导古文运动,把当时的文体从矫揉造作的骈体文中解放出来,奠定了唐宋古文的基础,因此,后世尊他为“唐宋八大家”之首。

二、写作背景

魏晋以来,门第制度十分严格,分为高门和寒门,门第观念严重破坏了从师学习的风气。到唐代,魏晋以来形成的门阀制度仍有沿袭,关于韩愈写此文的背景,从柳宗元的《答韦中立论师道书》中的一段可见一斑。柳宗元说:“由魏、晋氏以下,人益不事师。今之世不闻有师。有,辄哗笑之,以为狂人,独韩愈奋不顾流俗、犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜而为师。世果群怪聚骂,指目牵引,而增与为言辞。愈以是得狂名。居长安,炊不暇熟,又挈挈而东,如是者数矣。”由此可见韩愈敢于反抗流俗、倡言师道,勇气可贵,有很强的现实意义。

三、分析课文

(1) 补充注释

①古之学者必有师。

学者,古今异义,今指学术上有一定成就的人,

文中是指求学的人。

②生乎吾前。

乎,在。

③吾从而师之。

师,以……为师,动词的意动用法。

④吾师道也。

师,学习。

(2) 理解分析

①本文的中心论点是什么?

“古之学者必有师。”

②教师的职责。

“师者,所以传道受业解惑也。”

③从理论上阐明从师学习的必要性。

“惑而不从师,其为惑也终不解矣。”

④择师的标准。

“生乎吾前……”“生乎吾后……”

⑤从师的原则。

“是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。”

四、诵读提示

“必有师”中的“必”应重读,读得斩钉截铁。读准节奏:夫/庸知/其年之先后/生于吾乎? 第一段中两个问句,语调上扬,突出语气。

“道”字反复出现,应重读。“嗟乎”,叹词,应读出慨叹的语气。

注意“师道之不传也/久矣”一句中虚词所起的慨叹之意。

第二段共有三层对比,三层对比后的结论句:①其皆出于此乎? ②吾未见其明也。③其可怪也欤! 语气由推测到肯定再到感叹,应读出这

三种语气,且语气一个比一个强烈。

五、文学常识

古文运动

六朝以来,文坛上盛行骈文(以四字、六字为句,上下句相对,又叫“骈四俪六”),这种文体不重思想内容,讲求对偶声韵和词句华丽,导致文学创作中艳丽浮靡之风泛滥。这种风气直到中唐仍流行不衰。为此,韩愈提倡恢复古文的传统,并身体力行,培养了大批有志于古文创作的年轻人,逐渐形成风气,后来人们称这种活动为“古文运动”。古文运动,实际是以复古为名的文风改革运动。韩愈和柳宗元一起提出“文以载道”“文道结合”的观点,主张学习先秦、两汉“言之有物”“言贵创新”的优秀散文传统,坚决摒弃只讲形式、不重内容、华而不实的文风。

六、名家点评

前起后收,中排三节,皆以轻重相形。初以圣与愚相形,圣且从师,况愚乎?次以子与身相似,子且择师,况身乎?次以巫医、乐师、百工与士大夫相形,巫、乐、百工且从师,况士大夫乎?公之提诲后学,亦可谓深切著明矣。而文法则自然而成者也。

——南宋学者黄震《黄氏日抄》

此文如常山蛇势,救首救尾,段段有力,学者宜熟读。

——南宋文学家洪迈

此篇有诗人讽喻法,读之自知师道不可废。

——元代程端礼《昌黎文式》

其行文错综变化,反复引证,似无段落可寻。一气读之,只觉意味无穷。

——清代学者林云铭

组合训练

基础篇

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(9分)

苏轼一生屡遭磨难而不改旷达之性,一直以佛老思想为其儒家思想之外的另一精神支柱。对于书法,苏轼主张“书初无意于佳乃佳尔”,以其作品《黄州寒食帖》来说,写得_____,其中()。然而即使这件浑然天成的作品,其_____也与《兰亭集序》不大一样。首先,是强烈的个性,全篇几乎都用外露的侧锋笔法,而字的大小、力度和行笔的节奏也起伏剧烈;《兰亭集序》则多以中锋行笔,优雅从容,在笔法与结构等要素的和谐中透出淡淡的

情致。其次,是浓烈的情感抒发,这不仅在诗的内容中鲜明可感,而且在其笔法的变换、其字势的失衡乃至不惜倾侧、其章法的多处促迫安排也每每可见;而《兰亭集序》则不仅全篇情感显得_____ (只在篇末一点淡淡的忧伤),而且在书写的过程中,也以轻松的方式保持着字形和章法各方面的流畅,不令其产生突兀的_____。

1.依次填入文中横线上的词语,最恰当的一项是(3分) ()

- A.行云流水 韵味 悠然自得 阻滞
- B.挥洒自如 韵味 安然自若 阻隔
- C.行云流水 意蕴 安然自若 阻滞
- D.挥洒自如 意蕴 悠然自得 阻隔

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分) ()

- A. 字体大小的变换,力度轻重的控制与节奏缓急的安排等,毫无做作之态
- B. 力度轻重的控制,节奏缓急的安排与字体大小的变换等,毫无做作之态
- C. 字体大小的变换,力度轻重的控制与安排节奏的缓急等,毫无做作之态
- D. 在字体大小的变换,力度轻重的控制与节奏缓急的安排等,毫无做作之态

3. 修改文中画横线句子的语病,写在横线上。(3分)

二、语言表达

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

食品到了“保质期”就扔掉,这种人们习以为常的做法,①_____。因为一些所谓“保质期”的标法,并不恰当。在许多人的眼里,“在XX之前使用”“在XX之前销售”“在XX日过期”这几种标示都是指“保质期”,都被当作了“过期日期”,既然食物过期了就应该扔掉。而现在相关部门推荐使用“在XX之前使用最佳”的方式。这种标注方式告诉消费者,在这个时间内食用的话,食物的品质和味道最好;②_____,只要食物没有腐坏,就仍然允许销售,可以食用或者捐赠。③_____,将大大有助于减少食物浪费。

5. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过

70个字。(5分)

11月26日,2020世界智能制造大会在江苏南京开幕。本次大会以“智能制造引领高质量发展”为主题,聚焦全球智能制造领域的最新动态和前沿技术,培育经济发展新动能,引领全球产业新发展。本次大会采取线上线下同步方式举办开闭幕式、主题论坛、分论坛以及嘉年华等重点活动,以高科技赋能实体展会,助力智能制造迈向新未来。因为流行性疾病的原因,本次大会以线上活动为主,搭建云上会展平台,同步举办世界智能制造大会工业品牌节活动。

阅读篇

阅读下面的文言文,完成6~10题。(21分)

司马穰苴者,田完之苗裔也。齐景公时,晋伐阿、甄,而燕侵河上,齐师败绩。景公患之。晏婴乃荐田穰苴曰:“穰苴虽田氏庶孽,然其人文能附众,武能威敌,愿君试之。”景公召穰苴,与语兵事,大说之,以为将军,将兵扞燕晋之师。穰苴曰:“臣素卑贱,君擢之闾伍之中,加之大夫之上,士卒未附,百姓不信,人微权轻,愿得君之宠臣,国之所尊,以监军,乃可。”于是景公许之,使庄贾往。

穰苴既辞,与庄贾约曰:“旦日日中会于军门。”穰苴先驰至军,立表下漏待贾。贾素骄贵,以为将己之军而已为监,不甚急;亲戚左右送之,留饮。日中而贾不至则仆表决漏入行军勒兵申明约束既定夕时庄贾乃至。穰苴曰:“何后期为?”贾谢曰:“不佞大夫亲戚送之,故留。”穰苴曰:“将受命之日则忘其家,临军约束则忘其亲,援枹鼓之急则忘其身。今敌国深侵,邦内骚动,

士卒暴露于境。君寝不安席，食不甘味，百姓之命皆悬于君，何谓相送乎！”召军正问曰：“军法期而后至者云何？”对曰：“当斩。”庄贾惧，使人驰报景公，请救。既往，未及反，于是遂斩庄贾以徇三军。三军之士皆振栗。久之，景公遣使者持节赦贾，驰入军中。穰苴曰：“将在军，君令有所不受。”问军正曰：“驰三军法何？”正曰：“当斩。”使者大惧。穰苴曰：“君之使不可杀之。”乃斩其仆，车之左骖，马之左骖，以徇三军。遣使者还报，然后行。士卒次舍井灶饮食问疾医药，身自拊循之。悉取将军之资粮享士卒，身与士卒平分粮食，最比其羸弱者。三日而后勒兵。病者皆求行，争奋出为之赴战。晋师闻之，为罢去。燕师闻之，度水而解。于是追击之，遂取所亡封内故境而引兵归。未至国，释兵旅，解约束，誓盟而后入邑。景公与诸大夫郊迎，尊为大司马。已而大夫鲍氏、高、国之属譖于景公。景公退穰苴，苴发疾而死。

