

## 14 故都的秋 \* 荷塘月色

## 一、认识作者

抗日救国的爱国主义作家——郁达夫

姓名:郁达夫,原名郁文,字达夫,曾化名赵廉	生卒:1896—1945	籍贯:浙江富阳
身 份	小说家、散文家、革命烈士。	
主要经历	<p>1913年留学日本,曾广泛涉猎外国文学。</p> <p>1921年,在日本与郭沫若等人共同创立了新文学团体创造社。</p> <p>1922年回国从事文学创作活动。</p> <p>1930年参加中国左翼作家联盟。</p> <p>全面抗战爆发后,他赴武汉投入抗日救亡运动,并前往新加坡积极宣传抗日。</p> <p>1942年流亡到苏门答腊。</p> <p>1945年9月17日被日本宪兵杀害。</p> <p>1952年,中华人民共和国中央人民政府追认其为革命烈士。</p>	

## 创作风格及其作品

郁达夫的小说多以失意落魄的青年知识分子为描写对象,往往大胆地进行自我暴露,富于浪漫主义的感伤气息,笔调洒脱自然,语言清新优美,具有强烈的主观抒情色彩。代表作有《沉沦》《春风沉醉的晚上》等。

郁达夫的散文直抒胸臆,率真、明丽、酣畅,充满了内热的、浓郁的、清新的情韵,热情坦白、毫不遮掩地表现了一个富有才情的知识分子在动乱社会里的苦闷心境,展现出一幅幅感伤、忧郁而秀丽隽永的情景交融的画面。代表作有《达夫游记》《闲书》等。

清芬正气传当世——朱自清

姓名:朱自清,原名自华,字佩弦,号秋实	生卒:1898—1948	出生地:江苏东海,原籍:浙江绍兴
身 份	中国现代诗人、散文作家、民主战士。	

<p>主要经历</p>	<p>1916年中学毕业后考入北京大学。</p> <p>1920年毕业后先后在江、浙等地中学任教。</p> <p>1925年任清华大学教授。</p> <p>抗日战争时期,任西南联合大学教授。</p> <p>抗战胜利后仍在清华大学任教,并积极支持反独裁的学生运动。其身患重病,但拒领美国“救济粮”。</p> <p>1948年病逝于北平。</p>
<p>创作风格及其作品</p>	<p>朱自清长于散文写作。其散文特点:善于融情入景,具有绘画美,富有情趣美、意境美。他喜爱古典诗词,常信手拈来,使诗词的意境与散文的意境融为一体,创造出诗情画意的境界。他的散文常常运用比喻、拟人、叠音等修辞手法,所写景物生动鲜活,文章富有节奏感与韵律美。他的散文大多篇幅短小,但常在平实中蕴藏着极为精巧的构思。</p> <p>主要作品:散文集《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》,长诗《毁灭》,诗文集《踪迹》,文艺论著《论雅俗共赏》《诗言志辨》等。</p>

## 二、写作背景

### (1)《故都的秋》

从1921年9月至1933年3月,郁达夫曾用

相当大的精力参加左翼文艺活动并进行创作。由于国民党白色恐怖的威胁等原因,郁达夫在1933年4月由上海迁居杭州,1936年离杭州赴福州,在杭州居住了近三年。在这段时间里,他思想苦闷,创作枯竭,过着闲散安逸的生活,他到处游山玩水,在一定程度上也是为了排遣现实带给他的苦闷和离群索居的寂寞。在游山玩水的过程中,郁达夫写了许多游记。

1934年7月,郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平,再次饱尝了故都的秋“味”,并写下了优美的散文《故都的秋》。

### (2)《荷塘月色》

第一次大革命失败后,白色恐怖笼罩着中国大地。旧时代正在崩溃,新时局尚未到来。知识分子不满黑暗现实,向往自由生活,但颓丧和骚动使得他们惶惶然,处于苦闷彷徨之中,看不清前进的方向。此时的朱自清也处于苦闷彷徨中,他自己也知道,“只有参加革命,才能解决这惶惶然”,但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”。

面对黑暗现实,他又不能安心于这种“超然”。《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又内心“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。

## 三、文化常识

### (1)散文的特点

形散而神不散。“形散”是说散文取材广泛自由,不受时空的限制,表现手法也不拘一格,而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。“神不散”,即散文所要表达的主题必须明确而集中。

意境深邃。散文注重表现作者的生活感受,

抒情性强,情感真挚。作者通过一定的艺术手法,表达真情实感,实现物我的统一,展现出更深的思想,使读者领会更深的道理。

语言优美凝练,富于文采。散文的语言大多清新明丽,生动活泼,富于音乐感;同时,又兼具简洁质朴,自然流畅的特点。

## (2) 散文的分类

叙事性散文、写景性散文、抒情性散文、哲理性散文、议论性散文等。

## 四、词语积累及辨析

### 词语积累

混混沌沌:形容糊里糊涂、无知无识的样子。

领略:了解事物的情况,进而认识它的意义,或者辨别它的滋味。

潜意识:下意识,心理学上指不知不觉,没有意识的心理活动。

颓废:意志消沉,精神萎靡。

葱葱郁郁:形容树木茂盛的样子。

弥望:充满视野,满眼。

袅娜:柔美的样子。

宛然:仿佛。

### 近义词辨析

#### 1. 涉及·波及

①涉及,关联到,牵涉到。强调与对象有“关联”;②波及,多指牵连、影响或扩散到。强调对对象产生了“影响”。

#### 2. 摘要·择要

①摘要,意为“摘录要点”;②择要,意为“选择重要的”。

## 五、名家点评

### 《故都的秋》

在中国文学史上,将永远铭刻着郁达夫的名字,在中国人民反法西斯战争的纪念碑上,也将永远铭刻着郁达夫烈士的名字。

——胡愈之

郁达夫,这个名字在《创造周报》上出现,不久以后,成为一切年轻人最熟悉的名字了。人人皆觉得郁达夫是个值得同情的人,是个朋友,因为人人皆可从他作品中发现自己的模样。

——沈从文

在《故都的秋》整篇文章之中,蕴含着一种孤独、忧郁的心态。这种心态的描写与作者的人生经历有着十分密切的关系,作者向往的是一种“深刻厚重”的生命形态,而“故都的秋”正是这种生命形态的象征,这种生命虽然形态悲凉,但是富有内涵。

——曾国繁

### 《荷塘月色》

朱自清虽则是一个诗人,可是他的散文仍能满贮着那一种诗意。文学研究会的散文作家中,除冰心女士外,文章之美,要算他了。

——郁达夫

朱自清的成功之处是,善于通过精确的观察,细腻地抒写出对自然景色的内心感受。

——林非

佩弦先生的《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》,是被称作早期散文里的代表作的,论文字,平稳清楚,找不出一点差池,可是总觉得缺少了一个灵魂,一种口语里所包含的生气。

——唐弢

## 组合训练

### 基础篇

#### 一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(11分)

窗前有好几株梧桐树,这些都是邻家院子里的东西,但在形式上是我所有的。因为它们和我隔着适当的距离,好像是专门种给我看的。它们的主人,对于它们的局部状态也许比我看得清楚;但是对于它们的全体容貌,(1)恐怕始终没看清楚呢。唐人诗云“山远始为容”,我以为树亦如此,( ① )。自初夏至今,这几株梧桐树就在我面前浓妆淡抹。

当春尽夏初,我眼看见新桐初乳的光景。那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上,好像一堂树灯,又好像小学生的剪贴图案,布置均匀而带幼稚气。植物的生叶,也有种种技巧:有的新陈代谢,瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄;有的微乎其微,渐乎其渐,使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶,技巧最为拙劣,但态度最为坦白。(2)它们枝头粗壮疏落,叶子平展阔大。叶子一生,全树显然变容。

在夏天,我又见绿叶成荫的光景了。那些团扇大的叶片,长得密密层层,望去不留一线空隙,好像一个大绿障,又好像图案画中的一座青山。在我所常见的庭院植物中,叶子之大,除了芭蕉以外,恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大,数目不多,那丁香结要过好几天才展开一张叶子来,全树的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大,( ② ),重重叠叠地挂着,一直从低枝上挂到树顶。窗前摆了几枝梧桐,我觉得绿意实在太多了。古人说“芭蕉分绿上窗纱”,眼光

未免太低,只是阶前窗下的所见而已。若登楼眺望,芭蕉便落在眼底,应见“梧桐分绿上窗纱”了。

1. 文中使用了哪些修辞手法(3分) ( )

- A. 引用、比喻、排比
- B. 夸张、借代、排比
- C. 比喻、拟人、引用
- D. 拟人、借代、夸张

2. 文中画波浪线的句子中,(1)句可改写成“始终没看清楚”,(2)句可改写成“它们枝头粗疏,叶子平大”,从语意上看这两句与原文基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

3. 请为文中括号处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(4分)

#### 二、语言表达

4. 下面文段,四处语言表达有问题,请指出有问题句子的序号并做修改,使语言表达准确流畅。(4分)

①“中国地名诗词创作朗诵会”是设在古色古香的北京大礼堂举行的。②朗诵会吸引了很多读者的关注。③来自全国各地的诗人们齐聚北京,在这里吟诵诗词,交流经验,谈文论道。④旨在通过对诗词的赏析和朗诵,品味诗意地名的情怀,普及地名文化知识。⑤一个个熟悉的地名在诗人的笔下变幻成了有生命、有思想的存在,包含着历史的积淀,

人文的光辉也在凝聚。⑥在此次诗词创作朗诵会中,让《光明日报》承担起了传播中华优秀传统文化的重担,⑦为传承和弘扬中华优秀传统文化添砖加瓦。

序号: \_\_\_\_\_

修改: \_\_\_\_\_

序号: \_\_\_\_\_

修改: \_\_\_\_\_

序号: \_\_\_\_\_

修改: \_\_\_\_\_

序号: \_\_\_\_\_

修改: \_\_\_\_\_

### 阅读篇

#### 一、阅读下面的文字,完成5~9题。(19分)

##### 材料一:

2018年国庆,深圳世界之窗大型音乐舞蹈史诗《盛世纪》震撼上演。全剧由《日月春秋》《大汉王朝》《盛世长安》《雪域草原》《碧海扬帆》五大篇章组成。

如何在更大范围内传递中国精神中国梦,要做到这一点,雅俗共赏显得尤为重要。以编舞为例,选择《诗经》《蒹葭》,并配以古曲,视之高雅,然《诗经》《蒹葭》的内容本质是通俗的。

从内容来看,第三幕《盛世长安》以“饮中八仙”和“大唐商市”来呈现。以杜甫《饮中八仙歌》为切入点,通过再现诗仙李白、书圣张旭等人在酒会上的群像醉趣,生动地再现盛唐时代文人士大夫乐观、放达的精神风貌,不可谓不雅。而“盛世长安”则展现了当时闻名天下的东市西市繁华热闹的景象:西市胡姬酒肆、商铺林立、商贾云集,很接地气的市井闹市;东市作为皇家购物场所,其高雅与西市的繁华相得益彰。我们每个人经常会说“买东西”,但很少有人追

究“买东西”一词的出处,当大家看完东西两市的表演,就很清楚“买东西”一词就出自唐朝到东西两市的购物之意,令观众感到意外之喜。

深圳世界之窗原创推出的史诗、名著、都市三大系列作品中,每一个作品的主题都有深厚的文化内涵,表面上看对一个景区而言都显得过于严肃厚重,其实每部作品主题的确立,都是艺术与市场的双赢,雅俗可共赏。越是商业性的演出,越要从文化上入手;越是娱乐性的表演,越要在艺术性上加强;越是流行性的作品,越要有精品上的追求。

在信息爆炸的当今社会,铺天盖地的信息足以让人们对各种新生事物产生足够的免疫力,而打动观众的最佳方式则是引发一场情感的共鸣。因此,《盛世纪》提供给观众的不仅是一部作品,更是一台有故事、有人物、有吸引力的演出,一段能让观众产生情感共鸣的美好体验。

(搜狐网《深入浅出讲述中国故事,雅俗共赏传递中国精神》)

##### 材料二:

朱自清先生的《论雅俗共赏》最早于1948年上半年由观察杂志社出版,书中收录关于文艺的论文十四篇,有三分之一是谈诗歌的,主要是谈朗诵诗。先生对新诗创作有个基本观点,即诗歌语言固然应当通俗易懂,明白如话;但更主要的是新诗必须有节奏。盖中国传统诗歌与音乐有密切关系,而“节奏”是从音乐来的;尽管新诗与音乐已没有直接关系,却也不能没有节奏。既称为诗,总要读来朗朗上口,因此节奏是不能缺少的。这本书中谈诗歌的文章大抵从不同角度来阐释并论证这个观点。

书中力作当推《论雅俗共赏》和《论逼真与如画》。这里我想着重谈谈《论雅俗共赏》。先生撰写论文,经常结合中国文学史的发展脉络来

谈问题,此文自不例外。这篇论文的观点是有倾向性的,即以古今的名著名篇为例,要求今后的作者能照顾到广大读者层面。也就是说,文学作品不能只供文化程度高的读者阅读,而应该争取多数人(即一般文化水平的人)都能欣赏,这样的作品才能传之永久。这就是我对先生论“雅俗共赏”的粗浅理解。其实我以为,雅与俗并非彼此不能相容的矛盾对立面,其间更没有不可逾越的鸿沟。在先秦文学中,《诗》三百篇应该是最古老也最典雅的作品了,但其中“国风”和“小雅”两大类,有不少作品最初也应该是比较通俗的,且曾在民间广为流传。后来经过上层文化人加工,才成为文学史上的经典之作。《楚辞》中的《九歌》也是这样。其后的汉魏乐府、五七言诗以及词、曲,散体文中的话本等,其发展过程亦大抵如是,不妨说都是由俗变雅,或先俗后雅的。清末谴责小说,如《官场现形记》《二十年目睹之怪现状》等,在当时不过是流行一时供人消遣的“闲书”,现在则成为近代文学史中必须予以评价的古典名著。可见“雅”与“俗”只是相对而言,不宜划分得太刻板、太绝对。

如果从读者这方面说,则从俗到雅,实即“在普及的基础上提高”,主要还是希望广大群众的文化素质和鉴赏能力从低水平向高水平发展。当前有一种风气,强调属于古典范畴的文艺作品非经过人为的改动不可,即使是已被公认为经典之作,如小说中的《西游记》《红楼梦》或戏剧中的《牡丹亭》《桃花扇》也要对它们妄施斧斤。理由是不“改刀”的话就不算“与时俱进”,并认为群众也看不懂。我则认为,这是不科学的,也是行不通的。真正的经典作品,不下苦功夫是读不懂的。试问,谁敢擅改屈原的《离骚》《天问》以及鲁迅的《野草》呢?成功的作家

和艺术家是有责任提高读者和观众的鉴赏能力和艺术水平的,而不是随意迁就读者和观众的低水平,从而降低作品的质量或擅改传世已久的经典之作。如果拿“雅俗共赏”做挡箭牌,而一味迎合时尚的低级趣味,最终是会葬送我们一切文学艺术创作的前途的。

一部成功的文学艺术作品能产生“雅俗共赏”的效果,乃是品位很高的美学境界,是一般人很难做到的。不能由于作者水平低或演员的艺术表现力不足,写不出或演不出达到一定水平的作品和剧目,便以“雅俗共赏”为借口而替自己文过饰非。在当前这种社会浮躁风气下,在文化滑坡日益严峻的形势下,请读者耐心读一读朱自清先生这本《论雅俗共赏》旧著,窃以为是大有好处的。

(选自吴小如《〈论雅俗共赏〉前言》,有删减)

### 材料三:

唐朝的“安史之乱”可以说是中国社会变迁的一条分水岭。在这之后,“士”和“民”的分界不像先前的严格和清楚了。老百姓加入士流的渐渐多起来,这些新晋的士人一面学习和享受那些雅的,一面却还不能摆脱或蜕变那些俗的。这样,“雅俗共赏”似乎就是新提出的尺度或标准。

到了宋朝,不但古文走上了“雅俗共赏”的路,诗也走向这条路。胡适之先生说宋诗的好处就在“作诗如说话”,一语破的。

是在什么条件之下才会让俗人所“赏”的,雅人也能来“共赏”呢?孟子说:“口之于味也,有同嗜焉;耳之于声也,有同听焉;目之于色也,有同美焉。”这说的是人之常情,也就是所谓人情不相远。以《西厢记》和《水浒传》为例,这都是“雅俗共赏”的作品,“男女”是“人之大欲”之一,“压迫反抗”,也是人之常情。这可以说是俗人和雅人的交点。

新时代给我们带来了新文化,产生了新的知识阶级。这知识阶级包括了更多的从民间来的分子,于是乎有了白话正宗的新文学,词曲和小说戏剧都有了正经的地位。抗战以来又有“通俗化”运动,这个运动并已经在开始转向大众化。“通俗化”还分别雅俗,还是“雅俗共赏”的路,大众化却更进一步要达到那没有雅俗之分,只有“共赏”的局面。这大概也会是所谓由量变到质变罢。

(选自朱自清《论雅俗共赏》,有删节)

5. 下列对材料二原文内容的理解与分析,正确的一项是(3分) ( )

- A. 文本第一段最后一句的“这个观点”指的是“新诗语言必须要有节奏”的基本观点。
- B. 朱自清在《论雅俗共赏》一文中指出,文学作品应重点照顾一般文化水平的读者。
- C. 《诗经》《楚辞》等经典作品都经历了由俗到雅的演变历程,这与上层文人的加工有关。
- D. “在普及的基础上提高”即提高广大读者的文化素质和鉴赏能力,而非一味地迁就读者水平。

6. 下列对材料二原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 文章首先介绍文集基本内容,然后主要就其中一篇文章谈自己的理解和深入思考。
- B. 作者在阐述“雅俗并非矛盾对立”这一看法时,主要运用举例和比喻等论证方法。
- C. 文章主要从文学史发展和读者鉴赏两方面,阐释了作者对“俗”与“雅”的认识。
- D. 这篇前言体现作者鲜明的观点和写作动机,文末点明旧著再版的价值和现实意义。

7. 根据材料三的原文内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A. “安史之乱”可以看作是中国文学向“雅俗共赏”转变的起点,因为战乱打破了“士”与“民”的界限,越来越多的“民”进入上层社会。
- B. 雅文学和俗文学交融的一个前提就是社会阶层的融合,剧烈的社会动荡,如战乱就成为新文学产生的必要条件。
- C. 作者引用孟子的话,是想证明,有一些美是被人们共同承认并欣赏的,而这些美主要集中在共通的人之常情上。
- D. 苏轼的词流传千古,不仅仅有其语言接近白话,明白通畅的原因,还有其抒发的情感往往是人们心中郁结却不能言的感受。

8. 材料二在论证上有哪些特点?请简要分析。(4分)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. 优秀的文学艺术作品应该如何正确处理雅与俗的关系?请结合材料,谈谈你的看法。(6分)

---

---

---

---

---

---

---

---

## 二、阅读下面的文字,完成10~13题。(18分)

### 父亲的河流

河边的民谣都是野生的,和桃花红、梨花白一起,用花朵上的时光喊疼故乡。村子里,年轻人都成了河里的水,随着风四处漂流,都跟着河水走远了。一下子,村庄空了,老人就成了剩下的根,在土做的乡下,顶着最后的果实,用一枚粮食味的野草帖慰藉亲人和自己的晚年。

我的父亲就是那暴露在地上的沧桑的根,满脸皱纹,历经风霜。他一辈子把自己的营养,源源不断地输送到我们身上,我们丰满起来,他却慢慢干枯成一棵树,干巴巴的,在家里支着。

我一次次想把父亲像移栽树一样移栽到我们的城市,可他偏偏如门前的那条河流,沿着自己的河道流淌,头也不回。这老头固执得要命。我明白,他这一生注定要变成河底的沙砾,变成沙滩。

孤寂的乡下,城市的繁华都死在回家的路上,活着的,是父亲一样的河流和庄稼。它们繁盛,它们衰落,一年年演示着一个村庄的兴起和衰落。

农忙的时候,父亲佝偻着身子,在田间劳作。他割麦、插秧、收稻、种菜,用一生的劲儿把自己长到庄稼地里,越老,越是保持着劳动的姿势。稻子、麦子都直起了腰身,他的腰却弯了下去。

变形的骨头是他对弯曲河流的模仿。这辈子,他的青春、豪迈和坚挺早交给了河岸,交给了土地,交给了我们。弯着的腰,是对大地和河流最大的敬畏。

本来,我们也应该和父亲一样,一辈子圈养在田地里,但我们早已厌倦了面朝黄土背朝天的乡下模式,拼命地从父亲身边挣脱和逃离,把

父亲的庄稼和河流远远地抛在身后。我们愿望的归结点是城市,只有城市里的灯光和车流才能点燃我们的内心。我们留给父亲的,只有村庄和河流,还有一望无际的庄稼和叹息。

闲不住的父亲,就是灌进水田里的河水,只要有一点空隙就把自己耗进去。不管何时何地,他的每一天、每一根神经、每一条血管都连着河流,他和河水一起奔涌,把思念当作沙沉淀在水底,安静地等待打捞。

门前的柳树长大了,长高了,父亲却矮了下来。他在用身体建立起内心的精神高地。

遥远的故乡,父亲在田野里站成一棵树。他的一生很简单,树是他的时钟,河水是他的季节,指引着他的劳作和一日三餐。与土地打交道,河流永远都是庄稼生生世世相伴的情侣,父亲是乡村最老的庄稼。

离乡的人,总喜欢用河流去丈量一个人的心。河流是一个人精神的闪电,刹那间的光亮可以燃烧每一个人的情怀,照亮每一个人的内心。邻居、父亲、坟地,活着的、死去的,只不过是黄河这条线上的一个小小的标点,小得就像一个沙粒。

河水静静地流淌,就像外出的人急着归家,各种方言交织在一起,各种清亮的声音交织在一起,黄河就变得浑浊。在这些迁徙的水珠里,有父亲的眼神,有母亲的泪水,有无数游子纷乱的脚步。当岸边的灯光亮起,好多人的眼眶都是湿的。一盏灯就是一颗心。河流之外,辉煌的万家灯火,都是一个一个用家叠出来的故园。母亲说,走得再远,黄河都会跟在我们的身后,河水牵着大地的衣襟,是最顽皮的小孩。

我不止一次地拜父亲为河上的王,一年四季在心里默默地朝拜他,敬仰他,把他放在心灵的最高处。然而,父亲更是庄稼的王,他有十万麦



子,千万桃花,黄河是他的轿子。他一天一天,不停地用土壤灌洗自己的灵魂。

他不停地劳作,河流成了他的精神领地。日出而作,日落而息,生活简单得就像河水,安静而柔软着。

可我不愿意像父亲一样一辈子当庄稼的王。我的精神世界里有很多山头,每一个山头都绚烂无比,这些充满诱惑的精神栖息地,时常弥漫着花香和朝气。而远方的父亲,他坚守的领地一直不变,整个生命呈现的,只有河流和庄稼。

我很明白,一个人从出生到老去,要经历很多。像父亲这样的农民,黄土快埋到脖子了,还依然把家乡当作自己的领地,那么虔诚地与土地为伍,他只把自己看作一株庄稼,在属于自己的天地里开花、结果。即便这样,父亲的内心仍是丰富的,充满希冀的,但他老了,已经不善表达了。这辈子,他的语言都交给了手掌,手掌成了他和植物们交流的桥梁。

河,是人和庄稼匍匐在水里的血。父亲把它当作亲戚,时常和它坐在一起。水鸟飞过来,支着长腿,把乡下用旧的日子一个个择出来,在水里洗净,也把父亲掉在河里的眼神捞上来,在风里晾干。

父亲,作为岸边的第一高峰,为我们定位出故乡的坐标,距离再远,我们都不会迷失自己。

(选自《散文百家》,有删改)

10. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 文章开头通过对乡村现状的描绘,既突出了乡村空巢老人生活的孤独与伤感,同时也为下文描写父亲做了铺垫。
- B. 父亲的一生既是忙碌的,又是简单的,他不停地劳作,生命中呈现的只有河流与庄稼,对此,“我”既有褒奖,也有批评。

- C. 父亲的生活与河水融为一体,不可分割,河水在父亲心中的分量很重,它照亮了父亲的内心,也寄寓着父亲的精神世界。
- D. 文章写岸边灯光亮起时好多人的眼眶都是湿的和河流之外万家灯火的场景,意在借灯火的意象表明人们对故乡的思念。

11. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

- A. “我们丰满起来”与“他却慢慢干枯成一棵树”形成对比,体现了父亲对孩子们的爱和伟大的自我牺牲精神。
- B. 文章写父亲不肯跟“我”到城市生活时,用词形象生动,“移栽”一词运用拟人的修辞手法,表现了父亲的固执。
- C. 文中写“稻子、麦子都直起了腰身”“门前的柳树长大了,长高了”,通过对其他事物的描写反衬父亲的勤劳与付出。
- D. 文章语言既灵动飘逸,意蕴悠长,又富有哲理性,作者大量运用比喻、排比等修辞手法,强化了情感表达。

12. 文中写“我们愿望的归结点是城市”的相关内容有什么作用?请简要分析。(6分)

---

---

---

---

13. 文章最后一段有怎样的妙处?请简要分析。(6分)

---

---

---

---

## 15 我与地坛（节选）

### 一、认识作者

在轮椅生涯里攀登文学高峰——史铁生

姓名：史铁生	生卒：1951—2010	籍贯：北京
身份	作家、散文家	
主要经历	<p>1958年在北京市东城区王大人胡同小学读书。</p> <p>1967年毕业于清华附中初中部。</p> <p>1969年到陕北延安农村“插队”。</p> <p>1972年因双腿瘫痪回到北京。</p> <p>1974年到某街道工厂做工。</p> <p>1981年患肾病。</p> <p>1998年肾病发展为尿毒症，靠透析维持生命，自己戏称“专业生病，业余写作”。</p>	
创作风格及其作品	<p>史铁生的作品呈现出平淡质朴而意蕴深沉的“散文化”倾向，一类是对知青生活的回忆和反思，另一类是对残疾人命运的描摹。其写作与他的生命是完全合而为一的。他说：“写作不是为了反映生活，而是以寻找以创造去实现人生，生命就是一个寻找和创造的过程，人以此过程而为人。”因此，他的作品是对生存意义的探求，能清醒地正视生命存在本身的矛盾、困境。</p> <p>主要作品有《我与地坛》《秋天的怀念》《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《老屋小记》《奶奶的星星》《合欢树》《病隙碎笔》《我的丁一之旅》等。</p>	