(选自《史记·司马穰苴列传》，有删改)

6. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) ()

- A. 日中而贾不至/则仆表决漏/入行军勒兵/申明约束/既定/夕时庄贾乃至
- B. 日中而贾不至/则仆表决漏/入行军勒兵/申明约束/既定夕时/庄贾乃至
- C. 日中而贾不至/则仆表决漏/入/行军勒兵/申明约束/既定夕时/庄贾乃至
- D. 日中而贾不至/则仆表决漏/入/行军勒兵/申明约束/既定/夕时庄贾乃至

7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) ()

- A. 司马，西周始置，掌管军政和军赋，“司马穰苴”表示穰苴担任司马之职。

- B. 亲戚，指不包括父母兄弟在内的和自己有血亲和姻亲关系的所有内外亲属。
- C. 三军，自周代诸侯大国设置三军，一军为一万两千五百人，后泛指军队。
- D. 节，指符节，缀有牦牛尾的竹竿，古代国君的使者出使时以此作为凭证。

8. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分) ()

- A. 穰苴临危受命，深受器重。晋、燕入侵齐国，齐军溃败。经晏婴推荐，景公任命穰苴做将军抵御敌军入侵。
- B. 穰苴不畏权贵，依法治军。宠臣庄贾未按约定时间到达，使者驱使车马在军中疾驰，都被穰苴按军法斩首。
- C. 穰苴体恤士卒，深得军心。他对士卒关怀备至，拿出自己专用的资粮款待士兵，病弱的士卒都愿上阵杀敌。
- D. 穰苴征战凯旋，遭谗去职。他胜利归来，受到景公礼遇，被封为大司马，后因谗言被解除官职，病发而死。

9. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 君寝不安席，食不甘味，百姓之命皆悬于君，何谓相送乎！

(2) 燕师闻之，度水而解。于是追击之，遂取所亡封内故境而引兵归。

10. 穰苴做将军后，为什么要求景公派宠臣监军？请简要说明。(4分)

11 反对党八股（节选）

一、作者简介

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭人，伟大的马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家、理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。毛泽东一生创作了许多文学作品，在诗词创作上堪称巨擘，代表作品有《卜算子·咏梅》《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·游泳》等。他的诗词里包含着咏叹景物的艺术、军事指挥的艺术和人际交往的艺术，是中华民族一笔巨大的精神财富。

二、解题

“八股”，即八股文，也称“八比文”，原为中国明清两代封建王朝考试制度规定的一种特殊文体。每篇文章都由破题、承题、起讲、入题、起股、中股、后股、束股八部分构成，后四个部分各要求有两股文字相对偶。这种文章的每一段落都要死守固定的格式，连字数都有限制，考生只能按照题目的字数敷衍成文；在内容上只许为圣贤立言，不许作者自由发挥。所以，实际上它是一种没有内容，专讲形式的文字游戏，是封建统治者愚弄和奴化知识分子的一种手段。

“党八股”指革命队伍中某些人所写的文章。这种文章对于事物不加分析，只是搬用一些革命的名词术语，言之无物，空话连篇，如同“八股文”，所以称之为“党八股”。

三、词语积累

- 1.接洽：指跟人商量彼此有关的事务，以求得协议。
- 2.接触：指挨上，碰着；（人与人）接近，发生交往或冲突。

- 3.精炼：侧重于“少”，指文章或讲话没有多余词句。
- 4.精粹：侧重于“好”，纯而不杂。“精粹”还可作名词，相当于“精华”。二者都是形容词，都有“既少又好”的意思。
- 5.对牛弹琴：比喻对不懂道理的人讲道理。用以讥笑说话的人不看对象。
- 6.檄文：古代用于晓谕、征召、声讨等的文书，特指声讨敌人或叛逆者的文书。
- 7.流毒：.毒害流传：~四方。~无穷。流传的毒害：肃清~。封建礼教的~。

四、近义词辨析

装腔作势	二者都有“故意做出姿态”的意思。	“装腔作势”重在以某种身份、地位、架势来吓唬人或引人注意，可用于说话、文章、表演等方面。
装模作样		“装模作样”重在虚假和不真实，含有“装样子，借以欺人”的意思。

五、文体知识

八股文

八股，指八股文，是15世纪到19世纪中国封建王朝考试制度规定的一种特殊文体。八股文起于宋末，兴盛于明代，衰亡于清代。光绪二十四年，变法维新派首领康有为上书要求废八股，同年光绪皇帝遂宣布乡、会试“一律改试策论”。至光绪二十八年（1902）正式废除八股，禁锢文人头脑达五百余年的八股文终于被送进了历史博物馆。

六、名家评价

毛泽东是巨人中的巨人。他使历史显得渺小。他的强有力的影响在全世界亿万男女的心中留下了印记。毛泽东是革命的儿子,是革命的精髓,确实是革命的旋律和传奇,是震动世界的出色的新秩序的最高缔造者。

——巴基斯坦前总理本·布托

毛泽东是一位伟大的战略家。哪个领袖能像他这样在这么多不同类型的冲突中长期立于不败之地?

——美国前国防部长助理菲利普·戴维逊

毛泽东通过他一生的伟大教导,不仅给中

国人民而且给全世界留下了十分重要的遗产。

——墨西哥前总统埃米略·希尔

毛泽东的排列略高于华盛顿,因为他给国家带来的变化,比华盛顿使国内发生的变化更为重要。毛泽东排列的名次比拿破仑、亚历山大等人要高不少,因为他对将来的影响可能比这些人要大得多。

——美国学者迈克尔·H·哈特

他作为革命领袖,对于中国的前途如同列宁对苏联所具有的类似历史意义。

——德国政治家、经济学家赫尔穆特·施密特

组合训练

基础篇

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(11分)

美学是一门高深难懂的学问,有一些名家能举重若轻,深入浅出,把高深的道理明明白白介绍给普通读者。《谈美》就是朱光潜先生写的这样一本雅俗共赏的美学佳作。它写于1932年,此前,他写过一本《给青年的十二封信》,以书信形式漫谈文艺、美学、哲学、道德等问题,娓娓道来,平易亲切,在青年中引起了很大反响,成为重印了三十多次的畅销书。

(①)。譬如美和距离问题,作者认为要见出事物本身的美,须把它摆在适当的距离之外去看,必须抛开实际生活中的物欲去看,真正沉浸在艺术的美感当中,才不会焚琴煮鹤,暴殄天物。又如讨论“移情作用”,他把美学上的移情现象称为“宇宙的人情化”。(②),“天若有情天亦老”,是人赋予了天地万物以情,所以花会笑,还会哭,所以世界因此而多姿多彩。

朱先生曾说“文章忌俗滥,生活也忌俗滥”,他借用阿尔卑斯山路上的著名标语“慢

慢走,欣赏啊!”赠送给青年朋友,劝告年轻人,体味生活,让人生有味道。他将自己对艺术与人生关系的深刻体悟渗透在质朴清新的文字中,当年为《谈美》作序的朱自清先生说:“孟实先生引读者由艺术走入人生,又将人生纳入艺术之中”。

1.文中使用了哪些修辞手法?(3分) ()

- A. 比喻、引用、拟人
- B. 比喻、引用、夸张
- C. 借代、排比、夸张
- D. 借代、排比、拟人

2.文中画波浪线的句子可改写成:“是人赋予了天地万物以情,世界因此而多姿多彩,花会笑,也会哭。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

3.请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

二、语言表达

4. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

古人说:气可鼓,不可泄。人凭骨气撑,才有了精气神。然而,①_____,有正气与邪气、喜气与晦气、朝气与暮气、和气与戾气等等之分,不可一概而论。而且,②_____,有些气会应运而生,一旦乱鼓,就会气大伤身。林黛玉纯洁真诚颇具才华,但经常郁郁寡欢,最终一气而厥,悲愤而逝。诸葛亮与周瑜斗智斗勇,抓住其气量狭窄的致命弱点,屡屡对症下药,“三气”使他吐血而亡。由是观之,③_____。

5. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过50个字。(5分)

2021年1月7日,中国科技大学宣布中国科研团队成功实现了跨越4600公里的星地量子密钥分发,标志着我国已构建出天地一体化广域量子通信网雏形,为未来实现覆盖全球的量子保密通信网络奠定了科学与技术基础。

2016年,中国成功发射全球首颗量子科学实验卫星“墨子号”。2017年,我国建成世界首条量子保密通信干线“京沪干线”,中国科研团队在“京沪干线”与“墨子号”成功对接的基础上,构建了集成700多条地面光纤量子密钥分发链路和两个卫星对地自由空间高速量子密钥分发链路的广域量子通信网络,整个网络覆盖我国四省三市,总距离4600公里。据介绍,这是地球上最大、最先进的量子密钥分发网络。

阅读篇

阅读下面的文字,完成6~10题。(19分)

材料一:

9月28日,在中共中央政治局第二十三次集体学习时,新时代领路人强调:“要高度重视考古工作,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,更好认识源远流长、博大精深的中华文明,为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚强支撑。”可见考古学之于中国特色社会主义建设事业尤其是文化建设,有着极为重要的意义。

重视考古学乃推进伟大实践所需。当今中国正经历广泛而深刻的社会变革,也正进行着中国特色社会主义的伟大实践创新。来之不易的中国特色社会主义道路,是在对中华民族5000多年悠久文明的传承中走出来的,具有深厚的历史渊源。从某种意义上讲,当代中国是历史中国的延续和发展。新时代坚持和发展中国特色社会主义,我们的实践创新必须建立在历史发展规律之上,必须行进在正确历史方向之上。考古学以其独特的学科优势,为我们认清自身文明的起源和发展,揭示中华文化绵延不绝的“长寿密码”提供了无可替代的学科依托。

重视考古学由顺应时势发展所致。哲学社会科学等特色、风格、气派,是文明发展到一定阶段的产物,是成熟的标志,是实力的象征,也是自信的体现。揆诸当今世界发展,一个国家的哲学社会科学有没有自身特色,归根到底要看有没有主体性、原创性。跟在别人后面亦步亦趋,一味模仿,非但不能解决实际问题,反倒容易受制于人。具体到考古学,情形亦然。考古工作是一项重要文化事业,也是一项具有重大社会政治意义的工作。中华人民共和国成立以来,我们几代考古学人筚路蓝缕、孜孜以求,在很多领域取得了举世瞩目的成就,基础理论、应用理论和前沿理

论等方面有了长足发展,特别是在中华文明起源问题上的创获,就像著名考古学家苏秉琦先生所形容的那样:“一时,中华大地文明火花,真如满天星斗,星星之火已成燎原之势。”百尺竿头,更进一步,进入新时代,我们要建设的只能是“中国的”——即立足于中国的历史与现实情境、适合中国国情、代表中国特色、独具中国风格、展现中国气派、蕴含中国精神的考古学。

重视考古学为文明交流互鉴所重。长期以来,中华文明同世界其他文明互通有无、交流借鉴,向世界贡献了深刻的思想体系、丰富的科技文化艺术成果、独特的制度创造,深刻影响了世界文明进程。于当今世界百年未有之大变局中,国家文化软实力的提升和国际话语权的增强,如要实现“形于中”而“发于外”的效果,亟须发挥哲学社会科学的作用。考古学自有其得天独厚的特质,因此我们要善于提炼标识性概念,比如在良渚古国、安阳殷墟、敦煌学等领域,打造易于为国际社会所理解和接受的新概念、新范畴、新表述,从而引导国际学术界展开研究和讨论,向国际社会展示博大精深的中华文明,讲清楚中华文明的灿烂成就和对人类文明的重大贡献,使各国加深对当今中国的认知和理解,营造良好国际舆论氛围。

重视考古学是传承文化基因所系。众所周知,中华文明是数千年不曾断裂过的伟大文明,之所以未遭毁灭,就在于人类遗传基因与国家文化基因两个方面的历史一直延续不断、世代传承。也正是在经年累月的积淀与创新下,中华民族形成了一系列无可磨灭的文化基因,如“中和”思想。它包括两方面,一是“中”,二是“和”,二者辩证统一。就文化上而言,“多元一体”的“一体”为“中”,“多元”为“和”,“一体”是核心;从政治文化层面来讲,“一体”是国家认同、中华民族认同、中国历史文化认同。“中和”之“中”在政治上的大一统,与“和”之有容乃大,

成为中华5 000年不断裂文明的核心文化基因之一。对于类似文化基因的提炼,对理念体系的融汇,考古学自然不能缺席。

寻根溯源,保护整理,引领话语,以史育人,终光大文明,贡献人类,中国考古事业无不与增强文化自信密切相关,可谓是最牢靠的依托和基石。站在历史、当下与未来的时空轴线上,中华民族伟大复兴的实现过程必定伴随着对文化自信久久不息的重寻、重拾与重塑。相信拥有着中国特色、中国风格、中国气派的考古学定大有可为。

(摘编自王学斌《以考古为依托涵育文化自信》)

材料二:

遗址获批,说明这一发现和研究成果得到了国际遗产组织的认可。当一些学者还在为夏遗存在哪里争论不休时,考古新发现的良渚、陶寺、石峁、石家河等,直接跨过夏代,呈现给我们一个个5 000—4 000年前,东西南北都有分布和联系的灿烂辉煌的古文明遗址,这是何等令人高兴的事。大家知道,考古界关于国家文明的标准是西方学者提出来的,当时,中国考古尚未开展,从这个意义上来看,其归纳总结也未必全面。这几十年来中国的史前晚期考古的一系列发现,足以让人重新思考文明的新形态和新标准,给国家文明以新的定义。

中国近代考古学从理论方法到技术手段都是西方传入的,直到今天我们仍在不断吸收外来的新方法、新手段,这些都并不妨碍我们通过吸收、实践、消化、创新后,形成自己的特色。近百年以来中国的考古发掘都是中国学者独立完成,其方法、理论、技术思路都获得了国际同行的高度认可。类似良渚这样可以成为世界遗产的考古遗址在中国并不少见,如已发现的石峁、陶寺、二里头、三星堆、海昏侯等等。这些就是中国考古人敢于在良渚申遗中提出中国有5 000年文明遗址的底气和实力。

中国考古人经过几代人的努力追求,有了一大批发现,中国考古学者自身充满了文化自信,也让中国人找到许多文化自信的根源。

(摘编自高大伦《良渚申遗与文化自信》)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()

- A. 考古学为我们揭示中华文化绵延不绝的“长寿密码”提供了无可替代的学科依托,有助于我们认清自身文明的起源和发展。
- B. 中华人民共和国成立以来,考古学在很多领域取得了举世瞩目的成就,基础理论、应用理论和前沿理论等方面的研究水平居世界前列。
- C. 考古学有其得天独厚的特质,打造易于为国际社会所理解和接受的新概念、新范畴、新表述,就能引导国际学术界展开研究和讨论。
- D. 中华民族文化基因的历史一直延续不断、世代传承,而对于类似文化基因的提炼,对理念体系的融汇,考古学自然不能缺席。

7. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 中华民族伟大复兴的实现过程离不开文化自信的树立,中国考古事业与增强文化自信密切相关,中国考古学一定会大有可为。
- B. 考古界关于国家文明的标准是西方学者提出来的,其归纳总结未必全面,中国的考古发现,足以让人重新思考给国家文明以新的定义。
- C. 近百年以来中国的考古发掘都是中国学者独立完成的,因此我们有底气,有实力,且方法、理论、技术思路都获得了国际同行的高度认可。
- D. 考古学于文化建设有着极为重要的意义,

中国考古人经过几代人的努力追求,有了一大批发现,让中国人找到许多文化自信的根源。

8. 下列各项中不能作为论据论证材料一观点的一项是(3分) ()

- A. 西北大学考古学构建形成以周秦汉唐和丝绸之路考古与文化遗产保护为重心的研究特色,具有鲜明的中国特色。
- B. 考古学属于人文科学的领域,在中国是历史科学的重要组成部分,世界其他国家多从属于人类学,也有划归艺术史的。
- C. 类似良渚这样可以成为世界遗产的考古遗址在中国并不少见,如已发现的石峁、陶寺、二里头、三星堆、海昏侯等等。
- D. 王建新教授说:“中国考古学家在丝绸之路特别是中亚地区开展考古……成为陕西省‘一带一路’建设其中的一个特色了。”

9. 材料一在论证结构上有哪些特点?请简要说明。(4分)

10. 新时代领路人强调:“要高度重视考古工作,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,更好认识源远流长、博大精深的中华文明,为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚强支撑。”那么,如何以考古为依托涵育文化自信?请结合材料简要回答。(6分)