其中，《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分别获1983年、1984年全国优秀短篇小说奖，《老屋小记》获首届鲁迅文学奖。2019年9月23日，长篇小说《我的丁一之旅》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”。

### 二、写作背景

史铁生不幸下肢瘫痪，其苦自不待言，他曾一度精神几近崩溃。正是在这不寻常的心境下，他来到了地坛。残垣断壁所显现出的历史沧桑感让史铁生充分感受到时间永恒的力量，感受到岁月流逝的无情、宇宙的浩渺和历史的凝重；衬托出个人的微不足道，衬托出个人遭遇的无常和偶然，它使得一切痛苦都失去了分量，而又从反面让一个不幸的人获得了解脱，得到了灵魂的自救。地坛对史铁生来说，已不是一般的人文景观，地坛成为他精神栖居的家园，他在其中感悟到支撑自己生命的人生哲学。在这种情况下，史铁生写了《我与地坛》这篇文章。

### 三、助读资料

#### 1. 作者名字解读

作者曾经这样解释过自己的名字：“心血倾注过的地方不容丢弃，我常常觉得这是我的名字的昭示，让历史铁一样地生着，以便不断地去看它，不是不断地去看这些文字，而是借助这些踌躇的脚印不断看那一向都在写作着的灵魂，看这灵魂的可能与去向。”这可以看作

是对他作品最好的诠释。

## 2. 题目解读

《我与地坛》是一个关系型题目。“我”和“地坛”在情感方面有一定的内在联系：既相互影响，又相互依存。

## 四、词语辨析

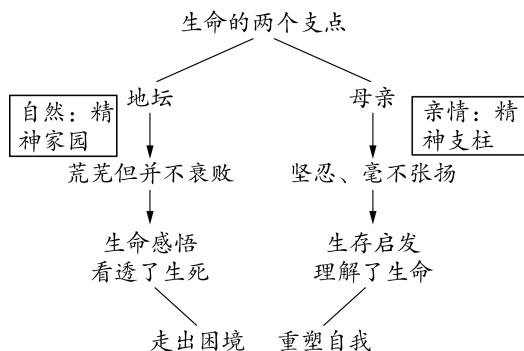
### 1. 坚忍·坚韧

二者都有“坚强、坚定”的意思。“坚韧”除了指精神意志坚强之外，还指物体坚固有韧性。“坚忍”指在艰苦困难的情况下，坚持而不动摇，只适用于精神意志方面。

### 2. 以致·以至

“以致”和“以至”都是连词，但在用法上有很大区别。“以致”有“因而造成”“致使”的意思，用在下半句话的开头，表示下文是上述原因所形成的结果，多指不良结果或者不希望出现的结局。“以至”有“一直到”的意思，表范围、数量、程度、时间上的延伸和发展。

## 五、重难点突破



## 六、名家点评

我以为 1991 年的小说即使只有他一篇《我与地坛》，也完全可以说是丰年。

——韩少功

史铁生写的不是油滑遁世的逸情散文，不是速生速灭的快餐散文，不是自矜自吟的假“士大夫”散文，不是撒娇发嗲的小女人散文，挫折、创痛、悲愤、绝望，固然在其作品中留下了痕迹，但他的作品始终祥和、安静、宽厚，兼具文学力量和人道力量。

——《广州日报》

我对史铁生满怀敬仰之情，因为他不但是一个杰出的作家，更是一个伟大的人。

——莫言

## 组合训练

### 基础篇

#### 一、基础知识

阅读下面的文字，完成 1~3 题。(11 分)

秋天的下午，几乎家家户户每一堵朝西的墙壁上都落满了蜻蜓，夕阳下它们透明的薄翼和花纹各异的细长尾巴，像一件精心的刺绣。顺着墙根悄悄溜过去，用手一按，就捉住一只。一只被捉走了，其他的照旧静静趴着；好像蜻蜓对此时此刻的阳光迷恋至极，生怕一拍

翅，( ① )。

西边田野上走来一个人，个子高高的，扛着锄，走路一摇一晃。他的脊背上爬满晒太阳的蜻蜓，他并不知觉。他正从一个大斜坡上下来，影子在他前面，长长的。他的影子已经伸进家。妻子在院子里，做好了饭，看见丈夫的影子从敞开的大门伸了进来：先是一个头 a 戴帽子的头，接着是脖子，然后是弯起的一只胳膊和横在肩上的一把锄 b 你爸的影子已经进屋了 c 她喊孩子 d 快打洗脸水，准备吃饭了 e

孩子打好水,将脸盆放在地上,跑到院门口,看见父亲还在远处的田野里走着,一个人一摇一晃的。他的影子像一渠水,( ② )。

1. 文中横线处的标点符号,填写最恰当的一项是(3分) ( )

	a	b	c	d	e
A	,	，“	，”	：“	”。
B	,	。 “	”，	：“	。”
C	——	。 “	，”	，“	。”
D	——	，“	”，	，“	”。

2. 文中画波浪线的句子可改写成:“西边田野上走来一个个子高高的、扛着锄、一摇一晃的人,他并不知觉他的脊背上爬满晒太阳的蜻蜓,他从一个大斜坡上下来时前面留下长长的影子。”从语意上看二者基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## 二、语言表达

4. 仿照下面的句式,续写两句话,构成排比句,表达你对“真正的高情商”的理解认识。(4分)

真正的高情商,不是精通套路和心机,而是替别人着想的善意;

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 下文标号处有三处语言使用不当,请按题后要求把相关字母填在横线上。(3分)

为了加强 A 小区文明建设 B 搞好环境卫生,从2020年5月1日起,各户的生活垃圾 C 不包括建筑垃圾和工业垃圾 D 用塑料袋一律装好后,投进垃圾箱内。E 如有建筑垃圾和工业垃圾, F 请与居委会联系后,另行 G 安排。

- (1) 可以删去的一处是\_\_\_\_\_。
- (2) 用词不当的一处是\_\_\_\_\_。
- (3) 语序不当的一处是\_\_\_\_\_。

## 阅读篇

- 一、阅读下面的文字,完成6~9题。(16分)

文本一:

### 遍地应答

韩少功

打开院子的后门,从一棵挂满红叶的老树下穿过,就可以下水游泳了。

风平浪静之时,湖面不再是水波的拼凑,而是一块巨大的整体镜面,让人不知如何是好。你在水这边敲一敲,水那边似乎也会震动。你在水这边挠一挠,水那边似乎也会发痒。

若是有一条小船压过来,压得水平线撑不住,镜面就可能倾斜甚至翘起——这种担心一度让我紧张。

在这个时候下水难免有些踌躇,有些心怯。扑通一声,令宝贵的镜面破碎,实为一大暴行。好在碎片经过一阵揉挤,一阵折叠,一阵摇荡,只要泳者不动,待倒影从层层褶皱中逐一释放,渐

次舒展和平复,湖面又会成为平滑的极目一镜。

在通向山外的公路修通之前,这里有很多机船,每天接送出行的农民,还有挑担的,骑脚踏车的,以及活猪活牛。眼下客船少了,只有几只小渔船偶尔出现。船家大多是傍晚下网,清晨收网,手摇船桨轻点着水面,静悄悄地来,又静悄悄地去,留下冷清和落寞的湖面,一如思绪突然消失的大脑。

水边常有两样“静物”,那是垂钓的老人和少年。据说老人身患绝症,活不了多久了。但他一心把最后时光留在水边,留给自己的倒影。少年呢,中学生模样,总在黄昏时出现。他也许是特别喜欢吃鱼,也许是惦记着母亲特别喜欢吃鱼,也许不过是要用这种方式来积攒自己的学费。谁知道呢?

阵雨扑来时,雨点敲打着水面,打出满湖的水芽,打出升腾的水雾,模糊了水平线。如果雨点敲醒了水面的花粉,水上就冒出一大片水泡,冷不丁看去,像光溜溜的背脊上突然长满疖子。

几只野鸭惶惶地叫着,大概被这事儿吓着了,很快钻入草丛。

不远处,一条横越水峡的电线上,有个黑物突然直端端砸下,激起水花四溅。我以为有什么东西坠落,过了片刻才发现,那不是坠物,而是一只鸟突然垂直俯冲,捕获了什么以后,带水的翅膀扑棱扑棱,又旋回高高的天空,在阳光下播下一串闪闪的水珠。我不知道这种鸟的名字,只记住了它一身蓝绿相杂的迷彩。

还有一只白鹭在水面上低飞,飞累了,先大翅一扬,再稳稳地落在岸石上,让人想起优雅的贵妇,先把大白裙子一提,再得体地款款入座。它一坐好半天,平视远方,纹丝不动,恍若一尊

玉雕。但如果发现什么情况,玉雕眨眼间就成了银箭。一声鹭鸣撒出去,树丛里就有数十只白鹭跃出,扑棱棱组成数十道白光,在青山绿水中绽放和飞掠。

它们有时候绕着我巡飞,肯定把我误认为鱼,一条比较奇怪的大鱼,大得让它们不知如何下口;小鱼也经常围着我巡游,肯定把我当成一只落水的大鸟,同样大得让它们不知如何下口。

不知是什么鱼愣头愣脑,胡乱啄咬,在我的腿上和腰上留下痒点,其中一口咬得太狠,咬在一个脚趾头上,痛得我从迷糊中惊醒。我这才发现,钓鱼的“静物”已经走了,天地间全无人迹。

其实,这里还有很多人,只是我看不见罢了。想想看,这里无处不隐含着代代逝者的残质,也无处不隐含着代代来者的原质——物物相生的造化循环从不中断,人不过是这个过程中的短暂一环。对人来说,大自然是人的来处和去处,是万千隐者在眼下这一刻的隐形伪装之所。

就因为这一点,我在无人之地从不孤单。我大叫一声,分明还听到了回声,听到了来自水波、草木、山林、破船以及石堰的遍地应答。

寂静中有无边喧哗。

(选自韩少功散文随笔集《山南水北》)

## 文本二:

在我看来,在中国当代的小说家中,很少有人像韩少功那样将随笔写得那么得心应手,那么睿智。经过办《海南纪实》《天涯》杂志的考验,经过大特区商海浪潮的冲击,他的思想更深刻成熟了,他的文风更老辣简洁了,他对文学的追求似乎更执着了。他右手写小说,左手写随笔。在随笔的写作中,韩少功天赋中那种我们称之为智

慧的素质被发挥到一种巅峰状态。读着他近年的随笔,我有时会产生出这样一种古怪的想法:不知随笔这种文体是专为韩少功准备的,还是韩少功天生就应当写随笔?

不管是韩少功无意间碰上了随笔,还是随笔找上了韩少功,韩少功的随笔写得好,却是读过他的作品的人都公认的事实——那是智慧的独语,是哲学的散文化,也是生活常态的文学化。

随笔是一种需要智慧的文体。智慧不是聪明的滑头和取巧,不是知识的炫耀和卖弄;智慧从根本上说是一种生活态度,一种精神境界,一种心血的燃烧。韩少功的随笔,给我们印象最深刻的就是智慧。不过他的智慧,不是经院或书斋里的智慧;他的智慧,更多的是来自生活的启示,来自他的生命的激发;他的智慧,不是体现于某篇文章,某个局部或某个词句,而是化为一种精气流荡于他所有的文字中,并成为他作品的纹章印记,成为他的人格在随笔中的自然呈现。

(摘编自陈剑晖《智慧的独语——关于韩少功散文随笔的札记》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

- A. 文章以“我”这个下湖游泳者的视角观察和感受世界,文中直接表现“我”的笔墨不多,却让人感觉到处处都有“我”的存在。
- B. 作者面对镜子般的湖面“不知如何是好”,感觉下水打破湖面“实为一大暴行”,生动传达出视湖水为有生命之物的微妙心理。
- C. 老人和少年像两样“静物”一样在水边垂钓,作者不仅欣赏这样一幅安静的生活画面,更赞赏他们面对生活磨难时的沉静和坚毅。

D. 静是作者刻意营造的大境界,静中又充满生机勃勃的动,包括阵雨、水鸟、游鱼这样真实可感的动,也包括意念中的“无边喧哗”。

7. 下列与文本有关的说法,正确的一项是(3分) ( )

- A. 文本一选自韩少功散文随笔集《山南水北》,字里行间流荡着一种睿智和精气,是一篇个性色彩鲜明的“智慧的独语”。
- B. 随笔是一种需要智慧的文体,这是它与小说、散文等文体的不同之处,而真正的智慧大都来自生活的启示和生命的激发。
- C. 韩少功作为著名作家,写过小说,办过杂志,后来他在随笔这种文体中真正找到了用武之地,文学成就也达到了巅峰。
- D. 凡是读过韩少功作品的人,都认为他的随笔写得好,因为这些作品不要小聪明,不投机取巧,也不炫耀和卖弄知识。

8. 请简要赏析文本一中画横线的段落。(4分)

---

---

---

---

---

9. 文本二认为韩少功的随笔“是哲学的散文化,也是生活常态的文学化”,文本一是怎样体现这些特点的?(6分)

---

---

---

---

---

## 二、阅读下面的文字,完成10~13题。(16分)

### 意 外

#### 铁 凝

①台儿沟很少有人家挂照片,也很少有人出去照相。镇上没有照相馆,去趟县城,跋山涉水来回五百里。谁家要是挂张照片,顿时满屋生辉,半个村子也不免热闹几天。

②山杏的哥哥来了封信,向家里要张“全家福”。信中特别提到,最想念妹妹山杏。他在南方一个小岛上当兵已经两年,走的时候山杏才八岁。

③接到哥哥的信,山杏整天催爸妈去县城照相。从春天到秋天。现在,摘完了核桃,又摘完了柿子。爹对山杏说:“明天咱们就上路。”

④山杏一晚上也没睡好。睁开眼看看,妈正弯着腰烙饼;又睁眼看看,妈还弯着腰烙饼;再睁眼看看,一摞白面饼高高地堆在桌上。她想,这不就是过年吗?过年家里也没烙过这么多白面饼。

⑤天不亮,山杏就穿上过年时的新罩衣,又叫妈妈给她拿出哥哥寄来的新鞋。妈说:“咱不,照相不如穿我做的扎花鞋。”山杏打整着自己,妈也打整着自己。山杏还从墙上摘下那块落满灰尘的小镜子,前前后后让妈照。直到爹在门口等得不耐烦了,妈才挎起了沉甸甸的篮子。

⑥他们搭了五十里汽车,走了二百里山路,喝凉水、住小店,吃了多半篮子干饼,第三天才来到县城,山杏一心想着妈在路上嘱咐过她的话:“听人说,照相馆的灯比太阳还亮,到时候再亮也不能眨眼,一眨眼就照成瞎子了。”

⑦进了照相馆,一个烫着卷发的姑娘把他们领进一间黑屋。“哗”的一下,一屋子灯都亮了——有高楼,有大厦,有鲜花,有木马……山杏的眼都不够用了。忽然间她被人拉住胳膊塞在了爹妈中间,原来照相就要开始了。烫发姑娘躲在一只木匣子后面顶起块黑布,左比划,右比划,这使山杏又想起妈在路上嘱咐过她的话。她扭头看看妈,妈已瞪起了眼睛顾不得看她;她又扭头看看爹,爹也正大睁着眼睛向前看。山杏转回头,也赶紧把眼睛瞪得圆圆的。木匣子里“咔嚓”了一声,一屋子的灯也跟着灭了。他们又摸黑走出屋子。

⑧半个月后,山杏爹从大队部拿回一个照相馆寄来的信封。山杏赶紧抢着撕开口,里面果然有张照片。谁知,上面没有大睁着眼的山杏,也没有睁大了眼的爹妈。照片上就一个人,一个正冲他们全家微笑的姑娘:额前的卷发像云彩,弯弯的眼睛像月牙儿,比照相馆那个卷头发的还好看。山杏爹妈你看看我,我看看你,谁也说不出话来。

⑨第二天,山杏家的墙上挂出了这张照片,照片上的姑娘冲所有来参观的人微笑着。有人问起这是谁,爹妈吞吞吐吐不說話,山杏说,那是她未来的新嫂子。

⑩山杏知道撒谎不好,但又觉着,不管怎么说,从此,她家也可以和那些有照片的人家媲美了。

10. 下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ( )

A. 文章主要记述了山杏一家照相的故事,故事多处采用铺垫叙述,这样就更好地凸显

出山杏纯真可爱的山村少女形象,真实可信。

B. 尽管本文作者没用多少笔墨正面介绍台儿沟的具体情况,但是字里行间也能充分感觉到台儿沟的落后和人们思想的守旧。

C. 山杏在照相前打整着自己,对于穿新鞋一事,母女俩有过不同的见解,尽管作者没说出结果,但凭着作者的叙述,也可以猜到结果。

D. 题目“意外”的含义,一是山杏全家人跋山涉水五百里照了相,寄回的照片却不是自己家的;二是山杏依然把那照片挂在屋子里,让全村人欣赏。

11. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) ( )

A. 文章以山杏为主要描写对象,巧妙确定了全文的描写角度和叙事角度,即始终以一个旁观者的旁观视角来铺叙,使叙述语调显得既平和又客观。

B. 照相是本文的线索,可用“催照相——去照相——照相时——挂相片”来概括情节,这样写来既层次清晰,过程又有着一

波三折、引人入胜的效果。

C. 文章最后写费尽心思拍摄的照片,最终不是“全家福”而是“嫂子照”,结局尽管意外,却效果奇妙,既照应开头,也揭示了题旨。

D. 本文描写生活中普通的人与事,细腻地描写人物的内心,从中反映人们的理想与追求,期待与失落,语言朴实而不失柔婉清新。

12. 本文写因“照相”产生的意外,却在“烙饼”上花费了一些笔墨,对此你如何理解?(4分)

---

---

---

---

13. 说谎显然不好,山杏明知道撒谎不好,为什么还说那是她未来的新嫂子?结合全文进行分析。(6分)

---

---

---

---



## 一、认识作者

## 1. 苏轼

苏轼(1037—1101),字子瞻,一字和仲,号铁冠道人、东坡居士,世称苏东坡。眉州眉山(今四川省眉山市)人,祖籍河北栾城,北宋文学家、书法家。嘉祐二年(1057),苏轼参加殿试,赐进士及第。元丰三年(1080),因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。

## 文艺全才

散文:与欧阳修并称“欧苏”  
 诗:与黄庭坚并称“苏黄”  
 词:与辛弃疾并称“苏辛”,豪放派词作的代表人物  
 书法:宋初四大书法家之一。  
 “四大家”:苏(轼)黄(庭坚)米(芾)蔡(襄)  
 绘画:“墨竹”别具一格  
 文学理论:提出写文章要如“行云流水”的文艺观。

## 2. 姚鼐

姚鼐(1732—1815),字姬传,一字梦谷,桐城(今属安徽)人,因书斋名惜抱轩而被人称为“惜抱先生”。清代杰出的散文家,桐城派集大成者。与方苞、刘大櫆并称为“桐城派三祖”。乾隆二十八年(1763)中进士,曾任刑部郎中、《四库全书》纂修官等。乾隆三十九年(1774)辞官,南下途中登上泰山,写了《登泰山记》。归里后,先后主讲于扬州梅花、歙县紫阳、南京钟山等书院。

## 二、写作背景

## 1.《赤壁赋》

宋神宗熙宁年间,苏轼反对新法,请求外调出京,后屡遭贬官。元丰二年,苏轼被贬到黄州任团练副使。元丰五年七月和十月,苏轼曾先后两次到黄州城外的赤壁漫游,写下了《赤壁赋》。

## 2.《登泰山记》

乾隆三十九年(1774),姚鼐以养亲为名,告归田里。道经泰安,与挚友泰安知府朱孝纯(字子颖)于十二月二十八日傍晚同上泰山山顶,第二天即除夕五更时分至日观峰的日观亭,观赏日出,写下了这篇游记。

## 三、文体介绍

## 1. 赋

赋是我国古代一种文体,兼具诗歌和散文的特点。其特点是“铺采摘文,体物写志”。有时虚设主客,通过“抑主伸客”的方式阐述观点。

主要有四个特点:语句上以四、六字句为主,并追求骈偶;语音上要求声律谐协;文辞上讲究藻饰和用典;内容上侧重于写景,借景抒情。

## 2. 记

记,一种散文体裁,主要是通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解,寄景抒情,托物言志。《登泰山记》属于山水游记。

“泰山”点明浏览的地点，“登”表明侧重于叙述、描写游泰山的经过和所见所感。

#### 四、文学文化常识

##### 1. 干支纪年法、斗牛

干支纪年法,中国自古以来一直使用的纪年方法。干支是天干和地支的总称。“甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸”称为十天干,“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥”称为十二地支。干支两字相配,用以纪年。十和十二的最小公倍数为六十,因而干支纪年每六十年一个循环。

斗牛,斗宿和牛宿,都是星宿名。古人把星空分为二十八个星区,称二十八宿,用来说明日、月、五星运行的位置,每宿包含若干颗恒星。

##### 2. 桐城派

桐城派是清代最大的散文流派,创始人方苞,继承发展者虽众,但影响最大的主要是刘大櫟和姚鼐。因方、刘、姚都是安徽桐城人,世称桐城派。桐城派的文论,以“义法”为中心,逐步丰富发展,成为一个体系。方苞谓“义”,即言有物,指文章的内容;“法”,即言有序,指文章的形式。他的义经法纬之说是要求文章内容 and 形式统一,古文当以“雅洁”为尚,反对俚俗和繁芜。刘大櫟发展了方苞关于“法”的

理论,进一步探求散文的艺术性,提出了“因声求气”说。姚鼐是桐城派的集大成者,强调“义理、考证(考据)、文章(辞章)”三者合一。桐城派的文章在思想上多为“阐道翼教”而作;文风上简明达意,条理清晰,清真雅正,颇具特色。方苞的《狱中杂记》《左忠毅公逸事》、姚鼐的《登泰山记》等都是代表作品。桐城派在清代文坛影响极大,对矫正明末清初的文风,促进散文发展起到一定的作用。

#### 五、名家点评

##### 《赤壁赋》

《赤壁》前后赋者,苏公之所作也。曹操气吞宇内,楼船浮江,以谓遂无吴矣。而周瑜少年,黄盖裨将,一炬以焚之。公谪黄冈,数游赤壁下,盖忘意于世矣。观江涛汹涌,慨然怀古,犹壮瑜事而赋之。

——[宋]晁补之《续离骚序》

##### 《登泰山记》

姬传以壮年自刑部告归田里,道过泰安,与子颖同上泰山,登日观,慨然想见隐君子之高风,其幽怀远韵,与子颖略相近云。

——[清]刘大櫟《朱子颖诗集序》

典要凝括。读此益服其状物之妙……具此神力,方许作大文。

——[清]王先谦《续古文辞类纂》

### 组合训练

#### 基础篇

##### 一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(10分)

围棋是一种策略型棋类游戏,起源于中国,

距离今天已经超过四千年的历史,被称之为棋类的鼻祖,也是中华民族珍贵的文化遗产之一。

围棋蕴含着丰富的中华文化内涵。围棋的棋盘、棋子含有“天圆地方”的思想;棋盘分为四部分,可以视为象征一年的四个季节;361个交叉

点,和农历一年的天数大致相当;( )围棋棋形变化无穷,棋理深奥幽玄,充满对立统一的辩证思维。围棋的胜负也和其他棋类不同。其他棋类大多是斩尽杀绝或把帝后抓走才算胜。但围棋中盘胜也是赢,赢半目也是赢,体现了一种和谐、中庸的思想。另外,围棋黑白交融的棋形就像一幅迷人的水墨画,也体现了中国传统的审美趣味。

- 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分) ( )
  - 而太极在棋盘的中央,黑白两色棋子代表了阴阳。
  - 而太极在棋盘的中央,阴阳是黑白两色棋子。
  - 棋盘的中央是太极,黑白两色棋子代表了阴阳。
  - 棋盘的中央是太极,阴阳是黑白两色棋子。
- 下列各项中,和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是(3分) ( )
  - 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。
  - 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
  - 八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅。
  - 人生自古谁无死,留取丹心照汗青!
- 文中画横线的语句有语病,请将修改后的句子写在下面的横线上。(4分)
 

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、诗歌阅读

阅读下面这首宋词,完成4~5题。(9分)

### 浣溪沙<sup>①</sup>

苏轼

风压轻云贴水飞,乍晴池馆燕争泥。  
沈郎<sup>②</sup>多病不胜衣。沙上不闻鸿雁信,  
竹间时听鹧鸪啼。此情惟有落花知!