12 拿来主义

一、认识作者

现代文坛的一代宗师——鲁迅

	姓名:鲁迅,原名周樟寿,后改名周树人,字豫山,后改为豫才,“鲁迅”是他 1918 年发表《狂人日记》时所用的笔名,也是他影响最为广泛的笔名	生卒: 1881— 1936	籍贯: 浙江绍兴
身份	著名文学家、思想家,五四新文化运动的重要参与者,中国现代文学的奠基人之一。		
主要经历	1892 年,入三味书屋读书。 1898 年,往南京,入江南水师学堂学习。 1899 年,转入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂学习。 1902 年,去日本留学。 1904 年,到仙台,入仙台医学专门学校学习。 1906 年,放弃医学,到东京从事文学活动。 1909 年,回国,在浙江两级师范学堂任教。 1912 年,到南京,任社会教育司第一科科长。 1912 年 5 月,随部迁北京。 1912 年 8 月,任教育部佥事。 1918 年,以鲁迅笔名发表小说《狂人日记》。		

主要经历	1920 年,开始到北京大学等学校兼课。 1926 年,赴厦门,任厦门大学国文系教授兼国学研究院教授。 1927 年 1 月,到广州,任广州中山大学文学系主任兼教务主任;10 月,来到上海。 1930 年,参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟。 1933 年,参加中国民权保障同盟,为上海分会执行委员。 1936 年初“左联”解散后,积极参加文学界和文化界的抗日民族统一战线。
主要贡献	鲁迅一生在文学创作、文学批评、思想研究、文学史研究、翻译、美术理论引进、基础科学介绍和古籍校勘与研究等多个领域具有重大贡献。他对于五四运动以后的中国社会思想文化发展具有重大影响,蜚声世界文坛,尤其在韩国、日本思想文化领域有着极其重要的地位和影响,被誉为“二十世纪东亚文化地图上占最大领土的作家”。

写作背景

本文写于 1934 年 6 月 4 日,“九·一八”事变之后,日本帝国主义把侵略的魔爪伸向华北地区。反动统治集团越来越依附英美帝国主义,肆无忌惮地出卖民族利益,讨好帝国主义,从政治、军事、经济、文化、艺术等方面奉行卖国投降路线。英美帝国主义除了肆意践踏我国领土主权、疯狂掠夺我国经济资源外,还用腐朽没落的西方文化腐蚀我国人民,反动政府和帝国主义互相勾结,一个“送去”,一个“送来”,中国面临着“殖民地化”的严重危机。各种错误思潮也随之泛滥,

封建的遗老遗少们叫嚷复古主义,卖国求荣的“全盘西化”论喧嚣一时。左翼文化队伍中对要不要继承文化遗产的问题也思想混乱,颇多分歧。面对如此背景,鲁迅先生写下了这篇杂文,旗帜鲜明地提出了“拿来主义”这一主张。文章所阐明的基本观点,在今天仍然有很强的现实指导意义。

二、本文在论证方法上有什么特别?

明确:运用比喻论证。议论说理形象化,文艺性。

三、词语积累

- 大宅子——文化遗产
- 孱头——愚弱无能、害怕继承、拒绝鉴赏的逃避主义者
- 昏蛋——头脑发热、不分好坏、盲目排斥、全盘否定的虚无主义者
- 废物——失去自立能力,崇洋媚外、全盘西化的投降主义者

- 鱼翅——文化遗产中的精华部分
- 鸦片——文化遗产中精华与糟粕并存的东西
- 烟具——文化遗产中的旧形式
- 姨太太——纯粹的糟粕

四、本文语言的特点?

明确:幽默犀利

五、文体知识

- 1.本文出自哪部集子?
《且介亭杂文》
- 2.本文属什么文体?
杂文
- 3.何谓杂文?有何特点?

杂文是文艺性的社会论文。它兼有政论、文艺两种因素,但以议论为主。杂文,是直接反映社会事变或社会倾向的文艺性论文,以短小精悍、活泼锋利为主要特点。用最基本的表达方式说理,内容广泛,形式多样,有关社会生活、文化动态、政治事件的杂感、杂谈等都可以。

组合训练

基础篇

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(9分)

这是古城里的一条小街,过去这里显然驻扎过守城的军队,有一排排的营房为证。现在这里正在建筑仿古的街市和民居,已颇成气候了,秦砖汉瓦,_____,虽没有皇家气象,却也称得上是_____。在最前面靠近巷口的地方,还立有一个牌坊,上书一副对联“市井里巷尽染六朝烟水汽,布衣将相共写千古大文章”,雕刻极细腻,有_____之妙。但对得不甚工整,以我之见,不如将“大文章”改成“风情画”,_____使人满意。

我上初中的时候,在杭州西湖看到过那副著名的对联:“青山有幸埋忠骨,白铁无辜铸佞臣。”当时它在我心中引发了强烈的震动。那时正看着《说岳全传》,热血沸腾着,一看这对联真是绝了,其(),真可以说是独步天下。

我还曾在广西看到过一副咏竹楹联,一目之后就永远忘不了,我以为那是最好的咏竹楹联。内容是:“一寸在土已有节,万尺凌云仍虚心。”年代久远,这副咏竹联却早已成了我的座右铭,我在什么地方看到的已想不起来了。

- 1.依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分) ()
A. 金碧辉煌 富丽堂皇 妙笔生花 尚可
B. 雕梁画栋 美轮美奂 巧夺天工 尚可

C. 金碧辉煌 美轮美奂 妙笔生花 尚且

D. 雕梁画栋 富丽堂皇 巧夺天工 尚且

2. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ()

A. 回味之无穷,概括之全面,含义之深刻,对仗之工整

B. 概括之全面,含义之深刻,对仗之工整,回味之无穷

C. 回味之无穷,对仗之工整,含义之深刻,概括之全面

D. 概括之全面,含义之深刻,回味之无穷,对仗之工整

3. 文中画横线的句子有语病,请将修改之后的句子写在下面的横线上。(3分)

二、文言文段

阅读下面的文言文,完成4~5题。(13分)

母丧免,起为检校并州总管。窦建德之援王世充也,(刘)世让率万骑出黄沙岭,袭洺州。会突厥入寇,又诏以兵屯雁门,世让驰骑八百赴之,而可汗军大至,乃保武州。可汗与高开道、苑君璋合众攻之,城数坏,辄立栅完拒。郑元璠先使可汗,可汗使来说,世让叱曰:“丈夫奈何为夷狄作说客邪?”久之,虏引去。元璠还,具道其忠,赐良马、金带。帝问以备边策,答曰:“突厥数南寇者,恃有马邑为地耳。如使勇将屯崞城,厚储金帛以招降者,数出奇兵略城下,践禾稼,不逾岁,马邑可图也。”帝曰:“非公无可任者。”乃使驰驿经略,于是世让至马邑。高满政以地来降,突厥患之,纵反间,云:“世让与可汗为乱。”帝不之察,因诛之,籍其家。贞观初,突厥降者言世让无逆谋,乃原其妻子。

(选自《新唐书·列传第十九》,有删改)

4. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A. 母丧免,指古代官员遭遇了母亲的丧事要免去官职,为母亲守孝三年,停止娱乐和交际。

B. 古代朝廷多居于中原地区,周边则有东夷、南蛮、西戎、北狄之说。文中的“夷狄”泛指少数民族。

C. 驰驿,古时官员因急事奉召入京或外出,由沿途驿站供给差役、马匹和粮食,兼程而行,称驰驿。

D. 籍其家,“籍”是登记的意思,这里是把他的家产都登记造册,意同《鸿门宴》中“籍吏民”中的“籍”。

5. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 可汗与高开道、苑君璋合众攻之,城数坏,辄立栅完拒。

(2) 如使勇将屯崞城,厚储金帛以招降者,数出奇兵略城下,践禾稼,不逾岁,马邑可图也。

阅读篇

一、阅读下面的文字,完成1~5题。(19分)

材料一:

“汉服”一语,是21世纪以来由传统文化爱好者提出的社会学概念,由此引发的社会热潮反映出当下社会对复兴中华优秀传统文化的强烈诉求。从广义的社会学范畴来说,汉服是对汉民族传统服饰的统称,泛指以汉民族传统服饰为主体,在社会演进中不断吸收其他民族服饰特点后逐渐形成的华夏服饰体系。

狭义的汉服专指汉代服饰。“汉服”作为服饰名词首次出现在汉代文献中。据记载,西汉初

年在荆楚故地的长沙国至少存在两种服饰系统——汉服和楚服。这里的汉服应当是指以关中京畿地区为代表的服饰系统,体现了来自汉代中央政府的服饰标准化规制,服饰的类型、款式、分布地域、发展渊源均与荆楚地区的服饰传统有别。

考古发现表明,西汉初年的汉服系统中存在长度不等的上衣,但以斜直交领长服为主。根据上衣的厚薄程度又有“禅衣”“袷衣”之称。以交领长服为例,其基本特点是服饰整体形态偏瘦长;领口交叉位置下移,显现出内衣领口凸起的拥颈;腰际线较低,近臀部;小曲裾;下摆前长后短,前部长可及地,后部较短、呈弧形内凹;窄细衣缘。这种款式特点与东周时期的华夏服饰体系一脉相承。东周服饰呈现多元化的地域特点,这些多元化的特点在西汉初年汉服的构建中均有所体现,汉服的基本特点均可从东周多元化的服饰体系中找到渊源。如汉服中领口独特的拥颈表现形式常见于关中地区的秦文化,下摆后部内凹的款式特点来自战国时期的海岱地区的齐文化,小曲裾的裾式特点则明显受到战国时期荆楚文化的影响。此外,以红、黄、青、白四种色系为主的单色服饰作为汉服系统的色彩装饰特点,与战国时期的诸多服饰文化均不相同。因此,以往研究中普遍认为的汉初服饰源于战国时期楚文化的认识是不全面的。实际上,西汉初年,汉服系统不仅渊源广泛,且已经形成具有自身特点的标准化的服饰风格,与当时的楚服风格存在显著差别,楚服系统自身也发生了细微的变化,与战国时期的楚服风格日渐分离。

西汉中期,汉服持续吸取了楚服的款式特点,自身不断改进,形成了全新的汉服风格。同样作为代表的交领长服的整体形态渐趋宽松适体,具体表现在:领口交叉位置逐渐上移,凸起的拥颈渐趋低平;袖口由宽袖或窄袖演变为有着垂胡的

阔袖;腰际线不断升高;小曲裾加长,形成细长曲裾;下摆逐渐外撇,后部常见的内凹圆弧逐渐趋平,前后平齐。与此同时,楚服也同样对自身不断进行改进,呈现出以上诸多款式特点。自此以后,汉服与楚服的款式差异日渐缩小,彼此吸收融合。

西汉中期不仅是汉代统一的服饰面貌的形成时期,也是又一全新的服饰文化格局的发端期。在这一格局下除西域诸国和西南滇文化的服饰面貌仍保留着本土特点外,汉王朝统辖的大部分地区的服饰面貌趋于统一,形成以交领右衽为基本特点的汉服体系。汉服体系中的礼服、常服、军服、劳作服饰、演艺服饰又具有各自独特的款式特点,功能丰富而又明确。尽管如此,交领右衽仍是各类型服饰的核心款式特征。在两汉四百多年的发展进程中,汉服的类型和款式虽屡有变化,甚至出现背后开合穿着的圆领反闭服,但这些并未撼动交领右衽服的核心地位,汉服的总体形制始终稳定发展。

史载龟兹国王及夫人自西汉元康元年入汉朝贺后,便“数来朝贺,乐汉衣服制度”。可见西汉昭宣时期的汉服已非单纯的服饰类型或是对某些具有共同款式特征的服饰类型的统称,而是汉家礼仪的重要内容,成为汉文化的重要标识。(摘编自王方《汉服成为中华文化符号的观察》)

材料二:

中国是一个多民族国家,除汉族以外,少数民族都有自己的民族服饰。可叹的是占中国总人口比例90%以上的汉族失去了自己的民族服饰。汉服,在阔别了近四百年之后,在21世纪中国传统文化复兴浪潮之中,又重回华夏大地。

华夏复兴,衣冠先行。汉服复兴的浅层意义在于重拾我们汉民族的民族服饰,找回汉民族统一的外在标识,重新确立中国独有的民族服饰体系。复兴汉服任重而道远,文化自信是更基本、更深层、更持久的力量,中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵,增添了中国人民和中华民

族内心深处的自信和自豪。而汉服不仅仅是一种服饰,其背后所承载的是中华礼仪、民族精神和民族性格。

长久以来,中国在进行对外活动时一直缺少一件能代表中国大国形象并体现中国五千年悠久历史的服饰。近现代以来出现的旗袍、唐装、中山装等都是改良服装,它们没有与中国千年传统服饰衔接的过程,它们承载不了中国数千年厚重的历史文化底蕴。国家迫切需要恢复汉服,当今的汉服复兴运动不仅仅是单纯的民间文化运动,更是受国家支持,并响应国家文化复兴和发展方针政策的民族文化复兴运动。

(摘编自张祥轩《浅析汉服复兴的当代意义》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ()
- A. 汉服复兴运动逐渐发展壮大,反映出当下社会对复兴中华优秀传统文化的强烈诉求,这也是对国家文化复兴和发展方针政策的响应。
- B. 西汉初年,在长沙国有两种居于主流的服饰系统——汉服和楚服,而汉服的类型、款式、分布地域、发展渊源均与荆楚服饰传统有所不同。
- C. 汉初服饰并不源于战国时期的楚文化,西汉初年的汉服系统继承了东周时期的华夏服饰体系,呈现了多元化的地域特点。
- D. 汉服系统最初和楚服系统区别较大,但在持续改进后,至西汉初年形成了全新的汉服风格,与楚服的款式差异日渐缩小。
2. 下列选项中,不可以作为论据支撑材料观点的一项是(3分) ()
- A. 长沙马王堆三号汉墓出土的西汉初期下葬的四四号竹简记载:“美人四人,其二人楚服,二人汉服。”
- B. 拍摄背景为西汉初年长沙国的电影时,演员所着服装形态瘦长、阔袖、小曲裾、内衣

领口低平的拥颈、下摆前长后短。

- C. 孔子说:“微管仲,吾其披发左衽矣!”从中可以看出,周朝时期中原地区的汉民族服饰就有交领右衽的特征。
- D. 西汉早中期的考古发现,西南滇地的服饰文化自成系统,流行对襟式外衣、贯头式圆领内衣与短裤或筒裙的搭配。
3. 根据材料内容,下列各项中不属于研究汉服的著作的一项是(3分) ()
- A. 《唐代儿童服饰考》(李雁)
- B. 《宋代平民服饰研究》(安语昕)
- C. 《清代文官服饰制度研究》(李媚)
- D. 《中国服饰史》(沈从文、王矜)

4. 请简要梳理材料一的行文脉络。(4分)

5. 请结合材料简述在当代复兴汉服的原因。(6分)

二、阅读下面的文字,完成6~9题。(18分)

材料一:

礼仪的出现、演化,本身是人与自然关系博弈、平衡的产物。当远古人们认识到应对宇宙天地心存敬畏时,便有了祭祀活动。由此而演化来的“礼”与“仪”正是人们认识自然、认识自我,对人与自然应和谐相处这一认识的行为体现和制度约束。

拱手礼在“礼”的层面,首先体现的是人类敬天的思想,即人类对赖以生存又可敬可畏的自然的臣服与膜拜。拱手礼最早的文化意义便是伸出双手,束手就缚,以自身为天地的祭品,进而将这正式而严谨的祭祀礼仪拓展、渗透到对同类的尊敬、礼让。因而拱手礼所承载的社会价值便

体现着人际关系信息,形成和巩固着社会的人际关系交往方式,以及塑造着人们思维方式和
社会文化形态。中国传统社会阶级之间从行拱手礼的不同规范就可反映出不同阶层的尊卑、
亲疏。《周礼·秋官·司仪》:“昭王仪,南乡见诸侯,土揖庶姓,时揖异姓,天揖同姓,所以别亲疏内外也。”《左传·隐公十一年》所谓:“礼,经国家,定社稷,序民人,利后嗣者也。”正如李为香博士所论:“礼深含人类对宇宙天地的敬畏,对德性的追寻,对和谐的追求,对人本身的期望和宽容以及对美好生活的期待,对审美情趣的重视和培养,以及对社会秩序的协调。”拱手礼亦然。追求拱手礼的精神核心,便是“敬天”“尊人”,是与自然相处时要放低姿态,谦恭敬天;与人交往时要尊重他人,礼遇他人。这种深入骨髓、发自内心的“敬天”“尊人”的思维才是拱手礼在其礼制背后所反映的核心价值。

在“仪”的层面,拱手礼有一整套行为规范和仪表原则。如行礼时,应双手合抱于胸前,右手在内,左手在外,如遇凶丧,反之等。这些仪式现象看似繁文缛节,却是“敬天”“尊人”这些精神内核的极好保障,通过这些程式化的仪式,强化了对天、对人的敬意,确立了对天、对人的秩序。若在国家层面上将这些规范固定下来,就有了典章制度,就成了礼制。礼制一旦确定,就为一定阶段社会运行提供法则,成为历代统治者为国治政之本,普通社会成员安身立命之道。《左传·昭公二十五年》载:“礼,上下之纪,天地之经纬也,民之所以生也。”在人际交往中和社会运行中执行这尊卑有序、亲疏有别的拱手礼仪式,使每个人按既定的身体仪式行事,既可“敬天”“尊人”,同时也是“自敬”“自尊”。人若“敬天”,天则“爱人”,人与自然平衡和谐。人若“尊人”,施之以拱手礼仪,对方也会还礼,这便是“敬人”的同时巩固和彰显了自身的身份地位。《礼运》:“夫礼,先王以承天道,以治人之情,故失之者死,得之者生。”社会成员若按照规