【注】①这首词约作于1066年春,苏轼迎春景而思念妻子,遂作此词。②沈郎:苏轼自比南朝诗人沈约,体弱多病。

- 下列对内容的理解和分析,不恰当的一项是(3分) ( )
  - 前两句写薄云在和风下贴着水迅疾飞动;天气初晴,新燕争相衔泥筑巢,一派春意盎然的景象。
  - 第三句将自己比作多病的沈约,情感从明快转为阴郁;一喜一忧、一扬一抑,产生了跌宕之美。
  - 尾句运用移情手法。作者将一腔深情移植到落花上,使无知的落花变成了深知作者情意的知己。
  - 这首词与《念奴娇·赤壁怀古》的风格不相同,它运用多个意象和手法,委婉地表达思念之情。
- 该词与《念奴娇·赤壁怀古》在表达情感的方式上有哪些相同之处?试结合诗句简析。(6分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 阅读篇

一、阅读下面的文言文,完成6~10题。(23分)

刘弘,字和季,沛国相人也。父靖,镇北将军。弘有干略政事之才,与武帝同居永安里,又同年,共研席。以旧恩起太子门大夫,累迁宁朔将军、假节、监幽州诸军事,甚有威惠,寇盗屏迹,

为幽朔所称。太安中,张昌作乱,以弘代为镇南将军、都督荆州诸军事。弘遣南长史陶侃为大都护,牙门将皮初为都战帅,进据襄阳。侃、初等累战破昌,前后斩首数万级。昌惧而逃,其众悉降,荆土平。时荆部守宰多阙,弘请补选,帝从之。弘乃叙功铨德,随才补授,甚为论者所称。

朝廷以前东平太守夏侯陟为襄阳太守。陟,弘之婿也。弘下教曰:“夫统天下者宜与天下一心化一国者宜与一国为任若必姻亲然后可用则荆州十郡安得十女婿然后为政哉。”乃表“陟姻亲,旧制不得相监”。诏听之。弘于是劝课农桑,宽刑省赋,岁用有年。弘尝夜起,闻城上持更者叹声甚苦,遂呼省之。兵年过六十,羸疾无襦。弘愍之,乃谪罚主者,遂给韦袍复帽,转以相付。益州刺史罗尚为李特所败,遣使告急,请粮。弘移书贍给,而州府纲纪以运道悬远,文武匱乏,欲以零陵一运米五千斛与尚。弘曰:“诸君未之思耳。天下一家,彼此无异,吾今给之,则无西顾之忧矣。”遂以零陵米三万斛给之。尚赖以自固。

陈敏寇扬州,引兵欲西上,弘以侃为前锋,委以讨敏之任。侃与敏同郡,又同岁举吏,或有间侃者,侃遣子及兄子为质,弘遣之曰:“贤叔征行,君祖母年高,便可归也。匹夫之交尚不负心,何况大丈夫乎!”陈敏竟不敢窥境。永兴三年,诏进号车骑将军。弘每有兴废,手书守相,丁宁款密,所以人皆感悦,争赴之,咸曰:“得刘公一纸书,贤于十部从事。”弘卒于襄阳。士女嗟痛,若丧所亲矣。

(选自《晋书·刘弘传》,有删改)

6. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ( )

A. 夫统天下者/宜与天下一/心化一国者/宜

与一国为任/若必姻亲然后可用/则荆州十郡/安得十女婿然后为政哉

B. 夫统天下者/宜与天下一心/化一国者/宜与一国为任/若必姻亲然后可用/则荆州十郡/安得十女婿然后为政哉

C. 夫统天下者/宜与天下一心/化一国者/宜与一国为任/若必姻亲然后可用/则荆州十郡/安得十女婿/然后为政哉

D. 夫统天下者/宜与天下一/心化一国者/宜与一国为任/若必姻亲然后可用/则荆州十郡/安得十女婿/然后为政哉

7. 下列对文中加点词语内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )

A. 同年,指年龄相同,在文中是指在科举考试时同榜或同一年中试者。

B. 假节,是指皇帝将符节借给执行临时任务的臣子使用,以威慑一方。

C. 纲纪,在文中是指对汉魏晋公府、州、郡属吏中的高级人员的总称。

D. 从事,古代官名,汉以后三公及荆州郡长官自辟的僚属,多称从事。

8. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ( )

A. 刘弘才能卓越,为政恩威并用。监管幽州军事时,他用威严和恩德,使盗寇绝迹;太安年间,主持平定了张昌叛乱。

B. 刘弘无私大度,拥有大局观念。益州遭受危难之时,他在人员匱乏的情况下,及时调派粮草,使益州防守得以稳固。

C. 刘弘宽宏仁爱,体恤士兵疾苦。一名年老士兵没有棉衣,他脱下外衣,摘下帽子,交给士兵,并责罚了士兵的上司。

D. 刘弘待人诚恳,信任重用人才。他选人注

重德行才干,被人称赞;有人诋毁陶侃,陶侃送来人质,他将人质送回去。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 弘于是劝课农桑,宽刑省赋,岁用有年。

\_\_\_\_\_

(2) 陈敏寇扬州,引兵欲西上,弘以侃为前锋,委以讨敏之任。

\_\_\_\_\_

10. 陶侃出征讨伐陈敏遭人诋毁,刘弘是如何处理的?这对我们有什么启示?请简要说明。

(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

二、阅读下面的文字,完成11~15题。(19分)

材料一:

9月28日,中共中央政治局就我国考古最新发现及其意义举行第二十三次集体学习。习近平总书记在主持学习时强调,要高度重视考古工作,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,更好地认识源远流长、博大精深的中华文明,为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚强支撑。

文化是一个国家、一个民族的灵魂。长期以来,源远流长、博大精深的中华文明为世界文明作出了重大贡献,也为我们留下了宝贵财富。考古工作是一项重要文化事业,也是一项具有重大社会政治意义的工作。当今中国正经历广泛而深刻的社会变革,也正进行着坚持和发展

中国特色社会主义的伟大实践创新。充分认识中华文明的历史贡献,坚定我们的文化自信,为改革发展注入强大动能,离不开考古学的大发展。

凝心聚力谋复兴,考古发展正当时。广大考古工作者要牢记习近平总书记嘱托,既要着眼当下,又要谋划长远,努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,保护好、传承好历史文化遗产,在保护中留住文化根脉,在传承中维系民族精神。

(摘编自《央视快评:努力建设中国特色中国风格中国气派的考古学》)

材料二:

中国是一个悠久的文明古国,具有十分丰厚的历史文化遗产资源。中国的考古学取得了巨大成就。特别是近年来不断有重大考古发现、重要研究成果问世。习近平总书记最近关于努力建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学的重要讲话,深刻阐明了考古学的重要文化意义和政治意义,对考古工作提出了明确要求。

中国是一个统一的多民族国家。自古以来,各族人民共同开拓广阔疆域,书写文明历史,创造灿烂文化,培育民族精神。无论是全国处于单一王朝统治时期,还是多王朝并立时期,各王朝都自认为是中国或中国的一个组成部分,都为中华民族的发展作出了历史性贡献。在宋、辽、夏、金时期,中国传统文化的影响不断加大,共同的历史基因逐步增强。各王朝出于巩固王朝统治的需要,多方面学习、继承博大精深的中国传统文化。当时,各王朝在继承中华优秀传统文化的基础上,都对中华文明有新的发展和弘扬,加强了民族间的大交流、大融合,对中华民族文化的繁荣作出了新的贡献。

考古发现有助于对中华民族多元一体格局

的理解。例如,矗立在西藏拉萨市大昭寺前面的唐蕃会盟碑,已经有1 000多年的历史,上刻汉、藏两体对照文字,盟辞反映了汉藏两族“欢好之念永未断绝”“立碑以更续新好”的誓愿。西夏故地还出土了一部西夏文与汉文词语集《番汉合时掌中珠》,它是当时党项人和汉人互相学习对方语言文字的辞书,为两民族之间架起了一座文化互通的桥梁。此书是中国最早的双语双解词典,反映出古代各民族之间互相学习对方语言文字、加强密切联系的热忱和有效举措。

各民族共同创造和发展了丰富多彩的中华民族文化,并对世界文明作出了突出贡献。中国的传统文化内涵辐射到周边一些国家。这些国家借鉴中国的儒学思想体系,实行科举,效法中华法系制定法典,接受中国的传统礼仪等。至今,中国和周边一些国家仍保存着中国对有关国家良好影响的文物遗存,证明中国向世界贡献了深刻的思想体系和相关制度。

今后,我们应更加重视和加强考古工作,为弘扬中华优秀传统文化提供坚强支撑。

(摘编自史金波《考古发现  
展示中华民族历史丰富内涵》)

### 材料三:

文物古老悠久,考古学却充满活力。习近平总书记高瞻远瞩,对考古专业人才的培养提出了明确要求和殷切期望。怎样才能使年轻学子成为综合素质过硬、符合时代要求的考古人才?在多年的研究生教学工作中,我严格要求学生做到以下三个方面:

正直诚实做人,恪守学术规范。考古专业学子能否提高自身品德和修养,关系到其能否立足于社会,为中国考古事业奉献个人价值。

明辨是非、坚持原则、光明磊落、言行一致,所作所为符合社会道德规范与行为准则,这是知识分子应有的风骨。这种风骨又与务实严谨的学术品格息息相关。历史容不得半点马虎,学术也不允许有丝毫敷衍。恪守学术规范,不仅是学术训练的基本要求,更是个人品格的重要体现。我们应该“从我做起”,为营建风清气正的学术风气多做努力。

坚持质疑精神,培养创新意识。长期以来,我们的教育方式重视勤奋学习、强调标准答案,而个性培养、创新意识常常被忽视。在考古领域,要真正培养出一批高素质人才,就必须改变一些僵化的教学模式和消极的评价机制,大力营造自由探索、锐意创新的环境,着力培养学生的质疑精神、创新意识。

夯实考古学专业基础,加强跨学科研究能力。重大考古发现无一不需要多学科联合攻关,培养具备历史学、语言学、宗教学、文化人类学、地理学甚至科技知识的通识人才是必然趋势。例如,根据碳十四测年,按照动植物考古要求进行科学取样,结合人体骨骼学判断死者性别、年龄乃至骨骼变异或创伤原因,从而最大限度地提取各种信息。这说明,今天的高校正在不断推动考古学与其他学科的交叉融合,为培养素质全面、能力过硬的考古人才拓宽平台,为考古事业后继有人、人才辈出探索路径。

(摘编自杨楠《把握时代要求,培养考古人才》)

11. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ( )

A. 中华文明源远流长,考古工作是一项重要文化事业,也是一项具有重大社会政治意义的工作,为世界文明作出了重大贡献,也为我们留下了宝贵财富。

- B. 考古学的大发展,在让我们认识中华文明的历史贡献,坚定我们的文化自信,为改革发展注入强大动能方面,起到积极作用。
- C. 无论是单一王朝统治时期,还是多王朝并立时期,各王朝都自认为是中国或中国的一个组成部分,他们多方面学习、继承博大精深的中国传统文化。
- D. 至今,周边国家借鉴中国的儒学思想体系,实行科举,效法中华法系制定法典,接受中国的传统礼仪等,证明中国向世界贡献了深刻的思想体系和相关制度。

12. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A. 明辨是非、坚持原则、光明磊落、言行一致,所作所为符合社会道德规范与行为准则,与务实严谨的学术品格息息相关。
- B. 历史容不得半点马虎,学术也不允许有丝毫敷衍。恪守学术规范,不仅是个人品格的重要体现,更是学术训练的基本要求。我们应营造风清气正的学术风气。
- C. 只有改变僵化的教学模式和消极的评价机制,营造自由探索、锐意创新的环境,培养学生的质疑精神、创新意识,才可能真正培养出一批高素质人才。
- D. 培养具备历史学、语言学、宗教学、文化人类学、地理学甚至科技知识的通识人才是大势所趋,这是基于重大考古发现都需要多学科联合攻关的需要。

13. 根据材料内容,下列各项中不属于中国近代考古学发现成果的一项是(3分) ( )

- A. 国家文物局“考古中国”重大项目重要进展工作会发布了河北康保兴隆遗址等五项新成果,成为近年来考古工作历史性成就的最新例证。
- B. 近代在新疆发现了很多于阗语的文献资料,这些文献对于阗历史、语言文化以及于阗与敦煌交往和民族关系的研究具有重大意义。
- C. 改革开放以来,中国加大了搜集、整理流失海外文物的力度。20世纪初黑水城遗址发现的大量考古资料从海外追回,逐步揭开了西夏神秘的面纱。
- D. 在田野考古一线工作的考古专业学生能借助物理探测技术展开遗址调查,利用地理信息系统分析考古资料。

14. 杨楠总结考古事业经验,创作了《把握时代要求,培养考古人才》一文,结构严谨,请分析材料三的论证结构。(4分)

---



---



---



---



---

15. 中国具有十分丰厚的历史文化遗产资源,请阅读材料二,概括中国考古学取得的巨大成就所呈现的重要意义。(6分)

---



---



---



---



---

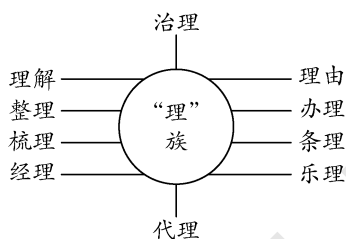
## 一 丰富词语积累

## 一、了解词语“家族”，让积累更加有效

汉语词语并非是杂乱无章、胡乱堆砌的，而是像人类一样，有“家族”，成系统的。因此，在词语积累的过程中，要培养词语积累的“家族”的意识。只有具备了这些意识，才能更好地进行我们的词语积累活动，让词语积累更有效。

## 1. 从词语的基本含义入手

以“理”字为例：



基本含义：

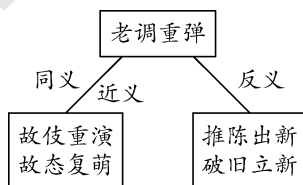
- ①物质本身的纹路、层次，客观事物本身的次序。如肌理、条理、事理。
- ②事物的规律，是非得失的标准、根据。如理由、理性、理智、理论、理喻、理解、理想、道理、理直气壮。
- ③自然科学，有时特指物理学。如理科、数理化、理疗。
- ④按事物本身的规律或依据一定的标准对事物进行加工、处置。如理财、理事、管理、自理、修理。
- ⑤地质学用语，平面。如层理、劈理、节理。此外，“理”在古代指狱官、法官，“理”还是姓氏。由各基本含义构成了“理”字一族，因此，理解

其家族成员中的各个词语，可以从基本含义切入，分别把握具体词语的含义。

## 2. 把握词语的结构关系

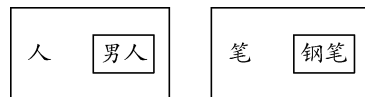
## ① 同义关系与反义关系

有些词语，其字形不同，但意义相同或相近，称为同义词或近义词；同理，意义相反的词则称为反义词。如：



## ② 词语的上下义关系

上下义关系是词语之间语义上的包含与被包含的关系，凡是一个词语的全部语义（概念意义）包括在另一个词语的语义之中，这两个词语就构成了上下义关系，具有展开关系的一组词就是上下义词，表属概念的词是上义词，表种概念的词是下义词。如：