范得当的礼仪相施,人们按照恰当得体的拱手礼相见,人人相敬,人人相亲,则国家的秩序自然就通畅井然了。

拱手礼的“仪”与“礼”,一表一里,共同传递着中国传统社会“敬天”“尊人”的思想,共同传承着中国传统社会经典的礼仪文化。

(摘编自《中国传统拱手礼及其对现代礼仪体系构建的作用》)

材料二:

握手礼不科学者有四,繁而不周者有三。易传染疾病;多握之后易疲劳;握后常不能及时洗手,给健康带来隐患;明知有传染病却因害怕失礼而不得不握;此四者为不科学。十数人须一一握手颇费时间,数十人不能遍握而于无意中造成亲疏之别,群众场合只能握其代表;此三者为繁而不周。有此四不科学三不周,握手礼作为相见礼应当废除。

拱手礼可以全面避免上述“七累”,此为显明之理,不再具论。其实,拱手礼是中华民族的传统礼节。《礼记·曲礼上》:“遭先生于道,趋而进,正立拱手。”《论语·微子》:“子路拱而立。”而握手礼是近代的舶来品,既然存在诸多弊端,不如重行拱手礼。

拱手礼的好处至少有五条。其一,避免了上举“七累”,已是于我民族功莫大焉。其二,防治当前社会存在的公共卫生安全事件,不但需要有医疗保障,有诸多净化环境的科学措施,还要有改礼惠民的人文措施。废“握”改“拱”,不费一钱一物,可谓“一举手之劳”,而风气所开,顿可“防患于未然”。其三,今后若有甲肝、乙肝或其他接触传染的病毒、细菌,至少不会因每日几十亿人次的相互握手而辗转传播,害我人民。其四,拱手礼作为传统礼节,有很高的文化认同度与广泛的群众基础。其五,拱手礼颇有特点,潇洒自如,仪态端庄而礼意浓切,颇具中华文化的魅力,若能成为“国礼”,则为又一朵自立于世界文化之林的“礼花”。

(摘编自项纯文《倡导以拱手礼代替握手礼》)

材料三:

从握手礼进入中国成为流行的相见礼仪,已经上百年的时间。但在这百年之间,人们对握手礼的思考和争议没有中断过。另一方面,百年间中国的国力却发生了实实在在的巨变,中国人正在走向富裕,中国人的文明素养不断得到整体性的提升,追求现代文明生活方式正在成为广大中国人的整体性共识。与此同时,在改革开放40年后,中国的现代化模式正在由“输入型现代化转换为辐射型现代化”,富裕起来的中国人开始走出去,旅游、学习、工作……中国的国家形象、民族形象也需要来一个全新的重塑和传播,中华民族5000年灿烂的历史,也需要在新的全球化语境中得到更为深广的认知。在此语境下,从文化意义来说,将相见礼仪予以革新,以拱手礼逐渐取代握手礼,则正逢其时。变革的窗口已经再一次出现,突如其来的社会公共卫生安全事件,打乱了人们原有的生活、工作节奏,可以预见,社会公共卫生安全事件将无差别地改变各国人们的固有思维、行为习惯。

推行拱手礼,以拱手礼代替握手礼,根本的分歧不在于其是否要原封不动地照搬传统的形式,而在于如何以当代的需要,创造性地改造传统的形式,让它既有传承的印记,又更加契合时代气质,为大众所接受,为丰富、提升当下的生活品质而服务。

6. 下列对材料中“拱手礼”的相关理解,正确的一项是(3分) ()

- A. 拱手礼的“礼”与“仪”是人与人、人与自然应和谐相处的行为体现和制度约束,它一表一里,共同传承着中国传统社会经典的礼仪文化。
- B. 拱手礼最早的文化意义并没有“尊人”的思想内核,经拓展后才有着对人本身的期望和宽容、对社会秩序的协调等更多的社

会价值。

- C. 拱手礼的好处有五条,其中比较重要的一条便是在当前环境之下,可“不费一钱一物”,用“一举手之劳”“防患于未然”。
- D. 拱手礼的回归是一种文明生活方式的回归,有助于提高人们的文明素养,有助于展现中国的国家形象。

7. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 通过程式化的仪式,确立秩序,就形成了典章制度,即礼制。礼制一旦确定,就成为一定阶段社会运行之法,成为统治者为国治政之本,社会成员安身立命之道。
- B. 拱手礼的正确手势,正如《拱手礼》歌词中所唱“右拳握如日,左掌弯如月”一样,可以是双手合抱于胸前,右手在内,左手在外。
- C. 敬天祭地可以用拱手礼来表达敬意,逢年过节、祝贺庆典、相逢离别也可以相互行拱手礼来表达情意。
- D. 国际通行的握手礼从上百年前引入中国并逐渐流行至今,但人们对握手礼的思考和争议没有中断过。

8. 比较材料一和材料二在论证结构上的不同特点。(6分)

9. 材料三指出“将相见礼仪予以革新,以拱手礼逐渐取代握手礼,则正逢其时”,请结合三则材料内容简析其理由。(6分)

一、认识作者

德国浪漫派最后一位骑士——赫尔曼·黑塞

赫尔曼·黑塞,1877年7月2日出生于德国,德国作家、诗人。1919年迁居瑞士,他爱好音乐与绘画,是一位漂泊、孤独、隐逸的诗人。1962年于瑞士家中去世,享年85岁。作品多以小市民生活为题材,表现对过去时代的留恋,也反映了同时期人们的一些绝望心情,其主要作品有《彼得·卡门青》《荒原狼》《东方之旅》《玻璃球游戏》等。

黑塞一生曾获多种文学荣誉,比较重要的有:冯泰纳奖、诺贝尔文学奖、歌德奖。

外语界泰斗级人物——王佐良

王佐良(1916—1995),浙江上虞人。诗人、翻译家、教授、英国文学研究专家,专于英国文学的研究。著有《英国十七世纪剧作家韦勃斯特的文学声誉》(英文)、《英国文学论文集》,译有《彭斯诗选》(英),中译英《雷雨》(曹禺著)。他对诗歌翻译的要求充分地反映出其对翻译的最高要求,即“一切照原作,雅俗如之,口气如之,文体如之”。

二、写作背景

《读书：目的和前提》

1912年,黑塞定居瑞士后不久,第一次世界大战爆发。战争无疑是毁灭人性的。这使得黑塞深深地陷入了对人性的思考和探讨中,他试图从教育和修养两个方面来探索人性,通过读书提高修养,达到心灵和个性的自我完善,因此他写下了一系列探讨人性的作品。本文就是其

中的一篇杰作,在文中作者认为读书是获得教养的主要途径,赞美了读书的作用,劝说人们要用心研读经典作品,在书籍中发现世界、认识社会、完善自我修养。黑塞受中国的老庄哲学的影响很大,所以他才会笔随心走,其作品又具有心理的深度、哲学的深度。

《上图书馆》

有一段时间,社会上流传着“读书无用论”,这是一种否定知识与学习的社会思潮。作为一个读书人,王佐良想尽一切办法,激发人们尤其是年轻人的读书热情。

三、近义词辨析

熟悉	知道得清楚;了解,使知道得清楚。	“熟悉”的对象既可以是具体的人或事物,也可以是抽象的事理。
熟习	(对某种技术或学问)了解得很熟练或很深刻。	“熟习”的对象是技艺、语言、学问、知识、业务、工作等。
望洋兴叹	本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小,今多指要做一件事而力量不够,感到无可奈何。	“望洋兴叹”侧重表示做某事能力有限,毫无办法。

鞭长莫及	原来说虽然鞭子长,但是不应该打到马肚子上,后来借指力量达不到。	“鞭长莫及”侧重表示距离远,管辖、干涉的力量达不到。
------	---------------------------------	----------------------------

四、文体知识

随笔

随笔是散文的一种。这类文章,或讲述文

化知识,或发表学术观点,或评析世态人情,启人心智,引人深思。在写法上,往往旁征博引,而不作理论性太强的阐释,行文缜密而不失活泼,结构自由而不失严谨,因此,富有“理趣”是其突出特色。

随笔的形式可以不受体裁的限制,灵活多样,不拘一格,可以观景抒情,可以睹物说理,可以读书谈感想,可以一事一议,也可以对同类事物进行综合议论,且不受字数的限制。

组合训练

基础篇

一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(10分)