## 3. 仔细观察和思考下列几组词语，说说它们有什么规律，对你积累词语有什么启发。

- ①“希望”“眺望”“展望”“瞻望”“遥望”“凝望”“盼望”“渴望”
- ②发挥—发扬、侵犯—侵占、坚决—坚定、履行—执行
- ③熟悉—陌生、勤奋—懒惰、坚强—软弱、



精致—粗糙

④炒、烩、炖、炸、煎、烤、焖

⑤初试—复试、学士—硕士—博士、助教—讲师—副教授

⑥人山人海、不计其数、成千上万、数不胜数

⑦叽叽喳喳、叮叮当当、叮叮咚咚、淅淅沥沥  
规律与启示：

①包含语素“望”。这些词包含共同的语素，可以据此积累词语，这叫共同语素积累法。

②同义关系。

③反义关系。

④亲属关系。

⑤顺序关系。

⑥词语都表示“数量多”。

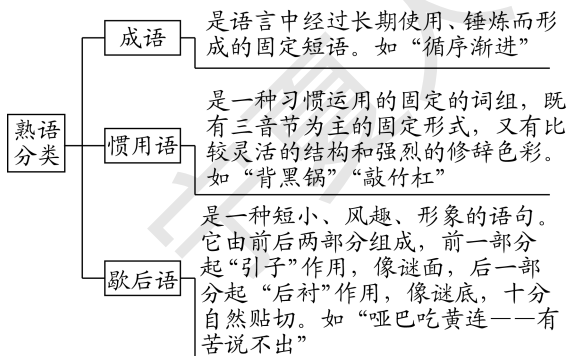
⑦词语都是拟声词。可以根据一些词在语义上的共同特点和相互关系，进行分类积累，这叫语义关系积累法。

#### 4. 丰富熟语积累，让语言多姿多彩

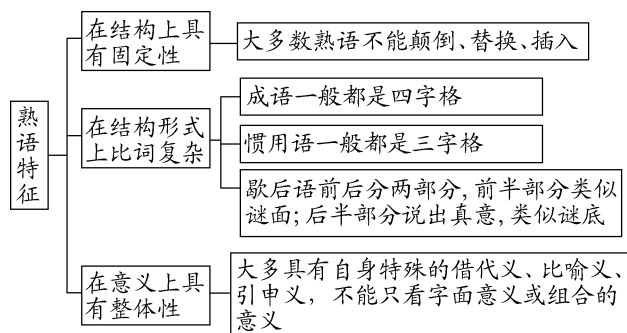
了解熟语

(1) 定义：是用词固定、语义结合紧密、语音和谐，能独立运用的词汇单位。

(2) 分类



(3) 特征



#### 5. 了解成语的来源

来源	介绍	示例
神话寓言	我国古代的很多神话传说、寓言故事含义深刻，寓有教育意义，往往被概括为成语	女娲补天、精卫填海、夸父逐日、愚公移山、拔苗助长、刻舟求剑
历史故事	我国古代有许多著名的历史故事和历史事件，后人把它们凝缩为成语	卧薪尝胆、四面楚歌、负荆请罪、三顾茅庐
古书成句	①一种是从古书中直接摘引的原句 ②一种是经过加工，或紧缩，或减字，或增字，或换字	一鼓作气：“夫战，勇气也。一鼓作气……” (《左传》) 瓜田李下；“瓜田不纳履，李下不正冠。” (《君子行》)
群众口语	有不少成语来源于群众口头用的通俗而形象的俗语	七上八下、顺手牵羊、趁热打铁、大海捞针

#### 二、易望文生义的成语

【安之若素】(遇到不顺利情况或反常现象)像平常一样对待，毫不在意。

【别无长物】除此以外再没有多余的东西。形容生活俭朴穷困。不是说“别无长处”。

【不刊之论】刊，订正；修改。不刊，比喻不

能改动或不可磨灭的言论,形容言论确当,无懈可击。不是“不能刊登的言论”。

【不可理喻】不能用道理使之明白,形容蛮横固执,不通情理。容易误解为“不可理解”。

【不名一文】名,指占有。形容穷到极点,连一文钱也没有。不可用作“不值一钱”。

【不为已甚】不做太过分的事,多指对人的责备或处罚要适可而止。

### 三、易不分清对象的成语

【哀鸿遍野】形容到处都是呻吟呼号、流离失所的灾民的悲惨景象。

【筚路蓝缕】形容创业的艰苦。

【不可磨灭】指事迹、言论等将始终保留在人们的记忆中,不会消去。

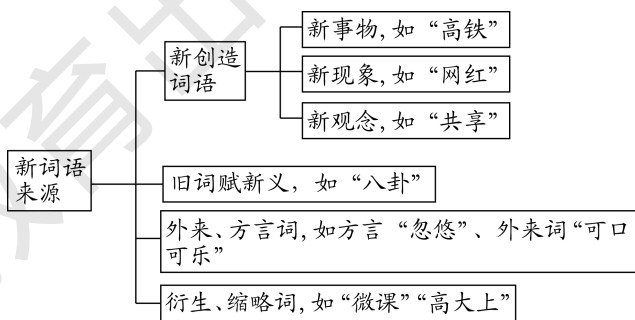
【不落窠臼】指文章或艺术等有独创风格,不落俗套。

【城下之盟】因无力抵抗城下的敌军而跟敌人订的盟约,泛指被迫签订的条约(多指不平等的)。

【出神入化】形容技艺达到了绝妙的境界。

### 四、关注新词语,让语言鲜活生动

新词语是词汇中的动态系统。词汇同语音、语法比较起来,与社会生活的关系更直接。社会生活的发展变化,都会很快反映到词汇中,使得一些旧词语逐渐消失,而许多新词语又不断在交际场合和传播媒体中出现,变化更替的速度是惊人的。词语的“新”“旧”只能是相对而言的,不同时期都会有那个时期的新词语。某个时期的新词语也不可能永远是新词语。新词语的“存活期限”,多数学者认为,一个词语从产生到被人熟悉成为通用词语的过程一般需要20年左右。因此,新词语同流行时间较短的网络用语、流行语要有所区别,应以最新版的现代汉语词典中新收录的词语为依据。



### 组合训练

- 下列对新词的评说不正确的一项是 ( )
  - 新词的产生适应了社会的需要,满足了人们的表达需要。
  - 新词的构造必须符合汉语的构词规则,意义比较明确,大多数人能够理解,并且被大多数人接受。
  - “生造”词语只要假以时日,一定能成为被大家接受的新词。
  - 外来词不能不符合语法规则而乱用,能用汉语表达清楚的意思,就没有必要夹杂外语单词。
- 下列各项中加点的词语不能算“新词”的一项是 ( )
  - 当今社会竞争激烈,要在社会上立足,不被时代淘汰,我们必须苦练**内功**。
  - 中央政府三令五申,严禁拖欠**农民工**工资。
  - 这位歌星不但人长得**酷**,而且歌唱得好,许多年轻人都成了他的粉丝。
  - 央视**每年在除夕都向全国人民献上一台文艺大餐,丰富了人民的生活。

## 二 把握古今词义的联系与区别

### 一、一词多义

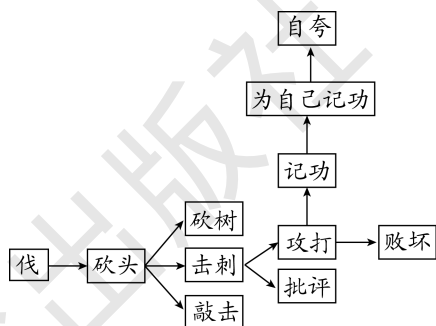
“一词多义”是指一个词在不同的语境中具有不同的含义。多义实词在文言文中相当普遍。把握多义实词,要注意了解词的本义、引申义和比喻义。

本义	引申义	比喻义
关于词的本义,有两种解释:一种是就词的来源来说,即词产生时的最初的意义,如“本”的本义是“草木的茎或根”;另一种是就词的应用来说,把词的最常用的意义当作本义,也叫“基本义”,如“道”的基本义是“路,道路”。	即词的引申义,就是词由本义派生出的与本义相关的其他意义。如“道”的引申义为“方法、道理、主张”;“本”的引申义为“根本、本来、原本、基本”。	词的比喻义,就是词的本义通过比喻而产生的意义。如“爪牙”的本义是“鸟兽的爪子和牙齿”,古时比喻义是“武臣、重臣”,现多用来比喻“坏人的党羽、亲信”;“草菅人命”的“草菅”,本义是“野草”,比喻义是“不值得珍惜的事物”。

以“伐”字为例。“伐”的解释有:砍头、败

坏、砍树、自夸、击刺、攻打、记功、敲击、为自己记功、批评。

如想更好地理解词义,可以从本册教材里的文言文中找出有多个义项的字词,梳理这些义项之间的关系,并参照下图绘制思维导图。



### 二、把握古今词义的不同

#### 词义的变化

##### (1) 词义的扩大

文言文中,有些词的原有意义范围比较小,后来它的意义有了发展,所指称的意义范围扩大了,应用范围比原来广泛了,这种现象叫词义扩大。一般说,这种扩大具有从个别到一般,从部分到整体的特点。例如:江、河。

##### (2) 词义的缩小

文言文中,词义的缩小是指词的古义的内容,随着时代的变化逐渐变得狭小的现象,这种变化主要包括:词义范围的缩小、词义义项的减少等。如“臭”,文言文中表示气味好坏都可,现在只表示难闻的气味。“虫”原是动物之通名,古代所有的动物都可称虫,老虎——大虫,老鼠——老虫。现代“虫”的范围缩小了,一般只指昆虫。

### (3) 词义的转移

古汉语中的一些词义,随着历史的发展,由原来表示的对象,转移为表示另一种对象,这叫作词义的转移。词义的转移可以是一词由表示甲事物变为表示乙事物,也可以是范围或词性的转移。有些词的字形相同而词义不同,如“牺牲玉帛,弗敢加也”的“牺牲”,本指作祭祀用的牲畜,现在已转移为表示为了正义的目的而舍弃自己的生命或利益。“偷”古义是苟且、马虎、刻薄、不厚道,后来转移为偷窃。

### (4) 词义的弱化/强化

在词义的转移过程中,有一些词所表示的意思的程度减弱了,如“很”原意为违逆、心狠、残忍的意思,现在只用做副词,意为“非常”,表示程度高。在词义转移过程中,还有些词所表示意思的程度加强了,如“诛”,言字旁,原意为谴责、讨伐,后来就不只停留在口头上的惩戒,转面到行动上,变成“杀戮”了。

### (5) 事物名称的改变

#### ① 词语替换

耳—耳朵 眉—眉毛 鼻—鼻子 发—头发  
首—头 口—嘴 面—脸 足—脚 行—走  
恶—坏 辛—辣

#### ② 忌讳、恐惧,说出来难听引起词语的变化

大虫——长虫——老虫  
方便——解手——出恭

### 三、避免以今律古,望文生义

词义是不断发展变化的,词语的古义和今

义,既有联系也有区别。阅读古诗文时,要注意避免以今律古。

混淆古今异义“对译”。

词语	古义	今义	变化类型
菜	专指蔬菜,不包括肉、禽、蛋等其他类食物	除主食以外的一切食物	词义扩大
宫	房屋,居室	帝、后、太子等居住的房屋	词义缩小
睡	坐着打瞌睡	睡着,睡觉	词义扩大
河	专指黄河	泛指一切河流	词义扩大
瓦	用陶土烧制的器皿	安装在房顶上的瓦片	词义转移
臭	气味	难闻的气味	词义缩小
禽	走兽的总称	鸟类的总称	词义转移
汤	热水,开水	食物煮后所得的汁水	词义转移
走	跑	步行	词义转移
去	离开	到某地去	词义转移
走狗	猎犬;自称谦辞	比喻受人豢养并帮助其作恶的人	感情色彩变化
舅姑	丈夫的父母,即公婆	舅舅和姑姑	词义转移
丈夫	成年男子	婚姻关系中的男方	词义缩小
钩心斗角	宫室结构精巧工致	比喻各用心机,互相排挤	感情色彩变化

## 例题解析

### 一、阅读下面文段,翻译画线句子。

初收东京,受伪官陈希烈已下数百人,崔器希旨深刻,奏皆处死;上意亦欲惩劝天下,欲从器议。时峴为三司使,执之曰:“夫事有首从,情有轻重,若一概处死,恐非陛下含弘之义,又失国家惟新之典。昔者明王用刑,殄厥渠魁,胁从罔理。况河北残寇未平,官吏多陷,苟容漏网,适开自新之路。若尽行诛,是坚叛逆之党,谁人更图效顺?困兽犹斗,况数万人乎!”