每年夏季,各种荷花顶着骄阳,争相竞馥。花影入波,恍如朝霞成绮;墨绿的荷叶上,一颗颗水珠像珍珠一样,微风拂过,随着荷叶的摆动在滚动,婆婆婀娜,湖上泛起阵阵绿浪。

没有牡丹的妖艳,没有金菊的清高,没有腊梅的刚烈,荷花有的是从容不迫的泰然,贫贱不移的气度。(①),而优雅的荷花却可以入药,可以被制成各种佳肴。莲子粥、莲房脯、莲子粉、藕片夹肉、荷叶蒸肉、荷叶粥等小吃更是举不胜举。

荷花,并不只有这些价值,在中国传统文化中,(②)。周敦颐的《爱莲说》启示人们,荷花真正的清静不在于身,而在于心。故乡的荷花使我能坚持自己的信仰,不浮躁,不急躁。每当想起荷花湖上一片片翠绿欲滴的荷叶,一朵朵洁净无瑕的荷花,我就会联想到陶渊明笔下的世外桃源,联想到高洁的品质,联想到人与人之间真诚友好的关系。“荷”与“和”“合”谐音,

“莲”与“联”“连”谐音,荷花可以成为和平、和谐、合作、团结等的象征。崇尚荷花,追求的不正是人与人之间、人与社会之间的和谐相处吗?

1. 文中使用了哪些修辞手法?(3分) ()

- A. 夸张、设问、排比
- B. 比喻、反问、排比
- C. 比喻、设问、反复
- D. 夸张、反问、反复

2. 文中画波浪线的句子可改写成:“荷花象征着和平、和谐、合作、团结,崇尚荷花,追求的是人与人之间、人与社会之间的和谐相处。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(3分)

3. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过20个字。(4分)

二、诗歌阅读

阅读下面这首宋词,完成4~5题。(9分)

桂枝香·金陵怀古^①

王安石

登临送目,正故国晚秋,天气初肃。千里澄江似练,翠峰如簇。归帆去棹残阳里,背西风,酒旗斜矗。彩舟云淡,星河鹭起,画图难足。

念往昔,繁华竞逐,叹门外楼头,悲恨相续。千古凭高对此,谩嗟^②荣辱。六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝绿。至今商女^③,时时犹唱,后庭遗曲^④。

【注】①王安石罢相后退居金陵,这首词是他在金陵的登高怀古之作。金陵系六朝古都,从三国时期东吴在此建都起,先后有东晋、宋、齐、梁、陈在此建都。北宋时期,这里依旧一派繁荣气象。②谩嗟:空叹。③商女:卖唱的歌女。④后庭遗曲:陈后主写的一首《玉树后庭花》,简称《后庭花》或《后庭》,古人把它看作亡国之音。

4. 下面对词的内容理解不正确的一项是(3分)

()

- A.这首词全篇意境开阔,上片描绘晚秋时节的金陵城清丽宏阔之景,下片抒发对六朝统治者竞逐繁华而相继亡国、覆辙重蹈的浩叹。
- B.词的开头三句寥寥数语即交代清楚时令、地点、天气,词人凭栏远眺,一片明净肃杀的秋色映入眼帘,气势不凡。
- C.“六朝旧事随流水,但寒烟衰草凝绿”写六朝旧事随着流水逝去了,眼前只剩下几缕寒烟笼罩着的毫无生机的衰草,流露出作者壮志未酬的悲叹。
- D.词末三句化用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”,借古讽今,表

达了词人对北宋社会现实的不满,透露出居安思危的忧患意识。

5. “千里澄江似练,翠峰如簇。归帆去棹残阳里,背西风,酒旗斜矗”几句在景物描写上有什么特点?(6分)

阅读篇

一、阅读下面的文字,完成6~9题。(18分)

材料一:

记者:_____

祝晓宏:语言景观是由语言形成的、具有语言学意义的实物性景观。Landry 最先提出并使用这一概念,并将其界定为:“出现在公共路牌、广告牌、街名、地名、商铺招牌以及政府楼宇的公共标牌之上的语言共同构成某个属地、地区或城市群的语言景观。”随着时代的发展,语言景观有了更新的语言介质,也包括涂鸦、电子广告牌、移动广告牌、网络视频广告等。

一个国家和地区的语言生态、语言政策和语言实践的关系往往是很复杂的。我们可以借由语言标牌中目标语言的各种信息来描写公共场所的语言使用情况,从而揭示这种关系。同时,语言景观打破了语言的口语和书面二维对立关系,提醒人们注意语言的多维存在形式。语言景观研究唤醒了我们对视觉化语言符号资源的重视,拓宽了语言研究的范围。

记者:_____

祝晓宏:短短几年,语言景观研究迅速崛起,这些研究具有较强的问题意识和应用倾向,有助于弥合社会语言学领域内语言使用和宏观语言

政策研究脱节的情况。当然,目前对于拍摄到的语言标牌还没有达成标准化的标注意见,因为缺乏一致的编码框架,资源库搭建的基础工作也只能各自为政,这也限制了大规模比较研究的开展。另外,当前的调查对象主要集中在一线城市,小城市极少,农村地区尚属空白。

记者:

祝晓宏:语言景观研究还在升温,可以预见更多学科背景的学者将会关注这一领域。为凸显语言景观的应用品味和交叉属性,研究视角还需要进一步拓展。例如思考语言景观与母语教育、外语学习的关系,语言景观与语言经济的关系等。

(选自《语言景观研究视角需进一步拓展——访暨南大学祝晓宏教授》,有删改)

材料二:

近年来,语言景观已经成为社会语言研究的热点,彰显出蓬勃的生命力。语言标牌可以为当地居民或来访者提供诸如位置、店铺的经营业务等最基本的信息,并反映某种语言的使用状况及该地区的语言生态。此外,语言标牌上某种语言使用的普遍性、语言呈现的先后顺序、双语或多语的使用等都具有象征意义,反映了公共空间话语建构背后的权势关系、意识形态及其所处的社会文化进程。

语言政策是政府、机构或个人对语言及其社会功能的管理行为。语言景观有时跟语言政策并不一致,这是因为语言景观作为一种语言实践,具有灵活性和能动性,体现出复杂的语言使用现实和社区语言权势博弈。此外,语言景观还能体现某个国家或地区的隐性语言政策。在人文交流比较深入的地区,语言景观能够反

映出语言政策的包容性和价值取向,人文交流影响力越大,语言政策和语言景观越有可能呈现出兼容并蓄的特征。

经济因素也会对语言景观的形成产生一定影响。一个国家或地区为了发展经济,往往会考虑将语言作为驱动经济增长的工具。“一带一路”沿线绝大多数国家为发展中国家,发展经济、改善民生是这些国家最重要的议题。一些国家的私人商铺为招揽来自世界各地的顾客,对其招牌、广告牌上的语言加以设计,使用游客熟悉的一种或多种语言。这些语言的使用也会给当地居民留下新奇的印象,从而引发潜在的消费行为。

同时,各国在文学、艺术、教育、科技、体育文化等方面的交流合作将对各自的语言景观产生影响。定期举办的文化博览会、文化交流论坛、艺术节等活动甚至会长期使用语言标牌,从而对公众的文化认知产生长远影响。此外,各种中外民间文化交流活动层出不穷,加深了中外文化间的理解、欣赏和融合。

“一带一路”人文交流促进了民心相通及更广泛的互联互通。汉语在“一带一路”沿线国家公共空间的使用情况反映了中外人文交流的深度和广度。沿线国家语言景观中使用汉语的场所增多,汉语出现频次更高,汉语放置顺序也发生了相应变化,这彰显了随着“一带一路”建设,中国文化在当地影响力的提升。语言景观是讲好中国故事、传播好中国声音的重要载体。沿线各国的语言景观共同构成“一带一路”语言景观的全貌,也成为各国人文交流、民心相通的纽带和重要标志。

(选自王辉《民心相通、人文交流与语言景观》,有删改)

材料三：

(一)研究对象：人民路百货大楼周围、山河路中段、复兴路万达广场附近。这几条街道比较繁华，集中了我市比较有名的一些商铺和公司，涉及的行业也较为全面，包括饮食、服饰、娱乐、教育等诸多行业。

(二)研究方法：采取拍照法获取资料，对自下而上的语言景观进行拍照，共搜集到 308 张照片。其中，官方标牌 98 张，私人标牌 210 张，包括路牌、传单、菜单、海报、广告、通知等。