——(节选自《旧唐书·李峴传》)

崔器希旨深刻,奏皆处死;上意亦欲惩劝天下,欲从器议。

考生翻译	崔器处理旨意透彻深入,上奏皇上全部处死;皇上也想用这个来惩处告诫天下,打算听从崔器的建议。
失分评析	“深刻”,其意一是指达到事情或问题的本质,二是指内心感受程度很大;或者理解为“透彻、深入”。如果这样翻译就犯了“以今律古”的毛病,因为“深刻”在文言文中常翻译成“苛刻、严峻”,如《荆轲刺秦王》中“秦之遇将军,可谓深矣”中的深就是“刻毒”的意思。

### 满分答案

崔器逢迎旨意严峻苛刻,上奏全部处死;皇上也打算以此惩戒天下,想要听从崔器的建议。

### 二、阅读下面文段,翻译画线句子。

(皇甫谧)遂不仕,耽玩典籍,忘寝与食,时人谓之“书淫”。或有箴莫过笃,将损耗精神。曰:“朝闻道,夕死可矣,况命之修短分定悬天乎!”

——(节选自《晋书·皇甫谧传》)

遂不仕,耽玩典籍,忘寝与食,时人谓之“书淫”。

考生翻译	于是他不做官,沉湎于书籍之中,以至废寝忘食,当时的人说他是“书淫”。
失分评析	“耽玩”,深深地爱好玩味,带有褒扬色彩,可译为“沉醉”(深深地处于某种美好的境界之中);译文中的“沉湎”是贬义词。“忘寝与食”是“耽玩典籍”形成的结果,故“耽玩”一词应与“废寝忘食”的感情色彩相同,应译为正面的意思“沉醉”。

### 满分答案

(皇甫谧)于是没有去做官,沉醉于书籍之中,以至废寝忘食,当时人说他是“书淫”。

### 三 词义的辨析和词语的使用

#### 一、准确理解词义,把握词语的用法

首先要辨别概念义。概念义是词义中同表达的概念有关的意义部分,即客观事物的一般的本质的特征。概念义是词的主要意义。对于一些意义相近的词,就要仔细辨析它们在词义的范围大小、轻重、侧重等方面的不同。

如“改进”和“改善”,二者都指改变原有的状况使其更符合人们的愿望,但前者强调更进步一些,后者强调更好一些;“优良”“优秀”“优异”都表示“好,使人满意的”,但在达到的程度上“优秀”高于“优良”,“优异”高于“优秀”。

除了概念义,还要抓住词语用法方面的差异。主要考查以下方面:

第一,适用的对象。比如“爱护—爱戴”,“爱护”可以是人,也可以是物;“爱戴”的对象则只能指人,并且常常是领袖、师长等有威望的人。第二,搭配关系。如“质疑—置疑”,后者一般只与否定形式搭配,如“不容置疑”“毋庸置疑”“无可置疑”等,前者则没有这样的限制。第三,语法功能。比如“必须—必需”,“必须”是副词,只能修饰谓语,而“必需”是动词,能用作定语、谓语,或加上“的”字做宾语。

#### 二、体会词语的感情色彩

汉语中不少词语带有或褒或贬的感情色彩,即使是中性词,在具体的语境中也常带有褒贬色彩。在特定的语境中,词语的感情色彩也会发生转化,表达出更为复杂的情感。

感情色彩	含义	示例
褒义词	表达人们对人、事物、行为、性质的肯定、喜爱、赞扬的感情和态度的词。	“成果”指工作、劳动的收获,为褒义词。

感情色彩	含义	示例
贬义词	表达人们对人、事物、现象的否定、贬斥、憎恶的感情和态度的词。	“后果”指有害的或不幸的结果,为贬义词。
中性词	指褒义、贬义词之外不能体现特殊情感倾向的词。	“结果”指在一定阶段事物发展变化的最后状态,为中性词。

#### 【示例】“节约”“吝啬”

- ①这个人平时一分钱也舍不得花,真节约。
- ②这个人平时一分钱也舍不得花,真吝啬。

上述两个句子虽然只有最后一个词语不同,但表达的却是两种不同的态度和情感:①句因“节约”为褒义词,所以表达的是作者对“这个人”的赞扬;②句因“吝啬”为贬义词,所以表达的是作者对“这个人”的排斥。

#### 三、把握词语的语体色彩

语体类型	特点	示例
公文语体	具有准确性、简明性、程式化等特点;用词力求准确浅显。一般不用比喻、夸张、拟人等修辞格。	“特此函达”“是否妥当,请核实”“值此……之际”“此致”“欣慰”“欣逢”等等。

政论语体	词语运用准确严密,可以适当运用形象化的词语;较少使用活泼幽默的修辞格,多使用整齐对仗的修辞格。	但我所说的中国革命高潮快要到来,绝不是如有些人所谓“有到来之可能”那样完全没有行动意义的、可望而不可即的一种空的东西。
新闻语体	客观、准确、简洁、通俗,中性词多于褒贬词。	抓好地市一级党政正职领导干部管理工作是社会管理工作的关键,也是根本。
科技语体	会经常使用术语、符号、公式和图表;一般不用修辞格式;语言平实,多采用客观性描述方式。	某些无机化合物,如 $I_2$ , $Cl_2$ 、 $Br_2$ 、 $AsI_3$ 和 $OsO_4$ 等是稳定的共价化合物,它们在水溶液中主要以分子形式存在,不带电荷。

文艺语体	用词上追求词语的艺术化,句法比较灵活、富于变化;多使用修辞格。	雨是最寻常的,一下就是三两天,可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着……
广告语体	用语要求既新颖生动又严谨得体;在真实、合法的基础上,还要注意运用修辞,力求语言生动、醒目、简洁。	洗衣机的广告:让你爱不“湿”手。电风扇的广告:赶走热辣辣的暑气,享受凉津津的滋味。

【示例1】“小气”“吝啬”

点拨:二者都指过分看重自己的财物。但“小气”是口头语,“吝啬”是书面语。

【示例2】“老套”“窠臼”

点拨:二者都指陈旧过时。但“老套”是口头语,“窠臼”是书面语。

## 组合训练

### 基础篇

#### 一、基础知识

阅读下面的文字,完成1~3题。(11分)

在我看来,冬天是最不浪漫的季节,( ① ),

它看不到北方的银装素裹,冰天雪地;也看不到西部的万里荒漠,悄无人声。南方的冬天永远都只是一片萧条之色。天很冷很冷,却不带一丝湿润,浸入骨髓的冰凉仿佛要把身体的所有温暖都抽去,只留下如干絮般散漫的冷一团一团地塞在

胸肺间。在这样的季节里,人的思维都会被冻住,什么情感、浪漫都会在刹那间被抛至九霄云外。在这样的境况下,难以提起一丝好\_\_\_\_\_,哪怕偶尔有所愿望,也会很快被扔到记忆的角落里。

夏日里花叶田田的荷塘,此时都只剩下了根根枯管、片片残叶,早已没了衔露含珠的\_\_\_\_\_。寒风轻摇\_\_\_\_\_枯荷残叶,仿佛悄悄地诉说着昔日的美艳,又仿佛轻轻暗泣着如今的没落。( ② ),更催花落,倒符了李义山“留得残荷听雨声”的心境。是的,南方的冬天便只能用\_\_\_\_\_来形容,看不到一丝生命的动感。

1. 依次填入文中横线上的词语和标点,全都恰当的一项是(3分) ( )

- A. 兴趣 风雅 无 寂静
- B. 兴致 风韵 , 死寂
- C. 兴趣 风韵 , 寂静
- D. 兴致 风雅 无 死寂

2. 文中画波浪线的句子可改写成“身体的所有温暖仿佛都要被浸入骨髓的冰凉抽去”,从语意上看二者基本相同,但原文的表达效果更好,为什么?(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 请在文中括号内补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 二、语言表达

4. 下面的材料从四个方面对粤剧作了介绍。请筛选信息,保留各方面的主要内容,压缩成一段文字,不超过90字。(含标点符号)(5分)

粤剧起源于明代,深受昆曲、南戏的影响,清朝顺治之后,以梆子、皮黄为基础,融合弋阳腔、昆曲之长,吸收了南音等广东民间曲调,逐渐发展成为南方的一大剧种。它的唱腔丰富,以梆子、二黄为主,兼用民间说唱音乐。唱有大喉、平喉、子喉之分,调有正线、反线和乙反线之别。伴奏乐器原只有二弦、高胡等民族乐器,后来加进了小提琴等西洋乐器,对增强戏剧效果起到了很好的作用。粤剧的行当,原只有生、旦、净、末、丑等十个,后来生角又演变为文武生、武生、小武等。粤剧是最能体现广东特色的剧种。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 以下句子中有四处语病,请先写出有语病句子的序号,然后加以修改。(4分)

①部分人大代表就增加刑法罪名提出了议案,建议增设“见危不救和见死不救”,以发挥法律引导向善的作用。②这有助于遏制不良风气的滋长,但是,法律毕竟不是道德。③虽然道德不具有强制性,却也有一定的约束作用。④怎样让整个社会都奖励善良,不仅是法律的事,更是价值观的问题。⑤真心希望下一次不再出现不害怕惹祸而沉默的围观者。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 阅读篇

### 一、阅读下面的文言文,完成6~10题。(20分)

颜真卿,字清臣,少孤,母殷躬加训导。既长,博学,工辞章,事亲孝。开元中,举进士,又擢制科。再迁监察御史,宰相杨国忠恶之,乃出为平原太守。安禄山逆状牙孽,真卿度必反,阳托霖雨,增俸浚隍,料才壮,储廩廩。日与宾客泛舟饮酒,以纾禄山之疑。果以为书生,不虞也。禄山反,河朔尽陷,独平原城守具备,使司兵参军李平驰奏。玄宗始闻乱,叹无一忠臣,及平至,帝大喜,谓左右曰:“朕不识真卿何如人,所为乃若此!”乃益募士,得万人。贼破东都,遣段子光传李愬、卢奕、蒋清首徇河北。真卿畏众惧,给诸将曰:“吾素识愬等,其首皆非是。”乃斩子光,藏三首。它日,结刍续体,斂而祭,为位哭之。十七郡同日自归,推真卿为盟主,兵二十万,绝燕、赵。史思明围饶阳,真卿惧不敌,以书招贺兰进明,以河北招讨使让之。会平卢将刘正臣以渔阳归,真卿欲坚其意,以子颇为质。禄山乘虚遣思明、尹子奇急攻河北,独平原、博平、清河固守。然人心危,不复振,弃郡度河,间关至凤翔谒帝。广平王平长安,辞日,当阙不敢乘,趋出榷柅乃乘。王府都虞候管崇嗣先王而骑,真卿劾之,百官肃然。俄封鲁郡公。杨炎当国,以直不容,及卢杞,益不喜,将出之。真卿往而斥之,杞矍然下拜,而衔恨切骨。李希烈陷汝州,杞乃建遣真卿:“四方所信,若往谕之,可不劳师而定。”诏可。既见希烈,希烈养子千余拔刀争进,诸将皆慢骂,将食之,真卿色不变。希烈以身捍,麾其众退,乃就馆。逼使上疏雪己,真卿不从。希烈乃拘真卿,传将坑之,复遣将积薪于廷欲焚之,真卿曰:“死生分矣,何多为!”后遂缢杀之,年七十六。善正书、草书,笔力道婉,世宝传之。赞

曰当禄山反哮噬无前鲁公独以乌合婴其锋功虽不成其志有足称者呜呼虽千五百岁其英烈言言如严霜烈日可畏而仰哉。

(选自《新唐书·列传七十八  
颜真卿传》,有删改)

6. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分) ( )
- A. 赞曰/当禄山反/哮噬无前/鲁公独以乌合婴其锋/功虽不成其志/有足称者/呜呼/虽千五百岁/其英烈言言/如严霜烈日/可畏而仰哉
- B. 赞曰/当禄山反/哮噬无前/鲁公独以乌合婴其锋/功虽不成其志/有足称者/呜呼/虽千五百岁/其英烈/言言如严霜烈日/可畏而仰哉
- C. 赞曰/当禄山反/哮噬无前/鲁公独以乌合婴其锋/功虽不成/其志有足称者/呜呼/虽千五百岁/其英烈言言/如严霜烈日/可畏而仰哉
- D. 赞曰/当禄山反/哮噬无前/鲁公独以乌合婴其锋/功虽不成/其志有足称者/呜呼/虽千五百岁/其英烈/言言如严霜烈日/可畏而仰哉
7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 制科,即制举,又称大科、特科,是临时设置的考试科目,非常选,必待皇帝下诏才举行,目的在于选拔各种特殊人才。
- B. 河朔,古代泛指黄河以东的广大地区。《宋史·地理志》:“河朔幅员二千里,地平夷无险阻。”
- C. 榷柅,又称行马,官署门前为阻挡通行而设置的一种用木条交叉做成的栅栏。元稹诗云:“石压破阑干,门摧旧榷柅。”

D. 正书,书体名,一般指楷书,楷书也叫“真书”。汉字的演变大致是:甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、楷书、行书。

8. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) ( )

A. 颜真卿声威卓著。他招募壮士,聚集万人;他被推为盟主,拥兵二十万,截断了燕、赵之间的交通联络。

B. 颜真卿守正遵礼。他侍母至孝,来报答母亲的抚养教导;曾弹劾广平王的属下在其之前上马不合礼制的做法。

C. 颜真卿隐忍大义。他强忍悲痛,隐瞒将领被杀真相,而后装殓祭奠;为招揽贺兰进明,派儿子颜颇去做人质。

D. 颜真卿刚正忠直。他立身朝堂,屡遭小人排挤;不畏强权,怒斥卢杞,遭到忌恨;后被叛贼李希烈囚禁勒死。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 杞乃建遣真卿:“四方所信,若往谕之,可不劳师而定。”

\_\_\_\_\_

(2) 希烈以身捍,麾其众退,乃就馆。逼使上疏雪己,真卿不从。

\_\_\_\_\_

10. 颜真卿为什么受到唐玄宗的赞赏? 请简要说明。(3分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

二、阅读下面的文字,完成11~15题。(19分)

材料一:

在《论语》里孔子被描写成一个教育家。从某种观点看来,也的确如此。他期望他的弟子成为对国家、对社会有用的“成人”(《论语·宪问》),所以教给他们以经典为基础的各门知识。作为教师,他觉得他的基本任务,是向弟子们解释古代文化遗产。《论语》记载,孔子说他自己“述而不作”(《论语·述而》),就是这个缘故。不过这只是孔子的一个方面,他还有另一方面,这就是,在传述传统的制度和观念时,孔子给予它们的解释,是由他自己的道德观推导出来的。例如在解释“三年之丧”这种古老的礼制时,孔子说:“子生三年,然后免于父母之怀。夫三年之丧,天下之通丧也。”(《论语·阳货》)换句话说,儿子的一生,至少头三年完全依赖父母,因此父母死后他应当以同样长的时间服丧,表示感恩。还有在讲授经典时,孔子给它们以新的解释。例如讲到《诗》,他强调它的道德价值时说:“《诗》三百,一言以蔽之,曰‘思无邪’。”(《论语·为政》)这样一来,孔子就不只是单纯地传述了,因为他在“述”里“作”出了一些新的东西。

这种以“述”为“作”的精神,被后世儒学传之永久,经书代代相传时,他们就写出了无数的注疏。后来的《十三经注疏》,就是用这种精神对经书原文进行注释而形成的。

(摘编自冯友兰《孔子:第一位教师》)

材料二:

“述”的内涵非常丰富。《说文解字》将“述”解释为“循”;在现代汉语中,“述”可以理解为“叙述”“陈述”“讲述”“论述”或“阐述”等等。

在《中庸》中，儒家德性“孝”的定义和“述”是相关的。《中庸》：“夫孝者，善继人之志，善述人之事者也。”如果我们将“孝”的这种解释和孔子在《论语·述而》第一章中的自我描述联系起来，“述”的深层含义便跃然纸上，也就是“述”表达了“孝”的德性。孔子践履“孝”这种德性的对象是天。《论语·八佾》讲到，“天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎”。孔子道德追寻的是天的使命。对于孔子而言，他的工作就是传天道，兴天道。在《论语·阳货》第十八章中，孔子说“我不想再说话，但是他的弟子子贡说：“子如不言，则小子何述焉？”孔子回答：“天何言哉！四时行焉，百物生焉。天何言哉！”从这段话中可以得出两点：第一，孔子述的是天道，天是最终的创造者；第二，孔子认为自己是天道的述者，子贡则将自己看作孔子思想的述者。孔子践履德性的活动表达了对天的“孝”，而子贡践履德性的活动则表达了对孔子的“孝”。

因此，孔子将他对经典的传承比作一个孝子做的事情。儿子对父亲最大的“孝”是对父亲志向、事业、梦想的继承、实现和发扬光大。同样孔子述的天道也是对天的“孝”。对于孔子而言，他的智力活动是恢复天道，这就是对天尽“孝”，在孔子那里，“孝”的含义涉及了延续文化传统和历史传承的义务。

孔子不是唯一把哲学活动与“孝”联结起来的人。孔子与柏拉图早期的作品《游叙弗伦》对“孝”的定义殊途同归。苏格拉底的诘问对象游叙弗伦得出“孝”是公正的一部分，“孝”是人类对神灵的侍奉。苏格拉底认为自己的哲学活动就是对神灵的侍奉，自己的问答法就是对神灵的侍奉。基于苏格拉底对神灵侍奉的论证，苏

格拉底提供的答案就是进行哲学活动是对神灵真正的“孝”。对哲学活动与孝的密切联系，亚里士多德也有所表述。他在《尼各马可伦理学》中说，“孝”要求更加尊重真理而不是尊重你的朋友。他认为“孝”的对象是真理，而不是神灵。践行“孝”这一德性活动是追求哲学的严肃义务，因为追寻哲学是为了探寻真理。

孔子、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德都把哲学活动和“孝”联结起来，尽管每一个人对“孝”的理解不同，这也反映了他们做哲学的方法不同。苏格拉底通过诘问的方式审查人的信念；亚里士多德更多的是通过对前人理论的考察、批判发现真理；孔子则认为从事“孝”的活动就是对天道的传承。

（摘编自余纪元 金小燕

韩燕丽《“述而不作”何以成就孔子？》）

### 材料三：

“述而不作”的信条影响深远，达两千年之久，成为风气。自孔子以后，儒家教育多遵从这一原则，以传授、注解经典为己任。要从事这一学问，必然熟记经文才能言而有据。因而，熟记经典成为学生的基本功。

孔子教育弟子是为了让他们从政，用子夏的话说是“学而优则仕”（《论语·子张》）。隋唐以后，科举盛行，官方明确规定了读书人的出路，只有为官一途。学校成为向科举输送考生的途径之一。科举使用八股文体，专以四书五经命题，以儒家经典考学生，答案阐释以经典为准，不允许有超出范围的见解。

可以说，孔子“述而不作”的信条，使得他在教学中有偏重继承、轻视创新的倾向；伦理关系与师生关系的结合，造成学生对教师的依赖，这

使人们从青少年时代起就减少或部分失去了探索未知的兴趣。这样使得传统教育以教师解释、学生背诵为基本方式,因循以往,缺乏创新精神。

(摘编自李杨《“述而不作”与传统教育》)

11. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分) ( )

- A. 《论语》中虽然记录孔子说自己“述而不作”,其实孔子在传述文化遗产的同时,也“作”了一些新的东西,后孔子时代的儒学都长期传承并发展着这种精神。
- B. “述而不作”中的“述”内涵非常丰富,在古代辞书中解释为“循”,但在现代汉语中这一含义被“叙述”“陈述”“讲述”“论述”或“阐述”等含义取代。
- C. 在儒家经典著作《中庸》一书中,认为“孝”应包括“善述人之事也”,也就是说,“述而不作”中的“述”与“孝”是统一的,这种理解恰好切合孔子的观点。
- D. “述而不作”的信条,后来成为儒学教育的一条重要原则,熟记经典成为学生的基本功,这一传统一直影响到后来的科举考试,并且命题答案均以四书五经为限。

12. 根据材料一和材料二,下列说法不正确的一项是(3分) ( )

- A. 作为第一位教师,孔子期望把学生培养成对国家和社会有用的人;作为伟大的思想家,他认为从事“孝”的活动是对天道的传承。
- B. 孔子认为,儿子出生的头三年完全依赖父母,故父母死后孩子应以同样的时长服丧以表感恩,于是提出了“三年之丧”的礼制。

C. “孝”在儒家思想学说中占有着重要的地位,在孔子看来,“孝”不仅限于父母,也体现在对历史的传承和对文化传统的延续。

D. 孔子、柏拉图、苏格拉底、亚里士多德等人都将哲学活动与“孝”联结起来,因做哲学的方法不同,对“孝”的理解也有差异。

13. 下列说法中,可以作为论据来支撑材料二主要观点的一项是(3分) ( )

- A. “神灵为每个人灵魂提供了选择机会:或是拥有真理,或是得到安宁。你可以任选其一,但不能兼而有之。”
- B. “倘若没有天地,哪里会有人类生存发展的空间。因此,敬天祈福正是对天地自然献上的一份崇高敬意。”
- C. “优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉。”
- D. “孝子之事亲也,居则致其敬,养则致其乐,病则致其忧,丧则致其哀,祭则致其严。五者备矣,然后能事亲。”

14. 材料二在论证上有哪些特点?请简要说明。(4分)

---

---

---

15. 对影响两千年之久的孔子“述而不作”的信条,你是如何看待的?请结合材料谈谈你的认识。(6分)

---

---

---

## 静女 涉江采芙蓉 虞美人(春花秋月何时了) 鹊仙桥(纤云弄巧)

### 一、认识作者

#### 1. 李煜

李煜(937—978),五代十国时南唐国君,字重光,南唐元宗李璟第六子,于建隆二年(961)继位,史称南唐后主。开宝八年(975),宋军破南唐都城,李煜降宋,被俘至汴京,封为右千牛卫上将军、违命侯。后因作感怀故国的名词《虞美人》而被宋太宗毒死。李煜虽不通政治,但其艺术才华非凡,精书法,善绘画,通音律,诗和文均有一定造诣,尤以词的成就最高。在政治上失败的李煜在词坛上留下了不朽的篇章,被称为“千古词帝”。主要作品有《虞美人》《浪淘沙》《相见欢》(又名《乌夜啼》)《望江南》《子夜歌》《破阵子》等。

#### 2. 秦观

秦观(1049—1100),字太虚,后改字少游,号淮海居士。北宋著名词人,“苏门四学士”之一,与苏轼的友谊很深,但词风与苏轼大不相同。虽然也有少数具有豪放特色的作品,但从总体来看,他是一个标准的婉约派词人。秦观流传下来的词作,虽只有90首左右,但名篇佳作不少,所以他历来被视为婉约派的大家之一。从内容看,秦观词所反映的生活面比较窄,直接表现国计民生的重大题材几乎没有,而其中最为突出的是“情”“愁”二字。

### 二、写作背景

#### 1.《虞美人》

北宋太宗太平兴国三年(978)七月七日乞巧节,相传这天是李煜的生日。他与家人歌唱他的新词《虞美人》,因词中表达了对故国的深切思念,宋太宗闻之大怒,命人将牵机药放入酒中毒死了他,年仅42岁,所以本词是他的绝命词。

#### 2.《鹊桥仙》

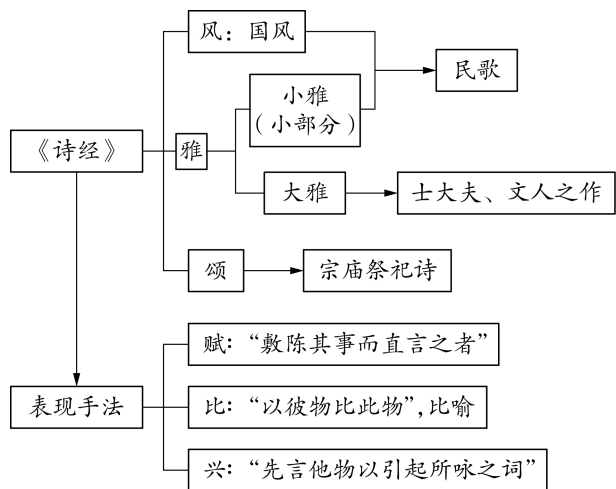
这首词相传是秦观在为官之前,写给邻村一位名为娄琬的姑娘的。可能是命运的捉弄,他最终没有和这位青梅竹马的姑娘成亲,却被迫娶了一个自己并不爱的女子。后来他们有短暂的相遇,离别之后的某个七夕,秦观写下了这首词,以寄托对这位女子的思念。

### 三、文学文化常识

#### 1.《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,本来只称《诗》,后来被儒家奉为经典,改称《诗经》。收录了从西周初年到春秋中叶约五百年间的诗歌305篇,也称“诗三百”,这些诗歌分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”又叫“国风”,是各地的歌谣,人民群众的口头创作,是《诗经》中的精华部分。有不少篇章揭露贵族统治集团对人民的压迫和剥削,也反映了人们的劳动生产情况

和爱情生活。常用复沓的手法来反复咏叹,一首诗中的各章往往只有几个字不同,表现了民歌的特色。



## 2.《古诗十九首》

《古诗十九首》最早见于南朝萧统的《文选》,是东汉末年文人五言诗的选辑。并非一人所作,由于作者文化素质较高,又继承了《诗经》和《楚辞》的传统,吸收了汉乐府的营养,所以不但善于运用比兴,而且创造出一种独特的风格、艺术成就很高。

刘勰的《文心雕龙》称它为“五言之冠冕”,钟嵘《诗品》评价道:“惊心动魄,可谓几

乎一字千金。”

## 3.《虞美人》

唐教坊曲,因初咏项羽的宠姬虞美人而得名。虞姬,项羽的宠姬,常随项羽出征各地。公元前 202 年,项羽被刘邦军队围于垓下。夜饮中,项羽慷慨悲歌:“力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝,骓不逝兮可奈何!虞兮虞兮奈若何!”美人虞姬和之:“汉军已略地,四方楚歌声。大王意气尽,贱妾何聊生。”在四面楚歌中,虞姬拔剑自刎。

唐无名氏根据项羽和虞姬的悲剧故事写了一首《虞美人》,词牌名便源于此。

“虞美人”这一词牌在古代寓意着生离死别、悲歌。

## 4.《鹊桥仙》

词牌名,专咏七夕。鹊桥,据说牛郎织女长年分隔银河两岸,只有七夕这一天才能相会。在这一天,多情善良的喜鹊从四方涌来,自觉搭成一座桥,牛郎织女由此桥渡河相会。