(三)研究结论：从用字情况来看，语符类型多样化且纯汉字语符数量最多；音节个数符合认知规律；简体字的使用占主导地位。从命名要素来看，商铺命名要素的格式呈现多样化趋势。从审美功能方面来看，大部分的店铺名称读起来朗朗上口，具有良好的广告宣传效果。但是，本地区自下而上的语言景观也存在一些不规范现象，主要表现为拼写错误、选字庸俗、繁体字使用不当。

(选自某市《语言景观调查研究》，有删改)

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()

- A. 语言景观是指公共领域中可见的用以展示语言文字的各类标牌，如路牌等。
- B. 语言景观研究拓展了传统语言学的研究领域，使其具有显著的跨学科特征。
- C. 语言景观的功能具有多重性，既有隐性的信息功能，又有显性的象征功能。
- D. 语言景观承载着文化信息，在“一带一路”建设中体现出文化交流的功能。

7. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 语言景观选择使用何种语言，主要受语言

政策、经济发展、人文交流等因素的影响。

- B. 语言景观是具有灵活性和能动性的语言实践，并非完全受语言政策的管理和约束。
- C. 经济因素会影响语言景观的形成，语言景观也会成为推动经济发展的关键因素。
- D. “一带一路”文化交流和中华文化的影响力也可通过沿线国家的语言景观体现出来。

8. 根据材料一中受访者的回答，推断记者提出的问题，填在文中相应横线处。(6分)

9. 学校组织一场“家乡语言景观研究活动”，请依据材料简要分析开展这一活动需要注意哪些问题。(6分)

二、阅读下面的文字，完成 10~13 题。(16 分)

文本一：

庄子的翅膀

叶春雷

①人到中年，活着感觉越来越沉重。这种沉重就像一个人陷入沼泽，你拼命想挣脱泥水的围困，想让自己的身体变得轻盈，从而从泥沼的吸引中脱颖而出，但是你似乎越挣扎，陷得越深。

②感觉自己正陷入这种恐惧。我周围的生活就像一个巨大的泥沼，我深陷其中，不能自拔。这时候我想到了庄子，想到了那个贫穷而中年丧妻的庄子。这只蝴蝶，或者大鹏。这是长翅膀的庄子，从人世的巨大泥沼中超脱出来从而变得轻盈无比的庄子。比起我生活的时代，庄子的周围才真正称得上是一个巨大的泥沼，一个恐怖的陷阱。庄子，包括和庄子一样地位卑微的“士”以及比庄子地位更加卑微也更多数的“庶”，他们

只是君主的猎物,被围困在君主的苑囿里,君主什么时候高兴了或者不高兴了,就宰杀一只,纯粹为了娱乐。那是一个毫无生命尊严的时代,那是一个人命低于草芥的时代。

③庄子也是一只猎物呀,被君主围捕,但却冲破君主的包围圈,胜利大逃亡了。对于“士”,君主不是纯粹用刀剑来对付,他们还用蜂蜜和甜酒,用玉帛和铜币。他们要让一部分猎物成为自己的宠物,供自己取乐,同时也会为自己充当爪牙,去猎杀更加低级的“庶”。

④庄子被诱惑。楚王派使者持千金来了。楚王要降服这一只桀骜不驯的猎物。温柔的大网张开了,暗藏杀机。但庄子就是不入其彀中。庄子选择了突围。庄子冲天而起。庄子就是这样被逼出了一双翅膀。

⑤庄子从此不再是一只猎物。庄子完成了自己。因为有了翅膀,因为舍弃。庄子获得了前所未有的自由。自由是什么?自由是你一无所有之后,还能自信地对所有的人说:“我富甲天下。”我们有这种气魄吗?没有。所以我们成不了庄子。

⑥庄子曾经向监河侯贷粟,因为庄子家贫。庄子从来不是迂腐的伯夷、叔齐,庄子知道生命的可贵。但庄子从来不向君主摇尾乞怜,像那些君主豢养的哈巴狗。庄子是有翅膀的人。庄子的灵魂在天上,在与天地精神相往返的浩渺宇宙间。庄子是能够吞吐宇宙的人,“抟扶摇直上者九万里”,庄子宁愿在污泥中曳尾,因为曳尾污泥,那是在与大自然肌肤相亲。

⑦庄子就这样拔地而起。庄子在我们灵魂的仰望中翩翩起舞。庄子是雄浑的,庄子也是妩媚的。庄子一会儿是大鹏,力拔山兮气盖世;

一会儿是蝴蝶,流连戏蝶时时舞。庄子让当时的社会吃惊,更让后人吃惊。这个长着翅膀的怪物,滑过阴暗的宫廷,滑过君主的刀丛,竟然毫发无损。凭什么?凭他的一对翅膀。

⑧人到中年,我感到生命的沉重。因为我没有庄子的翅膀。说到底我没有庄子那样彻底的思想。思想使人轻盈。金钱使人沉重。在我们生活的这个时代,每个人都被捆缚在欲望的战车上,每个人都在冲锋陷阵,都在拼命拼杀。这是另一个尸横遍野的战场,没有硝烟,但比起战国的刀光剑影、血肉横飞,丝毫不逊色。我们没有翅膀,我们只有欲望。

⑨沉重是自找的。

⑩庄子是战国时最伟大的散文家。因为庄子的散文也有一双翅膀。能够飞翔的散文才是好散文,而能够在飞翔中不被大风刮散架的散文才是散文中的珍品。庄子的散文在历史的大风中飞翔了两千多年,不仅没有散架,没有像羽毛一样被刮得无影无踪,反而在风沙的打磨中日益铮亮,这得益于庄子翅膀的轻盈,还有坚实。

⑪我飞不起来。因为我的沉重。这种沉重是污浊的,散发着生活的枯枝败叶的腐朽气息。我的生活中堆积着那么多腐朽的枯枝败叶,但我一点也不舍得丢弃,反而视若珍宝,所以我注定无法轻盈。

⑫我想飞,却怎么也飞不高。那是许多年前的一首老歌。一首老歌诉说着我们对飞翔的梦想,而一双绑缚着沉重黄金的翅膀,是怎么也飞不起来的啊!

⑬还是不要胡言乱语了。让我们的心,老实实在地在股票与基金的浮沉中,飞翔一生吧。

(选自《散文》2008年第3期)

文本二：

文木和散木(节选)

叶春雷

庄子将树木分为两类：文木和散木。文木是有用之木，散木是无用之木。文木因其有用，而夭于斧斤，散木因其无用而颐养天年。庄子的结论是：做散木，不做文木。

庄子的观点，是对还是不对？很难说。读《庄子》，纠结于对错，有点误会了庄子。我个人的观点，庄子不是要让你相信他，庄子是说，一个问题，我有另一个答案。庄子处处与常识作对，并不是他刻意反常识，而是在常识之外，还有一种更高的常识。

常识是，一个人只有有用，才能在这个世界上生存。公司聘用职员，自然是着眼于一个人的“用”。若此人无一技之长，公司凭什么养活他？“用”是一个人的立身之本。无用的人，等同于废物，连自己都养活不了，更遑论组织家庭，为社会做贡献。

这世上，文木成就了事功，散木成就了艺术。没有文木，国家的大厦就没有支撑的柱石；没有散木，人生就失掉了诗意。庄子强调散木的价值，一方面固然是“重生”的思想在起作用；但另一方面，也与庄子追求一种艺术化的人生，有非常直接的关联。

(有删改)

10. 下列对文本一内容的理解，不正确的一项是(3分) ()

A. 作者第①段详细描写了自己的“沉重”感受，是为了与超脱的庄子“轻盈”的生活构成对比，突出下文“庄子的翅膀”对于现代人生活的重大意义。

B. 第②段中，作者写庄子生活的时代：一是为了作对比，突出庄子生活的时代是一个毫无生命尊严、人命低于草芥的时代；二是为了在结构上为下文写庄子的翅膀做铺垫，以突出庄子的翅膀是被时代逼出来的。

C. 第③段中“猎物”是指在君王的统治之下，被君王任意宰杀，毫无生命尊严的“士”阶层。“宠物”是指在君王统治之下，接受君主豢养，供君王取乐的同时充当其爪牙的“庶”阶层。

D. 第⑩段写到庄子的散文用意是：进一步说明庄子思想的伟大和历史影响的深远，与“我”被欲望所束缚而无法自拔的沉重形成鲜明对比。

11. 下列一组人物中，最适合作为文本二中第三、四段之间举例的是(3分) ()

A. 屈原与司马迁
B. 诸葛亮与陶渊明
C. 李清照与柳永
D. 辛弃疾与苏轼

12. 结合全文说说，标题《庄子的翅膀》的含义是什么？作者对它有何评价？(4分)

13. 在《庄子的翅膀》和《文木与散木》中，庄子一以贯之的思想是什么？请结合文本简要阐述。(6分)
